



湖南科技职业学院

音乐表演专业 (艺术管理校企合作) 人才培养方案

二级学院

人文与音乐学院

专业负责人

贺 继

制定日期

2020年8月

湖南科技职业学院教务处 编制



音乐表演专业（艺术管理校企合作）人才培养方案

一、专业名称

专业名称：音乐表演专业（艺术管理方向）。

专业代码：650219。

专业大类：文化艺术大类。

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

标准学制：三年。

修业年限：学习年限不少于两年，在校累计学习年限不超过五年，最长学习年限不超过六年（含休学）。

四、职业面向

表 1 职业面向

| 所属专业大类 (代码) | 所属专业类 (代码) | 对应行业 (代码) | 主要职业类别 (代码) | 主要岗位类别 (或技术领域) | 职业资格证书或 技能等级证书举 例（“1+X”） |
|----------------|-----------------|---------------------|--|------------------------------------|--------------------------------|
| 文化艺术大类 (65) | 表演艺术类 (6502) | 文化艺术业(88) 教育(83) | 歌唱演员(2-09-02-07) 民族乐器演奏员(2-09-02-09) 外国乐器演奏员(2-09-02-10) 群众文化活动服务人员(4-13-01) 其他教学人员(2-08-99) | 歌唱演员、乐器演奏员； 艺术培训教师； 群众文化指导员等 | |

五、培养目标和规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握音乐表演专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的歌唱演员、中外乐器演奏员，艺术培训机构管理人员、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事歌唱演员、乐器演奏员、艺术培训管理人员、群众文化指导员等工作的高素质技能型艺术专门人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1、素质

(1)坚决拥护党的路线方针政策，爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献，做“有理想、有道德、有纪律、有文化”的四有新人；

(2)具有良好的职业道德和职业素养：崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识；

(3)具有良好的身心素质和人文素养：具有健康的体魄和心理、健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能形成一两项



艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

2. 知识

- (1) 具有较高的文化基础知识，一定的政治、经济、社会、历史知识，准确的汉语语言及文字表达能力，较强的沟通协调能力；
- (2) 较强的计算机应用能力和收集、处理相关信息的能力，一定的分析问题和解决问题的方法；
- (3) 借助工具书阅读与专业相关的英文资料的能力和一定的英语语言及文字表达能力；
- (4) 掌握钢琴演奏、基本乐理、视唱练耳、基础和声、音乐史论等基础知识，掌握音乐作品分析、中西音乐发展脉络、风格流派及代表作品；
- (5) 掌握声乐演唱、器乐演奏、合唱指挥、音乐鉴赏等方面的专业知识；
- (6) 熟悉艺术培训企业管理与运营、营销策划等相关知识，熟悉群众文化活动组织策划的知识和方法。

3. 能力

- (1) 具有沟通能力及团队协作精神，分析和解决问题的能力，吃苦耐劳和敬业乐业的工作作风，勇于创新和创业的精神，初步的组织管理能力，良好的职业道德，强烈的社会责任心、正义感和牢固的法制观念；
- (2) 掌握职业生涯规划能力，独立学习、获取新知识和新技能的能力，信息处理能力；
- (3) 具有较强的音乐表演技能，能演绎不同风格及体裁的音乐作品；
- (4) 具有较强的组织管理能力和营销策划能力；
- (5) 具有扎实的音乐专业基础知识和音乐鉴赏、创造能力；
- (6) 具有独立获取专业新知识与新技能的基本能力，可持续发展的潜力。

六、课程设置及要求

(一) 职业能力分析

表 2 典型工作任务与职业能力分析表

| 工作岗位 | 典型工作任务 | 职业能力 | 对应课程 |
|------------|-----------------------|--|--|
| 歌唱演员、乐器演奏员 | 演唱、演奏、舞蹈表演 | 能熟练运用演唱（演奏/舞蹈表演）技能和表演技能，完成中高级程度的中外优秀作品 | 基础乐理、视唱练耳、声乐演唱、器乐演奏、中国古典舞基训、合唱与合唱指挥、中外音乐史、音乐欣赏、艺术培训市场营销、艺术培训企业管理、艺术培训市场策划等 |
| | | 具有良好的听辨能力，音乐分析能力和音乐鉴赏能力 | |
| | | 具有一定的伴奏和合奏、合唱能力 | |
| 艺术培训机构管理人员 | 校区日常管理、艺术培训机构宣传、营销及策划 | 具有一定的沟通及团队协作能力 | 基础乐理、视唱练耳、声乐演唱、器乐演奏、中国古典舞基训、合唱与合唱指挥、中外音乐史、音乐欣赏、艺术培训市场营销、艺术培训企业管理、艺术培训市场策划等 |
| | | 具有一定的艺术培训机构日常管理能力 | |
| | | 具有一定的艺术培训机构营销策划能力 | |
| 群众文化指导员 | 音乐编辑、策划、文体活动组织 | 具有一定的沟通及团队协作能力 | 基础乐理、视唱练耳、声乐演唱、器乐演奏、中国古典舞基训、合唱与合唱指挥、中外音乐史、音乐欣赏、艺术培训市场营销、艺术培训企业管理、艺术培训市场策划等 |
| | | 具有一定的艺术活动的组织策划能力 | |
| | | 具有一定的音乐鉴赏、创编能力 | |

(二) 课程设置

1、课程设置体系图

通过岗位职业能力需求分析，根据课程体系设计思路，确定本课程体系包括公共基础课、专业基础课、专业技能课及专业拓展课。具体课程设置如图 1 所示。



图一 课程设置体系图

2、课程设置表

表 3 课程设置表

| 课程属性 | 课程性质 | 主要课程 |
|------|---------|---|
| 公共课程 | 必修课 | 军事技能、军事理论、思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、大学英语（1）（2）、大学体育（1）（2）、形势与政策、计算机信息素养、实用语文、职业规划与就业指导、创新创业教育、心理卫生与健康、中国传统文化、生命安全与救援、突发事件及自救互救、党史国史、劳动教育 |
| | 限选课 | 音乐鉴赏、书法鉴赏、影视鉴赏、戏剧鉴赏、戏曲鉴赏、艺术导论，线上开展；专项体育（3选1），线上开展 |
| | 任选课 | 从18门任意选修课中选2门 |
| | 专业基础必修课 | 音乐软件应用、形体、基础和声、台词与朗诵、中国音乐史、钢琴配弹、民族音乐概论、外国音乐史、音乐欣赏、艺术概论 |
| | 专业技能必修课 | *基础乐理、*视唱练耳、*基础钢琴、*合唱与合唱指挥、*声乐演唱、*器乐演奏、化妆艺术、吉他弹奏、器乐选修、声乐发展简史、戏曲演唱、歌剧赏析与表演、顶岗实习、毕业设计 |
| | 专业拓展课 | 艺术培训企业管理、艺术培训市场营销、艺术培训市场策划、艺术培训财务管理、人力资源管理、新媒体运营、艺术培训企业单校区运营管理、艺术课程教学法、艺术培训企业连锁经营管理、财务与工商实训、营销与策划实训、教学与教务见习 |

(三) 课程描述

主要包括公共基础课程和专业课程。

1. 公共基础课程描述



表 4 公共基础课程描述

| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|----------------------------------|--------|---|
| 1 | 军事技能 (909101) | 课程目标 | 1.素质目标：在组织军事技能训练时，要以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养学生良好的军事素质。 2.知识目标：对国防概述、国防法制、国防建设、国防动员、军事思想概述、国际战略环境概述、国际战略格局、我国安全环境、高技术概述、高技术在军事上的应用、高技术与新军事变革、信息化战争概述、信息化战争特点、信息化战争对国防建设的要求有较清醒的了解。通过学习激发学生努力拼搏，掌握科技知识。 3.能力目标：通过学习，达到和平时期积极投身到国家的现代化建设中，战争年代是捍卫国家主权和领土完整的后备人才 |
| | | 主要教学内容 | 1.中国国防；2.军事思想；3.国际战略环境；4.军事高技术；5.信息化战争；6.解放军条令条例教育与训练；7.轻武器射击 8.军事地形学、综合训练—行军 9.综合训练 |
| | | 教学要求 | 本课程是公共基础课必修课。 教学方法：基于行动导向教学、四步法；案例教学法；情境教学法；启发式教学法；发现式教学法等。 教学模式：线上线下混合式教学模式；问题教学模式；实战演练。 教学保障：理论，学校多媒体教室；训练，学校操作和军事基地。 考核评价：采用过程与结果相结合考核，过程占 70%，结果占 30% |
| 2 | 思想道德修养与法律基础 (909102) | 课程目标 | 1.素质目标：具备现代公民的道德素养和法律素养，培养成德智体美劳全面发展的社会主义合格建设者和可靠接班人。 2.知识目标：了解科学的世界观、人生观、价值观、社会主义道德相关理论；领会社会主义法治精神。 3.能力目标：具备人生规划能力、团队合作能力、辩证思考能力和运用道德、法律理论指导实践的能力 |
| | | 主要教学内容 | 1.适应教育：了解我国所处的新时代特点、积极开始大学生活，以复兴民族为己任。 2.思想教育：树立理想信念，培育爱国主义情操，领会人生真谛与价值，弘扬社会主义核心价值观。 3.道德教育：掌握并传承中华优秀传统美德，培育职业道德、家庭美德、社会公德。 4.法制教育：把握法律的精神内核、了解我国法律的基础知识，具有较强的法治意识和法治观念 |
| | | 教学要求 | 本课程是各专业的公共基础课，是对大学生进行系统的思想政治教育的核心课程。 充分利用在线开放课程；教师可根据不同的教学内容采用讲授法、提问法、分组讨论法、案例教学法和项目教学法等教学方法。 考核成绩评定办法如下：研究性学习模块占 20%，网络学习模块占 30%，课堂表现模块占 20%，期末考试模块占 30% |
| 3 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (909103) | 课程目标 | 1.素质目标：具备一定的政治理论水平素养和调查研究思维，具备创新变革能力思维。 2.知识目标：了解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本要义，熟悉习近平新时代中国特色社会主义思想的深刻内涵，掌握中国共产党作为领导核心对中国特色社会主义事业的引领作用。 3.能力目标：能用党的实事求是思想路线培养创新能力，能用党的创新理论分析改革开放进程中出现的问题和矛盾，并提出对策和建议 |
| | | 主要教学内容 | 1.马克思主义中国化及其理论成果； 2.毛泽东思想； 3.邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观； 4.习近平新时代中国特色社会主义思想 |
| | | 教学要求 | 本课程为思想政治理论课必修课程，在平台上建立了在线课程，采用线上线下混和式教学。讲授中做到理论阐述准确，内容详实得当，重、难点突出。教师应针对不同教学对象和教学内容，采用启发式、讨论式、探究式等多种教法，不断总结经验，力争提升自我。 期终考核成绩评定办法如下：研究性学习模块占 20%，网络学习模块占 30%，课堂表现模块占 20%，期末考试模块占 30% |
| 4 | 形势与政策 (909104) | 课程目标 | 1.素质目标：增强关心国际国内大事的积极性和自主探究的主动性；形成辩证的马克思主义形势观、政策观；形成对职业、社会、民族和国家的责任感和荣誉感；提升学生爱国主义素养；牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，树立民族复兴大任的担当。 2.知识目标：了解 8 个专题所涉重大国际国内大事件的发展过程和基本逻辑；理解国家相关政策、党的最新战略方针；掌握党的相关最新理论创新成果等规范知识；熟悉与专题相关的习近平新时代中国特色社会主义思想。 3.能力目标：能正确理解国际国内形势与党和国家的方针政策；能进行社会调研和实践；能理论联系实际，辩证地分析 8 个专题涉及的重大国际国内大事件，正确判断大是大非 |



| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|-------------------|--------|---|
| | | 主要教学内容 | 依据中宣部、教育部下发的“高校形势与政策教育教学要点”，结合当前国际国内形势以及我校教学实际情况和学生成长的特点确定选题。主要包括：1.形势与政策的基本知识；2.国内改革开放与社会发展新的动态，以及党的重大方针政策，中国的对外政策及与一些相关国家的关系发展动态等 |
| | | 教学要求 | 课程性质:形势与政策课是高校思想政治理论课必修课，属于公共基础课。 教学方法：传授重大国际国内事件和国家相关政策规范知识的“讲授法”；培养国际国内形势与政策理解和分析能力的“提问法”；培养形势与政策调研和社会实践能力的“项目教学法”；培养辩证分析能力的分组讨论法和案例教学法。 教学模式：线上线下混合式教学模式；问题教学模式。 教学保障：学校多媒体教室；学校对学生调研实践活动的经费支持和制度保障。 考核评价：采用过程性多维度考核评价。课程考核包括课堂学习考核、实践项目考核和期末考试三部分。具体考核成绩评定办法如下：课堂学习过程考核占 30%，实践项目考核占 40%，期末考试占 30% |
| 5 | 大学英语 1(909105) | 课程目标 | 1.素质目标：具备良好的学习习惯和逻辑思维；具备较强的协作能力和团队意识；具备在未来工作岗位和生活中用英语进行职场交际和日常交流的语言表达能力和综合素养。 2.知识目标：了解中西文化背景差异；熟悉跨文化交际知识与交际策略；掌握英语语音、词汇、语法、句法、修辞、语篇等语言知识。 3.能力目标： 听的能力：能基本听懂日常生活用语和与未来职业相关的简单对话。 说的能力：能就日常话题和与未来职业相关的话题进行比较有效的交谈。 读的能力：能基本读懂一般题材和与未来职业相关的英文材料，理解基本正确。 写的能力：能就一般性话题写命题作文，能填写表格和模拟套写与未来职业相关的简短英语应用文，如简历、通知、信函等。语句基本准确，表达清楚，格式恰当。 译的能力：能借助词典将一般性题材的文字材料和与未来职业相关的一般性业务材料译成汉语。 理解基本正确，译文达意，格式恰当 |
| | | 主要教学内容 | 1.问候介绍； 2.指路问路； 3.时间计划； 4.问题解决； 5.办公交际； 6.职场礼仪 |
| | 大学英语 2(909106) | 教学要求 | 大学英语课程属于公共课程，培养面向生产、建设、服务和管理一线需要的懂英语、高素质、有国际化意识，能满足行业发展要求的技能型人才。课堂教学以学生为中心，教师起引导和指导作用，采用启发式、交际式和运用多媒体相结合的教学方法。为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。具体考核成绩评定办法如下：平时考核成绩占 30%，过程性考核成绩占 40%，期末考试成绩占 30% |
| | | 课程目标 | 1.素质目标：具备良好的学习习惯和逻辑思维；具备较强的协作能力和团队意识；具备在未来工作岗位和生活中用英语进行职场交际和日常交流的语言表达能力和综合素养。 2.知识目标：了解中西文化背景差异；熟悉跨文化交际知识与交际策略；掌握英语语音、词汇、语法、句法、修辞、语篇等语言知识。 3.能力目标： 听的能力：能基本听懂日常生活用语和与未来职业相关的简单对话。 说的能力：能就日常话题和与未来职业相关的话题进行比较有效的交谈。 读的能力：能基本读懂一般题材和与未来职业相关的英文材料，理解基本正确。 写的能力：能就一般性话题写命题作文，能填写表格和模拟套写与未来职业相关的简短英语应用文，如简历、通知、信函等。语句基本准确，表达清楚，格式恰当。 译的能力：能借助词典将一般性题材的文字材料和与未来职业相关的一般性业务材料译成汉语。 理解基本正确，译文达意，格式恰当 |
| | 大学体育 1(909107) | 主要教学内容 | 1.电话问候； 2.网络生活； 3.物品描述； 4.观光旅游； 5.求职申请； 6.职业规划 |
| | | 教学要求 | 大学英语课程属于公共课程，培养面向生产、建设、服务和管理一线需要的懂英语、高素质、有国际化意识，能满足行业发展要求的技能型人才。课堂教学以学生为中心，教师起引导和指导作用，采用启发式、交际式和运用多媒体相结合的教学方法。为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。具体考核成绩评定办法如下：平时考核成绩占 30%，过程性考核成绩占 40%，期末考试成绩占 30% |
| 7 | 大学体育 1(909107) | 课程目标 | 1.素质目标：积极参与各种体育活动，基本形成锻炼习惯和意识，能编制个人锻炼计划；有一定体育欣赏能力，形成运动习惯。 2.知识目标：能简单测试和评价健康状况，掌握有效提高身体素质、全面发展体能的知识和方法；能合理选择健康营养食品；养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式；对接不同专业，具备必要的专业体能，预防相关职业病发生。 3.能力目标：熟练掌握两项以上健身运动的基本方法和技能；能科学地进行体育锻炼，提高运动能力；掌握常见运动创伤的处置方法 |



| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|-------------------------|------------|--|
| 8 | 大学体育 2(909108) | 主要教学 内容 | 1.体育理论：体育锻炼方法、体育卫生与保健、体育欣赏、大学生体质健康标准和田径、球类运动竞赛组织工作。 2.体育技能：篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球、健美操、武术和跆拳道等项目。 3.学生健康达标测试：立定跳远、引体向上（男）、仰卧起坐（女）、1000米（男）、800米（女）、身高体重、肺活量、坐位体前屈、50米 |
| | | | 采用任务驱动法、示范法、分组练习、分层学习、分组对抗等进行教学实践。 为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、身体素质考核和期末考试三部分。具体考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 40%，身体素质考核占 30%，期末考试占 30% |
| | | 课程目标 | 1.素质目标：具备自主锻炼意识；培养运动爱好以及习惯；具备利用互联网的思维；具备一定的大数据思维。 2.知识目标：掌握科学运动概念；了解运动种类；对于常见的运动项目的起源与发展有一定认识；对于开设项目的比赛规则有一定程度了解；掌握基本运动损伤的处理。 3.能力目标：能够掌握 1-2 个项目的基础技术动作；具备必要的身体素质并达到一定要求；利用所学知识可以较好地解读一场比赛 |
| 9 | 计算机信 息素养 (909109) | 主要教学 内容 | 1.运动理论；2.裁判法则；3.身体素质练习；4.运动技能技术学习 |
| | | | 本课程是公共基础必修课。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 可根据不同的教学内容采用讲授、练习、分组练习、分层学习、分组对抗教学方法。 为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、身体素质考核和期末考试三部分。具体考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 40%，身体素质考核占 30%，期末考试占 30% |
| | | 教学要求 | 1.素质目标：激发并加强学生自主探索学习的意识，培养相互协作精神；具备信息安全意识和网络道德素养；具备互联网思维。 2.知识目标：了解信息时代特征及信息安全与网络道德知识；了解互联网与互联网思维；熟悉常用计算机操作与维护和常用软件的安装与卸载；掌握文档的编排、数据统计与分析、演示文稿展示等基本信息处理方法，掌握常用信息检索方法。 3.能力目标：能够对计算机进行日常维护，熟悉计算机基本操作和常用软件的安装与卸载，能安全有效地利用互联网进行信息检索和信息获取，并利用计算机进行文档编辑、数据统计与分析、信息展示等信息基本处理 |
| 10 | 实用语文 (909110) | 课程目标 | 1.素质目标：具备与人交流与合作的团队意识；具备爱岗敬业、诚实守信、踏实肯干、谦虚好学、坚持不懈、精益求精的职业道德与素养；具备勤于思考、勇于创新的思维。 2.知识目标：了解口语表达的基本知识与技巧；熟悉常用应用文的基本写法与要求；掌握诗歌、散文、小说和戏剧的鉴赏方法。 3.能力目标：能利用口语表达的基本知识与技巧进行有效交流与沟通；能运用应用文写作的基本写法与要求进行常用应用文的写作；能运用文学鉴赏的基本方法进行诗歌、散文、小说、戏剧等作品的赏析 |
| | | | 1.口语表达模块：口语表达基本知识与技巧；演讲的技巧以及演讲训练。 2.应用文写作模块：公文概述，通知、报告、请示、函、求职信、个人简历、计划、总结、经济合同等常用应用文书的写作。 3.文学鉴赏模块：鉴赏部分经典诗歌、散文、小说或戏剧作品 |
| | | 教学要求 | 本课程是公共基础课程，在学习通平台上建立了课程网络资源。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 可根据不同的教学内容采用任务驱动法、案例分析法、情境教学法、角色扮演法、头脑风暴法、启发诱导法、讲授法、讨论法、自主探究法等教学方法。 为了更全面地考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作业考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 20%，作业考核占 30%，期末考试占 50% |



| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|-------------------------|--------|--|
| 11 | 职业生涯规划与就业指导 (909111) | 课程目标 | 1.素质目标：具备职业生涯发展的自主意识；树立积极正确的职业态度和就业观念；具备良好的职业素养；具备科学的职业决策思维。 2.知识目标：了解职业生涯规划对人生发展的重要作用；了解就业政策与就业权益保护；熟悉职业生涯规划的流程和步骤；掌握自我探索、职业世界探索、生涯决策与行动计划制订的方法；掌握求职技巧。 3.能力目标：能进行自我觉察，自我分析；能进行职业信息的收集和管理；进行科学的生涯决策；提升学生专业知识能力、可迁移性能力和自我管理能力，具备求职就业竞争能力 |
| | | 主要教学内容 | 主要教学内容是“觉知与承诺”“自我认知”“职业世界认知”“生涯决策”“计划与行动”“求职准备”“求职与面试技巧”“就业政策就业权益保护”“职场适应与发展”等模块。 |
| | | 教学要求 | 课程性质：本课程是面向全校大学生开设公共必修课。本课程既强调职业在人生发展中的重要地位，又关注学生的全面发展和终身发展，分两个阶段教学：职业生涯规划安排在第一学期，就业指导安排在第五学期。 教学方法：本课程可根据不同的教学内容采用讲授法、案例教学法、提问法、练习法、讨论法、头脑风暴法、人物访谈法、游戏法等教学方法。 考核评价：为了更全面考核学生学习情况.课程考核包括学习过程考核、课程作业考核和期末考查三部分。具体考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 20%，作业考核占 30%，期末考试占 50% |
| 12 | 创新创业教育 (909113) | 课程目标 | 1.素质目标：培养学生的创新创业意识、创新创业思维、创新创业精神，提升创新创业素养；自觉运用创业思维指导个人的学习、生活及创业实践；帮助有创业意愿的学生学会在不确定的环境中理性创业，帮助没有创业意愿的学生学会以创业的心态去就业。 2.知识目标：要求学生了解创业者通常应具备的能力和素质，了解精益创业的基本理论；熟悉商业模式的基本知识；掌握创业团队的内涵、模式及创业团队的组建与管理。 3.能力目标：培养团队合作能力、语言表达能力、收集信息和整理资料的能力、动手操作能力、分析问题解决问题的能力 |
| | | 主要教学内容 | 包括认识创业、创业思维与人生发展、创业资源、创业团队、创业机会、创意设计、创业风险、商业模式、创业计划书（选修）、企业创办与初创企业管理（选修）等模块 |
| | | 教学要求 | 课程性质：本课程是一门公共必修课。 教学方法：遵循教育教学规律，坚持理论讲授与案例分析相结合、小组讨论与角色体验相结合、经验传授与创业实践相结合，在“课程思政”教学理念的指导下，综合运用讲授法、案例分析法、讨论法、头脑风暴法、练习法、角色扮演法、游戏法、榜样示范法、网络教学法和实地考察法等多种教学方法，把知识传授、思想碰撞和实践体验有机统一起来，调动学生学习的积极性、主动性和创造性，提高教学效果，充分发挥“课程思政”的育人功能。 考核评价：为了更全面考核学生学习情况.课程考核包括学习过程考核、课程作业考核和期末考查三部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 20%，作业考核占 30%，期末考试占 50% |
| 13 | 心理卫生与健康 (909114) | 课程目标 | 1.素质目标：本课程根据大学生心理特点，有针对性的让学生掌握心理健康、心理学与病态心理学的相关知识，学会心理调适的基本方法。 2.知识目标：认识心理科学，消除对心理学的误解，培养科学的心理观，消除唯心主义、封建迷信和伪科学的干扰；通过心理健康知识的传授，让大学生重视心理健康对成人成才的重要意义。 3.能力目标：掌握心理调适方法，通过消除心理困惑，学会调节负性情绪，学会面对人生的各种挫折与困难，增强心理承受能力 |
| | | 主要教学内容 | 1.大学生心理健康教育绪论；2.大学生自我意识培养；3.大学生人格塑造；4.大学生学习心理；5.大学生情绪管理；6.大学生人际健康；7.大学生恋爱与性心理；8.大学生精神障碍与求助 |
| | | 教学要求 | 本课程是公共课程。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、同时结合情景设置、心理测试、心理游戏等师生互动活动。 为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作业考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 20%，作业考核占 30%，期末考试占 50% |
| 14 | 中国传统文化 (909115) | 课程目标 | 1.素质目标：具备自主学习中国传统文化的意识；具备热爱祖国、孝敬父母、尊师爱友、礼貌待人等人文素养；具备勤于思考、学以致用、勇于创新的思维。 2.知识目标：了解中国传统哲学、文学、宗教文化精髓；熟悉中国古代科学、技术、艺术等文化成果和中国传统服饰、饮食、民居、婚丧嫁娶、节庆等文化特点及习俗；掌握中国传统道德规范和传统美德。 3.能力目标：能诵读传统文化中的名篇佳句；能吸收传统文化的智慧，感悟传统文化的精神内涵；能学习传统文化的科学方法，从文化的视野分析、解读当代社会的种种现象 |
| | | 主要教学内容 | 中国传统文化绪论、中国古代哲学、中国传统宗教、中国古代文学、中国传统艺术、中国传统戏曲、中国传统教育与科举、中国传统科技、中国传统节日、中国传统民俗与礼仪、中国传统饮食文化 |



| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | | |
|----|---------------------------------|------------|--|--|
| | | 教学要求 | 本课程是公共基础课程，在学习通平台上建立了课程网络资源。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 可根据不同的教学内容采用案例分析、分组讨论、视频观摩、情景模拟、启发引导等灵活多样的教学方法。 为了更全面地考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作业考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 30%，作业考核 20%，期末考试占 50% | |
| 15 | 军事理论 (909116) | 课程目标 | 1.素质目标：具备国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念。 2.知识目标：了解基本军事知识；熟悉国防知识；掌握基本军事理论与军事技能。 3.能力目标：加强组织纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础 | |
| | | 主要教学 内容 | 1.国防、国家安全、军事思想概述；2.国际战略形势；3.外国军事思想、中国古代、当代军事思想； 4.新军事革命；5.机械化战争、信息化战争 | |
| | | 教学要求 | 本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法如下：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30% | |
| 16 | 生命安全 与救援 (909117) | 课程目标 | 1.素质目标：具备应对危机突发事件意识。 2.知识目标：掌握基本生存、自救和救助技能。 3.能力目标：掌握常见运动创伤的预防与处置方法 | |
| | | 主要教学 内容 | 1.现场急救技能；2.户外活动危险的预测与预防；3.运动损伤的预防与处理；4.生活中常见的意外事件 | |
| | | 教学要求 | 本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法如下：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30% | |
| 17 | 突发事件 及自救 互救 (909118) | 课程目标 | 1.素质目标：具备应急应对自然灾害、事故灾难、公共卫生事件和社会安全事件意识。 2.知识目标：了解突发事件，熟悉急救原则，掌握呼救现场急救知识。 3.能力目标：能做到遇到突发事件冷静有效自救互救 | |
| | | 主要教学 内容 | 1.突发事件应急和处理原则；2.急性中毒的应急处理；3.心肺复苏初级救生术；4.呼吸道异物的现场急救；5.常见急危重病症的现场急救；6.常见意外事故的现场急救；7.各类创伤的现场急救； 8.止血与包扎术；9.固定与搬运术 | |
| | | 教学要求 | 本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法如下：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30% | |
| 18 | 党史、国史 (909119) | 课程目标 | 1.素质目标：具备史学素养和政治思维。 2.知识目标：了解中国近现代历史基本知识，熟悉马克思主义基本理论和中国共产党历史发展历程，掌握中国近现代历史的基本知识和基本规律。 3.能力目标：帮助学生提升史学素养和政治觉悟，并借以观照现实中的社会、政治和人生 | |
| | | 主要教学 内容 | 1.西方列强对中国的侵略；2.马克思主义在中国传播与中国共产党成立；3.中华民族抗日战争的伟大胜利；4.历史和人民选择了中国共产；5.中国特色社会主义进入新时代 | |
| | | 教学要求 | 本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法如下：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30% | |
| 19 | 劳动教育 (909120) | 课程目标 | 1.素质目标：具备正确的劳动意识，具备尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的意识。 2.知识目标：了解劳动科学理论、基本知识，熟悉劳动科学的基本概念、基本知识、基本原理，掌握劳动的基本理论。 3.能力目标：深刻认识人类劳动实践的创造本质，深入理解劳动实践对于立德树人的重大意义，深切感悟劳动实践对于人的自由全面发展所具有的重要推动作用，形成科学的劳动观 | |
| | | 主要教学 内容 | 1.劳动的思想；2.劳动与人生；3.劳动与经济；4.劳动与法律；5.劳动与安全；6.劳动的未来，以及三次实际或实习实训劳动、一次劳动新形态体验学习 | |
| | | 教学要求 | 本课程嵌入专业相关课程。理论教学以课堂讲授为主，课外学生参与实际或实习实训劳动。 考核成绩评定办法如下：课程理论考核占 20%，课外实际或实习实训劳动占 80% | |
| 20 | 艺术、美学 类选修课 (909201 限选) | 课程目标 | 1.素质目标：具备审美意识及个人艺术修养。 2.知识目标：了解艺术的本质与特征、艺术的起源、艺术的功能、文化系统中的艺术、艺术的种类；熟悉艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏、音乐鉴赏、书法鉴赏、影视鉴赏、戏剧鉴赏、戏曲鉴赏等方面知识；掌握从美学和文化学的角度来研究艺术的方法。 3.能力目标：能探索和发掘艺术与美学的人文精神 | |



| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|-------------------------|--------|---|
| | | 主要教学内容 | 1. 音乐鉴赏；2. 书法鉴赏；3. 影视鉴赏；4. 戏剧鉴赏；5. 戏曲鉴赏；6. 艺术导论 |
| | | 教学要求 | 本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法如下：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30% |
| 21 | 专项体育 (909202) | 课程目标 | 1. 素质目标：具备体育素养。 2. 知识目标：了解足球、篮球、排球、乒乓球、羽毛球、网球等基本理论知识；熟悉足球、篮球、排球、乒乓球、羽毛球、网球等运动项目的规则；掌握足球、篮球、排球、乒乓球、羽毛球、网球等运动项目技术动作方法、要领。 3. 能力目标：帮助学生提升对体育的概念、文化、心里健康等的认识，增长学生的科学知识 |
| | | | 1. 足球；2. 篮球；3. 排球；4. 乒乓球；5. 羽毛球；6. 网球 |
| | | 教学要求 | 本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法如下：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30% |
| 22 | 公共选修课(909301 909302) | 课程目标 | 1. 素质目标：具备个人认知与文化修养，具备工匠精神。 2. 知识目标：了解文明起源与历史演变、人类思想与自我认知、科学发现与技术革新、文学修养、国学经典与文化传承等方面知识。 3. 能力目标：能吸收前人的智慧，用于拓展心胸，提升个人修养，将工匠精神切入我们当下的现实生活 |
| | | | 1. 文物精品与中华文明 2. 古典诗词鉴赏 3. 中国当代小说选读 4. 中华诗词之美 5. 生命科学与人类文明 6. 先秦君子风范 7. 文化地理 8. 中国的社会与文化 9. 先秦诸子 10. 如何高效学习 11. 《诗经》导读 12. 中国古代礼仪文明 13. 中国现代文学名家名作 14. 《论语》导读（同济版） 15. 批判与创意思考 16. 辩论修养 17. 人工智能 18. 有效沟通技巧 公益课：新型冠状病毒肺炎防疫公开课 |
| | | 教学要求 | 本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 具体考核成绩评定办法如下：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30% |

2、专业课程

(1) 专业基础课程

表 5 专业基础必修课程描述

| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|--------------------|--------|--|
| 1 | 音乐软件应用 (901201) | 课程目标 | 本课程主要培养学生音乐编辑的能力，学习音乐格式的转换，打谱，音乐的剪辑、转调、制作伴奏，混音等专业技能 |
| | | 主要教学内容 | 1、GoldWave 音乐编辑器的使用；2、打谱软件的使用；3、Cubase 的使用 |
| | | 教学要求 | 情境式教学，每节课设计一个情境，模拟现实中可能出现的情况，对音乐进行处理，每节课完成课堂作业，熟练运用学习的内容，课堂讲授、实践教学、自主学习相结合。 成绩评定办法：学习过程考核占 40%，课程作品考核占 40%，期末考试占 30% |
| 2 | 形体 (901202) | 课程目标 | 1、素质目标：具备自主学习意识；具备人文音乐表演的专业素养；具备利用互联网拓展学习的思维；具备综合提升专业技能的思维。 2、知识目标：了解形体训练的基本理论、训练基本技术和各类动作的核心要求，熟悉形体的特点和表达技巧，掌握基本的舞蹈种类，简单的编舞技法。 3、能力目标：通过形体训练能掌握基本姿态练习，把杆练习，各类小组合练习，做到充分的舒展身体，拉长线条，塑造形体美，提升个人气质 |
| | | 主要教学内容 | 1. 形体运动概述；2. 形体矫正；3. 坐姿站姿走姿练习；4. 芭蕾基训；5. 形体舞蹈组合练习；6. 个人作品创编 |
| | | 教学要求 | 课程性质及建议：本课程是专业基础课程。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 教学方法建议：可根据不同的教学内容采用讲授法、示范启发式教学法、视频观摩法、模仿练习法、案例教学法、情境教学法、小组合作等教学方法。 考核评价建议：为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核和期末课程作品考试二部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 30%，期末课程作品考核占 70% |
| 3 | 基础和声 (901203) | 课程目标 | 本课程旨在通过基础和声的教学，使学生理解并运用有关和声的基本理论。能将理论知识运用到钢琴配弹、和声写作与作品分析、作品编配等实际工作中 |



| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|------------------------|------------|--|
| 4 | 台词与 朗诵 (901205) | 主要教学 内容 | 和声基本理论、四部和声写作、和声分析、和声编配、作品改编与编配 |
| | | 教学要求 | 采用项目式教学法，贯彻“以学生为中心”的教育思想，运用启发式教学、情景教学、翻转课堂、微课、慕课等教学手段，激发学生的学习兴趣，启迪主动思维 |
| | | 课程目标 | 1、素质目标：具备自主学习意识；具备人文音乐表演的专业素养；具备利用互联网拓展学习的思维；具备综合提升专业技能的思维。 2、知识目标：了解普通话发音、绕口令练习的基本规律和要领，熟悉朗诵的语言特点和艺术表现形式，掌握朗诵的基本要求、要领、和技巧，达到声、情、意、神统一。 3、能力目标：能熟练掌握普通话发音标准和要领，熟练掌握绕口令的练习，掌握诗歌、小说、散文、寓言等文体的朗诵技巧，从整体上提高朗诵技巧水平 |
| 5 | 中国音 乐史 (901206) | 主要教学 内容 | 1.汉语拼音发音练习；2.绕口令练习；3.诗歌朗诵；4.古典诗词朗诵；5.散文朗诵；6.个人作品创编 |
| | | 教学要求 | 课程性质及建议：本课程是专业基础课程。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 教学方法建议：可根据不同的教学内容采用讲授法、启发式教学法、视频观摩法、模仿练习法、案例教学法、情境教学法、互助合作等教学方法。 考核评价建议：为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核和期末作品考试二部分。具体考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 30%，期末课程作品考核占 70% |
| | | 课程目标 | 1、素质目标：具备自主学习意识；具备一定的审美和人文素养；具备分析教学要点的思维。 2、知识目标：了解中国历史进程，各朝代著名的历史事件；熟悉 ppt 课件的基本制作编辑方法，在网上查找收集信息的能力；掌握各历史时期重要的音乐大事件。 3、能力目标：能掌握中国历史长河中音乐文化大事件，培养学生对中国音乐文化发展规律的思考和认识，为进一步的专业学习打下良好基础 |
| 6 | 钢琴配弹 (901207) | 主要教学 内容 | 1、远古、夏商时期音乐文化；2、周秦时期音乐文化；3、两汉三国时期音乐文化；4、两晋南北朝时期音乐文化；5、隋唐五代时期音乐文化；6、宋元时期音乐文化；7、明清时期音乐文化；8、近代音乐的发展、五四新文化运动；9、解放前后音乐文化。 通过课程学习能初步分析辨别在中国音乐长河中出现的乐器、作曲家、演奏家、作品、律学、音乐事件及音乐理论成就等特点 |
| | | 教学要求 | 1、课程性质及建议：本课程是专业基础课程。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 2、教学方法建议：可根据不同的教学内容采用学生自主分组讲授法、提问法、分组讨论法、案例教学法和项目教学法等教学方法。运用信息技术、查阅资料手段制作课件讲课，教师点评、补充拓展、总结完成教学。 3、考核评价建议：为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 20%，课程作品考核占 20%，期末考试占 60% |
| | | 课程目标 | 1、素质目标：具备自主识谱弹奏的能力，具备分析歌曲作品的思维能力，具备基本的弹奏技法，能编配并弹奏出歌曲伴奏。 2、知识目标：了解钢琴配弹的和声编配原理和方法，熟悉不同风格的歌曲音乐怎样编配和声和伴奏音型，熟练掌握三大基本伴奏音型的具体弹奏技法，让钢琴伴奏初学者能用最快的速度进入思维与练习配伴奏的状态。 3、能力目标：通过理论与实践相结合的方式，切实提高学生的实践能力、创新能力、钢琴即兴配弹能力、钢琴伴奏水平，以及自弹自唱能力，以此适应当代音乐教育更高的要求和更快速的发展 |
| 7 | 民族音乐 概论 (901209) | 主要教学 内容 | 1、掌握基本的原理，初步掌握各种伴奏音型在不同体裁歌曲中的运用方法；2、掌握配弹教学最基本的内容，包括和声、织体、调式调性，简单、适当的曲式分析；3、线谱、简谱对照学习训练；4、实际弹奏曲目切合实际，与中小学、幼儿园音乐教育教学紧密结合；5、由浅入深，循序渐进，较系统地解决学生们在学习和伴奏训练中常见的问题和毛病 |
| | | 教学要求 | 通过掌握简单的钢琴伴奏基本方法和技巧，让学生在后续练习中学会举一反三。利用五线谱与简谱的对照看谱，让学生掌握固定调和首调的实际运用。在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等教学模式。为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 20%，课程作品考核占 30%，期末考试占 50% |
| 7 | 民族音乐 概论 (901209) | 课程目标 | 1、素质目标：具备自主学习意识；具备一定的审美和人文素养；具备分析教学要点的思维。 2、知识目标：了解民族音乐的发展脉络，各种民族音乐的特点；熟悉在网上查找收集信息的能力；掌握典型民歌、戏曲音乐的演唱能力。 3、能力目标：能掌握各种民族音乐的特色、特点、魅力，提高对中国民族音乐的鉴赏能力，为将来进一步研究我国的民族民间音乐打下基础 |



| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|-------------------|--------|---|
| | | 主要教学内容 | 1、民族民间音乐综述；2、民间歌舞音乐；3、民族民间器乐；4、曲艺音乐；5、戏曲音乐。对优秀的民族民间音乐作品进行赏析、演唱，加深对中国传统文化的认同 |
| | | 教学要求 | 1、课程性质及建议：本课程是专业基础课程。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 2、教学方法建议：可根据不同的教学内容采用讲授法、提问法、分组讨论法、案例教学法和项目教学法等教学方法；运用信息技术、查阅资料手段制作课件进行讲课及演唱教学，教师点评、补充拓展、总结完成教学。 3、考核评价建议：为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 20%，期末课程作品考核占 40%，期末笔试占 40% |
| 8 | 外国音乐史 (901210) | 课程目标 | 通过学习，对西方音乐的历史有一个比较概括的了解，特别是对各个时期的音乐风格的演变及其深层的文化、历史的根源有所认识，从而扩大学生的艺术视野，增强学生的整体的艺术素质 |
| | | 主要教学内容 | 1、古希腊和古罗马的音乐；2、中世纪的音乐；3、文艺复兴时期的音乐；4、巴罗克时期的音乐（歌剧和其它声乐体裁、器乐及其发展、巴罗克时期的大师）；5、古典主义音乐；6、浪漫主义时期音乐；7、19世纪的歌剧；8、民族乐派及其代表作；9、20世纪的音乐 |
| | | 教学要求 | 充分利用多媒体优势，鼓励学生以熟悉作品的实际音响和乐谱、辨识作品的风格特征作为进一步理解西方音乐史的起点和依据。以大量的音乐文献作为理解音乐的支撑，针对特有的音乐风格，通过研讨课的形式，鼓励学生对音乐形成自己特有的理解 |
| 9 | 音乐欣赏 (901211) | 课程目标 | 1、素质目标：具备良好的音乐文化素养、高雅的音乐审美鉴赏能力（音乐艺术观察力、音乐艺术表现力、音乐艺术分析力及音乐艺术想象力）和音乐评价能力。 2、知识目标：掌握欣赏音乐的基本方法，了解中、西方各时期的音乐风格、流派、作曲家和音乐体裁以及表演技巧。 3、能力目标：吸收中外优秀音乐成果，发展形象思维，培养创新精神和审美意识，培养高雅的审美品位，提高学生自身人文素养；提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力 |
| | | 主要教学内容 | 1、音乐常识；2、中国传统音乐；3、中国新音乐；4、外国民族音乐；5、欧洲专业创作音乐；6、外国现代音乐 |
| | | 教学要求 | 1、以多媒体教学手段为主和各种现代化教学手段进行教学； 2、根据课程内容和学生特点，采用问题导入、理论讲述、分组讨论、优秀音乐作品案例赏析、翻转课堂、分组授课等深化课堂教学内涵； 3、引导和鼓励学生通过教学实践获取知识，培养学生思考问题、分析问题和解决问题的能力； 4、通过理论联系实际的授课方式培养学生的创新能力 |
| 10 | 艺术概论 (901212) | 课程目标 | 1.了解并掌握艺术的基本原理和主要特征。 2.了解并熟悉 16 门主要艺术的基本知识，提高艺术鉴赏力与艺术修养，增强人文素质。 3.从美学与文化学角度，了解和认识从艺术创作到艺术接受的全过程 |
| | | 主要教学内容 | 上编，艺术总论；中编，艺术种类；下编，艺术系统 |
| | | 教学要求 | 充分利用多媒体教学从文化角度带领学员对五大艺术门类进行深入的探讨，通过对中外古今许多著名艺术家与优秀艺术作品的鉴赏，让学生具有全面的艺术常识，提高学生的审美水平、艺术修养，以及对于艺术作品的鉴赏能力 |

(2) 专业技能课程

表 6 专业技能课程描述

| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|------------------|--------|--|
| 1 | 基础乐理 (901301) | 课程目标 | 1、素质目标：具备一定音乐审美意识，发展音乐才能，为学习其他音乐专业课程打下坚实的理论基础；具备高尚音乐情趣思维；具备小学及幼教老师应具备的理论素质；树立更坚定的社会主义理想意识，形成高尚的品德及积极向上的世界观、人生观、价值观。 2、知识目标：了解和认识与音乐相关基础理论知识，熟悉乐理基础知识、音乐理论体系知识在音乐教育行业的应用；通过本学科教学，使学生掌握音乐语言要素和音乐表现手段的基本知识。 3、能力目标：通过乐理基础理论知识的学习，提升学生音乐逻辑思维能力；让学生将音乐理论知识运用到实际学习中（演唱、演奏、理论创作），提高学生的音乐感受、理解音乐和表现音乐的能力 |
| | | 主要教学内容 | 1、音乐的基本要素；2、作品中的调式调性分析；3、音乐记号和常用的术语；4、基础乐理知识系统的建立；5、乐理基础知识对其他专业知识的迁移和运用 |



| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|---------------------|--------|---|
| | | 教学要求 | 课程性质：《基本乐理》是一门音乐专业的基础课，是音乐理论科目中第一门系统讲授音乐理论知识的课程，是所有学习音乐人的必修课，对提高学生的音乐素质、音乐修养以及进一步学习其它音乐理论知识有着非常重要的意义。通过该课的学习，掌握什么是记谱法、节奏节拍、音程、和弦、调式、调式中的音程及和弦、调式变音及半音阶、转调、移调、各种音乐记号和常用的音乐术语，以及关于旋律的基本知识等，达到用理论指导实践，并同实践相结合的目的。 教学方法：讲授法、提问法、分组讨论法、案例教学法和项目教学法等教学方法。 考核评价建议：为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。具体考核成绩评定办法如下：期末考试占 40%，课程作业考核占 30%，班级考勤考核占 20%，素质能力考核占 10% |
| 2 | 视唱练耳 (901302) | 课程目标 | 1、素质目标：具有健康的艺术趣味；养成严谨、科学的学习态度；培养真挚的音乐情感和积极的生活热情。 2、知识目标：视谱即唱和听记一般歌曲、器乐曲的片断；听辨和分析一般音乐作品的调式、调性、节拍、节奏、音程、和弦以及乐句、终止等要素。 3、能力目标：掌握正确的音准、节奏，具有基本的音乐情感表达能力；熟练识读和视唱多种五线谱表的能力；提高音乐听觉能力，培养多声思维能力和音乐分析能力 |
| | | 主要教学内容 | 主要教学内容：单音、音程、和旋和旋律的听写唱训练；调式和调性听辨训练；节奏和节拍听辨、记写训练；视唱听、唱、背训练 |
| | | 教学要求 | 课程的性质：本课程技术性较强，是和声、曲式等理论课的前期课程，是音乐表演专业学生的专业基础课。 课程教学模式与教学方法：采用班级授课的形式；教学方法有听音训练法、模唱法、节奏与旋律的交叉训练法、节奏和节拍的互训训练、背谱训练法等。 考核评价方式：平时成绩占 60%，包括作业完成、上课表现、出勤情况和单元测试等；期末考试成绩占 40%，包括卷面听写考试和视唱考试两个方面 |
| 3 | 基础钢琴 (901304) | 课程目标 | 1、素质目标：具备自主学习的意识；具备中西方音乐鉴赏素养；具备中西方不同时期、不同地域的音乐风格思维；具备对不同特色的中西方音乐的理解与传承意识；具备对钢琴表演艺术了解与发展的思维。 2、知识目标：了解中西方音乐时期与风格的分类与基本发展史；熟悉钢琴演奏的基本音乐知识与演奏技巧；掌握不同时期和不同题材的各类基础曲目的演奏与表演。 3、能力目标：能把相应的音乐知识、演奏技能、演奏经验和思考能力、审美体验通过钢琴演奏这一载体充分地、综合地体现出来 |
| | | 主要教学内容 | 1、中西方钢琴艺术发展基本概况了解；2、钢琴演奏入门技巧学习；3、钢琴演奏键盘知识学习；4、巴洛克时期作品学习；5、古典主义时期作品学习；6、浪漫主义时期作品学习；7、中国作品学习 |
| | | 教学要求 | 教师应根据学生的专业方向、学习程度、学习背景进行不同的教学内容与课程安排。 教学方法：讲授法、提问法、分组合奏学习法、示范法和谱例分析教学法等多种教学法。 为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括出勤率与课堂抽查表现和期末作品演奏考核两部分。考核成绩评定方法如下：出勤率与平时表现占 30%，期末作品演奏占 70% |
| 4 | 合唱与合唱指挥 (902320) | 课程目标 | 本课程旨在通过合唱指挥的教学，使学生掌握合唱排练和指挥的一般技能技巧，能运用相关知识指导合唱演唱、排练和指挥 |
| | | 主要教学内容 | 1.合唱基本理论；2.合唱训练；3.合唱排练；4.合唱指挥技术 |
| | | 教学要求 | 采用项目式教学法，贯彻“以学生为中心”的教育思想，运用启发式教学、情景教学、翻转课、微课、慕课等教学手段，激发学生的学习兴趣，启迪主动思维 |
| 5 | 化妆艺术 (902305) | 课程目标 | 本课程主要让大学生提高审美，提升自信心，认识自己的五官，学会如何遮盖瑕疵凸显优点，学会生活和舞台化妆 |
| | | 主要教学内容 | 1.化妆品和化妆工具的应用与选择；2.局部妆容（眉眼鼻唇腮）；3.整体妆容（生活、烟熏、舞台等） |
| | | 教学要求 | 理论加实践的情境式教学，每节课设计一个情境，根据情境完成课程考核。每次课堂作业逐一讲解，课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习。 考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 40%，课程作品考核占 40%，期末考试占 30% |
| 6 | 吉他弹奏 (902306) | 课程目标 | 掌握正确的吉他弹奏姿势；具备扎实的弹奏功底；能够自弹自唱，简易独奏 |
| | | 主要教学内容 | 1、C 调音阶；2、C 调、A 调弹唱；3、流行歌曲常用级数；4 自弹自唱伴奏法 |
| | | 教学要求 | 课上示范，分组检查并讲解。每两周回课一次。线下录制教学视频以供学生平时学习 |



| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|------------------------|--------|--|
| 7 | 声乐演唱 (902326) | 课程目标 | 1、素质目标：以职业能力培养为重点，坚持以人为本的原则，突出课程的基础性、实践性、人文性和创新性。按照声乐表演、教学、培训及相关行业中岗位群的职业能力要求，以其工作流程和工作任务为导向，采用项目化教学，探索理实一体教学模式，按阶段、分模块，夯实每一个教学环节，使学生更好的掌握所学知识，从中锻炼和提高学生的实际工作能力。 2、知识目标：掌握声乐基础理论、基本知识，提高声乐艺术审美力与修养；掌握正确的歌唱方法，具有一定的演唱能力；正确理解歌唱与语言的关系，能运用普通话和其他语言进行歌唱；正确理解声乐作品的内容与风格，学会分析、处理和表达声乐作品；与钢琴教学相结合，具备自弹自唱的能力；能辨析发声的正误，具备独立教唱歌曲和辅导课外声乐活动的能力。掌握声乐教学的基本方法，了解青少年发声特点，具备变声期发声练习和嗓音保健的有关知识 3、能力目标：专业技艺素质：具有切实驾驭声音的基本能力；声乐综合素质：掌握声乐学科内的全面素质；歌唱教学素质：具备基本职业能力 |
| | | 主要教学内容 | 1 声乐理论教学；2 歌唱的基础训练；3 歌唱的共鸣；4 歌唱的语言；5 声乐作品训练 |
| | | 教学要求 | 教学条件要求：1.多媒体；2.钢琴；3.影像资料。 教学方法和建议：讲授法、示范法、对比分析法、直观感受法。 成绩评定办法：学习过程考核占 30%，根据平时学习过程中的考勤、提问、作业、项目实训、舞台表演、团队精神、合作能力等进行评分。期末作品考核占 70%，考试曲目应是考试相应的程度，难度偏差不大；歌唱状态好，咬字、吐字清晰，声音统一，气息流畅，声音完美；节奏音准确，歌唱与伴奏合拍；感情丰富，声情并茂，能较好地表达歌曲的思想感情 |
| 8 | 器乐演奏 (902327) | 课程目标 | 1、素质目标：具备一定的演奏能力（独奏、重奏、合奏、伴奏能力）；具备较强的视奏能力；具备自主学习的能力。 2、知识目标：了解器乐演奏的正确方法、发生原理，了解乐器的发展史，能掌握不同时期、不同乐派的音乐作品风格。 3、能力目标：理论联系实际地学习，具有规范、正确的器乐演奏能力，扎实掌握技术、技巧，能从事与专业相关的工作，具备音乐表演、专业教学、陪练辅助专业课教学等能力 |
| | | 主要教学内容 | 由浅入深，循序渐进，较系统地安排教学内容，根据学生的个人实际情况，用不同的方法与教学内容实施教学。教学内容主要包括基本练习、练习曲、复调作品、中国作品、外国作品几个板块 |
| | | 教学要求 | 掌握相关乐器演奏的技术、技巧，了解相关乐器的发展史及演奏的理论知识。 采用课堂讲授、示范，展开实践教学、网络教学、自主学习等。 为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核和期末考试两部分。具体考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 30%，期末考试占 70%。考试曲目要求为练习曲一首，乐曲一首，统一要求背谱演奏 |
| 9 | 器乐选修 (902311) | 课程目标 | 1、素质目标：具备扎实的基本功，准确的节奏，能弹奏出干净优美的音色；具备较强的视奏能力；具备自主学习的能力。 2、知识目标：了解该乐器的发展与演变过程；掌握正确的演奏方法及良好的演奏姿态。 3、能力目标：全面提高乐器的演奏技巧，增加演奏的音乐表现力，能演奏不同风格的中外乐曲。 |
| | | 主要教学内容 | 1、基本练习：大、小调音阶、琶音、和弦练习。 2、练习曲：根据学生程度及具体情况布置相应的练习曲，以提高学生的手指机能，有针对性地解决弹奏中技术技巧的难点。 3、乐曲：中外名曲，网络流行乐曲 |
| | | 教学要求 | 从学生的实际出发，一对一指导，同时结合小组课的优势。 采用课堂讲授、示范，展开实践教学、网络教学、自主学习等。每节课尽可能多的让学生上台回课，展示自己作品的完成情况。 为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核和期末考试两部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 30%，期末考试占 70%。考试曲目要求为中、外乐曲一首，统一要求背谱演奏 |
| 10 | 声乐发展 简史 (901325) | 课程目标 | 1、素质目标：具备声乐实践学习的意识；具备声乐基础理论和艺术修养的素养；具备一定的演唱思维；具备分析处理一般声乐作品思维。 2、知识目标：了解西方声乐和中国声乐的历史；了解千百年来中外声乐发展的历史，是各种唱法彼此竞赛、互相取长补短的艺术实践过程。 3、能力目标：提高学生在声乐演唱上的知识面，拓展视野，开拓思维 |
| | | 主要教学内容 | 1、西方声乐发展史：17 世纪以前的声乐艺术，巴洛克时期声乐艺术，18 世纪声乐艺术，19 世纪的声乐艺术等 2、中国声乐发展史：远古到先秦声乐艺术，秦汉至南北朝声乐艺术，隋唐五代声乐艺术，宋元声乐艺术，明清声乐艺术，琴歌的发展，近现代民歌、说唱、戏曲音乐的沿革及发展艺术，歌曲的产生及发展，近现代群众歌曲发展等 |



| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | | |
|----|-------------------------|--------|---|--|
| | | 教学要求 | 教师应根据学生的专业方向、学习程度、学习背景进行不同的教学内容与课程安排。 教学方法：讲授法、提问法、分组合奏学习法、示范法和谱例分析教学法等多种教学法。 考核评价建议：为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法：学习过程考核占 20%，期末课程作品考核占 40%期末笔试占 40% | |
| 11 | 戏曲演唱 (901326) | 课程目标 | 1、素质目标：具备自主学习的意识；具备中国传统艺术鉴赏素养；具备中国各个地方戏曲/曲艺文化的思维；具备对中国传统艺术的保护与传承意识；具备对传统艺术和现代音乐的结合与发展的思维。 2、知识目标：了解中国传统艺术的分类与基本发展史；熟悉各个剧种/曲艺经典唱段的基本演唱方式与名家经典；掌握各个剧种代表唱段的演唱与表演。 3、能力目标：能独立完成各个剧种代表戏曲唱段的演唱，并根据自身特长进行改编与创新 | |
| | | 主要教学内容 | 1、中国戏曲分类与基本概况了解；2、京剧经典唱段学习；3、黄梅戏经典唱段学习；4、越剧经典唱段学习；5、豫剧经典唱段学习；6、地方戏曲经典唱段学习；7、曲艺作品代表唱段学习；8、戏曲表演基本身段与手势的学习 | |
| | | 教学要求 | 教师应根据学生的专业方向、学习程度、学习背景进行不同的教学内容与课程安排。 教学方法：讲授法、提问法、分组讨论学习法、项目教学法、示范法和案例教学法等多种教学法。 为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习纪律考核、课程表演考核和期末作品演唱考核三部分。考核成绩评定方法如下：学习纪律考核占 30%，课程表演考核占 30%，期末作品表演考核占 40% | |
| 12 | 歌剧赏析 与表演 (901327) | 课程目标 | 培养学生全面的艺术素养。通过对歌剧进行赏析，了解歌剧的语言和中外歌剧的发展概貌，使学生对歌剧有一定程度的了解和认识；通过歌剧表演，提高学生的声乐表演技能、编排能力、合作协作能力 | |
| | | 主要教学内容 | 1、有关歌剧的理论知识。 2、赏析与排演的剧目：《野火春风斗古城》、《再别康桥》、《白毛女》、《洪湖赤卫队》、《小二黑结婚》、《运河谣》 | |
| | | 教学要求 | 歌剧表演理论模块，授课形式以集体课讲授式教学为主，讨论式与观摩研讨化教学形式为辅助，从理论层面给予学生对于学科的认知，培养学生的鉴赏能力。 歌剧表演实践模块，授课形式以分小组排演形式出现，并以定期和期末汇报演出作为总结 | |

(3) 专业拓展课

表 7 专业拓展课程描述

| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | | |
|----|--------------------------|--------|---|--|
| 1 | 艺术培训 企业管理 (901401) | 课程目标 | 了解企业管理的一般理论原理；了解教育培训行业的企业管理模式和原理；能创新性的运用到自创组织中；具备一般性企业管理者素质和技能；能创新性的运用到自创型组织；企业管理发展和变革推动企业不断复制和连锁创新。 | |
| | | 主要教学内容 | 1、企业管理概论；2、教育培训行业一般性企业管理概论；3、定制性企业管理模式设计；4、创新性运用到自创型组织结构中 | |
| | | 教学要求 | 在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、自主学习等。考核成绩评定办法如下：学习过程考核成绩占 30%，期末考试成绩占 70% | |
| 2 | 艺术培训 市场营销 (901402) | 课程目标 | 1、素质目标：初步具有市场意识和营销职业情感，充分认识市场营销的价值，树立正确的市场营销观念；关注并研究企业营销环境的变化，把握环境变化的趋势，能根据环境的实际情况与发展趋势，制定相应的营销策略并不断调整；树立客户至上的观念，确立从了解顾客到满足顾客需要。 2、知识目标：掌握市场营销学的核心概念，了解市场营销的产生与发展历程，明确市场营销的价值及其与推销的区别；掌握市场营销环境的概念；理解消费者市场的概念，了解消费者市场的地位；了解市场调查与预测；了解 STP 战略。 2、能力目标：能运用基本市场概念参与营销实践，能运用现代市场营销观念分析企业的市场营销活动；能识别由于营销环境变动而造成的机会和威胁 | |
| | | 主要教学内容 | 1、市场营销概述 2、市场营销环境 3、消费者市场分析 4、市场营销调研与预测 5、目标市场营销战略 6、营销组合策略 | |
| | | 教学要求 | 理论讲解+多媒体资源教学，理论加实践的情境式教学，上课播放相关视频进行知识点加深。具体考核成绩评定办法如下：学习过程考核成绩：30% 期末考试成绩：70% | |
| 3 | 艺术培训 市场策划 (901403) | 课程目标 | 借助策划工作手册及参考资料，制定切实可行的工作计划；搜集市场信息的方式恰当，信息真实、准确、完整；市场策划方案格式规范，内容完备，具有创新性、经济型、可操作性；对营销效果进行全面、准确的分析与评价；具有市场意识、顾客意识；与团内工作伙伴、其他部门相关人员进行有效沟通；具有创新性意识 | |



| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|---------------------------------------|------------|---|
| 4 | 艺术培训 财务管理 (901404) | 主要教学 内容 | 1、营销环境分析；2、消费者分析；3、市场营销策划撰写要求；4、市场营销策划案例分析；5、市场营销策略的可行性分析 |
| | | 教学要求 | 在“理论教学+团队合作+总结拓展”的教学模式。以任务作为主导，让学生合作完成市场策划，分小组讨论并且点评。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 30% 期末考试占 70% |
| | | 课程目标 | 了解财务管理基础知识；教授艺术培训企业财务基础；学会财务分析的方法和运用。具备艺术培训企业基础会计业务核算技能；具备艺术培训企业管理业务分析技能 |
| 5 | 新媒体 运营 (901405) | 主要教学 内容 | 1、企业财务管理基础知识；2、艺术培训企业账务处理；3、财务分析的方法和在艺术培训企业中的运用；4、艺术培训财务预算 |
| | | 教学要求 | 理论讲解+多媒体资源教学，理论加实践的案例式教学模式。考核成绩评定办法如下：学习过程考核成绩占 30%，期末考试成绩占 70% |
| | | 课程目标 | 掌握新媒体营销的思维和策略；掌握微博的基本操作；掌握微博的运营策划与合作推广；掌握微信的功能；掌握自媒体营销的定位，培养学生直播营销活动的策划能力，能够合理运用各类直播技巧、策略，保障直播效果；树立新媒体营销意识；树立微博营销意识；掌握微信个人号和微信公众号营销的方法；掌握自媒体营销技巧，树立自媒体营销意识。团队能够通过合理分工，策划完成一场直播活动 |
| 6 | 艺术培训 企业单校 区运营 管理 (901406) | 主要教学 内容 | 1、新媒体营销认知；2、微博营销；3、微信营销；4、自媒体营销；5、直播营销 |
| | | 教学要求 | 理论讲解+多媒体资源教学，理论加实践的情境式教学，上课播放相关视频进行知识点加深。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 30%，期末考试占 70% |
| | | 课程目标 | 培养财务成本控制能力；培养安全风险管控能力；培养学生盈利和发展能力 |
| 7 | 人力资源 管理 (901407) | 主要教学 内容 | 1、选址选人产品设计原则；2、运营管理原则和规律；3、财务预算和决算原理及实操；4、选址；5、选人；6、组织结构；7、战略规划；8、教务+营销 |
| | | 教学要求 | 理论讲解+多媒体资源教学，理论加实践情境模式教学，在上课时让学生进行角色扮演，将学生分小组，进行管理层角色扮演 |
| | | 课程目标 | 了解人力资源；了解工作分析的方法与流程，以及工作设计；了解人员招聘的基本分析；了解员工培训的需求分析、培训计划、活动实施，以及效果评估；了解职业生涯管理的理论，个人的职业生涯规划，以及组织的职业生涯管理；了解绩效管理的实施过程，以及方法；了解薪酬管理，以及体系；培养学生的管理胜任力；培养学生的创新能力；培养学生如何选人、育人、用人以及淘汰人；培养学生危机处理能力 |
| 8 | 艺术课程 教学法 (901408) | 主要教学 内容 | 1、知识与技能目标 (1) 要求学生初步掌握 20 世纪先进的音乐教育理念和教学方法，包括达尔克罗兹体态律动、柯达伊教学体系和奥尔夫教学体系。 (2) 熟悉我国儿童音乐课程标准与教学目标，基本具备运用音乐教学理论指导教学实践的能力。 2、过程与方法目标 (1) 能够运用音乐教学理论与原理设计、分析和评价音乐课堂教学活动。 (2) 将学科基础理论知识的学习与实践性的教学活动相结合，能够科学、合理地运用多元化的教学方法完成教学活动的设计。 3、情感、态度与价值观发展目标 (1) 在本课程的教学过程中，始终强调学科综合和弘扬民族音乐文化的理念，引导学生树立科学的世界观、价值观； (2) 培养学生传承和发展本民族音乐文化的使命感和强烈的民族自豪感 |
| | | 教学要求 | 1、理论讲授；2、教学案例观摩与分析；3、说课与试讲；4、音乐体验；5、教师评课；6、学生互评 |
| | | 课程目标 | 具备现代信息技术、物流技术、组织技术与连锁经营管理的基本理论和应用技能，熟悉连锁企业购销存业务流程和人、财、物信息管理的基本知识和管理技能 |
| 9 | 艺术培训 企业连锁 经营管理 (901409) | 主要教学 内容 | 营销策划、市场调研、商品采购、总部管理、门店管理、电子商务、人力资源管理、物流配送、商店理财工作、连锁企业总部的运营、采购、信息、店铺开发、人力资源等业务部门中的管理和技术 |
| | | 教学要求 | 理论讲解+多媒体资源教学，理论加实践的案例式教学模式。考核成绩评定办法如下：学习过程考核成绩占 30%，期末考试成绩占 70% |



(5) 实践性教学环节

表 8 实践性教学环节描述

| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | | | | | |
|----|---------------------|------|--|--------|---|------|--|
| 1 | 顶岗实习 (901328) | 课程目标 | 1、素质目标：具备团队协作意识、具备自主学习能力、具备严谨的工作作风和踏实的工作态度、具备良好的职业素养。 2、知识目标：资料、信息的获取及分析能力，综合运用能力，掌握各种软件的操作方法。 3、能力目标：具有较好的演奏、演唱、表演舞蹈中高级作品的能力；学会综合运用多学科的基本理论，知识与技能，分析和解决专业问题，通过设计、调研与实践，深化理论知识，拓宽知识领域； | 主要教学内容 | 顶岗实习是本专业教学管理中重要的实践性环节，是其他各教学环节的继续、深化、补充和检验，是学生顺利走上工作岗位前提高职业能力的有效途径，顶岗实习属于必修课。学生进入企业后主要包括了解所实习单位的企业文化等概况，进行专业的具体训练 | 教学要求 | 顶岗实习的考核由企业指导教师和校内指导教师共同完成，并以企业指导教师的考核为主。实习结束后，指导教师根据学生在实习过程中的表现，实习单位签署的意见，以及实习笔记、日记、报告、实习答辩等进行实习成绩的综合评定。 实习成绩分优秀、良好、中等、及格、不及格五级 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 2 | 毕业设计 (901329) | 课程目标 | 1、素质目标：具备团队协作意识、具备自主学习能力、具备严谨的工作作风和踏实的工作态度、具备良好的职业素养。 2、知识目标：资料、信息的获取及分析能力，综合运用能力，掌握各种软件的操作方法。 3、能力目标：具有较好的演奏、演唱、表演舞蹈中高级作品的能力；学会综合运用多学科的基本理论、知识与技能，分析和解决专业问题，通过设计、调研与实践，深化理论知识，拓宽知识领域 | 主要教学内容 | 要求学生在毕业设计指导老师的指导下，综合利用所学的专业知识和技能，选择一首表演作品完成作品分析、作品音乐处理、舞台表现等，撰写毕业设计文档，完成答辩 | 教学要求 | 采用讲授法、问题引导法、演示教学法、案例教学法和项目教学法。 考核方式：从态度考核、过程考核、答辩考核等进行综合评定 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 3 | 财务与工商实训 (901410) | 课程目标 | 学会财务报表的编制知识，会看简单的财务报表；了解新的会计准则；学会纳税申报知识；新税法解读；学会风险控制和艺培企业内部控制；艺培企业税务筹划，艺培企业财务创新思维；具有会计业务实操技能，能独立完成简单业务；具备一定的财务分析能力，为企业决策提供参考 | 主要教学内容 | 1、财务报表的编制；2、新会计准则；3、新税法解读；4、风险控制和内部控制；5、企业税务筹划；6、财务创新思维 | 教学要求 | 理论讲解+多媒体资源教学，理论加实践的案例式教学模式。考核成绩评定办法如下：学习过程考核成绩占 30%，期末考试成绩占 70% |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 4 | 营销与策划实训 (901411) | 课程目标 | 了解策划、市场营销策划概念和基本理论；了解营销与策划方案的概念、影响因素、实施模式、实施程序；理解企业战略的概念和内容；理解市场营销战略的概念和内容；培养分析市场、寻找市场机会、优选企业目标市场的能力；培养产品策划的能力；培养定价策略运用的能力，分销渠道设计与开发的能力；培养创新意识，具备一定的策划书撰写能力 | 主要教学内容 | 1、市场营销策划的组织和认识；2、营销环境分析与竞争优势策划；3、Stp 营销战略分析；4、制定竞争战略；5、产品与价格策划 | 教学要求 | 理论讲解+多媒体资源教学，理论加实践的实训式教学。考核成绩评定办法如下：学习过程考核成绩占 30%，期末考试成绩占 70% |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

七、教学进程总体安排

表 9 教学总周数分配表

| 学年 | 学期 | 周数 | 周数分配 | | | | | | | 备注 |
|------|----|-----|-----------|------|------|------|------|------|------|-----------------|
| | | | 军事技能、入学教育 | 课堂教学 | 课程设计 | 技能实训 | 顶岗实习 | 毕业设计 | 复习考试 | |
| 第一学年 | 一 | 20 | 2 | 16 | | | | | 1 | 1 |
| | 二 | 20 | | 16 | | 2 | | | 1 | 1 |
| 第二学年 | 三 | 20 | | 16 | | 2 | | | 1 | 1 |
| | 四 | 20 | | 16 | | 2 | | | 1 | 1 |
| 第三学年 | 五 | 20 | | 16 | | 2 | | | 1 | 1 |
| | 六 | 24 | | | | | 20 | 4 | | 其中顶岗实习在寒假安排 4 周 |
| 合计 | | 124 | 2 | 80 | | 8 | 20 | 4 | 5 | 5 |



表 10 集中实践教学表

| 序号 | 教学内容 | 各学期安排周数 | | | | | | 安排周次 |
|----|------------|---------|---|---|---|---|----|--------------------|
| | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | |
| 1 | 营销与策划实训（1） | | 1 | | | | | |
| 2 | 营销与策划实训（2） | | | 1 | | | | |
| 3 | 教学与教务见习（1） | | | | 1 | | | |
| 4 | 教学与教务见习（4） | | | | | 1 | | |
| 5 | 财务与工商实训 | | | | | 1 | | |
| 5 | 顶岗实习 | | | | | | 20 | 寒假 4 周，第六学期 1-16 周 |
| 合计 | | | 1 | 1 | 1 | 6 | 20 | |

表 11 公共基础课程教学计划进程表

| 课程属性性质 | 序号 | 课程代码 | 课程名称 | 考核方式 | 学分 | 课程总学时 | 总学时分配 | | 周学时 | 开课学期 |
|--------|----|------------------|----------------------|------|-----|-------|-------|-----|-----|------|
| | | | | | | | 讲授 | 实践 | | |
| 公共必修课 | 1 | 909101 | 军事技能 | | 2 | 112 | 24 | 88 | | 1 |
| | 2 | 909102 | 思想道德修养与法律基础 | | 3 | 48 | 48 | | 4 | 1 |
| | 3 | 909103 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | | 4 | 64 | 64 | | 4 | 2 |
| | 4 | 909104 | 形势与政策 | | 1 | 32 | 32 | | | 1-4 |
| | 5 | 909105 | 大学英语（1） | K | 3.5 | 56 | 56 | | 4 | 1 |
| | 6 | 909106 | 大学英语（2） | K | 3.5 | 56 | 56 | | 4 | 2 |
| | 7 | 909107 | 大学体育（1） | | 2 | 32 | | 32 | 2 | 1 |
| | 8 | 909108 | 大学体育（2） | | 2 | 32 | | 32 | 2 | 2 |
| | 9 | 909109 | 计算机信息素养 | | 2 | 40 | 20 | 20 | 4 | 1 |
| | 10 | 909110 | 实用语文 | | 2 | 32 | 32 | | 2 | 4 |
| | 11 | 909111 | 职业规划与就业指导 | | 2 | 32 | 32 | | 2 | 1,5 |
| | 12 | 909113 | 创新创业教育 | | 2 | 32 | 16 | 16 | 2 | 3 |
| | 13 | 909114 | 心理卫生与健康 | | 2 | 32 | 32 | | 2 | 1 |
| | 14 | 909115 | 中国传统文化 | | 1 | 16 | 16 | | 2 | 1 |
| | 15 | 909116 | 军事理论 | | 2 | 36 | 24 | 12 | | 1 |
| | 16 | 909117 | 生命安全与救援 | | 1 | 16 | 8 | 8 | | 1 |
| | 17 | 909118 | 突发事件及自救互救 | | 1 | 16 | 8 | 8 | | 3 |
| | 18 | 909119 | 党史、国史 | | 1 | 16 | 8 | 8 | | 3 |
| | 19 | 909120 | 劳动教育 | | 1 | 16 | 4 | 12 | | 1-4 |
| | 小计 | | | | 38 | 716 | 480 | 236 | | |
| 公共选修课 | 20 | 909201 | 艺术、美学类选修课 | | 1 | 16 | 16 | | 2 | 3 |
| | 21 | 909202 | 专项体育 | | 3 | 48 | 48 | | 3 | 5 |
| | 22 | 909301 909302 | 18 选 2 | | 2 | 32 | 32 | | 2 | 5 |
| | 小计 | | | | 6 | 96 | | 96 | | |
| 合计 | | | | | 44 | 812 | 576 | 236 | | |



表 12 专业课教学计划进程表

| 课程类型 | 序号 | 课程代码 | 课程名称 | 课程性质 | 考核方式 | 学分 | 课程总学时 | 总学时分配 | | 周学时 | 开课学期 |
|---------|--------|---------|-------------|------|------|----|-----------|------------|------------|------------|------|
| | | | | | | | | 讲授 | 实践 | | |
| 专业基础必修课 | 1 | 901201 | 音乐软件应用 | B | | 2 | 32 | 12 | 20 | 2 | 1 |
| | 2 | 901202 | 形体 | C | | 2 | 32 | | 32 | 2 | 1 |
| | 3 | 901203 | 基础和声(1) | A | K | 2 | 32 | 32 | | 2 | 2 |
| | 4 | 901204 | 基础和声(2) | A | K | 2 | 32 | 32 | | 2 | 3 |
| | 5 | 901205 | 台词与朗诵 | C | | 2 | 32 | | 32 | 2 | 2 |
| | 6 | 901206 | 中国音乐史 | A | K | 2 | 32 | 32 | | 2 | 3 |
| | 7 | 901207 | 钢琴配弹(1) | B | | 2 | 32 | 6 | 26 | 2 | 3 |
| | 8 | 901208 | 钢琴配弹(2) | B | | 2 | 32 | 6 | 26 | 2 | 4 |
| | 9 | 901209 | 民族音乐概论 | B | | 2 | 32 | 12 | 20 | 2 | 4 |
| | 10 | 901210 | 外国音乐史 | B | | 2 | 32 | 12 | 20 | 2 | 4 |
| | 11 | 901211 | 音乐欣赏 | C | | 2 | 32 | | 32 | 2 | 5 |
| | 12 | 901212 | 艺术概论 | B | | 2 | 32 | 20 | 12 | 2 | 5 |
| | 小计 | | | | | | 24 | 384 | 164 | 220 | |
| 专业技能必修课 | 13 | 901301 | *基础乐理 | A | K | 2 | 32 | 32 | | 2 | 1 |
| | 14 | 901302 | *视唱练耳(1) | B | | 2 | 32 | 10 | 22 | 2 | 1 |
| | 15 | 901303 | *视唱练耳(2) | B | | 2 | 32 | 10 | 22 | 2 | 2 |
| | 16 | 901304 | *基础钢琴(1) | C | | 2 | 32 | | 32 | 2 | 1 |
| | 17 | 901305 | *基础钢琴(2) | C | | 2 | 32 | | 32 | 2 | 2 |
| | 18 | 902320 | *合唱与合唱指挥(1) | B | | 2 | 32 | 12 | 20 | 2 | 3 |
| | 19 | 902322 | *合唱与合唱指挥(2) | B | | 2 | 32 | 12 | 20 | 2 | 4 |
| | 20 | 902324 | *合唱与合唱指挥(3) | B | | 2 | 32 | 12 | 20 | 2 | 5 |
| | 21 | 902305 | 化妆艺术(1) | B | | 2 | 32 | 4 | 28 | 2 | 3 |
| | 21 | 902306 | 吉他弹奏(1) | | | | | | | | |
| | 22 | 902307 | 化妆艺术(2) | B | | 2 | 32 | 4 | 28 | 2 | 4 |
| | 22 | 902308 | 吉他弹奏(2) | | | | | | | | |
| | 23 | 902326 | *声乐演唱(1) | C | K | 2 | 32 | | 32 | 2 | 1 |
| | 23 | 902327 | *器乐演奏(1) | | | | | | | | |
| | 24 | 902329 | *声乐演唱(2) | C | K | 2 | 32 | | 32 | 2 | 2 |
| | 24 | 902330 | *器乐演奏(2) | | | | | | | | |
| | 25 | 902332 | *声乐演唱(3) | C | K | 2 | 32 | | 32 | 2 | 3 |
| | 25 | 902333 | *器乐演奏(3) | | | | | | | | |
| | 26 | 902335 | *声乐演唱(4) | C | K | 2 | 32 | | 32 | 2 | 4 |
| | 26 | 902336 | *器乐演奏(4) | | | | | | | | |
| | 27 | 902338 | *声乐演唱(5) | C | K | 2 | 32 | | 32 | 2 | 5 |
| | 27 | 902339 | *器乐演奏(5) | | | | | | | | |
| 28 | 902311 | 器乐选修(1) | B | | | 2 | 32 | 4 | 28 | 2 | 3 |
| 29 | 902347 | 器乐选修(2) | B | | | 2 | 32 | 4 | 28 | 2 | 4 |



| 课程类型 | 序号 | 课程代码 | 课程名称 | 课程性质 | 考核方式 | 学分 | 课程总学时 | 总学时分配 | | 周学时 | 开课学期 |
|-------|----|--------|---------------|------|------|------------|-------------|------------|-------------|-----|------|
| | | | | | | | | 讲授 | 实践 | | |
| 专业拓展课 | 30 | 901325 | 声乐发展简史 | B | | 2 | 32 | 10 | 22 | 2 | 4 |
| | 31 | 901326 | 戏曲演唱 | B | | 2 | 32 | 10 | 22 | 2 | 3 |
| | 32 | 901327 | 歌剧赏析与表演 | B | | 2 | 32 | 10 | 22 | 2 | 4 |
| | 33 | 901328 | 顶岗实习 | C | | 20 | 336 | | 336 | 20W | 5-6 |
| | 34 | 901329 | 毕业设计 | C | | 4 | 96 | | 96 | 4W | 6 |
| | 小计 | | | | | 64 | 1072 | 134 | 938 | | |
| 专业拓展课 | 35 | 901401 | 艺术培训企业管理 | B | K | 2 | 30 | 22 | 8 | 2 | 1 |
| | 36 | 901402 | 艺术培训市场营销 | B | K | 2 | 30 | 22 | 8 | 2 | 1 |
| | 37 | 901403 | 艺术培训市场策划 | B | | 2 | 30 | 22 | 8 | 2 | 2 |
| | 38 | 901404 | 艺术培训财务管理 | B | | 2 | 30 | 22 | 8 | 2 | 2 |
| | 49 | 901405 | 新媒体运营 | B | | 2 | 30 | 22 | 8 | 2 | 3 |
| | 40 | 901406 | 艺术培训企业单校区运营管理 | B | | 2 | 30 | 22 | 8 | 2 | 3 |
| | 41 | 901407 | 人力资源管理 | B | | 2 | 30 | 22 | 8 | 2 | 3 |
| | 42 | 901408 | 艺术课程教学法 | B | | 2 | 30 | 22 | 8 | 2 | 4 |
| | 43 | 901409 | 艺术培训企业连锁经营管理 | B | | 2 | 30 | 22 | 8 | 2 | 4 |
| | 44 | 901410 | 财务与工商实训 | C | | 2 | 20 | | 20 | 1W | 5 |
| | 45 | 901411 | 营销与策划实训 | B | | 3 | 40 | 8 | 32 | 2W | 2、3 |
| | 46 | 901412 | 教学与教务见习(企) | B | | 3 | 40 | 4 | 36 | 2W | 4、5 |
| | 小计 | | | | | 26 | 370 | 210 | 160 | | |
| 合计 | | | | | | 114 | 1826 | 508 | 1318 | | |

注：1.课程性质:A类为理论课程、B类为理实一体课程、C类为纯实践课程，注：属于专业核心课的，请在课程名前用*标记。

2.1+X证书专业 需在专业课及专业选修课中将1+X证书的相关课程嵌入

3.各学期周课时安排的表示：按学期总周数实施全程教学的课程，用“周课时”表示；实施阶段性教学的课程，按如下三种方法表示：

①理论课、理实一体课以“周课时×周数”表示，例如“4×7”表示该课程为每周4课时，授课7周；

②纯实践课程以“周数”表示，例如“2W”表示该课程连续安排2周；

③讲座型课程以“总课时”表示，例如“6H”表示该课程安排6课时的讲座。

4.考核方式表示：K表示考试课程，原则上每学期考试课程不超过3门。

表 13 学期课时数统计表

| 学期 | 公共课 | | | 专业课 | | | 课时数合计 |
|------|------|------|------------|------|------|-------------|-------------|
| | 考试门数 | 考查门数 | 课时数 | 考试门数 | 考查门数 | 课时数 | |
| 第一学期 | 1 | 11 | 416 | 4 | 4 | 252 | 668 |
| 第二学期 | 1 | 4 | 164 | 2 | 6 | 240 | 404 |
| 第三学期 | | 6 | 92 | 2 | 10 | 366 | 458 |
| 第四学期 | | 3 | 44 | 1 | 11 | 368 | 412 |
| 第五学期 | | 3 | 96 | 1 | 5 | 168 | 264 |
| 第六学期 | | | | | 2 | 432 | 432 |
| 总计 | | | 812 | | | 1826 | 2638 |



表 14 各类课程学时/学分比例表

| 序号 | 课程属性 | 课程门数 | 课时 | | | | 学分 | | 备注 |
|----|-----------|-----------|-------------|-------------|-------------|--------------|------------|------------|----|
| | | | 合计 | 理论课时 | 实践课时 | 实践课时比例 (%) | 课程学分 | 占总学分比例 (%) | |
| 1 | 公共基础课程 | 23 | 812 | 576 | 236 | 29.1% | 44 | 27.8% | |
| 2 | 专业基础课 | 12 | 384 | 164 | 220 | 57.3% | 24 | 15.2% | |
| 3 | 专业技能课 | 23 | 1072 | 134 | 938 | 87.5% | 64 | 40.5% | |
| 4 | 专业拓展课程 | 11 | 370 | 210 | 160 | 43.2% | 26 | 16.5% | |
| | 总计 | 69 | 2638 | 1084 | 1554 | 58.9% | 158 | | |

表 15 各类课程学时/学分比例表

| 序号 | 课程性质 | 课程门数 | 课时 | | | | 学分 | | 备注 |
|----|-----------|-----------|-------------|-------------|-------------|--------------|------------|------------|----|
| | | | 合计 | 理论课时 | 实践课时 | 实践课时比例 (%) | 课程学分 | 占总学分比例 (%) | |
| 1 | 必修课 | 53 | 2172 | 778 | 1394 | 64.2% | 126 | 79.7% | |
| 2 | 选修课 | 16 | 466 | 306 | 160 | 34.3% | 32 | 20.3% | |
| | 总计 | 69 | 2638 | 1084 | 1554 | 58.9% | 158 | | |

八、实施保障

(一) 师资队伍

1. 队伍结构

本专业的生师比不超过 20: 1，采用人才引进、鼓励自我发展、进修等方式培养，建立一支有 1~2 名专业带头人，高学历或企业工作经验丰富的骨干教师队伍，教师年龄、学历、职称、知识结构合理，德优秀精的师资队伍，高素质的双师教师占比 80%以上。

2. 专业教师

- (1) 具有硕士学位或具有 3 年及以上企业工作经历和中级以上职称；
- (2) 掌握先进的职业教育教学理论，具有课程开发与教学设计能力；
- (3) 具有扎实的演唱、演奏、舞蹈表演相关理论功底和实践能力；
- (4) 热爱教育事业，具备项目化课程的改革决心与毅力。
- (5) 具备指导音乐表演专业技能竞赛的能力；

3. 专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外艺术表演行业、艺术培训行业及同类高校专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对音乐表演、艺术培训教学技术专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。具体要求如下：

- (1) 熟悉本专业的培养方案。

(2) 精通本专业部分核心课程，具有较高的教学能力；具有先进的高职教育理念、熟悉行业、企业新技术发展动态、把握专业发展方向的能力,能主持专业课程开发,带动课程教学团队进行教育教学改革、进行精品课程建设、教材建设、校内外基地建设、技术应用开发和技术服务等。

(3) 专业知识扎实，专业视野宽广，实践技能较强，富有改革和创新精神。具有一定的工程实践经验和研发能力。带动课程教学团队进行教育教学改革等工作之外,要全面负责每学期本课程的教学任务的具体实施（如：任务书,课程教学团队各人员的授课时数、班级安排,监控本课程教、学、做一体化教学实施



情况等),特别是,探索“资讯—计划—决策—实施—检查—评价”六个工作法的教学实效性。

(4) 主持或参与过本专业工学结合人才培养模式创新、课程体系和教学内容改革、人才培养方案制(修)订、课程开发与建设、实训基地建设、特色或品牌专业建设。

4. 兼职教师

主要从文艺院团或文化企业聘任,具备良好的思想政治素质、职业道德、和工匠精神,具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神,具有扎实的音乐表演专业知识和丰富的实际工作经验,具有中级及以上相关专业职称,能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

(二) 教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实训基地。

1. 专业教室基本条件

配备黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备,互联网接入或 WiFi 环境,并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态,符合紧急疏散要求、标志明显,保持逃生通道畅通无阻。

校内实训室基本要求

为适应音乐表演专业基于“教中演、演中学”课程体系实施,教学场地要尽量满足教学实践需要,为学生提供仿真或真实的学习环境,举办大量的实践演出、艺术比赛等项目,系统性地将相关表演要素引入课堂,以满足理实一体的教学要求,设备、台套数要能满足项目的实施要求,保证学生团队完成项目要求。具体配置要求如下:

表 16 校内专业实训室配置

| 序号 | 实训室类别 | 实训室名称 | 服务课程 |
|----|----------|----------|--------------------|
| 1 | 专业基础能力实训 | 数码钢琴教室 | 基础钢琴、钢琴配弹、器乐选修等 |
| 2 | | 琴房 | 基础声乐 |
| 3 | | 图一多媒体 | 合唱与合唱指挥 |
| 7 | 专业专项能力实训 | 声乐琴房 | 声乐演唱 |
| 8 | | 器乐琴房 | 器乐演奏 |
| 9 | | 舞蹈排练厅 | 中国民族民间舞、古典舞、身韵等 |
| 11 | 专业综合能力实训 | 综合八楼多功能厅 | 表演、声乐演唱、器乐演奏、舞蹈表演等 |
| 12 | | 大饶排练厅 | |
| 13 | 专业拓展能力实训 | 学校大礼堂 | |

3. 校外实训基地基本要求

配备多个校外实习基地,组织学生到实习基地见习或实习,请企业业务骨干承担学生在企业的实践教学工作,帮助学生对企业实际业务流程进行了解或动手。毕业实习以学生在实习单位顶岗操作为主,直接担当所在单位的某一角色进行业务处理,直接检验其操作技能与动手能力。

按合作的深入程度分三个层次进行建设,其要求如下。

第一层次:学校附近企业,岗位对口,可接收 200 工位以上的各类实习,企业岗位项目有机融入学校课程,相关岗位人员熟悉学校课程,参与学校课程开发与教学设计,能胜任学校教学,参与指导学生毕业设计,就业教育。



第二层次：学校附近及周边企业，岗位对口，每个企业可接收 3 人以上实习，有条件的企业与第一层次一样将岗位工资任务引入教学。

第三层次：顶岗就业动态基地，岗位基本对口，可接收 1 名以上学生顶岗实习与就业。

4. 学生实习基地基本要求

通过政府、大（中）型企业集团、行业协会等平台，紧密联系行业企业，多渠道筹措资金，多形式开展合作。在校外实训基地的建设中，积极寻求与国内外、区域内大型知名企业开展深层次、紧密型合作，建立与自己的规模相适应的、稳定的校外实训基地，充分满足本专业所有学生综合实践能力及半年以上顶岗实习的需要，发挥企业在人才培养中的作用，由企业提供场地、办公设备、项目和技术指导人员，企业技术人员与教师共同组织和带领学生完成真实项目设计、施工、调试与维护，使学生真正进入企业项目实战，形成校企共建、共管的格局。

校外实训基地的主要功能如下：有利于学生掌握岗位技能，提高实践能力；满足学生半年以上顶岗实习的需要，从而实现学生在基地的顶岗后就业；有利于学校及时了解社会对人才培养的要求，及时发现问题，有针对性地开展教育教学改革。

校外实训基地有健全的规章制度及基于职业标准的员工日常行为规范，有利于学生在实训期间养成遵纪守法的习惯，使其能真正领悟到团队合作精神，同时能培养学生解决实际问题的能力。

顶岗实习环节是教学课程体系的重要组成部分，一般安排在第 6 学期，是学生步入职业的开始，制定适合本地实际与顶岗实习有关的各项管理制度。在专、兼职教师的共同指导下，以实际工作项目为主要实习任务。学生通过在企业真实环境中的实践，积累工作经验，具备职业素质综合能力，达到“准职业人”的标准，从而完成从学校到企业的过渡。

5. 支持信息化教学方面的基本要求

具有利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件。鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法、提升教学效果。

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

强调技能型和团队精神相结合，以符合音乐表演专业特点，培养能沟通交流、职场协调的具备适岗能力的网络与通信行业人才。

强调学校与企业教师相结合。学校教师与企业教师一起培养学生基础知识与专业知识与能力。

教学方式多样化。课堂教学以理论传授、课堂讨论等方式进行。改革教学方式，注重学生实践能力培养，提高学生学习兴趣与教学效果。课外实践包括假期社会实践、参观活动等。

理论与实际相结合，强化培养学生综合运用知识的能力。教学过程中理论教学与实践教学兼顾，在理论教学的基础上，通过实践教学环节培养学生运用专业知识与技能解决音乐类表演、培训企事业单位的演唱、演奏、舞蹈表演工作及各类艺术培训教学及管理工作任务等的能力。

1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2. 图书、文献配备基本要求

应能满足学生全面培养、教科研工作、专业建设等的需要，方便师生查询、借阅。

3. 数字资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等



专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。建议使用已建成的应用电子技术专业国家教学资源库、国家精品资源共享课、在线开放课程等资源。

（四）教学方法

我院鼓励实行教学方法和手段的改革，如鼓励相关专业课的教师开发各种多媒体、一体化、模块化等教学形式。丰富课堂教学内容，提高了教学质量。

积极开展教学方法的改革，采用采用多媒体教学，“一体化”教学等多种教学形式,推动研究性教学，推广先进的教学方法，有效地培养学生的创新能力和技术应用能力；积极开展教学手段的改革，必修课中平均有 80%(>25%)的课时使用多媒体授课。

（1）实行“任务驱动、项目导向”教学模式改革。

（2）关心学生个人成长的目标，对学生进行个性化的人才培养方案设计。

（3）建立健全工学结合、校企合作的人才培养模式。

（五）学习评价

建立多元评价机制，对学生学习效果实施自我评价、教师评价、用人单位评价和第三方评价相结合，及时诊断分析、发现问题、查摆原因、提出整改措施，不断改进提高，形成教学质量改进螺旋。建立评价主体多元化（教师、学生、家长、用人单位）、评价内容综合化（专业知识、操作技能、职业素养）、评价方法多样化（项目完成、操作、社会实践、志愿者、理论考核）的评价体系。

（1）过程性：从平时课堂检测、课后相关任务（作业、小论述、团体活动讨论）、实验实训操作水平、实践技能、理论测试等过程加以考核。

（2）综合性：考核学生的专业知识、专业技能、职业素质，结合学生的职业素养（职业道德、人文素质、职业意识、职业态度）与专业评价综合考核。

（3）行业评价：用人单位、实习单位对学生的职业胜任、职业发展、综合素质、专业知识和技能的评价。

（六）质量管理

建立健全校院两级的质量保障体系。以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

（1）建立专业建设和教学进程质量监控机制。对教学中各主要环节（教学准备、课堂教学、实验实训、实习、考试、毕业设计等）提出明确的质量要求和标准，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养目标。

（2）完善教学管理机制。加强日常教学组织与管理，建立健全巡课听课制度，严明教学纪律与课堂纪律。

（3）建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

（4）充分利用评价分析结果有效地改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

（5）建立对《专业人才培养方案》、《课程标准》实施情况的诊改机制。三年为一个诊改周期，每学年对《专业人才培养方案》实施一轮诊改，每一个教学循环对《课程标准》（含实践性环节教学标准）实施一轮诊改。

具体诊改流程为：各专业（课程）自我诊改→汇总至专业群形成各专业群人才培养方案和课程标准自我诊改报告→汇总至学院形成学院人才培养方案与课程标准自我诊改报告→落实改进措施→下年度（人才培



养方案)或下个教学循环(课程标准)自我诊改报告中增加诊改成效内容,形成各《专业人才培养方案》与《课程标准》质量改进螺旋。

九、毕业要求

(一) 学生必须修完教学计划规定的公共基础必修课程 38 学分, 公共基础选修课程 6 学分, 专业必修(方向、模块)课程 100 学分, 专业选修课 14 学分, 总计修完最低学分 158 学分。

(二) 学分认定、积累与转换

允许学生在校期间通过以下方式进行学分认定互换:

1. 英语三级等级证书对应大学英语(1)、课程;
2. 计算机一级等级证书对应计算机信息素养课程;
3. 省级技能竞赛一等奖及以上可申请进行学分认定、互换;
4. 其他参与的项目、获奖及取得的学习成果, 经申报审批准许可进行学分认定、互换。
5. 获得相关职业资格证书, 经申报审批准许可进行学分认定、互换。

表 17 职业资格证书要求

| 序号 | 等级证书 | 对应置换课程 | | |
|----|--------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1 | 英语三级 | 大学英语(1) | 大学英语(2) | |
| 2 | 计算机一级 | 计算机信息素养 | | |
| 3 | 省级技能竞赛 | 声乐演唱(3)/器乐演奏(3) | 声乐演唱(4)/器乐演奏(4) | 声乐演唱(5)/器乐演奏(5) |
| 4 | 其他获奖项目 | | | |
| 5 | 职业资格证 | | | |

十、附录

一般包括教学进程安排表、变更审批表等。

附件 1: 课程描述与要求

附件 2: 课程变更审批表

附件 3: 核心专业课程标准(单独存)



人才培养方案审核表

| 审核 | 意见 | 日期 |
|-----------|---------------|---|
| 二级学院负责人审核 | 已审核 |  2020.8.10 |
| 教学指导委员会审核 | 审核通过 | 133791 2020.9.1 |
| 学术委员会审核 | 审核通过 | 肖润生 2020.9.10 |
| 党委会审定 | 2020年49次党委会通过 | 陈敏 2020.11.2 |

校长签发：



年 11 月 2 日



湖南科技职业学院

音乐表演专业 (艺术培训校企合作) 人才培养方案

二级学院

人文与音乐学院

专业负责人

贺继

制定日期

2020年8月

湖南科技职业学院教务处 编制



音乐表演专业（艺术培训校企合作）人才培养方案

一、专业名称

专业名称：音乐表演专业（艺术培训方向）。

专业代码：650219。

专业大类：文化艺术大类。

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

标准学制：三年。

修业年限：学习年限不少于两年，在校累计学习年限不超过五年，最长学习年限不超过六年（含休学）。

四、职业面向

表 1 职业面向

| 所属专业大类 (代码) | 所属专业类 (代码) | 对应行业 (代码) | 主要职业类别 (代码) | 主要岗位类别 (或技术领域) | 职业资格证书或 技能等级证书举 例（“1+X”） |
|----------------|-----------------|---------------------|--|------------------------------------|--------------------------------|
| 文化艺术大类 (65) | 表演艺术类 (6502) | 文化艺术业(88) 教育(83) | 歌唱演员(2-09-02-07) 民族乐器演奏员(2-09-02-09) 外国乐器演奏员(2-09-02-10) 群众文化活动服务人员(4-13-01) 其他教学人员(2-08-99) | 歌唱演员、乐器演奏员； 艺术培训教师； 群众文化指导员等 | |

五、培养目标和规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握音乐表演专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的歌唱演员、中外乐器演奏员，艺术培训机构教学人员、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事歌唱演员、乐器演奏员、艺术培训教学人员、群众文化指导员等工作的高素质技能型艺术专门人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 素质

(1)坚决拥护党的路线方针政策，爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献，做“有理想、有道德、有纪律、有文化”的四有新人。

(2)具有良好的职业道德和职业素养：崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识。

(3)具有良好的身心素质和人文素养：具有健康的体魄和心理、健全的人格，能掌握基本运动知识和一项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一



两项艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

2、知识

(1) 具有较高的文化基础知识，一定的政治、经济、社会、历史知识，准确的汉语语言及文字表达能力；

(2) 较强计算机应用能力和收集、处理相关信息的能力，一定的分析问题和解决问题的方法；

(3) 借助工具书阅读与专业相关的英文资料的能力和一定的英语语言及文字表达能力；

(4) 掌握钢琴演奏、基本乐理、视唱练耳、基础和声、音乐史论等基础知识，掌握音乐作品分析、中西音乐发展脉络、风格流派及代表作品；

(5) 掌握声乐演唱、器乐演奏、合唱指挥、音乐鉴赏等方面的专业知识，熟悉音乐教育教学相关知识，熟悉群众文化活动组织策划的知识和方法。

3、能力

(1) 具有沟通能力及团队协作精神、分析和解决问题的能力、吃苦耐劳和敬业乐业的工作作风、勇于创新和创业的精神、初步的组织管理能力、良好的职业道德、强烈的社会责任心、正义感和牢固的法制观念；

(2) 掌握职业生涯规划能力，独立学习、获取新知识和新技能的能力，信息处理能力；

(3) 具有较强的音乐表演技能，能演绎不同风格及体裁的音乐作品；

(4) 具有较强的音乐课程教学及教研教改的能力；

(5) 具有扎实的音乐专业基础知识和音乐鉴赏、创造能力；

(6) 具有独立获取专业新知识与新技能的基本能力，可持续发展的潜力。

六、课程设置及要求

(一) 职业能力分析

表 2 典型工作任务与职业能力分析表

| 工作岗位 | 典型工作任务 | 职业能力 | 对应课程 |
|------------|----------------|---|--|
| 歌唱演员、乐器演奏员 | 演唱、演奏、舞蹈表演 | 能够熟练运用演唱（演奏/舞蹈表演）技能和表演技能，完成中高级程度的中外优秀作品 | 基础乐理、视唱练耳、基础钢琴、声乐演唱、器乐演奏、中国古典舞基训、合唱与合唱指挥、中外音乐史、音乐欣赏、艺术教育教学设计、大雅“乐多多”教育法等 |
| | | 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力 | |
| | | 具有一定的伴奏和合奏、合唱能力 | |
| 艺术培训教师 | 器乐、声乐、舞蹈教学指导 | 具有一定的音乐表演能力 | 基础乐理、视唱练耳、基础钢琴、声乐演唱、器乐演奏、中国古典舞基训、合唱与合唱指挥、中外音乐史、音乐欣赏、艺术教育教学设计、大雅“乐多多”教育法等 |
| | | 具有一定的专业教学辅导能力 | |
| | | 具有相关艺术课程的教研教改能力 | |
| 群众文化指导员 | 音乐编辑、策划、文体活动组织 | 具有一定的沟通及团队协作能力 | 基础乐理、视唱练耳、基础钢琴、声乐演唱、器乐演奏、中国古典舞基训、合唱与合唱指挥、中外音乐史、音乐欣赏、艺术教育教学设计、大雅“乐多多”教育法等 |
| | | 具有一定的艺术活动的组织策划能力 | |
| | | 具有一定的音乐鉴赏、创编能力 | |

(二) 课程设置

1、课程设置体系图

通过岗位职业能力需求分析，根据课程体系设计思路，确定本课程体系包括公共基础课、专业基础课、专业技能课及专业拓展课。具体课程设置如图 1 所示。



图 1 课程设置体系图

2、课程设置表

表 3 课程设置表

| 课程模块名称 | 课程类型 | 主要课程 |
|--------|---------|---|
| 公共课程 | 必修课 | 军事技能、军事理论、思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、大学英语（1）（2）、大学体育（1）（2）、形势与政策、计算机信息素养、实用语文、职业规划与就业指导、创新创业教育、心理卫生与健康、中国传统文化、生命安全与救援、突发事件及自救互救、党史国史、劳动教育 |
| | 限选课 | 音乐鉴赏、书法鉴赏、影视鉴赏、戏剧鉴赏、戏曲鉴赏、艺术导论（限选），线上开展；专项体育（3选1），线上开展 |
| | 任选课 | 从 18 门任意选修课中选修 2 门 |
| | 专业基础必修课 | 音乐软件应用、基础和声、形体、毯功、台词与朗诵、中国音乐史、钢琴配弹、排练、民族音乐概论、外国音乐史、音乐欣赏、艺术概论 |
| | 专业技能必修课 | *基础乐理 *视唱练耳、*基础钢琴、*合唱与合唱指挥、*声乐演唱、*器乐演奏、表演、中国古典舞身韵、化妆艺术、吉他弹奏、现代舞基训、歌剧赏析与表演、器乐选修、舞蹈编舞技法、排练、基础乐理、中国民族民间舞、芭蕾舞基训、中国古典舞基训、声乐发展简史、基础声乐、戏曲演唱、毯功、顶岗实习、毕业设计 |
| | 专业拓展课 | 艺术培训企业管理、音乐教育学、教育心理学、消费者行为学、奥尔夫音乐课堂、舞蹈考级基础、艺术教育教学设计、大雅“乐多多”教育法、艺术教育教学见习 |



(三) 课程描述

主要包括公共基础课程和专业课程。

1. 公共基础课程

表 4 公共基础课程描述

| 序号 | 课程名称(代码) | 课程描述 | | |
|----|------------------------------|--------|---|--|
| 1 | 军事技能(909101) | 课程目标 | 1.素质目标：在组织军事技能训练时，要以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养学生良好的军事素质。 2.知识目标：对国防概述、国防法制、国防建设、国防动员、军事思想概述、国际战略环境概述、国际战略格局、我国安全环境、高技术概述、高技术在军事上的应用、高技术与新军事变革、信息化战争概述、信息化战争特点、信息化战争对国防建设的要求有较清醒的了解。通过学习激发学生努力拼搏，掌握科技知识。 3.能力目标：通过学习，达到和平时期积极投身到国家的现代化建设中，战争年代是捍卫国家主权和领土完整的后备人才 | |
| | | 主要教学内容 | 1.中国国防；2.军事思想；3.国际战略环境；4.军事高技术；5.信息化战争；6.解放军条令条例教育与训练；7.轻武器射击 8.军事地形学、综合训练—行军 9.综合训练 | |
| | | 教学要求 | 本课程是公共基础课必修课。 教学方法：基于行动导向教学、四步法；案例教学法；情境教学法；启发式教学法；发现式教学法等。 教学模式：线上线下混合式教学模式；问题教学模式；实战演练。 教学保障：理论，学校多媒体教室；训练，学校操作和军事基地。 考核评价：采用过程与结果相结合考核，过程占 70%，结果占 30% | |
| 2 | 思想道德修养与法律基础(909102) | 课程目标 | 1.素质目标：具备现代公民的道德素养和法律素养，培养成德智体美劳全面发展的社会主义合格建设者和可靠接班人。 2.知识目标：了解科学的世界观、人生观、价值观、社会主义道德相关理论；领会社会主义法治精神。 3.能力目标：具备人生规划能力、团队合作能力、辩证思考能力和运用道德、法律理论指导实践的能力 | |
| | | 主要教学内容 | 1.适应教育：了解我国所处的新时代特点、积极开始大学生活，以复兴民族为己任。 2.思想教育：树立理想信念，培育爱国主义情操，领会人生真谛与价值，弘扬社会主义核心价值观。 3.道德教育：掌握并传承中华优秀传统美德，培育职业道德、家庭美德、社会公德。 4.法制教育：把握法律的精神内核、了解我国法律的基础知识，具有较强的法治意识和法治观念 | |
| | | 教学要求 | 本课程是各专业的公共基础课，是对大学生进行系统的思想政治教育的核心课程。 充分利用在线开放课程；教师可根据不同的教学内容采用讲授法、提问法、分组讨论法、案例教学法和项目教学法等教学方法。 考核成绩评定办法如下：研究性学习模块占 20%，网络学习模块占 30%，课堂表现模块占 20%，期末考试模块占 30% | |
| 3 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(909103) | 课程目标 | 1.素质目标：具备一定的政治理论水平素养和调查研究思维，具备创新变革能力思维。 2.知识目标：了解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本要义，熟悉习近平新时代中国特色社会主义思想的深刻内涵，掌握中国共产党作为领导核心对中国特色社会主义事业的引领作用。 3.能力目标：能用党的实事求是思想路线培养创新能力，能用党的创新理论分析改革开放进程中出现的问题和矛盾，并提出对策和建议 | |
| | | 主要教学内容 | 1.马克思主义中国化及其理论成果； 2.毛泽东思想； 3.邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观； 4.习近平新时代中国特色社会主义思想 | |
| | | 教学要求 | 本课程为思想政治理论课必修课程，在平台上建立了在线课程，采用线上线下混和式教学。讲授中做到理论阐述准确，内容详实得当，重、难点突出。教师应针对不同教学对象和教学内容，采用启发式、讨论式、探究式等多种教法，不断总结经验，力争提升自我。 期终考核成绩评定办法如下：研究性学习模块占 20%，网络学习模块占 30%，课堂表现模块占 20%，期末考试模块占 30% | |
| 4 | 形势与政策(909104) | 课程目标 | 1.素质目标：增强关心国际国内大事的积极性和自主探究的主动性；形成辩证的马克思主义形势观、政策观；形成对职业、社会、民族和国家的责任感和荣誉感；提升学生爱国主义素养；牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，树立民族复兴大任的担当。 2.知识目标：了解 8 个专题所涉重大国际国内大事件的发展过程和基本逻辑；理解国家相关政策、党的最新战略方针；掌握党的相关最新理论创新成果等规范知识；熟悉与专题相关的习近平新时代中国特色社会主义思想。 3.能力目标：能正确理解国际国内形势与党和国家的方针政策；能进行社会调研和实践；能理论联系实际，辩证地分析 8 个专题涉及的重大国际国内大事件，正确判断大是大非 | |



| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|-------------------|--------|--|
| | | 主要教学内容 | 依据中宣部、教育部下发的“高校形势与政策教育教学要点”，结合当前国际国内形势以及我校教学实际情况和学生成长的特点确定选题。主要包括：1.形势与政策的基本知识；2.国内改革开放与社会发展新的动态，以及党的重大方针政策，中国的对外政策及与一些相关国家的关系发展动态等 |
| | | 教学要求 | <p>课程性质:形势与政策课是高校思想政治理论课必修课，属于公共基础课。</p> <p>教学方法：传授重大国际国内事件和国家相关政策规范知识的“讲授法”；培养国际国内形势与政策理解和分析能力的“提问法”；培养形势与政策调研和社会实践能力的“项目教学法”；培养辩证分析能力的分组讨论法和案例教学法。</p> <p>教学模式：线上线下混合式教学模式；问题教学模式。</p> <p>教学保障：学校多媒体教室；学校对学生调研实践活动的经费支持和制度保障。</p> <p>考核评价：采用过程性多维度考核评价。课程考核包括课堂学习考核、实践项目考核和期末考试三部分。具体考核成绩评定办法如下：课堂学习过程考核占 30%，实践项目考核占 40%，期末考试占 30%</p> |
| 5 | 大学英语 1(909105) | 课程目标 | <p>1.素质目标：具备良好的学习习惯和逻辑思维；具备较强的协作能力和团队意识；具备在未来工作岗位和生活中用英语进行职场交际和日常交流的语言表达能力和综合素养。</p> <p>2.知识目标：了解中西文化背景差异；熟悉跨文化交际知识与交际策略；掌握英语语音、词汇、语法、句法、修辞、语篇等语言知识。</p> <p>3.能力目标：</p> <p>听的能力：能基本听懂日常生活用语和与未来职业相关的简单对话。</p> <p>说的能力：能就日常话题和与未来职业相关的话题进行比较有效的交谈。</p> <p>读的能力：能基本读懂一般题材和与未来职业相关的英文材料，理解基本正确。</p> <p>写的能力：能就一般性话题写命题作文，能填写表格和模拟套写与未来职业相关的简短英语应用文，如简历、通知、信函等。语句基本准确，表达清楚，格式恰当。</p> <p>译的能力：能借助词典将一般性题材的文字材料和与未来职业相关的一般性业务材料译成汉语。理解基本正确，译文达意，格式恰当</p> |
| | | 主要教学内容 | 1.问候介绍； 2.指路问路； 3.时间计划； 4.问题解决； 5.办公交际； 6.职场礼仪 |
| | 大学英语 2(909106) | 教学要求 | 大学英语课程属于公共课程，培养面向生产、建设、服务和管理一线需要的懂英语、高素质、有国际化意识，能满足行业发展要求的技能型人才。课堂教学以学生为中心，教师起引导和指导作用，采用启发式、交际式和运用多媒体相结合的教学方法。为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。具体考核成绩评定办法如下：平时考核成绩占 30%，过程性考核成绩占 40%，期末考试成绩占 30% |
| | | 课程目标 | <p>1.素质目标：具备良好的学习习惯和逻辑思维；具备较强的协作能力和团队意识；具备在未来工作岗位和生活中用英语进行职场交际和日常交流的语言表达能力和综合素养。</p> <p>2.知识目标：了解中西文化背景差异；熟悉跨文化交际知识与交际策略；掌握英语语音、词汇、语法、句法、修辞、语篇等语言知识。</p> <p>3.能力目标：</p> <p>听的能力：能基本听懂日常生活用语和与未来职业相关的简单对话。</p> <p>说的能力：能就日常话题和与未来职业相关的话题进行比较有效的交谈。</p> <p>读的能力：能基本读懂一般题材和与未来职业相关的英文材料，理解基本正确。</p> <p>写的能力：能就一般性话题写命题作文，能填写表格和模拟套写与未来职业相关的简短英语应用文，如简历、通知、信函等。语句基本准确，表达清楚，格式恰当。</p> <p>译的能力：能借助词典将一般性题材的文字材料和与未来职业相关的一般性业务材料译成汉语。理解基本正确，译文达意，格式恰当</p> |
| | 大学体育 1(909107) | 主要教学内容 | 1.电话问候； 2.网络生活； 3.物品描述； 4.观光旅游； 5.求职申请； 6.职业规划 |
| | | 教学要求 | 大学英语课程属于公共课程，培养面向生产、建设、服务和管理一线需要的懂英语、高素质、有国际化意识，能满足行业发展要求的技能型人才。课堂教学以学生为中心，教师起引导和指导作用，采用启发式、交际式和运用多媒体相结合的教学方法。为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。具体考核成绩评定办法如下：平时考核成绩占 30%，过程性考核成绩占 40%，期末考试成绩占 30% |
| 7 | 大学体育 1(909107) | 课程目标 | <p>1.素质目标：积极参与各种体育活动，基本形成锻炼习惯和意识，能编制个人锻炼计划；有一定体育欣赏能力，形成运动习惯。</p> <p>2.知识目标：能简单测试和评价健康状况，掌握有效提高身体素质、全面发展体能的知识和方法；能合理选择健康营养食品；养成良好的行为习惯，形成健康的生活方式；对接不同专业，具备必要的专业体能，预防相关职业病发生。</p> <p>3.能力目标：熟练掌握两项以上健身运动的基本方法和技能；能科学地进行体育锻炼，提高运动能力；掌握常见运动创伤的处置方法</p> |



| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|-------------------------|------------|--|
| 8 | 大学体育 2(909108) | 主要教学 内容 | 1.体育理论：体育锻炼方法、体育卫生与保健、体育欣赏、大学生体质健康标准和田径、球类运动竞赛组织工作。 2.体育技能：篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球、健美操、武术和跆拳道等项目。 3.学生健康达标测试：立定跳远、引体向上（男）、仰卧起坐（女）、1000米（男）、800米（女）、身高体重、肺活量、坐位体前屈、50米 |
| | | | 采用任务驱动法、示范法、分组练习、分层学习、分组对抗等进行教学实践。 为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、身体素质考核和期末考试三部分。具体考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 40%，身体素质考核占 30%，期末考试占 30% |
| | | 课程目标 | 1.素质目标：具备自主锻炼意识；培养运动爱好以及习惯；具备利用互联网的思维；具备一定的大数据思维。 2.知识目标：掌握科学运动概念；了解运动种类；对于常见的运动项目的起源与发展有一定认识；对于开设项目的比赛规则有一定程度了解；掌握基本运动损伤的处理。 3.能力目标：能够掌握 1-2 个项目的基础技术动作；具备必要的身体素质并达到一定要求；利用所学知识可以较好地解读一场比赛 |
| 9 | 计算机信 息素养 (909109) | 主要教学 内容 | 1.运动理论；2.裁判法则；3.身体素质练习；4.运动技能技术学习 |
| | | | 本课程是公共基础必修课。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 可根据不同的教学内容采用讲授、练习、分组练习、分层学习、分组对抗教学方法。 为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、身体素质考核和期末考试三部分。具体考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 40%，身体素质考核占 30%，期末考试占 30% |
| | | 教学要求 | 1.素质目标：激发并加强学生自主探索学习的意识，培养相互协作精神；具备信息安全意识和网络道德素养；具备互联网思维。 2.知识目标：了解信息时代特征及信息安全与网络道德知识；了解互联网与互联网思维；熟悉常用计算机操作与维护和常用软件的安装与卸载；掌握文档的编排、数据统计与分析、演示文稿展示等基本信息处理方法，掌握常用信息检索方法。 3.能力目标：能够对计算机进行日常维护，熟悉计算机基本操作和常用软件的安装与卸载，能安全有效地利用互联网进行信息检索和信息获取，并利用计算机进行文档编辑、数据统计与分析、信息展示等信息基本处理 |
| 10 | 实用语文 (909110) | 课程目标 | 1.素质目标：具备与人交流与合作的团队意识；具备爱岗敬业、诚实守信、踏实肯干、谦虚好学、坚持不懈、精益求精的职业道德与素养；具备勤于思考、勇于创新的思维。 2.知识目标：了解口语表达的基本知识与技巧；熟悉常用应用文的基本写法与要求；掌握诗歌、散文、小说和戏剧的鉴赏方法。 3.能力目标：能利用口语表达的基本知识与技巧进行有效交流与沟通；能运用应用文写作的基本写法与要求进行常用应用文的写作；能运用文学鉴赏的基本方法进行诗歌、散文、小说、戏剧等作品的赏析 |
| | | | 1.口语表达模块：口语表达基本知识与技巧；演讲的技巧以及演讲训练。 2.应用文写作模块：公文概述，通知、报告、请示、函、求职信、个人简历、计划、总结、经济合同等常用应用文书的写作。 3.文学鉴赏模块：鉴赏部分经典诗歌、散文、小说或戏剧作品 |
| | | 教学要求 | 本课程是公共基础课程，在学习通平台上建立了课程网络资源。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 可根据不同的教学内容采用任务驱动法、案例分析法、情境教学法、角色扮演法、头脑风暴法、启发诱导法、讲授法、讨论法、自主探究法等教学方法。 为了更全面地考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作业考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 20%，作业考核占 30%，期末考试占 50% |



| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|-------------------------|------|--|
| 11 | 职业生涯规划与就业指导 (909111) | 课程目标 | 1.素质目标：具备职业生涯发展的自主意识；树立积极正确的职业态度和就业观念；具备良好的职业素养；具备科学的职业决策思维。 2.知识目标：了解职业生涯规划对人生发展的重要作用；了解就业政策与就业权益保护；熟悉职业生涯规划的流程和步骤；掌握自我探索、职业世界探索、生涯决策与行动计划制订的方法；掌握求职技巧。 3.能力目标：能进行自我觉察，自我分析；能进行职业信息的收集和管理；进行科学的生涯决策；提升学生专业知识能力、可迁移性能力和自我管理能力，具备求职就业竞争能力 |
| | | | 主要教学内容是“觉知与承诺”“自我认知”“职业世界认知”“生涯决策”“计划与行动”“求职准备”“求职与面试技巧”“就业政策就业权益保护”“职场适应与发展”等模块。 |
| | | 教学要求 | 课程性质：本课程是面向全校大学生开设公共必修课。本课程既强调职业在人生发展中的重要地位，又关注学生的全面发展和终身发展，分两个阶段教学：职业生涯规划安排在第一学期，就业指导安排在第五学期。 教学方法：本课程可根据不同的教学内容采用讲授法、案例教学法、提问法、练习法、讨论法、头脑风暴法、人物访谈法、游戏法等教学方法。 考核评价：为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作业考核和期末考查三部分。具体考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 20%，作业考核占 30%，期末考试占 50% |
| 12 | 创新创业教育 (909113) | 课程目标 | 1.素质目标：培养学生的创新创业意识、创新创业思维、创新创业精神，提升创新创业素养；自觉运用创业思维指导个人的学习、生活及创业实践；帮助有创业意愿的学生学会在不确定的环境中理性创业，帮助没有创业意愿的学生学会以创业的心态去就业。 2.知识目标：要求学生了解创业者通常应具备的能力和素质，了解精益创业的基本理论；熟悉商业模式的基本知识；掌握创业团队的内涵、模式及创业团队的组建与管理。 3.能力目标：培养团队合作能力、语言表达能力、收集信息和整理资料的能力、动手操作能力、分析问题解决问题的能力 |
| | | | 主要教学内容包括认识创业、创业思维与人生发展、创业资源、创业团队、创业机会、创意设计、创业风险、商业模式、创业计划书（选修）、企业创办与初创企业管理（选修）等模块 |
| | | 教学要求 | 课程性质：本课程是一门公共必修课。 教学方法：遵循教育教学规律，坚持理论讲授与案例分析相结合、小组讨论与角色体验相结合、经验传授与创业实践相结合，在“课程思政”教学理念的指导下，综合运用讲授法、案例分析法、讨论法、头脑风暴法、练习法、角色扮演法、游戏法、榜样示范法、网络教学法和实地考察法等多种教学方法，把知识传授、思想碰撞和实践体验有机统一起来，调动学生学习的积极性、主动性和创造性，提高教学效果，充分发挥“课程思政”的育人功能。 考核评价：为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作业考核和期末考查三部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 20%，作业考核占 30%，期末考查占 50% |
| 13 | 心理卫生与健康 (909114) | 课程目标 | 1.素质目标：本课程根据大学生心理特点，有针对性的让学生掌握心理健康、心理学与病态心理学的相关知识，学会心理调适的基本方法。 2.知识目标：认识心理科学，消除对心理学的误解，培养科学的心理观，消除唯心主义、封建迷信和伪科学的干扰；通过心理健康知识的传授，让大学生重视心理健康对成人成才的重要意义。 3.能力目标：掌握心理调适方法，通过消除心理困惑，学会调节负性情绪，学会面对人生的各种挫折与困难，增强心理承受能力 |
| | | | 主要教学内容1.大学生心理健康教育绪论；2.大学生自我意识培养；3.大学生人格塑造；4.大学生学习心理；5.大学生情绪管理；6.大学生人际健康；7.大学生恋爱与性心理；8.大学生精神障碍与求助 |
| | | 教学要求 | 本课程是公共课程。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、同时结合情景设置、心理测试、心理游戏等师生互动活动。 为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作业考核和期末考试三部分。 考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 20%，作业考核占 30%，期末考试占 50% |
| 14 | 中国传统文化 (909115) | 课程目标 | 1.素质目标：具备自主学习中国传统文化的意识；具备热爱祖国、孝敬父母、尊师爱友、礼貌待人等人文素养；具备勤于思考、学以致用、勇于创新的思维。 2.知识目标：了解中国传统哲学、文学、宗教文化精髓；熟悉中国古代科学、技术、艺术等文化成果和中国传统服饰、饮食、民居、婚丧嫁娶、节庆等文化特点及习俗；掌握中国传统道德规范和传统美德。 3.能力目标：能诵读传统文化中的名篇佳句；能吸收传统文化的智慧，感悟传统文化的精神内涵；能学习传统文化的科学方法，从文化的视野分析、解读当代社会的种种现象 |
| | | | 主要教学内容中国传统文化绪论、中国古代哲学、中国传统宗教、中国古代文学、中国传统艺术、中国传统戏曲、中国传统教育与科举、中国传统科技、中国传统节日、中国传统民俗与礼仪、中国传统饮食文化 |



| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | | |
|----|---------------------------------|------------|--|--|
| | | 教学要求 | 本课程是公共基础课程，在学习通平台上建立了课程网络资源。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 可根据不同的教学内容采用案例分析、分组讨论、视频观摩、情景模拟、启发引导等灵活多样的教学方法。 为了更全面地考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作业考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 30%，作业考核 20%，期末考试占 50% | |
| 15 | 军事理论 (909116) | 课程目标 | 1.素质目标：具备国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念。 2.知识目标：了解基本军事知识；熟悉国防知识；掌握基本军事理论与军事技能。 3.能力目标：加强组织纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础 | |
| | | 主要教学 内容 | 1.国防、国家安全、军事思想概述；2.国际战略形势；3.外国军事思想、中国古代、当代军事思想； 4.新军事革命；5.机械化战争、信息化战争 | |
| | | 教学要求 | 本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法如下：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30% | |
| 16 | 生命安全 与救援 (909117) | 课程目标 | 1.素质目标：具备应对危机突发事件意识。 2.知识目标：掌握基本生存、自救和救助技能。 3.能力目标：掌握常见运动创伤的预防与处置方法 | |
| | | 主要教学 内容 | 1.现场急救技能；2.户外活动危险的预测与预防；3.运动损伤的预防与处理；4.生活中常见的意外事件 | |
| | | 教学要求 | 本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法如下：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30% | |
| 17 | 突发事件 及自救 互救 (909118) | 课程目标 | 1.素质目标：具备应急应对自然灾害、事故灾难、公共卫生事件和社会安全事件意识。 2.知识目标：了解突发事件，熟悉急救原则，掌握呼救现场急救知识。 3.能力目标：能做到遇到突发事件冷静有效自救互救 | |
| | | 主要教学 内容 | 1.突发事件应急和处理原则；2.急性中毒的应急处理；3.心肺复苏初级救生术；4.呼吸道异物的现场急救；5.常见急危重病症的现场急救；6.常见意外事故的现场急救；7.各类创伤的现场急救； 8.止血与包扎术；9.固定与搬运术 | |
| | | 教学要求 | 本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法如下：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30% | |
| 18 | 党史、国史 (909119) | 课程目标 | 1.素质目标：具备史学素养和政治思维。 2.知识目标：了解中国近现代历史基本知识，熟悉马克思主义基本理论和中国共产党历史发展历程，掌握中国近现代历史的基本知识和基本规律。 3.能力目标：帮助学生提升史学素养和政治觉悟，并借以观照现实中的社会、政治和人生 | |
| | | 主要教学 内容 | 1.西方列强对中国的侵略；2.马克思主义在中国传播与中国共产党成立；3.中华民族抗日战争的伟大胜利；4.历史和人民选择了中国共产；5.中国特色社会主义进入新时代 | |
| | | 教学要求 | 本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法如下：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30% | |
| 19 | 劳动教育 (909120) | 课程目标 | 1.素质目标：具备正确的劳动意识，具备尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的意识。 2.知识目标：了解劳动科学理论、基本知识，熟悉劳动科学的基本概念、基本知识、基本原理，掌握劳动的基本理论。 3.能力目标：深刻认识人类劳动实践的创造本质，深入理解劳动实践对于立德树人的重大意义，深切感悟劳动实践对于人的自由全面发展所具有的重要推动作用，形成科学的劳动观 | |
| | | 主要教学 内容 | 1.劳动的思想；2.劳动与人生；3.劳动与经济；4.劳动与法律；5.劳动与安全；6.劳动的未来，以及三次实际或实习实训劳动、一次劳动新形态体验学习 | |
| | | 教学要求 | 本课程嵌入专业相关课程。理论教学以课堂讲授为主，课外学生参与实际或实习实训劳动。 考核成绩评定办法如下：课程理论考核占 20%，课外实际或实习实训劳动占 80% | |
| 20 | 艺术、美学 类选修课 (909201 限选) | 课程目标 | 1.素质目标：具备审美意识及个人艺术修养。 2.知识目标：了解艺术的本质与特征、艺术的起源、艺术的功能、文化系统中的艺术、艺术的种类；熟悉艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏、音乐鉴赏、书法鉴赏、影视鉴赏、戏剧鉴赏、戏曲鉴赏等方面知识；掌握从美学和文化学的角度来研究艺术的方法。 3.能力目标：能探索和发掘艺术与美学的人文精神 | |



| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|-------------------------|--------|---|
| | | 主要教学内容 | 1. 音乐鉴赏；2. 书法鉴赏；3. 影视鉴赏；4. 戏剧鉴赏；5. 戏曲鉴赏；6. 艺术导论 |
| | | 教学要求 | 本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法如下：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30% |
| 21 | 专项体育 (909202) | 课程目标 | 1. 素质目标：具备体育素养。 2. 知识目标：了解足球、篮球、排球、乒乓球、羽毛球、网球等基本理论知识；熟悉足球、篮球、排球、乒乓球、羽毛球、网球等运动项目的规则；掌握足球、篮球、排球、乒乓球、羽毛球、网球等运动项目技术动作方法、要领。 3. 能力目标：帮助学生提升对体育的概念、文化、心里健康等的认识，增长学生的科学知识 |
| | | | 1. 足球；2. 篮球；3. 排球；4. 乒乓球；5. 羽毛球；6. 网球 |
| | | 教学要求 | 本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法如下：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30% |
| 22 | 公共选修课(909301 909302) | 课程目标 | 1. 素质目标：具备个人认知与文化修养，具备工匠精神。 2. 知识目标：了解文明起源与历史演变、人类思想与自我认知、科学发现与技术革新、文学修养、国学经典与文化传承等方面知识。 3. 能力目标：能吸收前人的智慧，用于拓展心胸，提升个人修养，将工匠精神切入我们当下的现实生活 |
| | | | 1. 文物精品与中华文明 2. 古典诗词鉴赏 3. 中国当代小说选读 4. 中华诗词之美 5. 生命科学与人类文明 6. 先秦君子风范 7. 文化地理 8. 中国的社会与文化 9. 先秦诸子 10. 如何高效学习 11. 《诗经》导读 12. 中国古代礼仪文明 13. 中国现代文学名家名作 14. 《论语》导读（同济版） 15. 批判与创意思考 16. 辩论修养 17. 人工智能 18. 有效沟通技巧 公益课：新型冠状病毒肺炎防疫公开课 |
| | | 教学要求 | 本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 具体考核成绩评定办法如下：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30% |

2、专业课程

(1) 专业基础课程

表 5 专业基础必修课程描述

| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|--------------------|--------|--|
| 1 | 音乐软件应用 (902201) | 课程目标 | 本课程主要培养学生音乐编辑的能力，学习音乐格式的转换，打谱，音乐的剪辑、转调、制作伴奏，混音等专业技能 |
| | | 主要教学内容 | 1、GoldWave 音乐编辑器的使用；2、打谱软件的使用；3、Cubase 的使用 |
| | | 教学要求 | 情境式教学，每节课设计一个情境，模拟现实中可能出现的情况，对音乐进行处理，每节课完成课堂作业，熟练运用学习的内容，课堂讲授、实践教学、自主学习相结合。 成绩评定办法：学习过程考核占 40%，课程作品考核占 40%，期末考试占 30% |
| 2 | 形体 (902204) | 课程目标 | 1. 素质目标：具备自主学习意识；具备人文音乐表演的专业素养；具备利用互联网拓展学习的思维；具备综合提升专业技能的思维。 2. 知识目标：了解形体训练的基本理论、训练基本技术和各类动作的核心要求，熟悉形体的特点和表达技巧，掌握基本的舞蹈种类，简单的编舞技法。 3. 能力目标：通过形体训练能掌握基本姿态练习，把杆练习，各类小组合练习，做到充分的舒展身体，拉长线条，塑造形体美，提升个人气质 |
| | | 主要教学内容 | 1. 形体运动概述；2. 形体矫正；3. 坐姿站姿走姿练习；4. 芭蕾基训；5. 形体舞蹈组合练习；6. 个人作品创编 |
| | | 教学要求 | 课程性质及建议：本课程是专业基础课程。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 教学方法建议：可根据不同的教学内容采用讲授法、示范启发式教学法、视频观摩法、模仿练习法、案例教学法、情境教学法、小组合作等教学方法。 考核评价建议：为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核和期末课程作品考试二部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 30%，期末课程作品考核占 70% |
| 3 | 基础和声 (902202) | 课程目标 | 本课程旨在通过基础和声的教学，使学生理解并运用有关和声的基本理论。能将理论知识运用到钢琴配弹、和声写作与作品分析、作品编配等实际工作中 |



| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|-------------------|--------|---|
| | | 主要教学内容 | 和声基本理论、四部和声写作、和声分析、和声编配、作品改编与编配 |
| | | 教学要求 | 采用项目式教学法，贯彻“以学生为中心”的教育思想，运用启发式教学、情景教学、翻转课堂、微课、慕课等教学手段，激发学生的学习兴趣，启迪主动思维 |
| 4 | 毯功课 (902205) | 课程目标 | 1、素质目标：毯技就是舞蹈中的技术技巧，对学生身体的某一部位的基本能力具有较高的要求，扎实良好的基本功非常重要。 2、知识目标：对舞蹈生来说，毯子功训练是十分必要的，无论是男孩儿还是女孩儿。他是一切舞蹈的基础。坚实的基础是成功的有力保障。毯子功技巧是舞蹈表演专业的重要基础课之一，是舞蹈演员必须学习的一门课程。也是舞蹈剧目中惯用的一种表现形式。尤其该科目在训练人体的柔软、灵敏力量速度爆发力等诸多方面显得更为重要。 3、能力目标：毯子功技巧课的特定形式是以人体在毯子上完成各种难度动作，即人们所说的翻跟头。因为该科目的技术技能技巧性很高，难度也较大，所以要熟练的把握练习规律和特点，为此提升质感和美感 |
| | | | 1、地面技术技巧，前软翻，后软翻，胸倒立，扑虎，入洞；2、手臂支撑动作，倒立，前桥，后桥，侧手翻，小翻；3、空中翻腾动作云桥，侧空翻，旋子，前空翻，后空翻 |
| | | 教学要求 | 1、本课程非专业群平台课程。教师应确定毯子功的定位和目标。根据学生的能力因材施教，创造轻松活泼的教学环境。 2、根据不同的教学内容采用讲授法、示范法，启发式教学、观摩教学法。 3、为了更全面考核学生学习情况，本课程考核包括学习过程考核和期末考试两部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核成绩占 30%，期末考试成绩占 70% |
| 5 | 台词与朗诵 (902206) | 课程目标 | 1、素质目标：具备自主学习意识；具备人文音乐表演的专业素养；具备利用互联网拓展学习的思维；具备综合提升专业技能的思维。 2、知识目标：了解普通话发音、绕口令练习的基本规律和要领，熟悉朗诵的语言特点和艺术表现形式，掌握朗诵的基本要求、要领、和技巧，达到声、情、意、神统一。 3、能力目标：能熟练掌握普通话发音标准和要领，熟练掌握绕口令的练习，掌握诗歌、小说、散文、寓言等文体的朗诵技巧，从整体上提高朗诵技巧水平 |
| | | | 1.汉语拼音发音练习；2.绕口令练习；3.诗歌朗诵；4.古典诗词朗诵；5.散文朗诵；6.个人作品创编 |
| | | 教学要求 | 课程性质及建议：本课程是专业基础课程。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 教学方法建议：可根据不同的教学内容采用讲授法、启发式教学法、视频观摩法、模仿练习法、案例教学法、情境教学法、互助合作等教学方法。 考核评价建议：为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核和期末作品考试二部分。具体考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 30%，期末课程作品考核占 70% |
| 6 | 中国音乐史 (902208) | 课程目标 | 1、素质目标：具备自主学习意识；具备一定的审美和人文素养；具备分析教学要点的思维。 2、知识目标：了解中国历史进程，各朝代著名的历史事件；熟悉 ppt 课件的基本制作编辑方法，在网上查找收集信息的能力；掌握各历史时期重要的音乐大事件。 3、能力目标：能掌握中国历史长河中音乐文化大事件，培养学生对中国音乐文化发展规律的思考和认识，为进一步的专业学习打下良好基础 |
| | | | 1、远古、夏商时期音乐文化；2、周秦时期音乐文化；3、两汉三国时期音乐文化；4、两晋南北朝时期音乐文化；5、隋唐五代时期音乐文化；6、宋元时期音乐文化；7、明清时期音乐文化；8、近代音乐的发展、五四新文化运动；9、解放前后音乐文化。 |
| | | 教学要求 | 通过课程学习能初步分析辨别在中国音乐长河中出现的乐器、作曲家、演奏家、作品、律学、音乐事件及音乐理论成就等特点 1、课程性质及建议：本课程是专业基础课程。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 2、教学方法建议：可根据不同的教学内容采用学生自主分组讲授法、提问法、分组讨论法、案例教学法和项目教学法等教学方法。运用信息技术、查阅资料手段制作课件讲课，教师点评、补充拓展、总结完成教学。 3、考核评价建议：为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 20%，课程作品考核占 20%，期末考试占 60% |
| 7 | 钢琴配弹 (902209) | 课程目标 | 1、素质目标：具备自主识谱弹奏的能力，具备分析歌曲作品的思维能力，具备基本的弹奏技法，能编配并弹奏出歌曲伴奏。 2、知识目标：了解钢琴配弹的和声编配原理和方法，熟悉不同风格的歌曲音乐怎样编配和声和伴奏音型，熟练掌握三大基本伴奏音型的具体弹奏技法，让钢琴伴奏初学者能用最快的速度进入思维与练习配伴奏的状态。 3、能力目标：通过理论与实践相结合的方式，切实提高学生的实践能力、创新能力、钢琴即兴配弹能力、钢琴伴奏水平，以及自弹自唱能力，以此适应当代音乐教育更高的要求和更快速的发展 |



| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|--------------------|--------|---|
| | | 主要教学内容 | 1、掌握基本的原理，初步掌握各种伴奏音型在不同体裁歌曲中的运用方法；2、掌握配弹教学最基本的内容，包括和声、织体、调式调性，简单、适当的曲式分析；3、线谱、简谱对照学习训练；4、实际弹奏曲目切合实际，与中小学、幼儿园音乐教育教学紧密结合；5、由浅入深，循序渐进，较系统地解决学生们在学习和伴奏训练中常见的问题和毛病 |
| | | 教学要求 | 通过掌握简单的钢琴伴奏基本方法和技巧，让学生在后续练习中学会举一反三。利用五线谱与简谱的对照看谱，让学生掌握固定调和首调的实际运用。在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等教学模式。为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 20%，课程作品考核占 30%，期末考试占 50% |
| 8 | 排练 (902214) | 课程目标 | 要求学生综合表现肢体的能力，运用已掌握的技巧塑造人物形象、性格以及表达人物内心情感 |
| | | 主要教学内容 | 1、形象性，指的是以生动、具体、富有个性特征的形象，表现作品的意蕴及人物的特征； 2、情感性，是指舞蹈作品对动于衷、形于外的感情的表达 |
| | | 教学要求 | 剧目排练课是课堂走向舞台的有机过渡，它帮助学生发展为成熟的舞蹈演员。 剧目排练课不仅要调动舞者的外部能力，还要开启舞者的内心世界 |
| 9 | 民族音乐概论 (902211) | 课程目标 | 1、素质目标：具备自主学习意识；具备一定的审美和人文素养；具备分析教学要点的思维。 2、知识目标：了解民族音乐的发展脉络，各种民族音乐的特点；熟悉在网上查找收集信息的能力；掌握典型民歌、戏曲音乐的演唱能力。 3、能力目标：能掌握各种民族音乐的特色、特点、魅力，提高对中国民族音乐的鉴赏能力，为将来进一步研究我国的民族民间音乐打下基础 |
| | | 主要教学内容 | 1、民族民间音乐综述；2、民间歌舞音乐；3、民族民间器乐；4、曲艺音乐；5、戏曲音乐。对优秀的民族民间音乐作品进行赏析、演唱，加深对中国传统文化的认同 |
| | | 教学要求 | 1、课程性质及建议：本课程是专业基础课程。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 2、教学方法建议：可根据不同的教学内容采用讲授法、提问法、分组讨论法、案例教学法和项目教学法等教学方法；运用信息技术、查阅资料手段制作课件进行讲课及演唱教学，教师点评、补充拓展、总结完成教学。 3、考核评价建议：为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 20%，期末课程作品考核占 40%，期末笔试占 40% |
| 10 | 外国音乐史 (902212) | 课程目标 | 通过学习，对西方音乐的历史有一个比较概括的了解，特别是对各个时期的音乐风格的演变及其深层的文化、历史的根源有所认识，从而扩大学生的艺术视野，增强学生的整体的艺术素质 |
| | | 主要教学内容 | 1、古希腊和古罗马的音乐；2、中世纪的音乐；3、文艺复兴时期的音乐；4、巴罗克时期的音乐（歌剧和其它声乐体裁、器乐及其发展、巴罗克时期的大师）；5、古典主义音乐；6、浪漫主义时期音乐；7、19世纪的歌剧；8、民族乐派及其代表作；9、20世纪的音乐 |
| | | 教学要求 | 充分利用多媒体优势，鼓励学生以熟悉作品的实际音响和乐谱、辨识作品的风格特征作为进一步理解西方音乐史的起点和依据。以大量的音乐文献作为理解音乐的支撑，针对特有的音乐风格，通过研讨课的形式，鼓励学生对音乐形成自己特有的理解 |
| 11 | 音乐欣赏 (902213) | 课程目标 | 1、素质目标：具备良好的音乐文化素养、高雅的音乐审美鉴赏能力（音乐艺术观察力、音乐艺术表现力、音乐艺术分析力及音乐艺术想象力）和音乐评价能力。 2、知识目标：掌握欣赏音乐的基本方法，了解中、西方各时期的音乐风格、流派、作曲家和音乐体裁以及表演技巧。 3、能力目标：吸收中外优秀音乐成果，发展形象思维，培养创新精神和审美意识，培养高雅的审美品位，提高学生自身人文素养；提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力 |
| | | 主要教学内容 | 1、音乐常识；2、中国传统音乐；3、中国新音乐；4、外国民族音乐；5、欧洲专业创作音乐；6、外国现代音乐 |
| | | 教学要求 | 1、以多媒体教学手段为主和各种现代化教学手段进行教学； 2、根据课程内容和学生特点，采用问题导入、理论讲述、分组讨论、优秀音乐作品案例赏析、翻转课堂、分组授课等深化课堂教学内涵； 3、引导和鼓励学生通过教学实践获取知识，培养学生思考问题、分析问题和解决问题的能力； 4、通过理论联系实际的授课方式培养学生的创新能力 |
| 12 | 艺术概论 (902214) | 课程目标 | 1.了解并掌握艺术的基本原理和主要特征。 2.了解并熟悉 16 门主要艺术的基本知识，提高艺术鉴赏力与艺术修养，增强人文素质。 3.从美学与文化学角度，了解和认识从艺术创作到艺术接受的全过程 |
| | | 主要教学内容 | 上编，艺术总论；中编，艺术种类；下编，艺术系统 |
| | | 教学要求 | 充分利用多媒体教学从文化角度带领学员对五大艺术门类进行深入的探讨，通过对中外古今许多著名艺术家与优秀艺术作品的鉴赏，让学生具有全面的艺术常识，提高学生的审美水平、艺术修养，以及对于艺术作品的鉴赏能力 |

(2) 专业技能课程



表 6 专业技能课程描述

| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|---------------------|--------|---|
| 1 | 基础钢琴 (902301) | 课程目标 | 1、素质目标：具备自主学习的意识；具备中西方音乐鉴赏素养；具备中西方不同时期、不同地域的音乐风格思维；具备对不同特色的中西方音乐的理解与传承意识；具备对钢琴表演艺术了解与发展的思维。 2、知识目标：了解中西方音乐时期与风格的分类与基本发展史；熟悉钢琴演奏的基本音乐知识与演奏技巧；掌握不同时期和不同题材的各类基础曲目的演奏与表演。 3、能力目标：能把相应的音乐知识、演奏技能、演奏经验和思考能力、审美体验通过钢琴演奏这一载体充分地、综合地体现出来 |
| | | 主要教学内容 | 1、中西方钢琴艺术发展基本概况了解；2、钢琴演奏入门技巧学习；3、钢琴演奏键盘知识学习；4、巴洛克时期作品学习；5、古典主义时期作品学习；6、浪漫主义时期作品学习；7、中国作品学习 |
| | | 教学要求 | 教师应根据学生的专业方向、学习程度、学习背景进行不同的教学内容与课程安排。采用讲授法、提问法、分组合奏学习法、示范法和谱例分析教学法等多种教学法。为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括出勤率与课堂抽查表现和期末作品演奏考核两部分。考核成绩评定方法如下：出勤率与平时表现考核占 30%，期末作品演奏考核占 70% |
| 2 | 表演 (902303) | 课程目标 | 本课程以现实主义表演艺术的美学理论为目标，以现实主义表演创作方法为依据，力图达到真、善、美的完整结合，创造现实主义丰富、生动、鲜明性格的艺术形象，让学生掌握舞台行动的基础规律和技能 |
| | | 主要教学内容 | 开放身体解放天性，身体综合训练与开发；基本元素训练；舞台行动；规定情境 |
| | | 教学要求 | 自我出发，解放天性，打开学生身体空间，能随意地集中与控制自己的注意力，活跃地展开想象，并能自如地当众创造，建立正确的表演状态。 演员的基本训练做到注意集中，具有想象力、舞台记忆力、模仿力、信念感、真实性和节奏感、感受力、表现力等。 行动与规定情境的关系：要把握好舞台行动，一定要搞清楚规定情境，完成心理和形体统一的行动过程 |
| 3 | 中国古典舞身韵 (902304) | 课程目标 | 1、素质目标：立足古典舞文化之根，围绕基础元素维系古典舞文化精神。 2、知识目标：了解中国古典舞文化的历史渊源，以古典舞传统为本，学习古典舞韵律和运动特点，掌握不同的基本动作元素，研究韵律，意韵和风格，具有识别和示范表演中国古典舞的能力，开发学生的主动性和创造性。 3、能力目标：开发学生的感受力，想象力，准确把握古典舞身韵风格，准确，生动，鲜活的表达各古典舞不同的审美心理，审美情趣 |
| | | 主要教学内容 | 1、身韵的基本术语与概念；2、身韵的基本动律元素提沉，冲靠，含腆移，旁提；3、身韵的手臂动作与基本步法；4、身韵形、神、劲、律的统一 |
| | | 教学要求 | 本课程非专业群平台课程。教师应确定古典舞身韵课程的定位和目标。根据学生的能力因材施教，创造轻松活泼的教学环境。 根据不同的教学内容采用讲授法、示范法，启发式教学、观摩教学法。 为了更全面考核学生学习情况，本课程考核包括学习过程考核期末考试两部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核成绩占 30%，期末考试成绩占 70% |
| 4 | 化妆艺术 (902305) | 课程目标 | 本课程主要让大学生提高审美，提升自信心，认识自己的五官，学会如何遮盖瑕疵凸显优点，学会生活和舞台化妆 |
| | | 主要教学内容 | 化妆品和化妆工具的应用与选择；局部妆容（眉眼鼻唇腮）；整体妆容（生活、烟熏、舞台等） |
| | | 教学要求 | 理论加实践的情境式教学，每节课设计一个情境，根据情境完成课程考核。每次课堂作业逐一讲解，课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习。 考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 40%，课程作品考核占 40%，期末考试占 30% |
| 5 | 吉他弹奏 (902306) | 课程目标 | 掌握正确的吉他弹奏姿势；具备扎实的弹奏功底；能够自弹自唱，简易独奏 |
| | | 主要教学内容 | 1、C 调音阶；2、C 调、A 调弹唱；3、流行歌曲常用级数；4 自弹自唱伴奏法 |
| | | 教学要求 | 课上示范，分组检查并讲解。每两周回课一次。线下录制教学视频，供学生平时学习 |



| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|---------------------|--------|---|
| 6 | 现代舞基训 (902323) | 课程目标 | 1、素质目标：现代舞是一门相对新兴的课程。现代舞起源于西方，前几年在专业舞校中开始普及。这两年开始普及于各大高校，它不同于芭蕾，极力摆脱舞鞋的束缚，赤脚舞蹈更加自如，更加放松，也不同于民间舞太程式化。 2、知识目标：通过对现代舞的学习，使学生先了解学会现代舞的发力方式，加强对身体的认识，对呼吸的掌握，对身体灵活性会进一步的提高。 3、能力目标：呼吸的掌握，对身体灵活性有进一步的提高。自身的舞蹈能力也会有一个飞跃。现代舞强调能力，这对每一个学生都提出了新的要求，就是能力的训练。现代舞善于地面，动作善于身体的无限扩张收缩及放松倒地和爬起，从而形成一种自然唯美不做作的优美舞姿，这些都是通过学习过程学生应该掌握的 |
| | | 主要教学内容 | 1.地面动作；2.地面滚地；3.擦地；4.蹲；5.小踢退；6.控制；7.划圈；8.跑的练习；9.跳跃组合；10.风格组合 |
| | | 教学要求 | 1、本课程非专业群平台课程。教师应确定现代舞课程的定位和目标。根据学生的能力因材施教，创造轻松活泼的教学环境。 2、根据不同的教学内容采用讲授法、示范法，启发式教学、观摩教学法。 3、为了更全面考核学生学习情况，本课程考核包括学习过程考核期末考试两部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核成绩占 30%，期末考试成绩占 70% |
| 7 | 歌剧赏析与表演 (902309) | 课程目标 | 培养学生全面的艺术素养，通过对歌剧进行赏析，了解歌剧的语言和中外歌剧的发展概貌，使学生对歌剧有一定程度的了解和认识；通过歌剧表演，提高学生的声乐表演技能、编排能力、合作协作能力 |
| | | 主要教学内容 | 1、有关歌剧的理论知识。 2、赏析与排演的剧目：《野火春风斗古城》、《再别康桥》、《白毛女》、《洪湖赤卫队》、《小二黑结婚》、《运河谣》 |
| | | 教学要求 | 授课形式以集体课讲授式教学为主，讨论式与观摩研讨化教学形式为辅助，从理论层面给予学生对于学科的认知，培养学生的鉴赏能力。 歌剧表演实践模块，授课形式以分小组排演形式出现，并以定期和期末汇报演出作为总结 |
| 8 | 器乐选修 (902311) | 课程目标 | 1、素质目标：具备扎实的基本功，准确的节奏，能弹奏出干净优美的音色；具备较强的视奏能力；具备自主学习的能力。 2、知识目标：了解该乐器的发展与演变过程；掌握正确的演奏方法及良好的演奏姿态。 3、能力目标：全面提高乐器的演奏技巧，增加演奏的音乐表现力，能演奏不同风格的中外乐曲 |
| | | 主要教学内容 | 1、基本练习：大、小调音阶、琶音、和弦练习。 2、练习曲：根据学生程度及具体情况布置相应的练习曲，以提高学生的手指机能，有针对性地解决弹奏中技术技巧的难点。 3、乐曲：中外名曲，网络流行乐曲 |
| | | 教学要求 | 从学生的实际出发，一对一指导，同时结合小组课的优势。采用课堂讲授、示范，展开实践教学、网络教学、自主学习等。每节课尽可能多的让学生上台回课，展示自己作品的完成情况。 为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核和期末考试两部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 30%，期末考试占 70%。考试曲目要求为中、外乐曲一首，统一要求背谱演奏 |
| 9 | 舞蹈编舞技法 (902325) | 课程目标 | 1、素质目标：编舞技法的最终目的是为了编创出流畅的有鲜明个性的能体现人物情感关系的舞蹈动作。 2、知识目标：通过编舞技法的学习。让学生基本掌握舞蹈创作的理论知识，了解我国舞蹈艺术传统中最具有代表性的一些民族民间舞蹈的基本风格特点和韵律。让学生在学习舞蹈编创的过程中，注意舞蹈的选材，主题与结构，动作的来源与设计，要根据人物的生理特征和心理特征，用创作的思维来抒发舞蹈的情感。该课程为舞蹈专业中舞蹈表演、舞蹈教育、流行舞蹈等专业方向课的辅助教学内容。 3、能力目标：通过本课程的教学，使学生掌握编舞技法中基本技能与基本方法，以适应毕业后在工作岗位上充分发挥其多种艺术可能，适应社会需要，并能够独立完成一般性的舞蹈编排工作 |
| | | 主要教学内容 | 1.空间练习和变化；2.时间认识和变化；3.动作的分解变化；4.舞段的练习；5.听音乐即兴；6.命题即兴；7.内部心理技巧练习；8.情绪想象力提示；9.模仿练习；10.人物联想；11.动作的表达练习；12.设计舞蹈的主题；13.独舞编排 |
| | | 教学要求 | 本课程非专业群平台课程。教师应确定编舞技法课程的定位和目标，根据学生的能力因材施教，创造轻松活泼的教学环境。 根据不同的教学内容采用讲授法、示范法，启发式教学、观摩教学法。 为了更全面考核学生学习情况，本课程考核包括学习过程考核期末考试两部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核成绩占 30%，期末考试成绩占 70% |



| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|---------------------|--------|--|
| 10 | 基础乐理 (902315) | 课程目标 | 1、素质目标：具备一定音乐审美意识，发展音乐才能，为学习其他音乐专业课程打下坚实的理论基础；具备高尚音乐情趣思维；具备小学及幼教老师应具备的理论素质；树立更坚定的社会主义理想意识，形成高尚的品德及积极向上的世界观、人生观、价值观。 2、知识目标：了解和认识与音乐相关基础理论知识，熟悉乐理基础知识、音乐理论体系知识在音乐教育行业的应用；掌握音乐语言要素和音乐表现手段的基本知识。 3、能力目标：通过乐理基础理论知识的学习，提升学生音乐逻辑思维；能将音乐理论知识，运用到实际学习中（演唱、演奏、理论创作），提高音乐感受、理解音乐和表现音乐的能力 |
| | | 主要教学内容 | 1、音乐的基本要素；2、作品中的调式调性分析；3、音乐记号和常用的术语；4、基础乐理知识系统的建立；5、乐理基础知识对其他专业知识的迁移和运用 |
| | | 教学要求 | 课程性质：《基本乐理》是音乐专业的基础课，是音乐理论科目中第一门系统讲授音乐理论知识的课程，是所有学习音乐人的必修课。通过该课的学习，掌握记谱法、节奏节拍、音程、和弦、调式、调式中的音程及和弦、调式变音及半音阶、转调、移调、各种音乐记号和常用的音乐术语，以及关于旋律的基本知识等，达到用理论指导实践，并同实践相结合的目的。对提高学生的音乐素质、音乐修养以及进一步学习其它音乐理论知识有着非常重要的意义。 教学方法：讲授法、提问法、分组讨论法、案例教学法和项目教学法等教学方法。 考核评价建议：为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。考核成绩占比：期末考试成绩 40%，课程作业考核成绩 30%，班级考勤考核成绩 20%，素质能力考核成绩 10% |
| 11 | 中国民族民间舞 (902316) | 课程目标 | 1、素质目标：立足民族民间舞文化之根，围绕基础元素维系民族民间舞文化精神。 2、知识目标：中国是个幅员辽阔、人口众多、历史悠久的东方古国。漫长的岁月和丰厚的文化积淀，造就了今日生活在我国广大地域中的 56 个兄弟民族。不同的生态环境、不同的历史和文化背景，使我国众多的民族发展成为今日具有各自语言、习俗、文化、宗教信仰等独具特色的人文与景观。 3、能力目标：准确的把握民间舞蹈的体态、韵律及节奏特点；训练学生在民族舞蹈风格的制约下，肢体协调运用的能力。在单一及综合训练性组合方面教师可酌情灵活掌握 |
| | | 主要教学内容 | 1、蒙古族舞蹈的基本术语与概念；2、蒙古族舞蹈基本动律元素体态，硬腕，硬肩，柔肩，拉背，板腰训练；3、甩手，筷子，马步；4、蒙古族舞蹈风格表演性组合的训练 |
| | | 教学要求 | 本课程非专业群平台课程。教师应确定民间舞课程的定位和目标。根据学生的能力因材施教，创造轻松活泼的教学环境。 根据不同的教学内容采用讲授法、示范法，启发式教学、观摩教学法。 为了更全面考核学生学习情况，本课程考核包括学习过程考核期末考试两部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核成绩占 30%，期末考试成绩占 70% |
| 12 | 视唱练耳 (902317) | 课程目标 | 1、素质目标：具有健康的艺术趣味；养成严谨、科学的学习态度；培养真挚的音乐情感和积极的生活热情。 2、知识目标：视谱即唱和听记一般歌曲、器乐曲的片断；听辨和分析一般音乐作品的调式、调性、节拍、节奏、音程、和弦以及乐句、终止等要素。 3、能力目标：掌握正确的音准、节奏，具有基本的音乐情感表达能力；熟练识读和视唱多种五线谱表的能力；提高音乐听觉能力，培养多声思维能力和音乐分析能力 |
| | | 主要教学内容 | 单音、音程、和旋和旋律的听写唱训练；调式和调性听辨训练；节奏和节拍听辨、记写训练；视唱听、唱、背训练 |
| | | 教学要求 | 课程的性质：本课程技术性较强，是和声、曲式等理论课的前期课程，是音乐表演专业学生的专业基础课。 课程教学模式与教学方法：采用班级授课的形式；教学方法有听音训练法、模唱法、节奏与旋律的交叉训练法、节奏和节拍的互训训练、背谱训练法等。 考核评价方式：平时成绩占百分之 60%，包括作业完成、上课表现、出勤情况和单元测试等；期末考试成绩占百分之 40%，包括卷面听写考试和视唱考试两个方面 |
| 13 | 合唱与合唱指挥 (902320) | 课程目标 | 掌握合唱排练和指挥的一般技能技巧，能运用相关知识指导合唱演唱、排练和指挥 |
| | | 主要教学内容 | 1.合唱基本理论；2.合唱训练；3.合唱排练；4.合唱指挥技术 |
| | | 教学要求 | 采用项目式教学法，贯彻“以学生为中心”的教育思想，运用启发式教学、情景教学、翻转课堂、微课、慕课等教学手段，激发学生的学习兴趣，启迪主动思维 |



| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|---------------------|------|--|
| 14 | 声乐演唱 (902326) | 课程目标 | <p>1、素质目标：以职业能力培养为重点，坚持以人为本的原则，突出课程的基础性、实践性、人文性和创新性；按照声乐表演、教学、培训及相关行业中岗位群的职业能力要求，以工作流程和工作任务为导向，采用项目化教学，探索理实一体教学模式，按阶段、分模块，夯实每一个教学环节，使学生更好的掌握所学知识，从中锻炼和提高学生的实际工作能力。</p> <p>2、知识目标：</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 掌握声乐基础理论、基本知识，提高声乐艺术审美力与修养； (2) 掌握正确的歌唱方法，具有一定的演唱能力； (3) 正确理解歌唱与语言的关系，能运用普通话和其他语言进行歌唱； (4) 正确理解声乐作品的内容与风格，学会分析、处理和表达声乐作品； (5) 与钢琴教学相结合，具备自弹自唱的能力； (6) 能辨析发声的正误，具备独立教唱歌曲和辅导课外声乐活动的能力，掌握声乐教学的基本方法，了解青少年发声特点，掌握变声期发声练习和嗓音保健的有关知识。 <p>3、能力目标：</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 专业技艺素质：使学生具有切实驾驭声音的基本能力； (2) 声乐综合素质：使学生掌握声乐学科内的全面素质； (3) 歌唱教学素质：使学生具备基本职业能力 |
| | | | 1 声乐理论教学；2 歌唱的基础训练；3 歌唱的共鸣；4 歌唱的语言；5 声乐作品训练 |
| | | 教学要求 | <p>教学条件要求：1.多媒体；2.钢琴；3.影像资料。</p> <p>教学方法和建议：讲授法、示范法、对比分析法、直观感受法。</p> <p>成绩评定：学习过程考核占 30%，根据其在平时学习过程中的考勤、提问、作业、项目实训、舞台表演、团队精神、合作能力等进行评分。期末作品考核占 70%，考试曲目应是考试相应的程度，难度偏差不大；歌唱状态好，咬字、吐字清晰，声音统一，气息流畅，声音完美；节奏音准准确，歌唱与伴奏合拍；感情丰富，声情并茂，能较好地表达歌曲的思想感情</p> |
| 15 | 器乐演奏 (902327) | 课程目标 | <p>1、素质目标：具备一定的演奏能力（独奏、重奏、合奏、伴奏能力）；具备较强的视奏能力；具备自主学习的能力。</p> <p>2、知识目标：了解器乐演奏的正确方法、发生原理，了解乐器的发展史，能掌握不同时期、不同乐派的音乐作品风格。</p> <p>3、能力目标：理论联系实际地学习，具有规范、正确的器乐演奏能力，扎实掌握技术、技巧，能从事与专业相关的工作，具备音乐表演、专业教学、陪练辅助专业课教学等能力</p> |
| | | | 主要教学内容由浅入深，循序渐进，较系统地安排教学内容，根据学生的个人实际情况，用不同的方法与教学内容实施教学。教学内容主要包括基本练习、练习曲、复调作品、中国作品、外国作品几个板块 |
| | | 教学要求 | <p>掌握相关乐器演奏的技术、技巧，了解相关乐器的发展史及演奏的理论知识。</p> <p>采用课堂讲授、示范，展开实践教学、网络教学、自主学习等。</p> <p>为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核和期末考试两部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 30%，期末考试占 70%。考试曲目要求为练习曲一首，乐曲一首，统一要求背谱演奏</p> |
| 16 | 芭蕾舞基训 (902328) | 课程目标 | <p>1、素质目标：由浅入深，循序渐进，使学生概念清晰，动作规范，方法得当，达到全面发展。</p> <p>2、知识目标：了解芭蕾舞的历史和发展史，通过全面的学习和掌握，使学生具有规范、扎实的基本功，技术，技巧，达到身法与技术的和谐统一，同时注重对教学思维的开发和训练，不仅提高学生身体表现能力，同时掌握芭蕾舞的动律和美感，开发学生的主动性和创造性。</p> <p>3、能力目标：训练学生身体各部分肌肉能力，改变学生原有的自然体态，解放肢体，获得必要的技术、技能和规范的动作形态。能够自如的，准确的运用肢体，达到开，绷，直，立的训练要求</p> |
| | | | 主要教学内容1、把杆练习；2、中间练习；3、跳跃练习；4、旋转练习；5、技巧练习 |
| | | 教学要求 | <p>本课程非专业群平台课程。教师应确定芭蕾基训课程的定位和目标，根据学生的能力因材施教，创造轻松活泼的教学环境。</p> <p>根据不同的教学内容采用讲授法、示范法，启发式教学、观摩教学法。</p> <p>为了更全面考核学生学习情况，本课程考核包括学习过程考核期末考试两部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核成绩占 30%，期末考试成绩占 70%</p> |
| 17 | 中国古典舞基训 (902334) | 课程目标 | <p>1、素质目标：立足古典舞文化之根，围绕基础元素维系古典舞文化精神。</p> <p>2、知识目标：了解中国古典舞文化的历史渊源，以古典舞传统为本，学习古典舞运动特点，掌握不同的基本动作元素，研究韵律，意韵和风格，具有识别和示范表演中国古典舞的能力，开发学生的主动性和创造性。</p> <p>3、能力目标：通过有目的，有计划的选择中国古典舞最具训练性和表现性的少而精教材和训练手法，使学生在原有舞蹈技能的基础上，充分开发人体的柔韧，力量，速度，灵活耐力以及艺术素质方面的潜能，达到具有中国古典舞审美特点的动作姿态，高难度技术技巧和综合性的表现能力</p> |



| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|------------------------|------------|--|
| 18 | 声乐发展 简史 (902343) | 主要教学 内容 | 1、头眼；2、上肢基本位置和动作；3、下肢位置与动作；4、躯干动作；5、舞姿；6、旋转；7、翻身；8、跳跃；9、翻身和转体 |
| | | 教学要求 | 本课程非专业群平台课程。教师应确定古典舞基训课程的定位和目标，根据学生的能力因材施教，创造轻松活泼的教学环境。 根据不同的教学内容采用讲授法、示范法，启发式教学、观摩教学法。 为了更全面考核学生学习情况，本课程考核包括学习过程考核期末考试两部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核成绩占 30%，期末考试成绩占 70% |
| | | 课程目标 | 1、素质目标：具备声乐实践学习的意识；具备声乐基础理论和艺术修养的素养；具备一定的演唱思维；具备分析处理一般声乐作品思维。 2、知识目标：了解西方声乐和中国声乐的历史；了解千百年来中外声乐发展的历史是各种唱法彼此竞赛、互相取长补短的艺术实践过程。 3、能力目标：提高学生在声乐演唱上的知识面，拓展视野，开拓思维 |
| 19 | 基础声乐 (902342) | 主要教学 内容 | 1、西方声乐发展史：17世纪以前的声乐艺术，巴洛克时期声乐艺术，18世纪声乐艺术，19世纪的声乐艺术等。 2、中国声乐发展史：远古到先秦声乐艺术，秦汉至南北朝声乐艺术，隋唐五代声乐艺术，宋元声乐艺术，明清声乐艺术，琴歌的发展，近现代民歌、说唱、戏曲音乐的沿革及发展，艺术歌曲的产生及发展，近现代群众歌曲发展等 |
| | | 教学要求 | 教师应根据学生的专业方向、学习程度、学习背景进行不同的教学内容与课程安排。 教学方法：讲授法、提问法、分组合奏学习法、示范法和谱例分析教学法等多种教学法。 考核评价建议：为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 20%，期末课程作品考核占 40%，期末笔试占 40% |
| | | 课程目标 | 1、素质目标：具备声乐实践学习的意识；具备声乐基础理论和艺术修养的素养；具备一定的演唱思维；具备分析处理一般声乐作品思维。 2、知识目标：了解歌唱发声器官的构造及发声原理；熟悉声乐基础理论和技能技巧；掌握正确的发声方法和一定的演唱能力。 3、能力目标：能建立正确的声音观念和歌唱状态，培养良好的歌唱心理和歌唱习惯。根据学生的特点、声音条件因材施教。技能的训练，艺术处理与情感的表达有机结合，进行完整的训练，做到声情并茂 |
| 20 | 戏曲演唱 (902341) | 主要教学 内容 | 1、歌唱发声器官的构造及发声原理；2、呼吸、发声、共鸣、语言、表演等教学步骤；3、声乐基础知识、歌唱的心理分析、歌唱生理及嗓音保健；4、歌唱的语言、歌曲的处理与表现；5、演唱初、中级声乐作品 |
| | | 教学要求 | 本课程非专业群平台课程。教师应确定基础声乐课程的定位和目标。简化声乐教学、化难为易，建立学生的唱歌自信，创造轻松活泼的教学环境。从歌声中激发情感的表达，在歌唱中培养科学的思维方式。 根据不同的教学内容采用讲授法、启发式教学、分组讨论法、观摩教学法和微格教学法。 为了更全面考核学生学习情况，本课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 20%，课程作品考核占 30%，期末考试占 50% |
| | | 课程目标 | 1、素质目标：具备自主学习的意识；具备中国传统艺术鉴赏素养；具备中国各个地方戏曲/曲艺文化的思维；具备对中国传统艺术的保护与传承意识；具备对传统艺术和现代音乐的结合与发展的思维 2、知识目标：了解中国传统艺术的分类与基本发展史；熟悉各个剧种/曲艺经典唱段的基本演唱方式与名家经典；掌握各个剧种代表唱段的演唱与表演。 3、能力目标：能独立完成各个剧种代表戏曲唱段的演唱，并根据自身特长进行改编与创新 |
| | | 主要教学 内容 | 1、中国戏曲分类与基本概况了解；2、京剧经典唱段学习；3、黄梅戏经典唱段学习；4、越剧经典唱段学习；5、豫剧经典唱段学习；6、地方戏曲经典唱段学习；7、曲艺作品代表唱段学习；8、戏曲表演基本身段与手势的学习 |
| | | 教学要求 | 教师应根据学生的专业方向、学习程度、学习背景进行不同的教学内容与课程安排。 教学方法：讲授法、提问法、分组讨论学习法、项目教学法、示范法和案例教学法等多种教学法。 为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习纪律考核、课程表演考核和期末作品演唱考核三部分。考核成绩评定方法如下：学习纪律占 30%，课程表演占 30%，期末作品表演占 40% |

(3) 专业拓展课



表 7 专业拓展课程描述

| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|--------------------------|--------|--|
| 1 | 艺术培训 企业管理 (902306) | 课程目标 | 了解企业管理的一般理论原理；了解教育培训行业的企业管理模式和原理；能创新性的运用到自创组织中；具备一般性企业管理者素质和技能；能创新性的运用到自创型组织；企业管理发展和变革，推动企业不断复制和连锁创新 |
| | | 主要教学内容 | 1、企业管理概论；2、教育培训行业一般性企业管理概论；3、定制性企业管理模式设计；4、创新性运用到自创型组织结构中 |
| | | 教学要求 | 本课程是专业核心课程。在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、自主学习等。考核成绩评定办法如下：学习过程考核成绩占 30%，期末考试成绩占 70% |
| 2 | 音乐 教育学 (902402) | 课程目标 | 1、素养目标：在学习教育学的过程中，能产生一种愉悦的情感体验，形成积极的学习态度和学习方法。同时，在学习儿童教育学基本理论知识的基础上，建立辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观和方法论，以及热爱教育事业和热爱教师这一职业的深厚情感。 2、知识目标：通过教学，学生能比较系统地了解儿童教育学这门课程的性质、任务、研究范围、发展轨迹、研究方法及发展趋势；懂得一名合格教师应具备基本素养；树立正确的教育教学观、学生观等，在头脑中构建有关儿童教育学的完整、合理的知识结构和认知结构。 3、能力目标：掌握学科的学习方法和思维方法；具有分析教育问题与解决教育问题的基本技能；具有教育研究意识 |
| | | 主要教学内容 | 儿童教育学的基本概念、发展与现状；学校文化；儿童的发展与教育；教师职业，师生关系；教育的组成部分；教学的基本概念、要求和方法；教育法；教育研究方法 |
| | | 教学要求 | 课程的性质：儿童教育学是研究探索教育现象与问题，揭示儿童教育规律的一门社会学科，是音乐表演专业学生（校企合作班）的基础课，一个想从事儿童教学、儿童教育管理工作的学生，都必须认真学习与掌握该门学科，因此，它在音乐表演专业的教学安排中占有重要地位。 课程教学模式与教学方法：教学模式采用班级授课的形式；采用的教学方法有讲授法、演示法、讨论法、练习法和观摩法等。 考核评价方式：学业成绩评价采取形成性评价和终结性评价相结合方式进行，即学生的学期综合成绩为平时成绩和期末卷面成绩按照相应的比例综合而成。平时成绩包括平时作业、课堂表现、出勤、教育教学实践考核成绩等。期末考试为闭卷笔试式，采用多种不同的题型，考核学生对小学教育学的基本概念和基本知识掌握情况，着重评价学生分析和解决儿童教育实际问题的能力 |
| 3 | 教育 心理学 (902403) | 课程目标 | 1、素养目标：树立科学发展的儿童观；养成积极健康的心理品质；生成乐观、向上和向善的生命品质。 2、知识目标：了解儿童心理学的基本概念和流派；掌握儿童生理、认知、语言和情绪的发展；熟悉学校、家庭和社会与儿童的发展。 3、能力目标：解读儿童心理和行为的能力；分析影响儿童发展的原因和促进儿童发展的能力；提高教育教学的实践能力 |
| | | 主要教学内容 | 儿童心理学的对象、任务和方法；儿童心理学发展简史；儿童心理发展的基本规律；乳儿期儿童心理的发展；婴儿期儿童心理的发展；学前期儿童的发展 |
| | | 教学要求 | 课程的性质：主要研究儿童心理发展的基本理论、儿童的语言和认知的发展、儿童个性和社会性的发展以及儿童的心理卫生等问题。通过教学，使学生较为全面、系统地认识儿童发展心理学的基本理论，初步掌握儿童发展心理学基本原理，并学习运用理论分析实际问题，为进一步学习后继课程《艺术课程教学法》、《歌剧赏析与表演》和《戏曲表演》打下良好基础。 教学原则和方法：本课程的教学坚持理论联系实际的基本原则；以讲授方法为主，同时辅以必要的讨论、专题研究和案例分析。 考核评价方式：学生的学业成绩评价采取形成性评价和终结性评价相结合方式进行，即学生的学期综合成绩为平时成绩和期末卷面成绩按照相应的比例综合而成。平时成绩包括平时作业、课堂表现、出勤等。期末考试为网上考试，采用简答、论述等多种不同的题型，考核学生对儿童心理学的基本概念和基本知识掌握情况，着重评价学生分析和解决儿童心理实际问题的能力 |
| 4 | 消费者行 为学 (902404) | 课程目标 | 1、素质目标：培养学生团结合作创新意识；培养学生正确的消费观、健康消费方式；能运用感觉、知觉规律指导商品的销售活动，善于通过表情观察消费者的情绪变化；灵活运用定价的消费心理策略，具有从消费者心理角度分析判断商品定价的依据能力。 2、知识目标：了解消费者行为学的研究对象和基本内容；了解决策的基本类型；理解购前评价标准即选择规则；掌握产品的使用与购后冲突的营销意义、消费者满意与不满的形成过程及影响因素。 3、能力目标：具有运用消费者行为学的研究方法，分析和预测消费者行为的能力；掌握消费者行为学与企业营销战略的关系；具有根据消费者的感知特点制定相应营销策略的能力 |
| | | 主要教学内容 | 消费者行为概述；消费者的购买决策；消费者的需要与动机；消费者的知觉、学习与记忆；消费者的态度、个性、自我概念与生活方式；人口统计特征与消费者行为；社会影响与消费者行为；文化与消费者行为；情境与消费者行为 |



| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | |
|----|------------------------|--------|--|
| 5 | 奥尔夫音乐课堂 (902405) | 教学要求 | 理论讲解+多媒体资源教学，理论加实践的情境式教学，上课播放相关视频进行知识点加深。具体考核成绩评定办法如下：学习过程考核成绩占 30%，期末考试成绩占 70% |
| | | 课程目标 | 1、了解幼儿音乐教育启蒙教育，具备陶冶情操的审美能力； 2、熟悉音乐活动，让孩子快乐学习； 3、掌握儿歌律动游戏； 4、具备激发学习音乐和学习乐器兴趣的能力 |
| | | 主要教学内容 | 音乐课堂和教学方法；有特色的音乐教育体系；从打击教学入手引发孩子参与音乐活动 |
| 6 | 舞蹈考级基础 (902406) | 教学要求 | 本课程是专业拓展课。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 教学方法建议：可根据不同的教学内容采用讲授法、提问法、分组讨论法、案例教学法和项目教学法等教学方法。 考核评价建议：为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 20%，课程作品考核占 30%，期末考试占 50% |
| | | 课程目标 | 了解中国舞蹈家协会考级教材 1-3 级；具备考级舞蹈教学示范能力；掌握考级舞蹈教学法，具备职业道德和敬业精神、团队协作精神、集体意识、社会责任心和认真、严谨的态度 |
| | | 主要教学内容 | 完成中国舞蹈家协会 1-3 级教学内容 |
| 7 | 艺术教育教学设计 (902407) | 教学要求 | 本课程是专业拓展课。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 教学方法建议：可根据不同的教学内容采用讲授法、提问法、分组讨论法、案例教学法和项目教学法等教学方法。 考核评价建议：为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。考核成绩评定办法如下：学习过程考核占 20%，课程作品考核占 30%，期末考试占 50% |
| | | 课程目标 | 了解教学设计的要求，掌握教学评价方法，提高美育审美情感，提高对自然美、社会生活美和艺术美的感受、鉴赏、评价、创造的能力。 懂得对于不同艺术学科领域发展的链接，具备健康的审美情趣和敏锐的审美感知能力。 掌握发展人的全面思维，培养健康、丰富的感情世界，具备培养学生创新思维的能力和合作意识的能力 |
| | | 主要教学内容 | 普及艺术的基础知识，通过艺术教学和艺术活动、提高学生艺术修养；注重综合性的素质要求，强调个性化教学原则；合作式的教学关系 |
| 8 | 大雅“乐多多”教育法 (902408) | 教学要求 | 本课程是专业核心课程。教师应根据学生的学习程度、专业（方向）背景选择相应的教学内容、案例、教学情境。 教学方法建议：可根据不同的教学内容采用讲授法、提问法、分组讨论法、案例教学法和项目教学法等教学方法。 考核评价建议：为了更全面考核学生学习情况，课程考核包括学习过程考核、课程作品考核和期末考试三部分。考核成绩占比：学习过程考核 20%，课程作品考核 30%，期末考试 50% |
| | | 课程目标 | 了解节奏音符乐器乐曲，具备音乐表现意识，具备音乐感受能力。 懂得形式综合性是歌舞乐三位一体；过程的综合性是创作、表演、欣赏三位一体；目的综合性既是“娱人”又是“娱己”，其实质还是先“娱己”而后才是“娱人” |
| | | 主要教学内容 | 初步培养幼儿对音乐的兴趣爱好；初步发展幼儿的音乐表现意识；发展基本音乐能力；注意贯彻全面发展的要求 |

(4) 实践性教学环节



表 8 实践性教学环节描述

| 序号 | 课程名称 (代码) | 课程描述 | | |
|----|------------------|--------|--|--|
| 1 | 顶岗实习 (902345) | 课程目标 | 1、素质目标：具备团队协作意识，具备自主学习能力，具备严谨的工作作风和踏实的工作态度，具备良好的职业素养。 2、知识目标：资料、信息的获取及分析能力，综合运用能力，掌握各种软件的操作方法。 3、能力目标：有较好地演奏、演唱、表演舞蹈中高级作品的能力；学会综合运用多学科的基本理论、知识与技能，分析和解决专业问题；通过设计，调研与实践，深化理论知识，拓宽知识领域 | |
| | | 主要教学内容 | 顶岗实习是本专业教学管理中重要的实践性环节，是其他各教学环节的继续、深化、补充和检验，是学生顺利走上工作岗位前提高职业能力的有效途径，顶岗实习属于必修课。学生进入企业后主要了解实习单位的企业文化等概况，进行专业的具体训练 | |
| | | 教学要求 | 1.顶岗实习的考核由企业指导教师和校内指导教师共同完成，并以企业指导教师的考核为主。 2.实习结束后，指导教师根据学生在实习过程中的表现，实习单位签署的意见，以及实习笔记、日记、报告、实习答辩等进行实习成绩的综合评定。 实习成绩分优秀、良好、中等、及格、不及格五级。 | |
| 2 | 毕业设计 (902346) | 课程目标 | 1、素质目标：具备团队协作意识，具备自主学习能力，具备严谨的工作作风和踏实的工作态度，具备良好的职业素养。 2、知识目标：资料、信息的获取及分析能力，综合运用能力，掌握各种软件的操作方法。 3、能力目标：有较好地演奏、演唱、表演舞蹈中高级作品的能力；学会综合运用多学科的基本理论、知识与技能，分析和解决专业问题；通过设计、调研与实践，深化理论知识，拓宽知识领域 | |
| | | 主要教学内容 | 要求学生在毕业设计指导老师的指导下，综合利用所学的专业知识和技能，选择一首表演作品完成作品分析、作品音乐处理、舞台表现等，撰写毕业设计文档，完成答辩 | |
| | | 教学要求 | 采用讲授法、问题引导法、演示教学法、案例教学法和项目教学法。 成绩考核评定方式：根据态度考核、过程考核、答辩考核等进行综合评定 | |

七、教学进程总体安排

表 9 教学总周数分配表

| 学年 | 学期 | 周数 | 周数分配 | | | | | | | 备注 |
|------|----|-----|-----------|------|------|------|------|------|------|---------------|
| | | | 军事技能、入学教育 | 课堂教学 | 课程设计 | 技能实训 | 顶岗实习 | 毕业设计 | 复习考试 | |
| 第一学年 | 一 | 20 | 2 | 16 | | | | | 1 | 1 |
| | 二 | 20 | | 16 | | 2 | | | 1 | 1 |
| 第二学年 | 三 | 20 | | 16 | | 2 | | | 1 | 1 |
| | 四 | 20 | | 16 | | 2 | | | 1 | 1 |
| 第三学年 | 五 | 20 | | 16 | | 2 | | | 1 | 1 |
| | 六 | 24 | | | | | 20 | 4 | | 其中顶岗实习在寒假安排4周 |
| 合计 | | 124 | 2 | 80 | | 8 | 20 | 4 | 5 | 5 |

表 10 集中实践教学表

| 序号 | 教学内容 | 各学期安排周数 | | | | | | 安排周次 |
|----|-------------|---------|---|---|---|---|----|----------------|
| | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | |
| 1 | 艺术教育教学见习(1) | | 1 | | | | | |
| 2 | 艺术教育教学见习(2) | | | 1 | | | | |
| 3 | 艺术教育教学见习(3) | | | | 1 | | | |
| 4 | 艺术教育教学见习(4) | | | | | 1 | | |
| 5 | 顶岗实习 | | | | | | 20 | 寒假4周，第六学期1-16周 |
| 合计 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | |



表 11 公共基础课程教学计划进程表

| 课程属性性质 | 序号 | 课程代码 | 课程名称 | 考核方式 | 学分 | 课程总学时 | 总学时分配 | | 周学时 | 开课学期 |
|--------|----|------------------|----------------------|------|-----|-------|-------|-----|-----|------|
| | | | | | | | 讲授 | 实践 | | |
| 公共必修课 | 1 | 909101 | 军事技能 | | 2 | 112 | 24 | 88 | | 1 |
| | 2 | 909102 | 思想道德修养与法律基础 | | 3 | 48 | 48 | | 4 | 1 |
| | 3 | 909103 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | | 4 | 64 | 64 | | 4 | 2 |
| | 4 | 909104 | 形势与政策 | | 1 | 32 | 32 | | | 1-4 |
| | 5 | 909105 | 大学英语（1） | K | 3.5 | 56 | 56 | | 4 | 1 |
| | 6 | 909106 | 大学英语（2） | K | 3.5 | 56 | 56 | | 4 | 2 |
| | 7 | 909107 | 大学体育（1） | | 2 | 32 | | 32 | 2 | 1 |
| | 8 | 909108 | 大学体育（2） | | 2 | 32 | | 32 | 2 | 2 |
| | 9 | 909109 | 计算机信息素养 | | 2 | 40 | 20 | 20 | 3 | 1 |
| | 10 | 909110 | 实用语文 | | 2 | 32 | 32 | | 2 | 4 |
| | 11 | 909111 | 职业规划与就业指导 | | 2 | 32 | 32 | | 2 | 1, 5 |
| | 12 | 909113 | 创新创业教育 | | 2 | 32 | 16 | 16 | 2 | 3 |
| | 13 | 909114 | 心理卫生与健康 | | 2 | 32 | 32 | | 2 | 1 |
| | 14 | 909115 | 中国传统文化 | | 1 | 16 | 16 | | 2 | 1 |
| | 15 | 909116 | 军事理论 | | 2 | 36 | 24 | 12 | | 1 |
| | 16 | 909117 | 生命安全与救援 | | 1 | 16 | 8 | 8 | | 1 |
| | 17 | 909118 | 突发事件及自救互救 | | 1 | 16 | 8 | 8 | | 3 |
| | 18 | 909119 | 党史、国史 | | 1 | 16 | 8 | 8 | | 3 |
| | 19 | 909120 | 劳动教育 | | 1 | 16 | 4 | 12 | | 1-4 |
| | 小计 | | | | 38 | 716 | 480 | 236 | | |
| 公共选修课 | 20 | 909201 | 艺术、美学类选修课 | | 1 | 16 | 16 | | 2 | 3 |
| | 21 | 909202 | 专项体育 | | 3 | 48 | 48 | | 3 | 5 |
| | 22 | 909301 909302 | 18 选 2 | | 2 | 32 | 32 | | 2 | 5 |
| | 小计 | | | | 6 | 96 | 96 | | | |
| 合计 | | | | | 44 | 812 | 576 | 236 | | |

表 12 专业课教学计划进程表

| 课程类型 | 序号 | 课程代码 | 课程名称 | 课程性质 | 考核方式 | 学分 | 课程总学时 | 总学时分配 | | 周学时 | 开课学期 |
|---------|----|--------|---------|------|------|----|-------|-------|----|-----|------|
| | | | | | | | | 讲授 | 实践 | | |
| 专业基础必修课 | 1 | 902201 | 音乐软件应用 | B | | 2 | 32 | 10 | 22 | 2 | 1 |
| | 2 | 902202 | 基础和声（1） | A | K | 2 | 32 | 32 | | 2 | 2 |
| | 3 | 902203 | 基础和声（2） | A | K | 2 | 32 | 32 | | 2 | 3 |
| | 4 | 902204 | 形体 | B | | 2 | 32 | 10 | 22 | 2 | 1 |
| | 5 | 902205 | 毯功（1） | | | | | | | | |
| | 6 | 902206 | 台词与朗诵 | B | | 2 | 32 | 10 | 22 | 2 | 2 |
| | 7 | 902207 | 毯功（2） | | | | | | | | |
| | 8 | 902208 | 中国音乐史 | A | K | 2 | 32 | 32 | | 2 | 3 |



| 课程类型 | 序号 | 课程代码 | 课程名称 | 课程性质 | 考核方式 | 学分 | 课程总学时 | 总学时分配 | | 周学时 | 开课学期 |
|---------|--------|------------|-------------|------|------|----|-------|-------|-----|-----|------|
| | | | | | | | | 讲授 | 实践 | | |
| 专业技能必修课 | 7 | 902209 | 钢琴配弹(1) | B | | 2 | 32 | 6 | 26 | 2 | 3 |
| | 8 | 902210 | 钢琴配弹(2) | B | | 2 | 32 | 6 | 26 | 2 | 4 |
| | 9 | 902211 | 民族音乐概论 | B | | 2 | 32 | 10 | 22 | 2 | 4 |
| | 10 | 902212 | 外国音乐史 | A | K | 2 | 32 | 32 | | 2 | 4 |
| | 11 | 902213 | 音乐欣赏 | C | | 2 | 32 | | 32 | 2 | 5 |
| | 12 | 902214 | 艺术概论 | B | | 2 | 32 | 20 | 12 | 2 | 5 |
| | 小计 | | | | | 24 | 384 | 200 | 184 | | |
| 专业技能必修课 | 13 | 902301 | *基础钢琴(1) | C | | 2 | 32 | | 32 | 2 | 1 |
| | 14 | 902302 | *基础钢琴(2) | C | | 2 | 32 | | 32 | 2 | 2 |
| | 15 | 902303 | 表演 | B | | 2 | 32 | 4 | 28 | 2 | 3 |
| | 902304 | 中国古典舞身韵(1) | | | | | | | | | |
| | 16 | 902305 | 化妆艺术(1) | B | | 2 | 32 | 4 | 28 | 2 | 3 |
| | 902306 | 吉他弹奏(1) | | | | | | | | | |
| | 17 | 902307 | 化妆艺术(2) | B | | 2 | 32 | 4 | 28 | 2 | 4 |
| | 902308 | 吉他弹奏(2) | | | | | | | | | |
| | 18 | 902309 | 歌剧赏析与表演(1) | B | | 2 | 32 | 4 | 28 | 2 | 4 |
| | 902310 | 中国古典舞身韵(2) | | | | | | | | | |
| | 19 | 902311 | 器乐选修(1) | B | | 2 | 32 | 4 | 28 | 2 | 3 |
| | 20 | 902312 | 器乐选修(2) | B | | 2 | 32 | 4 | 28 | 2 | 4 |
| | 21 | 902313 | 歌剧赏析与表演(2) | B | | 2 | 32 | 6 | 26 | 2 | 5 |
| | 902314 | 排练 | | | | | | | | | |
| | 22 | 902315 | 基础乐理 | B | K | 2 | 32 | 10 | 22 | 2 | 1 |
| | 902316 | 中国民族民间舞(1) | | | | | | | | | |
| | 23 | 902317 | *视唱练耳(1) | B | | 2 | 32 | 10 | 22 | 2 | 1 |
| | 24 | 902318 | *视唱练耳(2) | B | | 2 | 32 | 10 | 22 | 2 | 2 |
| | 902319 | 中国民族民间舞(2) | | | | | | | | | |
| | 25 | 902320 | *合唱与合唱指挥(1) | B | | 2 | 32 | 10 | 22 | 2 | 3 |
| | 902321 | 中国民族民间舞(3) | | | | | | | | | |
| | 26 | 902322 | *合唱与合唱指挥(2) | B | | 2 | 32 | 10 | 22 | 2 | 4 |
| | 902323 | 现代舞基训 | | | | | | | | | |
| | 27 | 902324 | *合唱与合唱指挥(3) | B | | 2 | 32 | 10 | 22 | 2 | 5 |
| | 902325 | 舞蹈编舞技法 | | | | | | | | | |
| | 28 | 902326 | *声乐演唱(1) | B | K | | | | | | |
| | 902327 | *器乐演奏(1) | 2 | | | 32 | | 32 | 2 | 1 | |
| | 902328 | 芭蕾舞基训(1) | | | | | | | | | |
| | 29 | 902329 | *声乐演唱(2) | B | K | 2 | 32 | | 32 | 2 | 2 |
| | 902330 | *器乐演奏(2) | | | | | | | | | |
| | 902331 | 芭蕾舞基训(2) | | | | | | | | | |

| 课程类型 | 序号 | 课程代码 | 课程名称 | 课程性质 | 考核方式 | 学分 | 课程总学时 | 总学时分配 | | 周学时 | 开课学期 |
|-------|----|--------|------------|------|------|----|-------------|-------------|------------|-------------|------|
| | | | | | | | | 讲授 | 实践 | | |
| | 30 | 902332 | *声乐演唱(3) | B | K | 2 | 32 | | 32 | 2 | 3 |
| | | 902333 | *器乐演奏(3) | | | | | | | | |
| | | 902334 | 中国古典舞基训(1) | | | | | | | | |
| | 31 | 902335 | *声乐演唱(4) | B | K | 2 | 32 | | 32 | 2 | 4 |
| | | 902336 | *器乐演奏(4) | | | | | | | | |
| | | 902337 | 中国古典舞基训(2) | | | | | | | | |
| | 32 | 902338 | *声乐演唱(5) | B | K | 2 | 32 | | 32 | 2 | 5 |
| | | 902339 | *器乐演奏(5) | | | | | | | | |
| | | 902340 | 中国古典舞基训(3) | | | | | | | | |
| | 33 | 902341 | 戏曲演唱 | B | | 2 | 32 | 10 | 22 | 2 | 3 |
| | | 902342 | 基础声乐(1) | | | | | | | | |
| | 34 | 902343 | 声乐发展简史 | B | | 2 | 32 | 10 | 22 | 2 | 4 |
| | | 902344 | 基础声乐(2) | | | | | | | | |
| | 35 | 902345 | 顶岗实习 | C | | 20 | 336 | | 336 | 20W | 6 |
| | 36 | 902346 | 毕业设计 | C | | 4 | 96 | | 96 | 4W | 6 |
| | | 小计 | | | | | 68 | 1136 | 110 | 1026 | |
| 专业拓展课 | 37 | 902401 | 艺术培训企业管理 | B | K | 2 | 30 | 26 | 4 | 2 | 1 |
| | 38 | 902402 | 音乐教育学 | B | K | 2 | 30 | 26 | 4 | 2 | 1 |
| | 39 | 902403 | 教育心理学 | B | K | 2 | 30 | 26 | 4 | 2 | 2 |
| | 40 | 902404 | 消费者行为学 | B | | 2 | 30 | 24 | 6 | 2 | 2 |
| | 41 | 902405 | 奥尔夫音乐课堂 | B | | 2 | 24 | 18 | 6 | 4x6 | 3 |
| | 42 | 902406 | 舞蹈考级基础 | | | | | | | | |
| | 43 | 902407 | 艺术教育教学设计 | B | | 2 | 16 | 12 | 4 | 16H | 4 |
| | 44 | 902408 | 大雅“乐多多”教育法 | B | | 2 | 16 | 8 | 8 | 4x4 | 5 |
| | 45 | 902409 | 艺术教育教学见习 | B | | 4 | 120 | | 120 | 8W | 2-5 |
| | | 小计 | | | | | 182****0156 | 140 | 156 | | |
| | 合计 | | | | | | 110 | 1816 | 450 | 1366 | |

表 13 学期课时数统计表

| 学期 | 公共课 | | | 专业课 | | | 课时数合计 |
|------|------|------|------------|-----------|------|-------------|-------------|
| | 考试门数 | 考查门数 | 课时数 | 考试门数 | 考查门数 | 课时数 | |
| 第一学期 | 1 | 11 | 416 | 4 | 4 | 252 | 668 |
| 第二学期 | 1 | 4 | 164 | 4 | 4 | 250 | 414 |
| 第三学期 | | 6 | 92 | 3 | 8 | 342 | 434 |
| 第四学期 | | 3 | 44 | 2 | 9 | 334 | 378 |
| 第五学期 | | 3 | 96 | 1 | 6 | 206 | 302 |
| 第六学期 | | | | | 2 | 432 | 432 |
| 总计 | 2 | | 812 | 14 | | 1816 | 2628 |

表 14 各类课程学时/学分比例表

| 序号 | 课程属性 | 课程门数 | 课时 | | | | 学分 | | 备注 |
|----|--------|------|------|------|------|------------|------|------------|----|
| | | | 合计 | 理论课时 | 实践课时 | 实践课时比例 (%) | 课程学分 | 占总学分比例 (%) | |
| 1 | 公共基础课程 | 23 | 812 | 576 | 236 | 29.1% | 44 | 28.5% | |
| 2 | 专业基础课 | 12 | 384 | 200 | 184 | 47.9% | 24 | 15.6% | |
| 3 | 专业技能课 | 24 | 1136 | 110 | 1026 | 90.3% | 68 | 44.2% | |
| 4 | 专业拓展课程 | 8 | 296 | 140 | 156 | 52.7% | 18 | 11.7% | |
| | 总计 | 67 | 2628 | 1026 | 1602 | 61% | 154 | | |

表 15 各类课程学时/学分比例表

| 序号 | 课程性质 | 课程门数 | 课时 | | | | 学分 | | 备注 |
|----|------|------|------|------|------|------------|------|------------|----|
| | | | 合计 | 理论课时 | 实践课时 | 实践课时比例 (%) | 课程学分 | 占总学分比例 (%) | |
| 1 | 必修课 | 55 | 2236 | 790 | 1446 | 64.7% | 130 | 88.4% | |
| 2 | 选修课 | 12 | 392 | 236 | 156 | 39.8% | 24 | 11.6% | |
| | 总计 | 67 | 2628 | 1026 | 1602 | 61% | | | |

八、实施保障

(一) 师资队伍

1. 队伍结构

本专业的生师比不超过 20: 1，采用人才引进、鼓励自我发展、进修等方式培养，建立一支有 1~2 名专业带头人，高学历或企业工作经验丰富的骨干教师队伍，教师年龄、学历、职称、知识结构合理，德优业精的师资队伍，高素质的双师教师占比 80%以上。

2. 专业教师

- (1) 具有硕士学位或具有 3 年及以上企业工作经历和中级以上职称；
- (2) 掌握先进的职业教育教学理论，具有课程开发与教学设计能力；
- (3) 具有扎实的演唱、演奏、舞蹈表演相关理论功底和实践能力；
- (4) 热爱教育事业，具备项目化课程的改革决心与毅力。
- (5) 具备指导音乐表演专业技能竞赛的能力；

3. 专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外艺术表演行业、艺术培训行业及同类高校专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对音乐表演、艺术培训教学技术专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。具体要求如下：

- (1) 熟悉本专业的培养方案。

(2) 精通本专业部分核心课程，具有较高的教学能力；具有先进的高职教育理念、熟悉行业、企业新技术发展动态、把握专业发展方向的能力，能主持专业课程开发，带动课程教学团队进行教育教学改革、进行精品课程建设、教材建设、校内外基地建设、技术应用开发和技术服务等。

(3) 专业知识扎实，专业视野宽广，实践技能较强，富有改革和创新精神。具有一定的工程实践经验和发展能力。带动课程教学团队进行教育教学改革等工作之外，要全面负责每学期本课程的教学任务的具体实施（如：任务书，课程教学团队各人员的授课时数、班级安排，监控本课程教、学、做一体化教学实施）。

情况等),特别是,探索“资讯—计划—决策—实施—检查—评价”六个工作法的教学实效性。

(4) 主持或参与过本专业工学结合人才培养模式创新、课程体系和教学内容改革、人才培养方案制(修)订、课程开发与建设、实训基地建设、特色或品牌专业建设。

4. 兼职教师

主要从文艺院团或文化企业聘任,具备良好的思想政治素质、职业道德、和工匠精神,具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神,具有扎实的音乐表演专业知识和丰富的实际工作经验,具有中级及以上相关专业职称,能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

(二) 教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实训基地。

1. 专业教室基本条件

配备黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备,互联网接入或 WiFi 环境,并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态,符合紧急疏散要求、标志明显,保持逃生通道畅通无阻。

校内实训室基本要求

为适应音乐表演专业基于“教中演、演中学”课程体系实施,教学场地要尽量满足教学实践需要,为学生提供仿真或真实的学习环境,举办大量的实践演出、艺术比赛等项目,系统性地将相关表演要素引入课堂,以满足理实一体的教学要求,设备、台套数要能满足项目的实施要求,保证学生团队完成项目要求。具体配置要求如下:

表 16 校内专业实训室配置

| 序号 | 实训室类别 | 实训室名称 | 服务课程 |
|----|----------|----------|--------------------|
| 1 | 专业基础能力实训 | 数码钢琴教室 | 基础钢琴、钢琴配弹、器乐选修等 |
| 2 | | 琴房 | 基础声乐 |
| 3 | | 图一多媒体 | 合唱与合唱指挥 |
| 7 | 专业专项能力实训 | 声乐琴房 | 声乐演唱 |
| 8 | | 器乐琴房 | 器乐演奏 |
| 9 | | 舞蹈排练厅 | 中国民族民间舞、古典舞、身韵等 |
| 11 | 专业综合能力实训 | 综合八楼多功能厅 | 表演、声乐演唱、器乐演奏、舞蹈表演等 |
| 12 | | 大饶排练厅 | |
| 13 | 专业拓展能力实训 | 学校大礼堂 | |

3. 校外实训基地基本要求

配备多个校外实习基地,组织学生到实习基地见习或实习,请企业业务骨干承担学生在企业的实践教学工作,帮助学生对企业实际业务流程进行了解或动手。毕业实习以学生在实习单位顶岗操作为主,直接担当所在单位的某一角色进行业务处理,直接检验其操作技能与动手能力。

按合作的深入程度分三个层次进行建设,其要求如下。

第一层次:学校附近企业,岗位对口,可接收 200 工位以上的各类实习,企业岗位项目有机融入学校课程,相关岗位人员熟悉学校课程,参与学校课程开发与教学设计,能胜任学校教学,参与指导学生毕业设计,就业教育。

第二层次:学校附近及周边企业,岗位对口,每个企业可接收 3 人以上实习,有条件的企业与第一层次一样将岗位工资任务引入教学。

第三层次:顶岗就业动态基地,岗位基本对口,可接收 1 名以上学生顶岗实习与就业。



4. 学生实习基地基本要求

通过政府、大（中）型企业集团、行业协会等平台，紧密联系行业企业，多渠道筹措资金，多形式开展合作。在校外实训基地的建设中，积极寻求与国内外、区域内大型知名企业开展深层次、紧密型合作，建立与自己的规模相适应的、稳定的校外实训基地，充分满足本专业所有学生综合实践能力及半年以上顶岗实习的需要，发挥企业在人才培养中的作用，由企业提供场地、办公设备、项目和技术指导人员，企业技术人员与教师共同组织和带领学生完成真实项目设计、施工、调试与维护，使学生真正进入企业项目实战，形成校企共建、共管的格局。

校外实训基地的主要功能如下：有利于学生掌握岗位技能，提高实践能力；满足学生半年以上顶岗实习的需要，从而实现学生在基地的顶岗后就业；有利于学校及时了解社会对人才培养的要求，及时发现问题，有针对性地开展教育教学改革。

校外实训基地有健全的规章制度及基于职业标准的员工日常行为规范，有利于学生在实训期间养成遵纪守法的习惯，使其能真正领悟到团队合作精神，同时能培养学生解决实际问题的能力。

顶岗实习环节是教学课程体系的重要组成部分，一般安排在第6学期，是学生步入职业的开始，制定适合本地实际与顶岗实习有关的各项管理制度。在专、兼职教师的共同指导下，以实际工作项目为主要实习任务。学生通过在企业真实环境中的实践，积累工作经验，具备职业素质综合能力，达到“准职业人”的标准，从而完成从学校到企业的过渡。

5. 支持信息化教学方面的基本要求

具有利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件。鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法、提升教学效果。

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

强调技能型和团队精神相结合，以符合音乐表演专业特点，培养能沟通交流、职场协调的具备适岗能力的网络与通信行业人才。

强调学校与企业教师相结合。学校教师与企业教师一起培养学生基础知识与专业知识与能力。

教学方式多样化。课堂教学以理论传授、课堂讨论等方式进行。改革教学方式，注重学生实践能力培养，提高学生学习兴趣与教学效果。课外实践包括假期社会实践、参观活动等。

理论与实际相结合，强化培养学生综合运用知识的能力。教学过程中理论教学与实践教学兼顾，在理论教学的基础上，通过实践教学环节培养学生运用专业知识与技能解决音乐类表演、培训企事业单位的演唱、演奏、舞蹈表演工作及各类艺术培训教学及管理工作任务等的能力。

1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2. 图书、文献配备基本要求

应能满足学生全面培养、教科研工作、专业建设等的需要，方便师生查询、借阅。

3. 数字资源配备基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。建议使用已建成的应用电子技术专业国家教学资源库、国家精品资源共享课、在线开放课程等资源。

（四）教学方法



我院鼓励实行教学方法和手段的改革，如鼓励相关专业课的教师开发各种多媒体、一体化、模块化等教学形式。丰富课堂教学内容，提高了教学质量。

积极开展教学方法的改革，采用采用多媒体教学，“一体化”教学等多种教学形式,推动研究性教学，推广先进的教学方法，有效地培养学生的创新能力和技术应用能力；积极开展教学手段的改革，必修课中平均有 80%(>25%) 的课时使用多媒体授课。

- (1) 实行“任务驱动、项目导向”教学模式改革。
- (2) 关心学生个人成长的目标，对学生进行个性化的人才培养方案设计。
- (3) 建立健全工学结合、校企合作的人才培养模式。

(五) 学习评价

建立多元评价机制，对学生学习效果实施自我评价、教师评价、用人单位评价和第三方评价相结合，及时诊断分析、发现问题、查摆原因、提出整改措施，不断改进提高，形成教学质量改进螺旋。建立评价主体多元化（教师、学生、家长、用人单位）、评价内容综合化（专业知识、操作技能、职业素养）、评价方法多样化（项目完成、操作、社会实践、志愿者、理论考核）的评价体系。

(1) 过程性：从平时课堂检测、课后相关任务（作业、小论述、团体活动讨论）、实验实训操作水平、实践技能、理论测试等过程加以考核。

(2) 综合性：考核学生的专业知识、专业技能、职业素质，结合学生的职业素养（职业道德、人文素质、职业意识、职业态度）与专业评价综合考核。

(3) 行业评价：用人单位、实习单位对学生的职业胜任、职业发展、综合素质、专业知识和技能的评价。

(六) 质量管理

建立健全校院两级的质量保障体系。以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

(1) 建立专业建设和教学进程质量监控机制。对教学中各主要环节（教学准备、课堂教学、实验实训、实习、考试、毕业设计等）提出明确的质量要求和标准，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养目标。

(2) 完善教学管理机制。加强日常教学组织与管理，建立健全巡课听课制度，严明教学纪律与课堂纪律。

(3) 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

(4) 充分利用评价分析结果有效地改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

(5) 建立对《专业人才培养方案》、《课程标准》实施情况的诊改机制。三年为一个诊改周期，每学年对《专业人才培养方案》实施一轮诊改，每一个教学循环对《课程标准》（含实践性环节教学标准）实施一轮诊改。

具体诊改流程为：各专业（课程）自我诊改→汇总至专业群形成各专业群人才培养方案和课程标准自我诊改报告→汇总至学院形成学院人才培养方案与课程标准自我诊改报告→落实改进措施→下年度（人才培养方案）或下个教学循环（课程标准）自我诊改报告中增加诊改成效内容，形成各《专业人才培养方案》与《课程标准》质量改进螺旋。



九、毕业要求

(一) 学生必须修完教学计划规定的公共基础必修课程 38 学分，公共基础选修课程 6 学分，专业必修（方向、模块）课程 70 学分，专业选修课 40 学分，总计修完最低学分 154 学分。

(二) 学分认定、积累与转换

允许学生在校期间通过以下方式进行学分认定互换：

- (1) 英语三级等级证书对应大学英语（1）、课程；
- (2) 计算机一级等级证书对应计算机信息素养课程；
- (3) 省级技能竞赛一等奖及以上可申请进行学分认定、互换；
- (4) 其他参与的项目、获奖及取得的学习成果，经申报审批准许可进行学分认定、互换。
- (5) 获得相关职业资格证书,经申报审批准许可进行学分认定、互换。

表 17 职业资格证书要求

| 序号 | 等级证书 | 对应置换课程 | | |
|----|--------|---------------------|---------------------|---------------------|
| 1 | 英语三级 | 大学英语（1） | 大学英语（2） | |
| 2 | 计算机一级 | 计算机信息素养 | | |
| 3 | 省级技能竞赛 | 声乐演唱（3）/ 器乐演奏（3） | 声乐演唱（4）/ 器乐演奏（4） | 声乐演唱（5）/ 器乐演奏（5） |
| 4 | 其他获奖项目 | | | |
| 5 | 职业资格证 | | | |

十、附录

一般包括教学进程安排表、变更审批表等。

附件 1：课程描述与要求

附件 2：课程变更审批表

附件 3：核心专业课程标准（单独存）



人才培养方案审核表

| 审核 | 意见 | 日期 |
|-----------|---------------|---|
| 二级学院负责人审核 | 已审核 |  2020.8.10 |
| 教学指导委员会审核 | 审核通过 | 1337华 2020.9.1 |
| 学术委员会审核 | 审核通过 | 肖润生 2020.9.10 |
| 党委会审定 | 2020年49次党委会通过 | 陈敏 2020.11.2 |

校长签发：



年 11 月 2 日