

# 音乐表演专业 人才培养方案

专 业 名 称	音乐表演
专 业 代 码	550201
二 级 学 院	人文与音乐学院
专 业 带 头 人	胡少林
适 用 年 级	2024 级
制（修）订时间	2024 年 6 月

湖南科技职业学院教务处 编制  
2024 年 6 月

# 编制说明

本专业人才培养方案依据《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13 号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61 号）等文件精神，以《中国教育现代化 2035》《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》等国家教育战略为方向指引，紧扣学校整体发展定位，贯彻国家音乐表演专业简介、教学标准、实训条件建设标准等标准、结合文化艺术、教育行业和区域产业对人才的需求制订。

本方案以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实立德树人根本任务，坚持面向市场、服务发展、促进就业的办学方向，凝炼专业发展方向，优化课程结构，汇聚教师队伍，深化产教融合、校企合作，推进教师、教材、教法改革，规范人才培养全过程，实现资源配置和利用效率的最优化，提高专业建设整体水平。

湖南省“十四五”文化改革发展中提出，促进文化事业全面繁荣和文化产业高质量发展，加快建设文化强省，服务“三高四新”战略，建设现代化新湖南。为了促进专业升级和数字化转型，结合我院的具体情况，提升岗课赛证融通，特此修订本专业人才培养方案。

本方案主要由专业名称（专业代码）、入学要求、基本修业年限、职业面向、培养目标与培养规格、课程设置及要求、教学进程总体安排、实施保障、毕业要求、附录等内容组成。适用于三年制全日制高职音乐表演专业，由湖南科技职业学院音乐表演专业教学团队与湖南鼎新大雅文化有限公司等企业经规划与设计、调研与分析、起草与审定、发布与更新等程序，将在 2024 级音乐表演专业实施。

主要编制人：

姓名	单位	身份	职称
胡少林	湖南科技职业学院人文与音乐学院	副院长	副教授
张馨尹	湖南科技职业学院人文与音乐学院	教研室主任	讲师
肖竹雅	湖南科技职业学院人文与音乐学院	青年教师	助教
阳赛玉	湖南科技职业学院人文与音乐学院	骨干教师	副教授
何明瑶	湖南鼎新大雅文化有限公司	企业主管	业务总监
沈嘉乐	湖南鼎新大雅文化有限公司	企业教师	技术骨干
牛素华	湖南鼎新大雅文化有限公司	企业技术人员	经理

## 目 录

一、专业名称（专业代码） .....	1
二、入学要求 .....	1
三、基本修业年限 .....	1
四、职业面向 .....	1
（一）职业面向 .....	1
（二）职业发展路径 .....	1
（三）典型工作任务与职业能力分析 .....	2
五、培养目标与培养规格 .....	2
（一）培养目标 .....	2
（二）培养规格 .....	3
六、课程设置及要求 .....	4
（一）课程体系 .....	4
（二）课程设置 .....	6
（三）课程描述 .....	7
七、教学进程总体安排 .....	32
（一）公共基础课程教学进程安排 .....	32
（二）专业课程教学进程安排 .....	35
（三）教学时数分类统计 .....	38
八、实施保障 .....	38
（一）师资队伍 .....	38
（二）教学设施 .....	39
（三）教学资源 .....	41
（四）教学方法 .....	42
（五）学习评价 .....	42
（六）质量管理 .....	42
九、毕业要求 .....	43
十、附录 .....	43
（一）学分认定、积累与转换 .....	43
（二）公共基础任选课一览表 .....	43
（三）专业人才培养方案论证表 .....	43
（四）专业人才培养方案制（修）订审批表 .....	43

# 音乐表演专业人才培养方案

## 一、专业名称（专业代码）

音乐表演（550201）。

## 二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

## 三、基本修业年限

三年。

## 四、职业面向

### （一）职业面向

本专业职业面向如表 1 所示。

表 1 职业面向

所属专业 大类（代码）	所属专业类 （代码）	对应行业 （代码）	主要职业 类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	职业类证书举例
文化艺术大 类（55）	表演艺术类 （5502）	文化艺术业 （88）； 教育（83）	歌唱演员 （2-09-02-07）； 民族乐器演奏员 （2-09-02-09）； 外国乐器演奏员 （2-09-02-10）； 社会文化活动服务人 员 （4-13-01）； 其他教学人 （2-08-99）	舞台演唱与演奏； 文艺活动组织与策划； 音乐课程教学	1+X 器乐艺术指 导； 社会艺术水平考 级证书

### （二）职业发展路径

本专业毕业生职业发展路径如表 2 所示。

表 2 毕业生职业发展路径

岗位类型	岗位名称	岗位要求
初始岗位	见习歌唱演员、乐器演奏员； 文艺活动见习人员； 音乐课程助理教师； 新媒体从业人员。	具有基本的中外声乐/器乐作品演唱/演奏的表演能力； 具有指导和编排文艺节目的能力； 具有设计教学活动的的能力； 具有新媒体行业的基本知识。
发展岗位	专业歌唱演员、乐器演奏员； 文艺活动策划人员； 音乐课程教师及管理人员； 新媒体才艺博主。	具有深厚的专业表演技能； 具有组织和策划文艺活动的的能力； 具有组织教学，指导音乐类考级、竞赛的能力； 具有新媒体行业的市场风向把握能力。
迁移岗位	资深歌唱演员、乐器演奏员； 文化传媒公司管理人员； 音乐教学主管； 新媒体项目负责人。	具有结合多艺术门类，创编有深度的综合性节目的能力； 具有建设和管理文艺团队的能力； 具有教研教改、特色创新、管理策划的能力； 具有新媒体行业的管理能力。

### （三）典型工作任务与职业能力分析

舞台演员、文艺活动组织策划者、音乐课程教师、新媒体才艺主播是本专业职业面向的主要岗位，也是学生毕业从事的初始岗位，其典型工作任务与职业能力分析如表 3 所示。

表 3 典型工作任务与职业能力分析

职业岗位名称	典型工作任务	职业能力与素养
舞台演员	1-1 声乐独唱、重唱、合唱等舞台表演	1-1-1 能完成中外声乐作品的舞台独立演唱； 1-1-2 能合作完成中外声乐作品的舞台重唱、合唱； 1-1-3 能结合多门艺术，创编更具深度的综合性节目。
	1-2 器乐独奏、重奏、合奏等舞台表演	1-2-1 能完成中外器乐作品的舞台独奏； 1-2-2 能协作完成中外器乐作品的舞台重奏、协奏、合奏。 1-2-3 能结合多门艺术，创编更具深度的综合性节目。
文艺活动组织策划者	2-1 指导文艺节目编排	2-1-1 能指导文艺节目的排练； 2-1-2 能创编文艺节目。
	2-2 文艺活动组织与策划	2-2-1 能策划主题性文艺活动； 2-2-2 能组织协调各部门完成文艺活动实施。
	2-3 指导文艺团队建设	2-3-1 能管理文艺团队的和谐发展； 2-3-2 能建设一支优良的文艺团队； 2-3-3 能指导企事业单位文艺团体的建设。
音乐课程教师	3-1 音乐课程教学活动组织与实施	3-1-1 能设计生动有趣的教学活动； 3-1-2 能组织实施音乐课程教学； 3-1-3 能通过课后思考提升完善课堂设计。
	3-2 音乐类考级、竞赛指导教学	3-2-1 能指导专业性的艺术考级； 3-2-2 能全方位的指导专业性竞赛。
	3-3 艺培机构教学管理综合能力	3-3-1 能针对艺术机构的专业教学进行教研教改； 3-3-2 能和谐管理教学团队； 3-3-3 能协调机构各职能部门的合作。
新媒体才艺主播	4-1 音、视频制作与个性塑造	4-1-1 能录制编辑音、视频，完成图片与文字的剪辑； 4-1-2 能准确寻找个性定位，稳固互联网地位。
	4-2 新媒体账号运作与维护	4-2-1 能指导下属人员进行日常工作； 4-2-2 能作为管理者，维护新媒体公司运营。

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持立德树人的根本任务，培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和音乐理论、专业技巧、活动组织与策划、课程教学等知识，具备较好的舞台表演、文艺活动策划和音乐教学等能力，具有良好的人文素养、职业道德与创新精神，精益求精的艺术表演和创作理念，弘扬传承本民族优秀音乐文化意识，较强的就业能力和可持续发展的能力；面向文化艺术、教育行业的歌唱演员、乐器演奏员、社会文化活动服务人员及其他教学人员等职业群，能够从事声乐演唱、器乐演奏、文艺活动组织与策划、音乐课程教学、新媒体才艺主播等工作，毕业 3~5 年能够从事企事业单位文艺骨干、文化管理者等职业岗位的高素质复合型技术技能人才。

## （二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

### 1. 素质

S1：坚决拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

S2：崇尚宪法、遵纪守法、崇德向善、诚实守信、尊重生命、履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

S3：具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、创新思维；

S4：勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理意识、职业生涯规划意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

S5：具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1~2 项运动技能，养成良好的健身、卫生及行为习惯；

S6：具有一定的审美和人文素养，逐步养成高尚的艺术观和创作观；

S7：具有正确的劳动观念、积极的劳动精神、良好的劳动习惯和品质。

### 2. 知识

Z1：掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识、中华优秀传统文化知识及通用劳动知识；

Z2：熟悉与本专业相关的法律法规及环境保护、安全消防、文明生产等知识；

Z3：掌握基本乐理、视唱练耳、基础和声等基础理论知识；

Z4：掌握声乐演唱、器乐演奏、合唱指挥等专业技术知识；

Z5：熟悉中西方音乐发展脉络、风格流派及代表作品欣赏与分析；

Z6：掌握音乐课程教学理论知识；

Z7：掌握文化艺术类企业管理与运营、艺术活动组织与策划等相关知识；

Z8：掌握舞台表演的相关知识；

Z9：了解艺术学及其他艺术门类基础知识；

### 3. 能力

N1：具有运用正确的发声方法进行歌曲演唱的能力；

N2：具有运用正确的乐器演奏方法进行乐曲演奏的能力；

N3：具有较好的伴奏、合奏、重唱、合唱等协作能力；

N4：具有较好的听辨、音乐分析和音乐鉴赏能力；

N5：具有良好的语言、文字表达能力和沟通合作能力；

N6：具有良好的运用数字化处理专业学习与艺术实践，适应产业数字化发展需求的数字和信息  
技术能力；

N7：具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力；

N8：具有一定的音乐课程教学能力；

N9：具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力。



## 六、课程设置及要求

### （一）课程体系

#### 1. 课程体系构建

基于 OBE——以“成果导向”的教育理念，根据岗位职业能力需求，确定课程体系，结合多样化的评价标准，实现从“重知轻行”向“知行合一”转变，达到教育的可持续发展，从而满足高职院校培养高技能、应用型人才发展的新要求。立足“岗课赛证”综合育人理念，融入全国职业院校技能大赛“艺术专业技能”考核、1+X 器乐艺术指导职业技能等级认证、大学生职业规划大赛、互联网+大学生创新创业大赛、黄炎培职业教育奖创业规划大赛等内容，构建音乐表演专业课程体系。通过基础能力培养阶段、核心能力和艺术素养能力培养阶段、拓展能力和岗位工作培养阶段，实施模块化、项目式、任务式、案例式、情境化教学，将理论知识素养、技术技巧训练分阶段、分层实施，实现学生岗位能力的内化与运用，学生在学习专业知识技能的同时，突出培养音乐表演专业的“能演、能策、能教”的核心技能，拓展多项专业技能。

本专业课程由公共基础课和专业（技能）课组成，其中专业（技能）课又分为专业基础课、专业核心课、专业拓展课以及实践性教学环节，本专业共开设 81 门课，学生修习 2740 学时，共 166 学分。

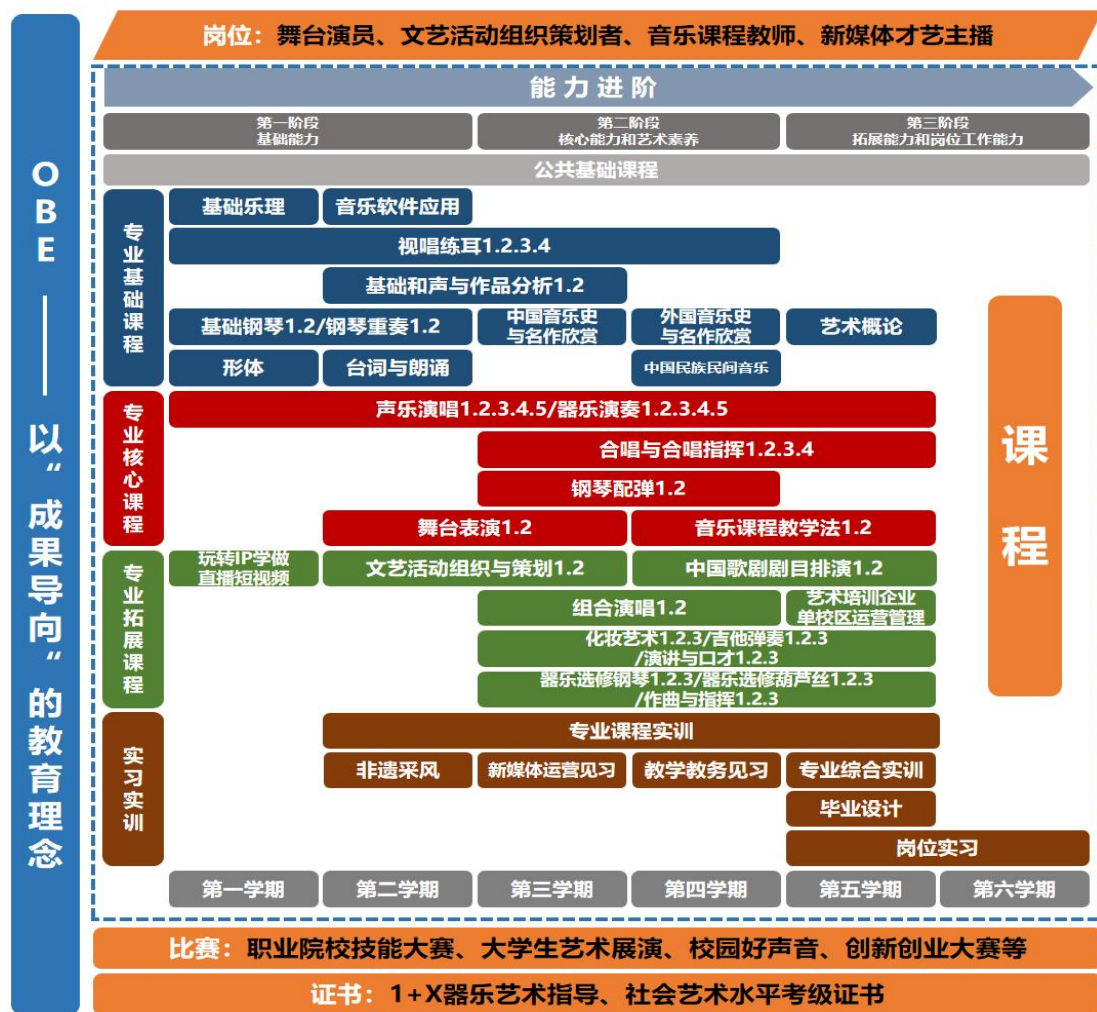


图 1 课程体系结构图

## 2. 课证赛新融通

本专业课证赛融通如表 4 所示。

表 4 课证赛融通一览表

证书/赛项类别	证书/赛项名称	组织单位	融通课程	
通用证书	高等学校英语应用能力考试证书	高等学校英语应用能力考试委员会	公共基础必修课	大学英语
	全国计算机等级考试一级证书	人力资源和社会保障部	公共基础必修课	信息技术
	普通话水平测试等级证书	湖南省语言工作委员会	公共基础必修课	实用语文
			专业基础课	台词与朗诵
职业技能等级证书	1+X 器乐艺术指导职业技能等级证书	新华国采教育网络科技有限责任公司	专业核心课	音乐教学法、声乐演唱、器乐演奏
	社会艺术水平考级证书	音乐家协会、各大音乐学院		
职业技能大赛	职业院校技能大赛（声乐、器乐赛项）	教育部、教育厅	专业基础课	基础乐理、视唱练耳、中外音乐史与名作欣赏、中国民族民间音乐、艺术概论
			专业核心课	声乐演唱、器乐演奏、合唱与合唱指挥、钢琴配弹、舞台表演
	大学生艺术展演	教育部、教育厅	专业核心课	舞台表演、声乐演唱/器乐演奏、合唱与合唱指挥
			专业拓展课	组合表演、中国歌剧剧目排演
	校园好声音	教育部、教育厅	专业核心课	舞台表演、声乐演唱/器乐演奏、合唱与合唱指挥
			专业拓展课	组合表演、中国歌剧剧目排演
创新创业大赛	大学生职业规划大赛	教育部、教育厅	公共基础必修课	职业规划与就业指导、创新创业教育
			专业拓展限选课	艺术培训企业单校区运营管理、玩转 IP 学做直播短视频、文艺活动组织与策划
	互联网+大学生创新创业大赛	教育部、教育厅	公共基础必修课	职业规划与就业指导、创新创业教育
			专业拓展限选课	艺术培训企业单校区运营管理、玩转 IP 学做直播短视频、文艺活动组织与策划
	黄炎培职业教育奖创业规划大赛	中华职业教育社	公共基础必修课	职业规划与就业指导、创新创业教育
			专业拓展限选课	艺术培训企业单校区运营管理、玩转 IP 学做直播短视频、文艺活动组织与策划



本专业课新融通如表 5 所示。

表 5 课新融通一览表

对应项目	对应内容	融通课程	
新技术	人工智能	专业基础课	音乐软件应用、基础和声与作品分析
		专业核心课	音乐课程教学法
		专业拓展课	作曲与指挥
	在线教学平台	专业基础课	中国音乐史与名作欣赏、中国民族民间音乐、基础乐理等
		专业核心课	合唱与合唱指挥、音乐课程教学法、舞台表演等
	在线音乐社区	专业基础课	中国民族民间音乐、中国音乐史与名作欣赏、西方音乐史与名作欣赏
新工艺	创意乐器	专业核心课	音乐课程教学法、合唱与合唱指挥

## （二）课程设置

本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程。其中，公共基础课程包括公共基础必修课程、公共基础限选课程、公共基础任选课程，专业课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、实习实训。

本专业课程设置如表 6 所示。

表 6 课程设置表

序号	课程类别	课程性质	主要课程
1	公共基础必修课程	必修	入学教育、军事技能、军事理论、大学体育、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、思想道德与法治、形势与政策、大学英语、信息技术、实用语文、国家安全教育、心理卫生与健康、劳动教育、职业规划与就业指导
2	公共基础限选课程	限选	生命安全与救援、突发事件及自救互救、中国传统文化、党史国史、创新创业教育、大学美育：美术鉴赏
3	公共基础任选课程	任选	23 选 3：文物精品与中华文明、古典诗词鉴赏、中国当代小说选读、中华诗词之美、生命科学与人类文明、先秦君子风范、文化地理、中国的社会与文化、如何高效学习、《诗经》导读、中国古代礼仪文明、中国现代文学名家名作、《论语》导读、批判与创意思考、辩论修养、有效沟通技巧、食品营养与健康、微生物与人类健康、专升本英语、专升本数学、数学文化、大学生防艾健康教育、人工智能
4	专业基础课程	必修	基础乐理、视唱练耳、基础钢琴/钢琴重奏、形体、基础和声与作品分析、音乐软件应用、台词与朗诵、中国音乐史与名作欣赏、外国音乐史与名作欣赏、中国民族民间音乐、艺术概论
5	专业核心课程	必修	声乐演唱、器乐演奏、合唱与合唱指挥、舞台表演、钢琴配弹、音乐课程教学法、
6	专业拓展课程	限选	玩转 IP 学做直播短视频、文艺活动组织与策划、中国歌剧剧目排演、组合演唱、艺术培训企业单校区运营管理
		任选	化妆艺术/吉他弹奏/演讲与口才、器乐选修钢琴/器乐选修葫芦丝//作曲与指挥
7	实习实训	必修	非遗采风、新媒体运营见习、教学教务见习、专业课程实训、专业综合实训、岗位实习、毕业设计

### (三) 课程描述

#### 1. 公共基础课程

##### (1) 公共基础必修课程

公共基础必修课程描述如表 7 所示。

表 7 公共基础必修课程描述

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	入学教育	1. 素质目标：坚定理想信念、树立远大理想。 2. 知识目标：掌握校纪校规，熟悉专业的就业方向。 3. 能力目标：能快速适应适应新环境、转变新角色，明确学习目标、合理规划大学生活。	1. 理想信念教育。 2. 校纪校规教育。 3. 优良学风教育。 4. 心理健康教育。 5. 职业规划教育。 6. 文明修养教育。	1. 课程思政：紧紧围绕立德树人根本任务，以理想信念教育为核心，以社会主义核心价值观为引领，以学生成长成才为目标，构建内容丰富、形式多样、特色鲜明、实效性强的入学教育体系。要爱国教育与爱校教育相结合，帮助新生坚定理想信念，增强爱校情感和家国情怀，引导新生正确认识大学，适应大学生活，实现角色转换。 2. 教学条件：教室配备多媒体设施和无线网络等。 3. 教学方法：采取讲座、交流、报告会等多种形式进行；集中教育与分散教育相结合、课堂教育与朋辈指导相结合、主题教育与专业教育相结合。 4. 师资要求：政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正。 5. 考核方式：授课教师和辅导员根据每次授课实际情况进行评价。	S1 S2 S3 S4 S5 S6
2	军事技能	1. 素质目标：具有国防意识；具有组织观念和纪律意识；具有吃苦耐劳精神；具有团队合作精神。 2. 知识目标：了解中国人民解放军三大条令的主要内容；掌握军事队列训练动作要领；掌握寝室内务整理规范。 3. 能力目标：拥有基本的军事技能；能够规范完成单兵队列动作；能够规范整理寝室内务。	1. 《中国人民解放军内务条令》主要内容。 2. 《中国人民解放军纪律条令》主要内容。 3. 《中国人民解放军队列条令》主要内容。 4. 军事队列训练动作要领。 5. 寝室内务整理规范。	1. 课程思政：立德树人贯穿始终，要加强爱国主义教育及国家军事安全教育。 2. 教学条件：有足够面积的运动场地。如有必要，可在寝室、教室开展有关活动。 3. 教学方法：讲解与示范相结合，要求严格训练、科学训练、按纲施训、依法治训。 4. 师资要求：军训教官的资质应符合国家有关规定。 5. 考核方式：综合学生军训期间的表现及训练效果进行评价。军训教官、辅导员应做好日常训练记录。	S1 S2 S4 S7 Z1 Z2 N1 N4
3	军事理论	1. 素质目标：具有国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念。 2. 知识目标：了解基本军事知识；熟悉国防知识；	1. 国防、国家安全、军事思想概述。 2. 国际战略形势。 3. 外国军事思想、中国古代、当代军事思想。	本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法：课程视频	S1 S2 S3 Z1 Z2

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		掌握基本军事理论与军事技能。 3. 能力目标：加强组织纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。	4. 新军事革命。 5. 机械化战争、信息化战争。	考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30%。	N1 N4
4	大学体育	1. 素质目标：具有“健康第一”和“终生体育”意识，具有爱国主义、集体主义、社会主义精神以及奋发向上、顽强拼搏的意志品质；具有强健体魄、成为身心协调发展的高素质人才；具有良好的体育道德风尚，能正确处理竞争与合作的关系。 2. 知识目标：了解相关的体育理论知识，裁判知识；掌握运动损伤的救护及运动营养常识，懂得体育文化内涵的欣赏；了解职业病的防治并掌握一定的康复技能。 3. 能力目标：具有一定运动能力并能促进身体健康、心理健康、适应社会的能力；掌握一到两项运动项目；具有参与简单的基层体育赛事的组织开展能力；具有制定可行的个人锻炼身体计划的能力；能够通过康复知识养成体育锻炼习惯，形成健康的生活方式。	该课程为纯实践课程，课程内容包括： 1. 运动技术模块：篮球、足球、排球、啦啦操、武术、健身气功、羽毛球。 2. 基础模块：体育竞赛规则、体育与健康概述、体育锻炼的科学方法、创伤急救基本技术等。 3. 拓展模块：阳光跑和运动会。	1. 课程思政：落实立德树人的根本任务，以体育人，增强学生体质。融体育知识传授、体育锻炼能力培育、人文素质提高于一体。 2. 教学条件：田径场、足球场、篮球场、排球场、形体房，基本体育器材，多媒体一体机。 3. 教学方法：采用讲授法、示范法，情境教学法、案例教学法等多种教学方法。课前预习，课中体验教学内容，回答提问，课后完成布置练习。 4. 师资要求：体育相关专业，体育的基础理论知识丰富，实践能力较强，同时应具备一专多项的教学经验。 5. 考核方式：采用过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占 40%，终结性考核占 60%。	S2 S5
5	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	1. 素质目标：具有中国特色社会主义“四个自信”的政治意识；具有正确“三观”的基本素养；具有将思政理论指导于个人行为的自觉思维。 2. 知识目标：了解马克思主义中国化的历史进程；熟悉马克思主义中国化几大理论之间的相互关系；掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本内容、精神实质、历史地位、重要作用和科学方法。 3. 能力目标：具有运用马克思主义中国化、时代化	1. 马克思主义中国化时代化及其理论成果。 2. 毛泽东思想的形成发展、主要内容和历史地位。 3. 邓小平理论的主要内容和历史地位。 4. “三个代表”重要思想的主要内容和历史意义。 5. 科学发展观的核心要义和历史意义。	1. 教学条件：线上省级精品课教学资源库，超星学习通；线下多媒体智慧教室，校外实践基地，并根据专业特点和学情分析，增强课程教学的针对性、时代性和吸引力。 2. 教学方法：理论讲授法、信息化教学法、启发式教学法、探究式教学法、情景教学法、案例教学法等。 3. 师资要求：政治要强，情怀要深，思维要新，视野要广，自律要严，人格要正。 4. 考核方式：过程性考核 60%+终结性考核 40%。	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 Z1 Z2 N1

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		的基本立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题的能力。			
6	思想道德与法治	<p>1. 素质目标：具有坚定理想信念、强烈家国情怀、良好道德素质、基本法治素养；</p> <p>2. 知识目标：了解时代新人应具备的能力与素养；掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观。</p> <p>3. 能力目标：具有理论联系实际，明辨是非的能力；具有创新创业的能力；具有道德践履和法治实践能力。</p>	<p>1. 绪论篇：担当复兴大任，成就时代新人。</p> <p>2. 思想篇：领悟人生真谛，把握人生方向；追求远大理想，坚定崇高信念；继承优良传统 弘扬中国精神；明确价值要求，践行价值准则。</p> <p>3. 道德篇：遵守道德规范，锤炼道德品格</p> <p>4. 法治篇：学习法治思想，提升法治素养。</p>	<p>1. 教学条件：线上省级精品课教学资源库，超星学习通；线下多媒体智慧教室，校外实践基地，并根据专业特点和学情分析，增强课程教学的针对性、时代性和吸引力。</p> <p>2. 教学方法：坚持“教师主导、学生主体”，采用混合式教学法、任务驱动法、案例教学法等。</p> <p>3. 师资要求：政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正。</p> <p>4. 考核方式：过程性考核 60%+终结性考核 40%。</p>	<p>S1</p> <p>S2</p> <p>S3</p> <p>S4</p> <p>S5</p> <p>S6</p> <p>S7</p> <p>Z1</p> <p>Z2</p> <p>N1</p>
7	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>1. 素质目标：具有中国特色社会主义信仰，树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，自觉投身中国特色社会主义伟大实践；具有社会主义现代化事业合格建设者所应有的基本政治素质。</p> <p>2. 知识目标：了解和把握习近平新时代中国特色社会主义思想产生的时代背景；掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求；理解掌握党的创新理论的基本精神、基本内容、基本要求。</p> <p>3. 能力目标：具有正确运用习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观、方法论和贯穿其中的立场、观点、方法分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>1. 新时代坚持和发展中国特色社会主义。</p> <p>2. 以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。</p> <p>3. 坚持党的全面领导。</p> <p>4. 坚持以人民为中心。</p> <p>5. 全面深化改革开放。</p> <p>6. 推动高质量发展。</p> <p>7. 社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略。</p> <p>8. 发展全过程人民民主。</p> <p>9. 全面依法治国。</p> <p>10. 建设社会主义文化强国。</p> <p>11. 以保障和改善民生为重点加强社会建设。</p> <p>12. 建设社会主义生态文明。</p> <p>13. 维护和塑造国家安全。</p> <p>14. 建设巩固国防和强大人民军队。</p> <p>15. 坚持“一国两制”和推进祖国完全统一。</p> <p>16. 中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体。</p> <p>17. 全面从严治党。</p>	<p>1. 教学条件：采用教育部统编教材，课内依托线上精品课教学资源库，线下智慧教室，课外依托校内外德育实践基地展开教学，将信息技术充分融入课堂，并根据专业特点和学情分析，增强课程教学的针对性、时代性和吸引力。</p> <p>2. 教学方法：以“教师主导、学生主体”为教学理念，采取启发式教学法、案例教学法、情境教学法等。</p> <p>3. 师资要求：政治要强，情怀要深，思维要新，视野要广，自律要严，人格要正。</p> <p>4. 考核方式：过程性考核 60%+终结性考核 40%。</p>	<p>S1</p> <p>S2</p> <p>S3</p> <p>S4</p> <p>S5</p> <p>S6</p> <p>S7</p> <p>Z1</p> <p>Z2</p> <p>N1</p>
8	形势与政策	<p>1. 素质目标：具有认识时政热点的理性思维、政治素养以及责任担当意识；牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，增强为实现中华民族伟大复兴而努力的使命感。</p>	<p>1. 加强党的建设和全面从严治党形势与政策</p> <p>2. 我国经济社会发展形势与政策</p> <p>3. 港澳台工作形势与政策</p> <p>4. 国际形势与政策</p>	<p>1. 教学条件：线上校级精品课教学资源库，超星学习通；线下多媒体智慧教室，校外实践基地，并根据专业特点和学情分析，增强课程教学的针对性、时代性和吸引力。</p> <p>2. 教学方法：案例教学法、自</p>	<p>S1</p> <p>S2</p> <p>S3</p> <p>S4</p> <p>S5</p> <p>S6</p> <p>S7</p> <p>Z1</p>



序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>2. 知识目标：了解国内国际发展大势；掌握新时代坚持和发展中国特色社会主义的新理论新实践。</p> <p>3. 能力目标：能够运用马克思主义的立场、观点和方法把握时代脉搏，分析判断形势；能够自觉抵制各种不良思潮和言论的影响，与党和政府保持高度一致。</p>		<p>主探究法等</p> <p>3. 师资要求：政治要强，情怀要深，思维要新，视野要广，自律要严，人格要正。</p> <p>4. 评价及考核：过程性考核 60%+终结性考核 40%。</p>	Z2 N1
9	大学英语	<p>1. 素质目标：具有跨文化交际和职业岗位意识；具有良好的多元文化交流素养和可持续学习素养；具有良好的学习习惯和逻辑性思维。</p> <p>2. 知识目标：了解世界多元文化的差异性，拓宽国际视野；熟悉跨文化交际知识与交际策略；掌握日常生活和职场交际中的英文核心词汇、句型和语法结构。</p> <p>3. 能力目标：具有英文日常交流和简单业务交流沟通会话能力；具有阅读并理解社会、经济、文化等英文资料的能力；具有一定英文资料翻译和职场应用文写作能力；具有职场环境下用英语处理业务的能力。</p>	<p>1. 职业与个人主题模块：包括人文底蕴、职业规划、职业精神专题。职场情境任务有求职应聘、活动策划、活动组织、参访接待等。</p> <p>2. 职业与社会主题模块：包括社会责任、科学技术、文化交流专题。职场情境任务有产品策划、产品推荐、网络问题处理等。</p> <p>3. 职业与环境主题模块：包括生态环境、职场环境专题。职场情境任务有危机公共、交易善后等。</p>	<p>1. 课程思政：将立德树人的理念贯穿于教学中，用英语传播中国文化，培育和践行社会主义核心价值观。在潜移默化中坚定学生的理想信念，厚植爱国主义情怀，形成正确的世界观、人生观、价值观。</p> <p>2. 教学条件：充分利用学习通、职教云等网络学习平台和大数据、人工智能等技术，建立真实、开放、交互、合作的教学环境，将抽象的教学内容，采用图文并茂的形式形象地展示出来。</p> <p>3. 教学方法：利用网络资源和学习通等平台进行线上+线下混合式教学，采用任务驱动法、项目导向法、情景教学法和翻转课堂教学法相结合的教学方法，培养学生在职场环境下运用英语的基本技能。</p> <p>4. 师资要求：担任本课程的主讲教师应有高校教师资格证，有英语类相关专业本科及以上学历；有扎实的学科专业知识；有较强的实践能力和信息化教学能力；能够有效实施英语教学，开展教学研究。</p> <p>5. 考核方式：本课程为考试课程。课程考核包括平时考核，过程性考核和期末考试三部分。具体考核成绩评定办法如下：平时考核成绩占比 30%，过程性考核成绩占比 40%，期末考试成绩占比 30%。</p>	S1 S2 S3 S4 Z1 N1 N4
10	信息技术	<p>1. 素质目标：具有信息意识，能充分利用信息解决生活、学习和工作中的实际问题，具有团队协作精神，善于与他人合作、共享信息；具备良好的信息素养与社会责任。</p>	<p>1. 信息时代与信息素养。</p> <p>2. 信息需求与信息检索。</p> <p>3. 时代的助力者计算机。</p> <p>4. 计算机网络与信息安全。</p> <p>5. 文档编辑。</p> <p>6. 数据统计与分析。</p>	<p>1. 课程思政：具备信息社会责任，在现实世界和虚拟空间中都能遵守相关法律法规，信守信息社会的道德与伦理准则；具备较强的信息安全意识与防护能力，能有效维护公共信息安全。</p>	S1 S3 S4 S6 Z1 N3 N4

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>2. 知识目标：了解信息技术的发展史及新一代信息技术；了解信息安全、信息素养与社会责任；掌握常用信息资源与信息检索方法；熟悉计算机基本操作及常用软件的安装与卸载；掌握文档的编排、数据统计与分析、演示文稿展示等基本信息处理方法。</p> <p>3. 能力目标：具备对信息的敏感度和对信息价值的判断力；具有捕获、提取和分析信息能力；具有计算机基本操作和常用软件的安装与卸载能力；能安全有效地利用互联网进行信息检索，并利用计算机进行文档编辑、数据统计与分析、信息展示等信息技术应用能力。</p>	7. 信息展示。	<p>2. 教学条件：本课程在超星平台建设有网络在线课程，采用线上线下混合式教学，需要稳定的网络环境；硬件要求提供足够的计算机、投影仪等设备；软件要求安装 WIN10 以上操作系统、OFFICE（2016 以上版本）、WPS 以满足教学和学习的需要。</p> <p>3. 教学方法：采用启发式、参与式、个性化教学等多种教学方法，包括课堂讲解、案例分析、小组讨论、实践操作等。通过具体案例和实践操作，引导学生应用信息技术来解决实际问题。</p> <p>4. 师资要求：计算机及相关专业研究生学历或讲师以上职称，有扎实的学科专业知识同时具备丰富的教学经验。</p> <p>5. 考核方式：过程考核占 60%（MOOC 平台在线学习 30%，课堂学习 30%），终结性考核占 40%（作品考核占 20%，期末理论考核占 20%）。</p>	
11	国家安全教育	<p>1. 素质目标：树立国家利益至上的观念，具有自觉维护国家安全的意识。</p> <p>2. 知识目标：掌握总体国家安全观的内涵和精神实质，理解中国特色国家安全体系，掌握国家安全知识。</p> <p>3. 能力目标：能够深入理解和准确把握总体国家安全观，具有维护国家安全的能力。</p>	<p>1. 国家安全总论：国家安全的重要性，我国新时代国家安全的形势与特点，总体国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义，以及相关法律法规。</p> <p>2. 国家安全重点领域：国家政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全、海外利益安全以及太空、深海、极地、生物等不断拓展的新型领域安全等重点领域的基本内涵、重要性、面临的威胁与挑战、维护的途径与方法。</p>	<p>围绕总体国家安全观和国家安全各领域，确定综合性或特定领域的主题。通过组织讲座、参观、调研、体验式实践活动等方式，进行案例分析、实地考察、访谈探究、行动反思，积极引导学生自主参与、体验感悟。充分利用学校各类社团、报刊媒体、广播站、宣传栏等平台，实现国家安全知识传播常态化。</p> <p>考核成绩评定办法：平时成绩占 60%，课程考试占 40%。</p>	<p>S1 S2 S3 S4 S5 Z1 Z2 N1</p>
12	实用语文	<p>1. 素质目标：具有爱岗敬业、诚实守信的职业道德；具有积极向上的职业观，提升职业人文素养；具有严谨细致、坚持不懈的工作作风；弘扬工匠精神、楚怡精神，具有高尚的职业道德和职业情操，塑造具有高尚情操和专业精神的文化艺术人才。</p>	<p>1. 口语模块：日常沟通技巧；高效演讲技巧；场景演讲技巧。</p> <p>2. 通用写作模块：应聘场景写作；汇报场景写作；会议场景写作。</p> <p>3. 专业场景写作模块：市场调研报告、活动策划书写作。</p>	<p>1. 课程思政：以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以立德树人为根本任务，实现文化育人，培养新时代具有竞争力及创新力的高素质职业人才，将心怀天下、乐于奉献、质量意识、实事求是、诚实守信、严谨规范、创新创业等思政元素注入教学内容之中。</p>	<p>S1 S3 S4 S6 Z1 N1</p>



序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>2. 知识目标：掌握日常沟通、高效演讲及各场景演讲技巧的相关知识；了解应用文写作的特点及要求；掌握与专业相关的应用文写作的基本知识。</p> <p>3. 能力目标：能适应岗位情境，提升逻辑思维能力及审美能力；能适应 AI 科技裂变，具备个性化的语文素养能力；能够强化泛语言文化与人际沟通能力。</p>		<p>2. 教学条件：教室配备多媒体设施和无线网络等。</p> <p>3. 教学方法：以“教师主导、学生主体”为教学理念，采取任务驱动法、案例分析法、情境教学法、角色扮演法、头脑风暴法、启发诱导法等教学方法，引导学生积极思考、乐于动笔。</p> <p>4. 师资要求：有扎实的学科专业知识、较强的文字写作能力，同时应具备较丰富的教学经验。</p> <p>5. 考核方式：本课程为考查课程，采取过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占 70%，终结性考核占 30%。</p>	
13	心理卫生与健康	<p>1. 素质目标：树立心理健康发展的自主意识；具备“知行合一”和“助人自助”的心理素养；具备自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态；</p> <p>2. 知识目标：了解心理学的相关理论和基本概念；掌握心理健康的标准及意义；了解大学阶段人的心理发展特征和异常表现；掌握自我调适的基本知识、大学生心理危机及其干预知识。</p> <p>3. 能力目标：能够提升自我探索技能；能够提升心理调适技能；能够提升心理发展技能。</p>	<p>模块一：走近心理健康 项目 1：大学生心理健康绪论 项目 2：心理咨询与心理障碍预防</p> <p>模块二：正确认识自我 项目 3：自我意识 1 项目 4：自我意识 2 项目 5：塑造健全人格</p> <p>模块三：适应大学生活 项目 6：适应与规划大学生活</p> <p>项目 7：学会学习与创造 1 项目 8：学会学习与创造 2</p> <p>模块四：有效管理情绪 项目 9：大学生情绪管理 项目 10：网络心理健康</p> <p>模块五：优化人际交往 项目 11：大学生人际交往 1 项目 12：大学生人际交往 2</p> <p>项目 13：恋爱心理</p> <p>模块六：敬畏神圣生命 项目 14：应对压力与挫折 1 项目 15：应对压力与挫折 2 项目 16：生命教育</p>	<p>1. 课程思政：明确课程教学各环节中的思政教育元素和育人要求，注重“课程思政”的价值聚焦，聚焦育人价值的本源，注重价值导向。不断更新和提升专业知识水平和思想政治素养，及时把握专业和思想政治教育动态，增强对心理育人在思想政治教育中价值的充分认识。</p> <p>2. 教学条件：多媒体教室，心理中心各功能室。</p> <p>3. 教学方法：理论讲授、团体训练、小组分享、案例教学、心理测试、角色扮演等。</p> <p>4. 师资要求：必须拥有国家三级及以上心理咨询师资格证书或者心理治疗师资格证书，或者拥有心理学、教育学硕士学位。</p> <p>5. 考核方式：考核过程由过程性考核（50%）和终结性考核（50%）组成。其中过程性考核包括：学习态度 40%+平时作业 30%+出勤情况 30%，终结性考核为成长分析报告</p>	S1 S2 S4 S5 Z1 N1
14	劳动教育	<p>1. 素质目标：具有崇尚劳动、尊重劳动、热爱劳动的劳动价值观；具有精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动素养；坚持培育和践行社会主义核心价值观，注重教育实效，实现</p>	<p>包括劳动教育理论知识和劳动实践； 理论课内容： 1.理解劳动价值,创造美好生活； 2.新时代劳动的价值； 3.上好校园劳动必修课；</p>	<p>1. 课程思政：通过劳动教育使学生能够理解和形成马克思主义劳动观，牢固树立正确的劳动价值观，提升学生的综合劳动素养，培养良好的劳动品质。</p> <p>2. 教学条件：授课主要以劳动实践为主，需要配备基础的劳</p>	S1 S2 S3 S7 Z1 Z2 N2

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>知行合一，培养学生积极劳动的良好观念和习惯。</p> <p>2. 知识目标：了解劳动的含义和价值；掌握常用清洁工具的使用方法；掌握室内、室外环境卫生标准。了解劳动过程须注意的安全要素；了解环境卫生精细管理常态化的要求和意义；</p> <p>3. 能力目标：具有必备的基础劳动能力；能够提高学生自我管理、自主学习、自主劳动的能力。</p>	<p>4. 新时代劳动精神、工匠精神。</p> <p>实践课内容：</p> <p>1. 日常清扫保洁；</p> <p>2. 垃圾分类处理；</p> <p>3. 设施精细管理；</p> <p>4. 校园环境维护。</p>	<p>动工具，根据三校区实际情况进行校园环境卫生区域划分。理论课在教室配备多媒体设施和无线网络。</p> <p>3. 教学方法：在课堂教学中，采用“以案例为载体、以任务为驱动、以要点为主线”的教学方式，充分利用信息化技术工具构建移动教学资源辅助教学；实践课当中，按照《劳动周管理办法》老师布置任务，团队合作完成劳动任务。</p> <p>4. 师资要求：实践能力较强，同时应具备较丰富的学生思想政治工作经验和教学经验，要求教师具有卫生工作或辅导员工作经验。</p> <p>5. 考核方式：采用过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占 50%，终结性考核占 50%。</p>	
15	职业规划与就业指导	<p>1. 素质目标：具有职业生涯发展的自主意识；具有正确职业态度和就业观念；具有良好的职业道德素养；具有开拓创新的思维，具备全球化视野并树立文化自信，把个人发展和国家需要、社会发展相结合。</p> <p>2. 知识目标：了解职业生涯规划对人生发展的重要作用；了解就业政策与就业权益保护；熟悉职业生涯规划的流程和步骤；掌握自我探索、职业世界探索、生涯决策与行动计划制订的方法；掌握求职技巧。</p> <p>3. 能力目标：具有职业规划与管理的能力；具有自我觉察和自我分析能力；具有综合分析各类信息进行科学的生涯决策能力。</p>	<p>1. 认识职业生涯规划</p> <p>2. 探索自我</p> <p>3. 探索职业世界</p> <p>4. 职业生涯规划决策</p> <p>5. 制定行动计划与措施</p> <p>6. 就业形势与政策</p> <p>7. 收集就业信息</p> <p>8. 准备求职材料</p> <p>9. 面试指导</p> <p>10. 职场适应与发展</p>	<p>1. 课程思政：融入社会主义核心价值观，使学生将个人职业发展与社会发展紧密结合；结合国家发展战略和行业发展趋势，增强学生的社会责任感和历史使命感；融入“诚公文化”教育，培养学生诚实守信、敬业爱岗的职业态度。</p> <p>2. 教学条件：多媒体设备、无线网络和分组教学。</p> <p>3. 教学方法：采用模块教学和行动导向教学法，结合案例分析、测试分析、情景模拟训练、小组讨论、角色扮演、访谈、调查等方法进行。</p> <p>师资要求：具备丰富的就业指导经验和职业咨询能力，引导学生进行职业规划和就业准备。</p> <p>5. 考核方式：采取过程性考核 70%+终结性考核 30%的形式进行考核评价。</p>	<p>S1</p> <p>S2</p> <p>S3</p> <p>S4</p> <p>S5</p> <p>S6</p> <p>S7</p> <p>Z1</p> <p>Z2</p> <p>N1</p> <p>N2</p> <p>N3</p> <p>N4</p>

## （2）公共基础限选课程

公共基础限选课程描述如表 8 所示。

表 8 公共基础限选课程描述

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
----	------	------	------	------	---------

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	生命安全与救援	1. 素质目标：具有应对危机突发事件意识。 2. 知识目标：掌握基本生存、自救和救助技能。 3. 能力目标：掌握常见运动创伤的预防与处置方法。	1. 现场急救技能。 2. 户外活动危险的预测与预防。 3. 运动损伤的预防与处理。 4. 生活中常见的意外事件。	本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30%。	S1 S2 S3 Z1 N4
2	突发事件及自救互救	1. 素质目标：具有应急应对自然灾害、事故灾难、公共卫生事件和社会安全事件意识。 2. 知识目标：了解突发事件，熟悉急救原则，掌握呼吸现场急救知识。 3. 能力目标：能做到遇到突发事件冷静有效自救互救。	1. 突发事件应急和处理原则。 2. 急性中毒的应急处理。 3. 心肺复苏初级救生术。 4. 呼吸道异物的现场急救。 5. 常见急危重症的现场急救。 6. 常见意外事故的现场急救。 7. 各类创伤的现场急救。 8. 止血与包扎术。 9. 固定与搬运术。	本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30%。	S1 S2 S3 Z1 N4
3	中国传统文化	1. 素质目标：具有完善人格修养的意识；具有一定的审美和人文素养；具有传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感；具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 2. 知识目标：了解必备的中华优秀传统文化知识、中国传统道德规范和传统美德；熟悉中国古代哲学、文学、艺术、礼仪、节日等优秀文化成果；掌握中国传统文化的基本精神和核心理念。 3. 能力目标：具有较高的阅读鉴赏能力和审美能力；具有一定的文化思辨和创新文化的能力，能自觉将中华优秀传统文化与社会主义核心价值观相结合，对社会现象具有较准确的分析和判断。	1. 中国传统文化的基本精神。 2. 中国古代哲学。 3. 中国古代教育。 4. 中国古典文学。 5. 中国传统艺术。 6. 中国古代科技。 7. 中国古代建筑。 8. 中国传统礼仪。 9. 中国传统节日。 10. 中国古代社会生活。	1. 课程思政：以立德树人为根本，培养学生对中华优秀传统文化的认同和传承意识，引导学生树立正确的价值观，提高学生的文化素养和民族认同感，增强学生的文化自信。 2. 教学条件：教室配备多媒体设施和无线网络等。 3. 教学方法：运用现代化教学手段，采用讲授教学法、翻转教学法、情境教学法、案例教学法、任务驱动法、小组讨论法等多种方法，使用在线开放课程组织教学。 4. 师资要求：应具有较深厚的中华优秀传统文化知识和较高的人文素养，同时应具备较丰富的教学经验。 5. 考核方式：本课程为考查课程，采取过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占 50%，终结性考核占 50%。	S1 S2 S6 Z1 N1 N4
4	党史国史	1. 素质目标：具有史学素养和政治思维。 2. 知识目标：了解中国近现代历史基本知识，熟悉马克思主义基本理论和中国共产党的历史发展历程，掌握中国近现代历史的基本知识和基本规律。	1. 西方列强对中国的侵略； 2. 马克思主义在中国传播与中国共产党成立； 3. 中华民族抗日战争的伟大胜利； 4. 历史和人民选择了中国共产党； 5. 中国特色社会主义进入新时代。	本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络平台上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。考核成绩评定办法：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30%。	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 Z1 Z2

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		3. 能力目标：具有史学素养和政治觉悟，并借以观照现实中的社会、政治和人生。			N1
5	创新创业教育	<p>1. 素质目标：具有创新创业意识；具有团队合作意识；具有勇于担当、服务社会、挑战自我、承受挫折、坚持不懈、创造价值、追求卓越的创业精神。</p> <p>2. 知识目标：了解开展创新、创业活动所需要的基本知识；熟悉创业资源整合与创业计划撰写的方法；掌握创业与职业生涯发展的关系。</p> <p>3. 能力目标：具有当代大学生必备的创业综合素质和能力；能主动适应国家经济社会发展和人的全面发展需求，积极投身创新实践。</p>	<p>1. 创业与人生</p> <p>2. 创新、创业与创业精神</p> <p>3. 创业者与创业团队</p> <p>4. 整合创业资源</p> <p>5. 创业机会的识别与评估</p> <p>6. 商业模式及其设计与创新</p> <p>7. 创业风险的识别与控制</p> <p>8. 创业计划书的撰写与展示</p>	<p>1. 课程思政：实行思政教育、劳动教育与创新创业教育融合，注重培养学生的爱国精神、企业家精神、责任意识、安全意识等，激发学生的创新创业兴趣，让思想“活”起来，让创业“动”起来。</p> <p>2. 教学条件：多媒体设备、无线网络和分组教学</p> <p>3. 教学方法：采用模块教学和行动导向教学法，结合案例分析、项目训练、情景模拟训练、小组讨论、角色扮演、问卷调查等方法进行。</p> <p>4. 师资要求：具备大学生创新创业教育改革的理念，积极创新教学方式和教学内容，创设更加具体的教学情境。具有创业指导能力，引导学生进行创新创业项目的策划和实践。</p> <p>5. 考核方式：采取过程性考核 70%+终结性考核 30% 的形式进行考核评价。</p>	<p>S1</p> <p>S2</p> <p>S3</p> <p>S4</p> <p>S5</p> <p>S6</p> <p>S7</p> <p>Z1</p> <p>Z2</p> <p>N1</p> <p>N2</p> <p>N3</p> <p>N4</p>
6	大学美育（美术鉴赏）	<p>1. 素质目标：具有正确的审美观念、高尚的道德情操、深厚的民族情感；具有审美意识及个人艺术修养；具有文化传承意识，坚定文化自信；具有正确的价值观、文化观。</p> <p>2. 知识目标：了解艺术的本质与特征、艺术的起源、功能与种类；熟悉艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等方面知识；掌握从美学和文化学的角度来研究艺术的方法。</p> <p>3. 能力目标：能探索和发掘艺术与美学的人文精神，具有一定的美术鉴赏能力。</p>	<p>线下模块：</p> <p>1. 中国美术作品赏析：从古代至现代，涵盖绘画、雕塑、建筑、工艺美术等多个方面；重点介绍各时期的重要美术遗产、美术流派、美术家及其代表作品。分析不同历史时期的艺术特色、文化背景和社会影响。</p> <p>2. 外国美术作品赏析：涵盖欧洲、亚洲、非洲等地区的美术发展；重点介绍不同文明背景下的美术风格和代表作品；分析外国美术作品的技法、材料、形式和内容等方面的特点。</p> <p>线上模块</p> <p>（6 选 1：音乐鉴赏、书法鉴赏、影视鉴赏、戏剧鉴赏、戏曲鉴赏、艺术导论、）</p>	<p>1. 课程思政：坚持立德树人，充分发挥艺术课程特色优势，以美育人、以情动人、以文化人，引领学生树立正确的审美观念，陶冶高尚的道德情操，培养深厚的民族情感，激发想象力和创新意识，提高学生审美能力和人文素养，促进学生全面发展。</p> <p>2. 教学条件：多媒体教学设备。智慧职教、超星智慧学习平台。</p> <p>3. 教学方法：线上线下混合式教学，运用现代媒体教学手段，采用情境导入法、故事讲述法、互动讨论法、多媒体体验法、自主学习法。</p> <p>4. 师资要求：较高的理论水平；良好综合艺术素养；具有良好的沟通能力和教学耐心，能够激发学生的学</p>	<p>S1</p> <p>S2</p> <p>S3</p> <p>S4</p> <p>S5</p> <p>S6</p> <p>Z1</p> <p>N1</p> <p>N4</p>



序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
				习兴趣和积极性。 5. 考核方式：本课程采用“过程考核+终结考核”方式进行考核，其中过程考核占 60%，终结考核占 40%。	

### (3) 公共基础任选课程

公共基础任选课程描述如表 9 所示。

表 9 公共基础任选课程描述

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	任选课程 (23 选 3)	1. 素质目标：具有个人认知与文化修养，具有一定的科学素养。 2. 知识目标：了解文明起源与历史演变、人类思想与自我认知、科学发现与技术革新、文学修养、国学经典与文化遗产等方面知识。 3. 能力目标：能吸收前人的智慧，用于拓展心胸，提升个人修养。	1. 文物精品与中华文明。 2. 古典诗词鉴赏。 3. 中国当代小说选读。 4. 中华诗词之美。 5. 生命科学与人类文明。 6. 先秦君子风范。 7. 文化地理。 8. 中国的社会与文化。 9. 如何高效学习。 10. 《诗经》导读。 11. 中国古代礼仪文明。 12. 中国现代文学名家名作。 13. 《论语》导读。 15. 辩论修养。 16. 有效沟通技巧。 17. 食品营养与健康。 18. 微生物与人类健康。 19. 专升本英语。 20. 专升本数学。 21. 数学文化。 22. 大学生防艾健康教育。 23. 人工智能。	本课程是纯在线网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。其中专升本英语、专升本数学选课人数达 30 人，则线上线下混合教学。纯在线课考核办法：视频学习占 40%，章节测试占 30%，课程考试占 30%。线上线下混合授课考核办法：过程性考核占 60%，终结性考核占 40%。	S1 S2 S3 S4 S5 S6 Z1 N1 N4

## 2. 专业课程

### (1) 专业基础课程

专业基础课程描述如表 10 所示。

表 10 专业基础课程描述

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	基础乐理	1. 素质目标：具有音乐基础学习的意识；具有音乐理论基本素养；具有逻辑分析与创造性的思维。 2. 知识目标：了解音乐基础理论知识；熟悉音乐记谱方法；掌握音乐基础	1. 记谱法板块： 五线谱与简谱、节奏与节拍、音值组合法、常用音乐记号。 2. 乐音板块： 乐音体系、音程、和弦。 调性板块：	1. 课程思政：通过学习中国传统音乐理论以及中西方音乐理论体系的比较，感受中国音乐体系的独特魅力，提升文化自信与音乐素养。 2. 教学条件：多媒体教室、无线网络、钢琴	S1 S6 Z1 Z3 Z5 N4

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		要素的构成和运用。 3. 能力目标：具有音乐基础理论运用的能力；具有乐谱分析和解读的基本能力，能够熟知音乐基本要素并运用其分析乐谱。	3.大小调式体系、五声性调式体系、中古调式体系、调式分析及转调、调式中的音程与和弦、调的关系与不同调式体系风格比较、移调与译谱。	3. 教学方法：运用现代化教学手段，结合讲授教学法、翻转教学法、案例教学法、任务驱动法、小组讨论法等多种方法，采用线上+线下相结合的教学模式。 4. 师资要求：应具有扎实的音乐理论功底和较高的人文素养，同时应具备较丰富的教学经验。 5.考核方式：本课程为考试课程，采取过程性考核 50%（考勤 10%+课堂表现 20%+课后作业 20%）与终结性考核 50%相结合的综合考评方法。	
2	视唱练耳	1. 素质目标：具有音乐感知的意识；具有音乐表现的素养；具有对音乐进行分析思考的思维。 2. 知识目标：了解视唱练耳中的基本概念；熟悉识谱、唱谱的技巧和听音辨音的基本方法；掌握视唱练耳中的实践技能，如读谱演唱、听辨旋律、和声听写等。 3. 能力目标：具有准确听辨的能力；具有快速视唱的能力，能够在音乐综合实践中运用视唱和听辨能力。	视唱部分： 1. C 大调 a 小调视唱。 2. C 宫系统调视唱。 3. G 大调 e 小调视唱。 4. G 宫系统调视唱。 5. F 大调 d 小调视唱。 6. F 宫系统调视唱。 练耳部分： 1.单音听辨； 2.音程听辨； 3.和弦听辨（三和弦、七和弦）； 4.节奏节拍听写； 5.单声部旋律听写。	1. 课程思政：通过音乐基本素养知识的学习，培养学生的理性思维与严谨的求知态度，坚持不懈的探索精神， 2. 教学条件：多媒体教室、无线网络、钢琴。 3. 教学方法：基于 OBE 教学理念，采用讲授教学法、任务驱动法等多种方法，使用线上+线下结合组织教学。 4. 师资要求：应具有基本的钢琴弹奏功底，扎实的音乐基础素养和较高的人文素养，同时应具备较丰富的教学经验。 5.考核方式：本课程为考试课程，采取过程性考核 40%（考勤 10%+作业 30%）与终结性考核 60%（试唱 30%+练耳 30%）相结合的考评方法。	S1 S6 Z1 Z3 Z5 Z6 Z7 Z8 N1 N4 N5 N8 N9
3	基础钢琴	1.素质目标：具有自主、严谨、认真的音乐态度与意识；具有良好的音乐审美和中西方音乐鉴赏的素养；具有创新、多元思维。 2.知识目标：了解钢琴的构造、发展历史和基本乐理知识；熟悉不同风格、流派的钢琴作品及其特点；掌握基本的和声、曲式等音乐理论知识在钢琴演奏中的应用。 3. 能力目标：具有演奏能力、视奏和读谱能力、音乐理解能力、分析能力、舞台表现能力。	1.钢琴基础理论知识 2.钢琴结构与发展史 3.钢琴演奏基本技巧 4.钢琴曲目演奏 5.音乐表现力培养 6.视奏与背奏能力训练 7.钢琴艺术舞台表演	1.课程思政：通过基础钢琴课程的学习，拓展艺术视野，培养学生勤学苦练、精益求精的工匠精神。 2.教学条件：钢琴教室、多媒体、音响设备。 3.教学方法：运用现代化教学手段，采用示范法、任务驱动法、课堂实践法、讲授法和探究法等教学方法，达到钢琴集体课良好的效果。 4.师资要求：应具备扎实的钢琴专业知识和演奏技能，能够熟练传授钢琴教学内容，同时应具备较丰富的教学经验。 5.考核方式：本课程为考查课程，采取过程性考核 30%（课堂考勤 10%、课堂表现 10%、作业 10%）与终结性考核 70%相结合的考评方法。	S1 S2 S4 S6 Z3 Z4 Z5 Z6 N2
4	钢琴重奏	1. 素质目标：具有热爱和尊重音乐，注重重奏音乐团队协作与音乐表达	1. 介绍钢琴重奏的定义、形式和特点。 2. 演奏技巧训练。	1.课程思政：通过重奏音乐课程的学习，达到拓宽学生的艺术视野，提高审美鉴赏能力、提升团队协作	S1 S2 S6



序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>的专业意识；具有良好的音乐审美和艺术素养；具有创造性与系统性思维。</p> <p>2. 知识目标：了解钢琴重奏与音乐理论基础知识；熟悉音乐风格、音乐形式；掌握音乐术语的应用以及音乐表达。</p> <p>3. 能力目标：具有器乐演奏能力与伴奏能力；具有音乐协作能力与音乐表达能力。</p>	<p>3. 中外有代表性的重奏乐曲。</p> <p>4. 合作训练。</p>	<p>能力，培养爱国情怀与民族自豪感的目标。</p> <p>2.教学条件：双钢琴教室、多媒体设备。</p> <p>3.教学方法：运用现代化教学手段，采用个别式教学、示范教学、音乐理论结合、项目式学习的多种方式结合来组织教学。</p> <p>4.师资要求：应具有扎实的音乐演奏与重奏功底、和较高的人文素养，同时应具备较丰富的教学经验。</p> <p>5.考核方式：本课程为考查课程，采取过程性考核 30%（考勤 10%+课堂表现 20%）与终结性考核 70%相结合的考评方法。</p>	<p>Z3 Z4 Z5 N2 N3 N4</p>
5	形体	<p>1. 素质目标：具有身心健康发展，坚韧品质和积极向上的心态；具有对美的感知和审美意识；具有对自己良好姿态和优雅的气质提升的意识。</p> <p>2. 知识目标：了解人体的基本结构和运动原理；熟悉各种形体训练的方法和技巧；掌握形体训练的基本理论知识。</p> <p>3. 能力目标：具有节奏感和音乐感知能力；具有舞蹈表现力和肢体语言表达能力；能够独立完成一套简单的舞蹈或形体动作组合。</p>	<p>1.形体课程绪论。</p> <p>2.站姿、行姿、坐姿、蹲姿训练。</p> <p>3.形体的基本姿态\校正基本形态。</p> <p>4.柔韧度与力量训练。</p> <p>5.节奏与协调性练习。</p> <p>6.舞姿训练、舞韵组合。</p>	<p>1. 课程思政：通过个人形体训练，培养学生的毅力和吃苦耐劳的精神，树立学生的集体荣誉感和合作意识，增强对多元文化的尊重和理解，培养学生的创新意识，鼓励在形体表现中展现个性和创造力。</p> <p>2. 教学条件：形体教室，配备专业的舞蹈地板、把杆和镜子，多媒体教学设备。</p> <p>3. 教学方法：运用演示教学手段，结合分解教学法，模仿练习法，互动教学法，情景教学方法。采用课堂学习+课后练习的教学模式。</p> <p>4. 师资要求：具备良好的身形和舞蹈基本功底；熟悉多种形体训练方法和教学模式能够激发学生的学习热情；拥有较强的观察力和指导能力，能够及时发现并纠正学生的问题。</p> <p>5. 考核方式：本课程为考查课程。采取阶段性考核 50%（出勤率 10%、课堂表现 20%、作业 30%）与终期末作品的展示考核 50%相结合的综合考评方法。</p>	<p>S1 S2 S6 Z8 N9</p>
6	基础和声与作品分析	<p>1. 素质目标：具有独立思维和创新思维的意识；具有严谨、科学的学习态度；具有多声音乐的审美能力和自身的艺术素养。</p> <p>2. 知识目标：了解传统功能和声的基本原理，正确运用和声三大基本功能；掌握副三和弦和属七和弦的运用方式；熟悉曲式结构的基本知识，能进行简单的二部、三部曲式作品的分析。</p>	<p>1.和声基本理论：概念、作用、功能与记谱、和声禁忌等</p> <p>2.四部和声写作：和声连接法与旋律连接法；同和弦转换、三音跳进、用正三和弦为旋律配和声；正三和弦第一转位和第二转位的运用；属七和弦与终止式；和弦外音。</p> <p>3.和声分析与编配：经典作品片段的和声分析；歌曲钢琴即兴伴奏的和声配</p>	<p>1. 课程思政：通过学习和声学基础和曲式学的基础理论及实践运用，培养严谨、认真、规范的学习态度。</p> <p>2. 教学条件：多媒体教室、无线网络、钢琴、智能手机、网络学习平台。</p> <p>3. 教学方法：运用现代化教学手段，结合讲授教学法、微格教学法、微课教学法、翻转教学法、案例教学法、任务驱动法、小组讨论法等多种方法，采用线上+线下相结合的教学模式。</p> <p>4. 师资要求：硕士以上学位，高</p>	<p>S1 S2 S4 S6 Z3 Z4 Z5 Z6 N2</p>

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		3. 能力目标：具有四部和声写作的基本能力；具有简单的和声分析能力（三大基本功能）；具有为歌曲的钢琴即兴伴奏配备和弦的能力；具有简单的二部、三部作品创编能力。	置；多声部合唱歌曲的和声创编。 4.曲式基本知识：乐汇、乐节、乐句、乐段、乐部、乐章等。 5.曲式分析与运用：单一部、单二部、单三部及简单的复二部、复三部作品的分析。	校教师资格，作曲专业或兼修作曲，有原创作品发表。 5.考核方式：本课程为考试课程，采取过程性考核 40%（课堂表现、考勤、作业 30%+社会实践 10%）与终结性考核 60%相结合的综合考评方法。	
7	音乐软件应用	1.素质目标：具有创新、和版权、合作和自主学习的意识；具有音乐分析的素养；具有系统逻辑思维。 2.知识目标：了解音乐软件的发展历程、基本类型和主要功能；熟悉常见音乐软件的操作界面、工作流程和基本设置；掌握音乐软件在音乐创作、编曲、录音、混音、音乐教育等领域的应用技能。 3.能力目标：具有软件操作的能力；具有音乐编辑的能力；具有基础音乐创作、制作和编曲的能力。	1.Goldwave 应用-小星 2.Goldwave 应用-匆匆那年 3.Goldwave 应用-十首歌编辑 4.Goldwave 应用-快歌慢歌结合 5.Goldwave 应用-歌曲的动态 6.Goldwave 应用-多普勒 7.Goldwave 应用-背景音乐 8.Goldwave 应用-诗歌朗诵 9.Goldwave 应用-把上训练 10.剪映-基础操作 11.剪映-剪辑 音乐 12.剪映-关键帧 蒙版 13.剪映-曲线变速 综合训练	1. 课程思政：通过对音乐元素进行创作、改编和制作，塑造学生在音乐创作中敢于突破常规、勇于创新的精神。 2. 教学条件：计算机、软件 GoldWave Cubase，投影仪，音响，超星学习通。 3. 教学方法：运用信息化教学手段，结合演示法、实践教学法，采用项目驱动教学模式。 4. 师资要求：本科以上学历，熟练掌握 Cubase、音频处理、混音、编曲、MIDI 制作等软件运用师资。 5. 考核方式：本课程为考查课程，采用过程性考核 70%（考勤 10%+课堂作业 60%）和终结性考核 30%相结合的综合考评方法。	S4 S6 Z3 Z5 N2 N4 N6 N9
8	台词与朗诵	1. 素质目标：具有感知和欣赏台词中美的审美意识；具有一定的文学、语言、艺术、人文等专业素养；具有创新、批判等思维。 2. 知识目标：了解不同类型的朗诵题材和风格；熟悉作品的语言特点；掌握正确的朗诵发声方法，从而能够准确诠释作品的内涵。 3. 能力目标：具有优秀的情感传递能力；具有良好的节奏掌控能力；具有良好的肢体配合协调能力。	1. 课程概述。 2. 台词基础训练。 3. 基本功训练。 4. 声母练习。 5. 韵母练习。 6. 儿化音练习。 7. 调值调性训练。 8. 古代诗歌 9. 现代诗歌 10. 散文朗诵 11. 寓言故事	1. 课程思政：通过朗诵发声技巧与舞台朗诵表演的学习，培养学生关注社会现实，独立思考的批判意识，提升艺术表达与创作美的意识。 2. 教学条件：多媒体设备、音响、投影仪、录音设备 3. 教学方法：运用现代化教学手段，采用示范法、练习法、讨论法等多种教学方法，采用线上+线下相结合的教学模式 4. 师资要求：具有扎实的台词朗诵功底以及正确的语言发音技巧，兼具责任心、爱心、耐心，遵守职业道德规范 5. 考核方式：本课程为考查课程，采取阶段性考核 30%（课堂参与度 10%、小组作业 20%）+终结性考核 70%相结合的综合考评方法。	S1 S4 S6 Z1 N5
9	中国音乐史与名作欣赏	1. 素质目标：具有传承中华优秀传统文化音乐文化的意识；具有良好的音乐	1. 远古、夏商时期的音乐文化与名作欣赏。 2. 周秦时期的音乐文化与	1. 课程思政：通过学习中国音乐发展历史与代表作品欣赏，培养学生对民族音乐文化的热爱和自豪	S1 S3 S4 S6

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>审美和艺术素养：具有分析中国音乐名作的批判性思维，从而形成独特的见解和观点。</p> <p>2. 知识目标：系统地了解中国音乐史的基本概念、基本史实和基本发展脉络；熟悉不同时期的中国音乐名作；掌握音乐听辨技巧和分析音乐的方法。</p> <p>3. 能力目标：具有溯源和分析作品历史背景的能力；具有运用思维导图完成知识索引和归纳的能力，能够从历史维度欣赏和分析不同时期的中国音乐名作。</p>	<p>名作欣赏。</p> <p>3. 两汉三国时期的音乐文化与名作欣赏。</p> <p>4. 两晋南北朝时期的音乐文化与名作欣赏。</p> <p>5. 隋唐五代时期的音乐文化与名作欣赏。</p> <p>6. 宋元时期的音乐文化与名作欣赏。</p> <p>7. 明清时期的音乐文化与名作欣赏。</p> <p>8. 近代以来的新音乐文化与名作欣赏。</p>	<p>感，感受中华民族优秀传统文化的博大精深，增强文化自信，自觉传承和弘扬民族音乐文化。</p> <p>2. 教学条件：多媒体教室、无线网络。</p> <p>3. 教学方法：运用现代化教学手段，采用讲授教学法、翻转教学法、案例教学法、任务驱动法、小组讨论法等多种方法，使用在线开放课程组织教学。</p> <p>4. 师资要求：应具有扎实的中国音乐史论研究，对中国音乐作品有较丰富的资源库，同时具备较丰富的教学经验。</p> <p>5. 考核方式：本课程为考试课程，采取过程性考核 40%（考勤 10%+课堂表现 10%+课后作业 10%+小考 10%）与终结性考核 60%相结合的考评方法。</p>	<p>Z1</p> <p>Z3</p> <p>Z5</p> <p>Z8</p> <p>N4</p> <p>N5</p>
10	外国音乐史与名作欣赏	<p>1. 素质目标：具有传承中西方优秀传统音乐文化的意识；具有健康的音乐审美情感素养；具有正确的艺术观和审美鉴赏思想。</p> <p>2. 知识目标：了解不同历史时期音乐风格、流派及其发展脉络的梳理和分析；熟悉音乐艺术的本质和演变，不同时期的外国音乐名作；掌握音乐听辨技巧和分析音乐的方法。</p> <p>3. 能力目标：具有辨析西方音乐史学理论的能力；具有听辨鉴赏一定数量的西方音乐作品的能力；具有独立分析阐述西方音乐作品的背景和内涵的能力。</p>	<p>1. 从古希腊到早期罗马基督教会音乐</p> <p>2. 中世纪音乐</p> <p>3. 文艺复兴时期音乐</p> <p>4. 巴洛克时期的音乐</p> <p>5. 古典主义时期的音乐</p> <p>6. 浪漫主义的音乐</p> <p>7. 民族主义音乐</p> <p>8. 晚期浪漫主义和印象主义</p> <p>9. 二十世纪上半叶的主要流派</p>	<p>1. 课程思政：通过学习外国音乐史，了解外国音乐的深厚底蕴和独特魅力，增强古今中外人文积淀，厚植人文情怀。</p> <p>2. 教学条件：教师配备多媒体设施和无线网络。</p> <p>3. 教学方法：运用现代化教学手段，采用讲授教学法、翻转教学法、案例教学法、任务驱动法、小组讨论法等多种方法，使用在线开放课程组织教学。</p> <p>4. 师资要求：应具有扎实的音乐史学研究和较高的人文素养，同时应具备较丰富的教学经验。</p> <p>5. 考核方式：本课程为考试课程，采取过程性考核 40%（到课率 10%、课后作业 30%）与终结性考核 60%相结合的考评方法。</p>	<p>S1</p> <p>S4</p> <p>S6</p> <p>Z1</p> <p>Z3</p> <p>Z5</p> <p>Z9</p> <p>N4</p> <p>N9</p>
11	中国民族民间音乐	<p>1. 素质目标：具有对民族音乐的感性与理性认识，增强民族责任与担当意识；具有民族文化传播者意识，提升民族音乐素养；具有正确的艺术观、审美思辨力，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化的思维。</p> <p>2. 知识目标：了解中国民族民间音乐知识框架；熟悉中国民族民间音乐十三地理文化分区以及相关的音乐类型、音乐风格。</p>	<p>1. 中国民族民间音乐基本概念与知识。</p> <p>2. 关东音乐文化区</p> <p>3. 内蒙音乐文化区</p> <p>4. 新疆音乐文化区</p> <p>5. 青藏音乐文化区</p> <p>6. 秦晋音乐文化区</p> <p>7. 中原音乐文化区</p> <p>8. 巴蜀音乐文化区</p> <p>9. 荆楚音乐文化区</p> <p>10. 吴越音乐文化区</p> <p>11. 滇黔音乐文化区</p> <p>12. 岭南音乐文化区</p> <p>13. 客家音乐文化区</p>	<p>1. 课程思政：本课程以习近平文化思想为引领，深入挖掘中国民族民间音乐的精华，培养学生的爱国主义精神，弘扬民族音乐文化，保护传统优秀音乐文化遗产，教导学生传承中华文脉，富有中国心、饱含中国情、充满中国味。</p> <p>2. 教学条件：多媒体教室、超星智慧学习平台、钢琴、实践舞台。</p> <p>3. 教学方法：运用现代化教学手段，结合情境导入法、故事讲述法、互动讨论法、多媒体体验法、自主学习法等教学方法，采用 boppps+1 线上+线下结合的教学模式。</p>	<p>S1</p> <p>S3</p> <p>S4</p> <p>S6</p> <p>Z1</p> <p>Z3</p> <p>Z5</p> <p>N3</p> <p>N4</p> <p>N5</p> <p>N6</p> <p>N9</p>

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		格；掌握各地区音乐的相关特性与旋律、节奏、风格特点，尝试进行创编与创新。 3. 能力目标：具有独立分析、讲解民族民间音乐相关知识点，以及听辨的能力；具有独立完成各民间音乐的演绎，包括演唱、演奏、创新等，并完成各项评价指标的能力；具有将民族音乐，运用到各类音乐创编与创作中的能力。	14. 闽台音乐文化区	4. 师资要求：具有较高的民族音乐理论知识素养，良好的演唱能力，注重因材施教，良好的师德和丰富的实践经验。 5. 考核方式：本课程为考查课，采取过程性考核 50%（出勤 10%、课堂知识点测验 20%、小组项目作业 20%）和期末舞台展演 50%相结合的综合考评方法。	
12	艺术概论	1. 素质目标：具有对多元艺术形式的认知的意识；具有胜任本专业工作的良好业务素质和身心的素养；具有本专业工作方面的创新的思维。 2. 知识目标：了解艺术的门类区划；熟练掌握艺术的社会功能；掌握艺术创作的过程，艺术作品的内容和形式。 3. 能力目标：具有对接触到的艺术作品做出恰当的评价及选择的能力；具有分辨艺术创作的基本特点与创作方法的能力。	1. 艺术的基本性质； 2. 艺术的社会功能； 3. 艺术的门类区划； 4. 艺术的创作活动； 5. 艺术作品的内容和形式； 6. 艺术的欣赏和批评。	1. 课程思政：通过对多门类艺术的基本了解，培养学生全面的艺术常识、较高的艺术修养以及增强人文情怀和艺术素养。 2. 教学条件：多媒体教室、无线网络、电脑。 3. 教学方法：运用现代化教学手段，采用讲授教学法、翻转教学法、案例教学法、任务驱动法、小组讨论法等多种方法，使用在线开放课程组织教学。 4. 师资要求：本科以上学历，具有较深的艺术学研究，同时应具备较丰富的教学经验。 5. 考核方式：本课程为考查课，采取过程性考核 30%（出勤率 10%、课后作业 20%）和终极考核 70%相结合的综合考评方法。	S1 S6 Z1 Z3 Z6 N4 N5

## （2）专业核心课程

专业核心课程描述如表 11 所示。

表 11 专业核心课程描述

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	声乐演唱	1. 素质目标：具有深厚的爱国主义情感和中华民族自豪感，践行社会主义核心价值观；具有高尚的音乐审美情趣，崇尚中国传统音乐美学思想；具有文化传承意识，敬重中外音乐家的艺术贡献，珍爱和传唱经典音乐作品。 2. 知识目标：了解声乐生理、心理、语言和表演等相关基础知识；熟悉歌唱发声原理和表演规律；掌握古诗	1. 模块一：艺术歌曲演唱 2. 模块二：中国古诗词歌曲演唱 3. 模块三：中国传统民歌演唱 4. 模块四：中国现代创作歌曲与经典影视歌曲演唱 5. 模块五：歌剧与音乐剧片段演唱	1. 课程思政：以立德树人为根本，通过声乐演唱学习和实践，开拓音乐文化视野，拓展精神格局，增强社会担当和文化自信，培养积极向上的生命态度和家国情怀。 2. 教学条件：配备多媒体音乐教室、音乐厅、多媒体电钢教室和琴房。 3. 教学方法：依据“声乐演唱”课程的学科特点和职教音乐教育培养要求，结合学生的演唱特点和实际能力，	S1 S2 S6 Z3 Z4 Z5 N1 N3 N4



序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		词歌曲、民歌和艺术歌曲等多品类作品的艺术特点和演唱技能。 3. 能力目标：具有运用声乐生理、心理、语言和表演等相关理论知识解决歌唱表演具体问题的能力；具有根据不同品类歌曲的体裁、题材和风格等特点，对其进行艺术处理的能力；具有演唱多品类歌曲的能力。		课程采用示范法、聆听法、模仿法、演唱法、讨论法和讲授法等方法进行教学。 4. 师资要求：具有声乐专业本科及以上学历、中级以上职称；具备扎实的专业基本功；掌握教育教学方法和原理以及现代化教学手段。 5. 考核方式：本课程为考试课程，采取过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核（包括学习质量、学习态度、协作能力等）占 30%，终结性考核占 70%。	
2	器乐演奏	1. 素质目标：具有热爱和尊重音乐，注重音乐演奏的专业性和严谨性的意识；具有良好的音乐审美和艺术素养；具有跨文化意识，能分析并探索不同文化背景的音乐表达和演奏传统的创新思维和多元思维。 2. 知识目标：了解乐器演奏基础知识、音乐理论、音乐史概览、乐器家族以及音乐形式与载体；熟悉乐器演奏技巧、音乐风格、音乐作品分析、音乐术语以及音乐家和作品；掌握器乐演奏技巧、音乐作品分析与演绎。 3. 能力目标：具有较高水平的器乐演奏能力；具有一定的音乐理解能力；具有对器乐作品独立分析的能力；具有较强的艺术表现力。	1. 乐器演奏基础知识。 2. 乐器结构与发展史。 3. 基础乐理。 4. 演奏技巧。 5. 音乐表达。 6. 练习方法。 7. 乐曲学习。 8. 音乐史和风格。 9. 音乐分析。	1.课程思政：通过学习中西方不同乐器与音乐，培养学生的文化自信与传承意识，提升民族自豪感与人文素养。 2.教学条件：器乐琴房、各类乐器、多媒体教学设备、专业演奏舞台。 3.教学方法：运用现代化教学手段，采用个别式教学、示范教学、音乐理论结合、多媒体教学、项目式学习的多种方式结合来组织教学。 4.师资要求：应具有扎实的音乐演奏功底和较高的人文素养，同时应具备较丰富的教学经验。 5.考核方式：本课程为考试课程，采取过程性考核 30%（考勤 10%+课堂表现 20%）与终结性考核 70%相结合的考评方法。	S1 S2 S6 Z3 Z4 Z5 N2 N4
3	舞台表演	1. 素质目标：具备艺术表演学科的基本意识；具备较高的舞台表演理论知识、艺术素养和人文修养；具备一定的创新思维。 2. 知识目标：了解舞台表演的常识性知识；熟悉音乐表演领域各历史时期的风格流派以及舞台表演审美的一般规律和艺术创作的一般方法；掌握与音乐表演技能要求相应的舞台表演理论、基本技巧和基本规律。 3. 能力目标：具有将理论知识合理运用到舞台实践的能力；具有编排不同风格	1.眸光心颜——雕琢心灵之韵 2.华丽启幕——上场与下场的深情瞬间 3.歌韵乐扬——歌唱与演奏的优雅姿态 4.情感之源——探寻心灵深处的情感涟漪 5.艺海观澜——从观察到模仿的全方位艺术探索 6.音韵初识——作品初排，舞台编织梦幻曲 7.音影细琢——作品细排，轻歌曼舞映心田 8.音画交响——作品彩排，弦歌悠扬谱华章	1. 课程思政：通过舞台表演基本技能、作品角色演绎、剧目表演等知识与技能的学习，培养学生的情感教育与价值引导，提升学生的文化素养与审美情趣。 2. 教学条件：多媒体教学设备，配备专业的舞蹈地板和镜子的舞蹈房、实践舞台。 3. 教学方法：运用现代化教学手段，结合示范引导法、实践训练法、案例分析法、评估反馈法、分组合作法等教学方法，采用线上加线下的教学模式。	S1 S2 S6 Z1 Z3 Z4 Z5 N1 N2 N3 N4 N5 N8 N9

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		舞台作品、剧目的表演能力和作品分析能力。	9. 剧梦初织——剧目初排，剧韵流转织绮梦 10. 剧艺深研——剧目细排，细绘剧魂绽异彩 11. 剧彩绽放——剧目彩排，剧艺风华耀光芒	4. 师资要求：具备较高的舞台表演技能，包括声乐、舞蹈、表演等多个方面，能够为学生提供专业的指导和示范；具有良好的教学设计和组织能力，能够制定科学的教学计划和教案，确保教学过程的系统性和连贯性。 5. 考核方式：本课程为考察课程，采取过程性考核（考勤 10%、课堂表现 20%、作业 20%）与终结性考核（50%）相结合的综合考评方法。	
4	合唱与合唱指挥	1. 素质目标：具有独立思考和创新思维；具备终身学习，严谨、科学的学习意识；具有高度的责任感和集体感。 2. 知识目标：了解合唱的历史、理解合唱的内涵、明确合唱排练的基本原则与方法；掌握合唱队组建和发展的基本方法；熟悉指挥法的基本理论和技术。 3. 能力目标：具有在真实合唱团的声部演唱能力；具有组建社会真实合唱团的能力，并能撰写简单的排练计划，能进行简单的作品分析和案头工作；具有总谱读法（唱读法）的操作能力；具有指导和指挥真实合唱团的能力。	1. 合唱演唱技术：多声部音准节奏演唱法；声部关系与声部均衡的演唱法；单声部与多声部的音色融合演唱法；合唱音色的取舍与提质；音乐演绎的基本方法。 2. 合唱排练技术：多声部音准节奏的排练方法；声部关系的排练方法；音色提高的排练方法；音乐处理的基本方法。 3. 合唱指挥技术：通用型指挥技术；常用型指挥技术；进阶型指挥技术；作指挥实操。	1. 课程思政：通过对合唱演唱、排练与指挥的学习，培养学生严谨、认真、规范的学习态度，提升安静、迅速、规范、合作、分享、交流的人文素养。 2. 教学条件：能容纳 60 人以上的多媒体教室，智能手机，双钢琴，谱架，指挥台。 3. 教学方法：以项目教学法为主，结合立体化教学、微格教学、翻转教学、慕课教学等方法，制定并执行科学合理的奖惩机制，激发学生的学习主动性和学习潜能。 4. 师资要求：指挥专业或兼修指挥，硕士以上学位，高校教师资格，具有社会真实合唱团的实操经验，具备双师型资格。 5. 考核方式：本课程为考查课程，采取过程性考核 50%（平时表现 40%+社会实践 10%）与终结性考核 50% 相结合的考评方法。	S1 S2 S3 S4 S6 S7 Z1 Z2 Z4 Z5 Z6 Z7 Z8 Z1 N4 N5 Z6 Z7 N8 N9
5	钢琴配弹	1. 素质目标：具备自主学习作品的意识；具备较好地艺术修养；具备良好的心理素质；具备对钢琴即兴伴奏与弹唱艺术了解与发展的思维。 2. 知识目标：了解钢琴即兴伴奏的基础和声编配原理和方法；熟悉不同风格音乐作品的和声及伴奏音型的运用；熟练掌握三大基本伴奏音型的具体弹奏技法。	1. 柱式和弦伴奏音型在儿歌类、通俗流行类、艺术类作品中的实际运用。 2. 分解和弦伴奏音型在儿歌类、通俗流行类、艺术类作品中的实际运用。 3. 半分解和弦伴奏音型在儿歌类、通俗流行类、艺术类作品中的实际运用。 4. 大调类型作品的简单曲式结构分析以及和声编配	1. 课程思政：通过对中国作品的即兴演奏学习以及中西方和声编配的实际运用，提升学生的民族文化自信与国际视野。 2. 教学条件：多媒体电钢琴教室、超星智慧学习平台、钢琴、音响。 3. 教学方法：在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、	S4 S6 Z3 Z4 Z5 Z6 Z8 Z9 N1 N2 N3 N4 N5 N7



序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		3. 能力目标：具有基本的钢琴演奏能力；具有看谱即兴配弹能力；具有自弹自唱能力；具有与他人配合弹伴奏的能力；具有创新编配的能力。	知识与弹唱练习。 5. 小调类型作品的简单曲式结构分析以及和声编配知识与弹唱练习。 6. 民族调式类型作品的简单曲式结构分析以及和声编配知识与弹唱练习。	自主学习等教学方法。 4. 师资要求：钢琴/作曲专业方向，本科以上学历，具有视唱练耳、和声、声乐及合唱指挥等其他专业基础知识。不断创新、精益求精的探索精神。 5. 考核方式：课程考核包括学习过程考核 20%、课程作品考核 30%和终极考核 50%。	N8 N9
6	音乐课程教学法	1. 素质目标：具有结合教学效果分析教材的意识；具有音乐教育教学相关理论知识的素养；具有热爱音乐教育教学、服务音乐课堂的思维。 2. 知识目标：了解音乐教育教学的原则和有关方法；熟悉音乐教育教学的实践方法；掌握各类音乐教学法并多方面思考了解音乐教育教学的内容。 3. 能力目标：具有教材分析的能力；具有灵活运用教学手段的能力；能够掌握相关理论知识并组织实施音乐教学活动。	1. 音乐教育及其性质特征。 2. 音乐教育哲学。 3. 音乐美学与音乐教育。 4. 音乐心理学与音乐教育。 5. 音乐人类学与音乐教育。 6. 音乐教育简史。 7. 音乐教育课程。 8. 音乐教学领域。 9. 国外音乐教学法简介。 10. 其他类型的音乐教育。 11. 音乐教学评价。 12. 音乐教师教育。 13. 音乐教育研究方法。	1. 课程思政：通过音乐课程案例的教学与分析，培养学生良好的乐学善学态度，提高学生适应互联网+信息社会发展的信息意识。 2. 教学条件：多媒体教室、钢琴、奥尔夫教具、实践舞台。 3. 教学方法：运用现代化教学手段，结合任务驱动法、互动讨论法、课堂实践法、讲授法和探究法等多种方法，采用线上+线下相结合的教学模式。 4. 师资要求：应具备音乐教育理论相关知识，掌握各大音乐教学法并能带领学生独立完成音乐课堂的展示。 5. 考核方式：本课程为考试课程，采取过程性考核 70%（考勤 30%+小组展示 30%+随堂测验 10%）与终结性考核 30%相结合的综合考评方法。	S1 S2 S6 Z1 Z3 Z4 Z6 Z9 N3 N5 N8 N9

### （3）专业拓展课程

专业拓展课程描述如表 12 所示。

表 12 专业拓展课程描述

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	玩转 IP 学做直播短视频	1. 素质目标：具有自媒体运营的意识；具有专业技能和专业精神等综合素养；具有创意思维（短视频制作的灵魂所在）。 2. 知识目标：了解自媒体发展和个人品牌建设（个人形象和品牌是吸引观众的关键）；熟悉市场及形式；	1. 短视频直播必备常识。 2. 基础短视频直播能力。 3. 流量感知能力。 4. 产品熟悉搭建。 5. 竞品的拆分能力。 6. 品类熟悉能力。	1. 课程思政：通过媒体融合艺术实践与新时代下中国式现代化教育，培养审美情操与道德品格，正面积宣传中国文化，传承中华文明。 2. 教学条件：多媒体教学设备，配备专业的直播工具。	S2 S4 S6 Z1 Z6 Z8 N1 N2 N3 N5

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		掌握直播技巧、短视频制作技能与营销策略。 3. 能力目标：具有团队合作能力；具有专业技术能力及探索流量平台的能力，能够制作发布个人或企业品牌营销短视频、才艺直播或直播带货等。		3. 教学方法：采用多样化教学方法，如示范引导法、实践训练法、案例分析法、评估反馈法、分组合作法等。 4. 师资要求：具备教专业的导演、表演、声乐等能力、良好的教学设计和组织能力的具有丰富实操经验的企业导师。 5. 考核方式：本课程为考察课程，采取过程性考核 50%（口才表达、舞台表现力、情感投入）与终结性考核 50%（团队协作、创意发挥、选品剪辑视频直播秀）相结合的综合考评方法。	N6 N9
2	文艺活动组织与策划	1. 素质目标：具有团队协作的意识；具有有较强烈的责任感及使命必达的精神和素养；具有想象力和创造性思维，能够根据需求和活动目的提出有创意性的活动方案。 2. 知识目标：了解本课程基础理论知识；熟悉方式方法；掌握基本活动组织与策划技能。 3. 能力目标：具有活动策划能力的能力；具有实际动手操作的能力的能力，能够把这专业课程的学习和音乐实践活动中种能力运用到。	1. 音响、灯管部分（基础常识、话筒及其它辅助设备介绍及实际操作。 2. 舞美设计与分析。 3. 舞台管理。 4. 文艺活动策划的概念体系理论体系。 5. 文艺活动主题、内容、形式的策划、策划方案的书写。 6. 方案实施实践。	1. 课程思政：通过文旅融合、艺术与商业实践结合，组织正能量演艺活动正面积极宣传中国文化，弘扬优秀中华文明。 2. 教学条件：多媒体教室 3. 教学方法：运用多样化教学手段，结合示范引导法、实践训练法、案例分析法、评估反馈法、分组合作法教学方法，采用小组互助出方案并竞标方案校外演练教学模式。 4. 师资要求：具备舞台导演技能、良好的教学设计和组织能力活动策划能力执行能力以及有丰富实战经验的企业导师。 5. 考核方式：本课程为考试课程，采取过程性考核 50%（出勤 10%、知识问答 20%、团队互助 20%）与终结性考核 50%（方案撰写能力、情感投入、团队协作、创意发挥、导演执行能力）相结合的综合考评方法。	S1 S3 S6 Z1 Z7 N4 N5 N6 N7 N9
3	中国歌剧剧目排演	1. 素质目标：具有团结协作的意识；具有积极向上、不断进取的道德素养；具有辩证分析问题、解决问题的思维。 2. 知识目标：了解中国歌剧的发展历史；熟悉歌剧排练流程；掌握中国歌剧表演的知识与技能。 3. 能力目标：具有塑造歌	1. 中国歌剧的发展历程； 2. 经典中国歌剧片段、唱段的排练与演出。主要内容有： （1）歌剧《白毛女》片段排演。 （2）歌剧《小二黑结婚》片段排演。 （3）歌剧《江姐》片段排演。	1. 课程思政：通过排演中国经典民族红色歌剧，了解剧中众多英雄人物及英雄事迹，增强学生的爱国主义情怀，树立正确的人生观、价值观。 2. 教学条件：排练实训室、钢琴、音响、多媒体设备。 3. 教学方法：课堂教学运用讲授法、启发式教学法、示	S1 S2 S6 Z4 Z7 Z8 N1 N5 N7 N9

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		剧人物的能力；具有排演歌剧片段的能力。	(4) 歌剧《洪湖赤卫队》片段排演。 (5) 歌剧《野火春风斗古城》片段。 (6) 歌剧《沂蒙山》片段排演。 (具体排演的歌剧剧目根据每届学生的具体情况进行选择和调整)。	范演示法、结合任务驱动法、讨论法，采用项目式教学模式。 4. 师资要求：本科毕业，具有高校教师资格，具有中国歌剧表演相关实践经验以及指导排演剧目的能力。 5. 考核方式：本课程为考查课程，采取过程性考核 60%（考勤 10% 课堂表现 20% 歌剧片段小考 30%）与终结性考核 40%（期末歌剧片段）相结合的综合考评方法。	
4	组合演唱	1. 素质目标：具有强烈的团队协作意识和创新意识；具有良好的音乐专业素养和人文素养；具有清晰的逻辑思维、形象思维创造性思维和批判性思维。 2. 知识目标：了解演唱组合的基本概念、类型与风格；熟悉经典演唱组合及其代表作品和演唱组合的合作技巧；掌握演唱技能合作演唱能力和舞台表演能力。 3. 能力目标：具有声部协作配合与平衡能力；具有情感表达与沟通、舞台表现与适应的能力，能够理解歌曲的情感和主题，自信地展示舞台魅力。	1. 组合演唱基础知识。 2. 民族歌曲组合演唱与编排。 3. 美声歌曲组合演唱与编排。 4. 流行歌曲组合演唱与编排。 5. 古诗词歌曲组合演唱与编排。 6. 经典音乐剧片段排练。 7. 经典歌剧片段排练。 8. 成果展示。	1. 课程思政：通过对不同风格作品组合排练的学习和实践，提升学生团队协作、情感教育、文化认同和创新实践等素养。 2. 教学条件：专业的音响设备、录音设备、实践舞台、多媒体教室、钢琴。 3. 教学方法：运用现代化教学手段，结合示范引导法、实践训练法、案例分析法、评估反馈法、分组合作法等教学方法，采用线上加线下的教学模式。 4. 师资要求：具备较高的舞台表演技能和实践经验，能够为学生提供专业的指导和示范；具有良好的教学设计和组织能力，能够制定科学的教学计划和教案，确保教学过程的系统性和连贯性。 5. 考核方式：本课程为考察课程，采取过程性考核（考勤 10%、课堂表现 20%、作业 20%）与终结性考核（50%）相结合的综合考评方法。	S1 S2 S6 Z1 Z3 Z5 N1 N2 N3 N4 N5 N8 N9
5	艺术培训企业单校区运营管理	1. 素质目标：具有主动提升沟通能力、学会分析相关数据的意识；具有企业管理的素养；具有市场调研、掌握市场动态思维。 2. 知识目标：了解管理的发展；熟悉管理制度；掌握管理流程。 3. 能力目标：具有组织管理的能力；具有领导的能力，能够协调处理组织内外一切事宜。	1. 管理的含义。 2. 行业分布与业态选择。 3. 校区组织架构。 4. 校区管理制度。 5. 运营策略。 6. 运营实施。	1. 课程思政：通过培训企业运营管理的学习，培养学生的社会责任感，引导学生关注社会现实，思考人生意义。 2. 教学条件：多媒体设备、音响、投影仪。 3. 教学方法：运用现代化教学手段，结合讲授法、案例法、练习法、讨论法等方法组织教学。 4. 师资要求：具有校区运	S1 S2 S4 S6 Z1 Z7 N5 N7 N9

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
				营经验，遵守职业道德规范，熟悉并认同现代教育理念，有丰富的组织管理实践经验带过团队的企业导师。 5. 考核方式：本课程为考查课程，采取过程性考核 30%（课堂参与度 10%、作业完成情况 10%、小组合作表现 10%）与终结性考核 70% 相结合的综合考评方法。	
6	化妆艺术	1. 素质目标：具有审美意识、安全卫生意识和创新意识；具有艺术审美素养；具有整体化和个性化思维。 2. 知识目标：了解化妆的历史和化妆品与工具的分类；熟悉化妆工具的使用方法；掌握不同妆容的画法。 3. 能力目标：具有妆业化妆能力，具有色彩搭配与运用的能力，具有面部分析与妆容设计的能力。	1. 简单的基础妆容 了解基础妆容的核心要素，展现出清新、自信的日常妆容。通过这个模块的学习，拥有打造简单的基础妆容的能力，为后续的进阶学习奠定坚实的基础。 2. 进阶的妆容 探索更多复杂和精致的化妆技巧。如：中式、法式、藏族妆容等。通过够驾驭更具挑战性和时尚感的妆容，展现出独特的个人风格。 3. 整体的造型 运用之前所学的化妆技巧，并将其与发型和服饰搭配相结合，打造出完整而协调的整体形象。	1. 课程思政：通过不同妆容画法的学习，塑造学生敢于突破传统、敢于创新的精神。 2. 教学条件：化妆工具、投影仪，学习通。 3. 教学方法：运用信息化教学手段，结合演示法、实践练习法等教学方法，采用项目驱动教学模式。 4. 师资要求：持有化妆师证，熟练掌握各种不同妆容的画法。 5. 考核方式：本课程为考查课程，采用过程性考核 70%（考勤 10%+ 课堂作业 60%）和终结性考核 30%相结合的综合考评方法。	S4 S6 Z8 Z9 N7 N9
7	吉他弹奏	1. 素质目标：具有将歌曲与吉他伴奏、独奏结合的意识；具有结合多种音乐风格演奏吉他的素养；具有创新思维，运用吉他能以合奏、齐奏、重奏等形式来表演。 2. 知识目标：了解吉他构造、演奏手法、伴奏类型、音阶；熟悉不同风格的弹奏手法、技巧特点；掌握不同歌曲在吉他上对应的弹奏手法。 3. 能力目标：具有编配和弦的能力；具有自我伴奏与给他人伴奏的能力；具有辨析音乐结构的认知与审美。	1. 吉他结构介绍。 2. 左右手弹奏方法。 3. C 调音阶练习。 4. 扫弦练习。 5. 《风之诗》三重奏。 6. 扫弦练习《青花瓷》二重奏。 7. 《绿袖子》三重奏。	1. 课程思政：通过吉他弹奏音乐的学习，引导学生对新型音乐文化的认识，提升学生的创新能力，拓展和升华审美意识。 2. 教学条件：吉他、投影仪，超星学习通。 3. 教学方法：演示法、实践练习法、案例教学法、问题导向法、项目驱动法。 4. 师资要求：具有吉他弹奏的基本功底，能编配各类伴奏，完成音乐创编。 5. 考核方式：本课程为考查课程，采取过程性 70%（到课率 20%、课堂表现 20%、作业回课 30%）与终结性 30%相结合的综合考评方法。	S4 S6 Z4 N2 N3
8	演讲与口才	1. 素质目标：具有一定的文学素养；具有对语言美的追求和欣赏意识；具有准确表达自己想法和观点的思维； 2. 知识目标：了解不同类	1. 演讲与口才绪论。 2. 演讲与口才基础。 3. 口语表达技巧。 4. 命题演讲。 5. 即兴演讲。 6. 辩论演讲。	1. 课程思政：通过演讲与口才的知识学习，提升学生理性思考、清晰表达的素养，塑造学生健全人格，增强社会责任感、传播正能量。	S1 S2 S6 Z1 N5



序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>型演讲的特点和要求；熟悉口语表达中的常用词汇、句型和表达方式；掌握演讲与口才的基本知识和技巧。</p> <p>3. 能力目标：具有语言表达能力；具有逻辑思维能力；具有应变能力和心理承受能力。</p>	<p>7. 面试口才。</p> <p>8. 社交与职场口才。</p>	<p>2. 教学条件：多媒体教室，演讲台、音响设备。</p> <p>3. 教学方法：运用现代媒体教学手段，结合案例分析法，模拟训练法，小组讨论法，角色扮演法，反馈评价法。采用线上与线下结合的教学模式。</p> <p>4. 师资要求：本科毕业，具有演讲与口才系统的理论知识和方法；具有良好的沟通能力和评价能力。</p> <p>5. 考核方式：本课程为考查课程，采取过程性 50%（考勤 10%+ 课堂表现 20%+ 课后作业 20%）与终结性 50% 相结合的综合考评方法。</p>	
9	器乐选修（钢琴）	<p>1. 素质目标：具有自主学习作品的意识；具有强烈的民族文化自信和认同感，理解世界音乐文化多样性；具有逻辑分析、创造性和批判的思维。</p> <p>2. 知识目标：了解钢琴的基本构造、发展历史和不同风格流派的特点；掌握常见的钢琴演奏技巧和表现手法，以及如何运用这些技巧表达音乐情感；熟悉一定数量的经典钢琴曲目，理解其创作背景和艺术价值。</p> <p>3. 能力目标：具有钢琴的基本演奏技巧，能够准确、流畅地演奏简单的钢琴作品的作品；具有一定的视奏能力；具有独立分析和处理简单钢琴作品的作品。</p>	<p>1. 基本练习：音阶、琶音、和弦的练习。</p> <p>2. 不同的触键训练。</p> <p>3. 练习曲的演奏。</p> <p>4. 复调作品的演奏。</p> <p>5. 中外钢琴作品的演奏。</p> <p>6. 流行通俗音乐作品的演奏。</p>	<p>1. 课程思政：通过器乐选修（钢琴）这门课程的学习和实践，培养学生善学乐学，积极向上的生活态度、强烈的社会责任感和民族自信，勇于探究的科学精神。</p> <p>2. 教学条件：电钢琴教室、多媒体设备、学习通。</p> <p>3. 教学方法：运用现代化教学手段，采用讲授、示范教学法、启发式教学法、多媒体教学、项目式学习等多种方式结合来组织教学。</p> <p>4. 师资要求：应具有扎实的音乐演奏功底和较高的人文素养，同时应具备较丰富的教学经验。</p> <p>5. 考核方式：本课程为考查课程，采取过程性考核 30%（包括课堂考勤 10%、课堂表现 10%、回课质量 10%）与终结性考核 70% 相结合的考评方法。</p>	<p>S1</p> <p>S2</p> <p>S4</p> <p>S6</p> <p>Z3</p> <p>Z4</p> <p>Z5</p> <p>Z6</p> <p>N2</p> <p>N3</p>
10	器乐选修（葫芦丝）	<p>1. 素质目标：具有自主学习的意识；具有感受音乐意境，理解音乐语言的能力素养；具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。</p> <p>2. 知识目标：了解乐器的发展与演变过程；了解葫芦丝演奏的基础理论、发声原理；掌握正确的演奏方法及良好的演奏姿态。</p> <p>3. 能力目标：具有较高的艺术作品鉴赏能力和审美能力；具有葫芦丝乐器基本演奏技巧。</p>	<p>1. 基本练习：音阶、指法、手指技巧、口内技巧、气息技巧等。</p> <p>2. 练习曲演奏：演奏作品中出现的各种技术技巧练习曲。</p> <p>3. 乐曲演奏：分学期、按程度选择难度适中的中外乐曲和流行乐曲开展教学。</p>	<p>1. 课程思政：通过民族乐器葫芦丝演奏的学习，以立德树人作为根本，培养学生对中华优秀传统文化的认同与传承，增强民族认同感，增加学生的文化自信，提高学生的文化艺术素养。</p> <p>2. 教学条件：器乐排练教室、葫芦丝、谱架、音响设备等。</p> <p>3. 教学方法：结合实践性教学手段，采用课堂讲授、示范，翻转课堂等方法来组织教学。</p>	<p>S1</p> <p>S6</p> <p>Z1</p> <p>Z4</p> <p>N2</p> <p>N3</p> <p>N4</p> <p>N8</p> <p>N9</p>

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		奏能力；具有规范、正确的器乐演奏能力；能够演奏不同风格的葫芦丝作品。		织教学。 4. 师资要求：具有本专业本科学历以上，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；扎实的葫芦丝演奏与实践经验。 5. 考核方式：本课程为考查课程，采取过程性考核 30%（到课率 10%、作业 20%）与终结性考核 70%相结合的考评方法。	
11	作曲与指挥	1. 素质目标：具有自主学习、一定的创新素养；具有感受音乐意境，理解音乐语言的意识；具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 2. 知识目标：了解旋律写作的基本技法、西贝柳斯打谱软件的基本功能；掌握多声部歌曲创作的基本原理与方法；熟悉指挥技法的历史传承、指挥法的基本原理与作用。 3. 能力目标：具有熟练操作西贝柳斯打谱软件的能力；具有歌曲旋律写作的能力；具有较高的指挥技法水平、能指导并指挥各种类型的社会真实合唱团的能力。	1. 打谱软件的运用。 2. 旋律写作。 3. 多声部创编。 4. 钢琴正谱编配。 5. 基本指挥法。 6. 进阶指挥法。 7. 真实合唱团的指导与指挥。	1. 课程思政：通过学习作曲技法和指挥技法，培养学生严谨、认真、规范的意识，提升学生做事认真、做人诚恳人文素质，增强社会责任感与担当。 2. 教学条件：多媒体教室，智能手机，双钢琴，谱架，指挥台，学生私人电脑（笔记本电脑）。 3. 教学方法：以小组教学为主要组织形式，采用项目式、立体化教学方法，充分运用网络媒体平台，实施微格教学、慕课教学。 4. 师资要求：作曲或指挥专业主修或兼修，有原创作品发表，硕士以上学位，高校教师资格，具有社会真实合唱团的实操经验，具备双师型资格。 5. 考核方式：本课程为考查课程，采取过程性考核（平时表现 40%+ 社会实践 10%）与终结性考核 50%相结合的考评方法。	S1 S2 S3 S4 S6 S7 Z1 Z3 Z4 Z5 Z6 Z7 Z8 Z1 N4 N5 Z6 Z7 N8 N9

#### （4）实习实训

实习实训描述如表 13 所示。

表 13 实习实训描述

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	非遗采风	1. 素质目标：具有安全意识；具有民族文化保护与传承的意识与责任感；树立正确的文化观与价值观，促进文化多样性与交流互鉴。 2. 知识目标：了解一定数量的音乐非遗的基本知识；熟悉湖南地区各非遗音乐	湖南地区非遗音乐采风、民间传承人座谈、传统剧目学习、非遗的创新化发展	1. 课程思政：通过非遗项目的实地考察与学习，培养学生尊重和保护文化遗产的意识与责任感，认识到音乐在弘扬民族精神的重要性。 2. 教学条件：录音录像设备，本子、笔。	S1 S2 S3 Z1 Z8 N9



序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		的特点与价值；掌握该地区非遗音乐与居民生活的密切关系。 3. 能力目标：能使用专业的工具，记录、整理非遗音乐；能分析和评价非遗音乐的魅力与价值；能进行非遗音乐创新。		3. 教学方法：案例教学法、情境教学法、讲授法等。 4. 师资要求：民间非遗传承人，当地文化馆文艺专干。 5. 考核方式：过程性评价 80%，结果性评价 20%。	
2	新媒体运营见习	1.素质目标：具有组织协调、市场调研分析意识；具有扎实的音乐理论知识与技能的基本素养；具有将教育学、心理学知识与音乐教育教学方式方法相结合的思维。 2. 知识目标：熟悉新媒体的类别及运营流程等知识；掌握新媒体主播的工作方式方法和实际演练手段。 3. 能力目标：具有一定的唱跳演能力；具有一定的账号运营能力，能够更好地适应社会发展的需要，提高就业竞争力。	1.定义与角色概念。 2.内容策划与创作。 3.平台运营与管理。 4.数据分析与优化。 5.用户互动与社群管理。 6.品牌合作与推广 7.趋势洞察与策略调整 8.技能与工具应用	1.课程思政：通过新媒体行业见习，结合实践教学，将社会主义核心价值观融入到学生见习的过程中，引导学生树立正确的人生观和价值观。 2.教学条件：多功能教室、音响、LED 屏、室外校外舞台等。 3.教学方法：采用“理论教学+团队合作+总结拓展”的教学模式。以任务作为主导，让学生合作完成市场调研策划，分小组讨论并且点评，竞标执行。 4.师资要求：具有丰富的新媒体账号运营经验、充分了解市场需求的企业导师。 5.考核方式：本课程为考察课，采取过程性考核 30%（出勤 10%、见习态度 20%）与终结性考核 70%（方案策划+执行）相结合的综合考评方法。	S1 S3 S6 Z1 Z7 N4 N5 N6 N7 N9
3	教学教务见习	1. 素养目标：具有全面提高学生综合素质的意识；具有深挖、创新并灵活利用教材的能力素养。 2. 知识目标：了解儿童教育学的性质、任务、研究范围、发展轨迹、研究方法及发展趋向；熟悉一名合格教师应具有基本素养；掌握有关儿童教育学完整的、合理的知识结构和认知结构。 3. 能力目标：具有教授学生掌握教学方式方法的能力；具有分析教育问题与解决教育问题的能力，能够指导学生上好一堂高质量的音乐课。	1. 艺术培训机构企业文化参访学习。 2. 艺术教育机构教学服务特点观摩学习。 3. 儿童艺术教育的教学特点教学法解析及体验。 4. 小学音乐教育教学设计、教案撰写及展示。 5. 小学音乐教师岗位教学体验。	1. 课程思政：通过教学教务见习，培养学生精益求精的职业态度，提升社会责任感。 2. 教学条件：多功能教室、琴房、办公室、会议室。 3. 教学方法：运用现代化的教学手段，结合讲授法、演示法、讨论法和观摩法等教学方法，采用小组演练试讲听课评课的教学模式。 4. 师资要求：具备扎实的专业知识和技能，熟练掌握儿童音乐教学和课堂管控方法，丰富教学经验的企业导师。 5. 考核方式：本课程为考查课，采取过程性评价 30%（作业 10%、课堂表现 10%、教育教学实践 10%）与终结性评价 70%相结合的综合考评	S1 S3 S4 S5 S6 Z1 Z3 Z4 Z5 Z7 N4 N5 N6 N7 N9

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
				方式。	
4	专业课程实训	<p>1. 素质目标：具有一定层次专业素养重要性的意识；具有良好的艺术品德与心理素质；具有较强的团队合作精神。</p> <p>2. 知识目标：了解各类课程实践中的重要元素；熟悉音乐舞台实践的艺术特征；掌握舞台实践的心理素质调整。</p> <p>3. 能力目标：能顺利完成项目的舞台实践；能与团队各成员协作完成项目。</p>	结合舞台表演、组合演唱、中国歌剧剧目排演、合唱与合唱指挥、音乐课程教学法等课程内容，完成项目模拟实训	<p>1. 课程思政：通过专业课程的舞台实训，培养学生的团队合作意识，树立正确的价值观和社会责任感。</p> <p>2. 教学条件：综合排练厅、是、舞台、多媒体设备</p> <p>3. 教学方法：运用现代化的教学手段，结合讲授法、演示法、讨论法和观摩法等教学方法。</p> <p>4. 师资要求：具有丰富的实践课程教学和舞台表演经验，有一定的企业实操经验的教内教师。</p> <p>5. 考核方式：过程性考核 60%，结果性考核 40%。</p>	S1 S3 S4 S6 Z4 Z8 N3 N5
5	专业综合实训	<p>1. 素质目标：具有必须牢固掌握音乐基础知识的意识；具有良好的艺术修养和文化素养；具有不断丰富音乐背景知识和积极参加实践活动的思维。</p> <p>2. 知识目标：了解音乐表演相关领域工作的任务及要求；熟悉教学实践、舞台实践的基本流程和要求；掌握能够胜任相关工作的基本技能和要领。</p> <p>3. 能力目标：具有教学能力、舞台实践能力（包括专业技能、表演技巧和舞台形象等）；具有较强的沟通能力和团队合作能力；能够解决学习和实践中遇到的各种问题。</p>	<p>1. 钢琴等器乐的伴奏重奏排练演出。</p> <p>2. 职业技能等级证书的培训和考核。</p> <p>3. 声乐实践活动采风、音乐会观摩讲座观摩。</p> <p>4. 音乐会、专业竞赛。</p> <p>5. 舞蹈表演技能实践。</p> <p>6 舞台表演心理素质引导和训练。每学期以实际情况拟定专业实训方案的主题。</p>	<p>1. 课程思政：通过教学体验、舞台演唱和舞台表演，可以引导学生树立正确的人生观和价值观，培养学生积极向上的精神风貌。</p> <p>2. 教学条件：多功能教室及多媒体音响教学设备、舞台、讲台。</p> <p>3. 教学方法：通过多样化教学手段，结合小组讨论法、案例分析法、项目教学法、任务驱动法、个性化等教学方法来提升专业水平。</p> <p>4. 师资要求：热爱教育事业，具备优良政治素质，品行端正，身心健康。有丰富的课堂教学经验，具有较强的舞台表演、舞台实践、导演及音乐表演专业能力的企业导师。</p> <p>5. 考核方式：本课程为考察课程，采取过程性考核 30%（校内专业学习如音乐会、技能等级证书），终结性考核（企业实践）相结合的综合考评方法。</p>	S1 S3 S6 Z1 Z4 Z7 N4 N5 N6 N7 N9
7	岗位实习	<p>1. 素质目标：具有良好的职业素养；具有洞察行业布局、动态与发展趋势的前瞻意识；具有创新创业和较高的信息技术素养；具有团队协作和服务、奉献的大局观，提升职业素养和社会责任，适应社会环境的工作需要。</p>	<p>安排学生在文化企业或文艺院团、群众文化指导单位、文化艺术培训机构进行跟岗实习或顶岗实习。</p> <p>1. 工作岗位及工作流程指导。</p> <p>2. 不同岗位要求分析与指导。</p> <p>3. 指导学生完成岗位实习平</p>	<p>1. 课程思政：通过独立自主的岗位实践，培养学生的职业素养，提升劳动意识和奉献精神，为就业做好准备。</p> <p>2. 教学条件：电脑、超星学习通平台。</p> <p>3. 教学方法：结合实践指导教学，运用小组讨论、教师指导等方法，采用线上+线</p>	S1 S3 S4 S6 Z1 Z7 N4 N5 N6 N7 N9

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>2. 知识目标：了解国家的文艺和教育方针、政策和法规；熟悉文化艺术类企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化等相关理论知识；掌握各种办公软件的操作方法。</p> <p>3. 能力目标：具备乐器演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训教学人员等岗位的工作能力；具备综合运用多学科知识，分析和解决专业问题的能力；具有市场适应能力，满足企业岗位需求的能力。</p>	台相关资料填报。	<p>下相结合的教学模式。</p> <p>4. 师资要求：高校教师与企业导师双向培养。</p> <p>5. 考核方式：本课程属于考查课，采用校内教师、企业导师综合考评，过程性考核 50%（配合度 30%、完成度 20%）与终极性考核 50%（企业满意度）相结合的综合考评方法。</p>	
8	毕业设计	<p>1. 素质目标：具有独立解决问题的意识；具有完整表达个人艺术见解的素养；具有独立分析和创造性改编的思维。</p> <p>2. 知识目标：了解不同风格和体裁的音乐作品，及其创作背景和文化内涵；熟悉舞台设计、灯光音响、道具与舞台表演的相互关系与运用；掌握独立完成作品展示的方法。</p> <p>3. 能力目标：具有独立完成作品分析的能力；具有独立应对突发情况和解决问题的能力；具有协调舞台表演多部门配合的能力。</p>	<p>1. 确定选题。</p> <p>2. 下达毕业设计任务书。</p> <p>3. 教师指导毕业设计作品分析、技术技巧、舞台表现等。</p> <p>4. 撰写毕业设计文档。</p> <p>5. 根据设计过程制作 PPT，准备陈述，完成答辩。</p> <p>6. 上传毕业设计相关材料。</p>	<p>1. 课程思政：通过学生独立完成对音乐作品的演绎，培养学生运用科学的思维认识、解决问题的意识，通过独立完成作品展示，提升学生的批判质疑、勇于探究的科学精神。</p> <p>2. 教学条件：表演教室、舞台。</p> <p>3. 教学方法：结合实践教学，运用项目式教学、案例分析法、小组讨论与协作等方法，采用线上+线下相结合的教学模式。</p> <p>4. 师资要求：中级以上职称专业教师，具有丰富的专业知识与舞台实践经验，较强的指导能力。</p> <p>5. 考核方式：本课程属于考查课，采用过程性考核 30%（配合度 10%、完成度 20%）与答辩成绩 70%相结合的综合考评方法。</p>	S1 S6 Z4 N1 N2 N5 N8

## 七、教学进程总体安排

### （一）公共基础课程教学进程安排

公共基础课程教学进程安排如表 14 所示。

表 14 公共基础课程教学进程安排表

课程类别	课程性质	序号	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时分配			开设学期						备注
								小计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	
											20	20	20	20	20	20	
公共基础必修课程	必修	1	2499100	入学教育	C		1	20		20	1W						
		2	2499101	军事技能	C		2	112		112	3W						
		3	2499102	军事理论	A		2	36	36			#					
		4	2499103	大学体育（1）	C		2	34		34	2*10						1-4 学期，每学期 10 学时阳光跑，共 40 学时。运动会两年 12 学时，上学期 2 课时，下学期 4 课时
		5	2499104	大学体育（2）	C		2	32		32		2*10					
		6	2499105	大学体育（3）	C		1.5	26		26			2*6				
		7	2499106	大学体育（4）	C		1.5	24		24				2*6			
		8	2499107	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B		2	32	28	4	2*12+8						
		9	2499108	思想道德与法治	B		3	54	48	6	4*12+1H	1H	1H	1H	1H	1H	1-6 学期，每学期安排 1 课时讲座。
		10	2499109	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	B		3	48	42	6		4*12					
		11	2499110	形势与政策（1）	A		0.25	9	9		8H						1-6 学期，每学期安排 1 课时讲座。
		12	2499111	形势与政策（2）	A		0.25	9	9			8H					
		13	2499112	形势与政策（3）	A		0.25	9	9				8H				
		14	2499113	形势与政策（4）	A		0.25	11	11					8H+1H	1H	1H	
		15	2499114	大学英语（1）	A	K	4	64	64		4*13+12H						12H 为线上课
		16	2499115	大学英语（2）	A	K	4	64	64			4*14+8H					8H 为线上课
		17	2499119	信息技术	B		3	48	24	24	4*12						
		18	2499120	国家安全教育	A		1	16	16		1H+10	1H	1H	1H	1H	1H	1-6 学期，每学期安排 1 课时讲座。线上 10 学时。
		19	2499121	实用语文	A		1.5	28	28				2*14				
		20	2499122	心理卫生与健康	B		2	32	24	8	2*5+2H	2*5+2H	2H	2H	2H	2H	1-6 学期，每学期安排 2 学时讲座。
		21	2499123	劳动教育	B		1	20	2	18		1W					
		22	2499125	职业规划与就业指导（1）	B		1	16	8	8	2*5+2H	2H	2H				1-3 学期，每学期安排 2 学时讲座。

		23	2499126	职业规划与就业指导（2）		B		1	16	8	8				2*5+2H	2H	2H	4-6 学期，每学期安排 2 学时讲座。
		合 计						39.5	760	430	330							
公共基础 限选课程	限选	1	2499201	生命安全与救援		A		1	16	16		#						
		2	2499202	突发事件及自救互救		A		1	16	16			#					
		3	2499203	中国传统文化		A		1	16	16		2*8						
		4	2499204	党史国史		A		1	16	16				#				
		5	2499205	创新创业教育		B		2	32	16	16			2*12+8H				8 学时讲座
		6	2499206	大学美育（美术鉴赏）	2 选 1	A		2	32	32		线下 2*8 线上 2*8						线上线下混合，含公共艺术（6 选 1）
		7	2499207	大学美育（音乐鉴赏）														
		合 计						8	128	112	16							
公共基础 任选课程	任选 （ 23 选 3）	1	-	任选课程		A		3	48	48	学生在 1-6 学期自主选择课程，共需完成不少于 48 课时，不少于 3 学分，课程详见附录（二）《公共基础任选课程一览表》							
		合 计						3	48	48								
总 计								50.5	936	590	346							

注：（1）课程类型：“A”表示理论课程，“B”表示理实一体课程，“C”表示实践课程。

（2）考核方式：“K”表示考试课程，其余为考查课程。

（3）开设学期：“周学时”如“4\*12”表示 4 学时/周、共 12 周，“周数”如“2W”表示集中教学 2 周，“学时”如“8H”表示该学期 8 学时，“#”表示公共基础网络课程。



### （二）专业课程教学进程安排

专业课程教学进程安排如表 15 所示。

表 15 专业课程教学进程安排表

课程类别	课程性质	序号	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时分配			开设学期					
								小计	理论	实践	一	二	三	四	五	六
											20	20	20	20	20	20
专业基础课程	必修	1	2471401	基础乐理	A	K	2	28	28		2*14					
		2	2471402	视唱练耳（1）	B	K	2	28	10	18	2*14					
		3	2471403	视唱练耳（2）	B	K	2	30	10	20		2*15				
		4	2471404	视唱练耳（3）	B	K	2	30	10	20			2*15			
		5	2471405	视唱练耳（4）	B	K	2	30	10	20				2*15		
		6	2471406	形体	C		2	28		28	2*14					
		7	2471407	台词与朗诵	B		2	30	10	20		2*15				
		8	2471408	基础钢琴（1）	B		2	28	10	18	2*14					
		9	2471409	钢琴重奏（1）												
		10	2471410	基础钢琴（2）	B		2	30	10	20		2*15				
		11	2471411	钢琴重奏（2）												
		12	2471412	音乐软件应用	B		2	30	10	20		2*15				
		13	2471413	基础和声与作品分析（1）	A	K	2	30	30			2*15				
		14	2471414	基础和声与作品分析（2）	A	K	2	30	30				2*15			
		15	2471415	中国音乐史与名作欣赏	A	K	2	30	30				2*15			
		16	2471416	外国音乐史与名作欣赏	A	K	2	30	30					2*15		
		17	2471417	中国民族民间音乐	B		2	30	14	16				2*15		
		18	2471418	艺术概论	A		2	32	32						4*8	
		合 计					32	474	274	200						
专业核心课程	必修	1	2471501	声乐演唱（1）	C	K	1	14		14	1*14					
		2	2471502	器乐演奏（1）												
		3	2471503	声乐演唱（2）	C	K	1	15		15		1*15				

		4	2471504	器乐演奏（2）										
		5	2471505	声乐演唱（3）	C	K	1	15	15			1*15		
		6	2471506	器乐演奏（3）										
		7	2471507	声乐演唱（4）	C	K	1	15	15				1*15	
		8	2471508	器乐演奏（4）										
		9	2471509	声乐演唱（5）	C	K	1	8	8					1*8
		10	2471510	器乐演奏（5）										
		11	2471511	舞台表演（1）	B		2	30	10	20		2*15		
		12	2471512	舞台表演（2）	B		1	16	6	10			2*8	
		13	2471513	合唱与合唱指挥（1）	B		2	30	10	20			2*15	
		14	2471514	合唱与合唱指挥（2）	B		2	30	10	20				2*15
		15	2471515	合唱与合唱指挥（3）	B		1	16	6	10				2*8
		16	2471516	钢琴配弹（1）	B		2	30	6	24			2*15	
		17	2471517	钢琴配弹（2）	B		2	30	6	24				2*15
		18	2471518	音乐课程教学法（1）	B		2	30	24	6			2*15	
		19	2471519	音乐课程教学法（2）	B		1	16	6	10				2*8
		合 计					20	295	84	211				
专业拓展课程	专业限选课	1	2471601	玩转 IP 学做直播短视频	B		1	20	10	10	2*10			
		2	2471602	文艺活动组织与策划（1）	B		1	20	14	6		2*10		
		3	2471603	文艺活动组织与策划（2）	B		1	20	14	6			2*10	
		4	2471604	组合演唱（1）	C		2	30	4	26			2*15	
		5	2471606	组合演唱（2）	C		1	16	4	12				2*8
		6	2471608	中国歌剧剧目排演（1）	C		2	30	4	26				2*15
		7	2471609	中国歌剧剧目排演（2）	C		1	16	6	10				2*8
		8	2471611	艺术培训企业单校区运营管理	B		1	20	12	8				2*8
	专业任选课	9	2471612	化妆艺术（1）	C		2	30	4	26			2*15	
		10	2471613	吉他弹奏（1）										
		11	2471614	演讲与口才（1）										

		12	2471615	化妆艺术（2）	C		2	30	4	26				2*15			
		13	2471616	吉他弹奏（2）													
		14	2471617	演讲与口才（2）													
		15	2471618	化妆艺术（3）	C		1	16	4	12					2*8		
		16	2471619	吉他弹奏（3）													
		17	2471620	演讲与口才（3）													
		18	2471621	器乐选修钢琴（1）	B		2	30	4	26			2*15				
		19	2471622	器乐选修葫芦丝（1）													
		20	2471623	作曲与指挥（1）													
		21	2471624	器乐选修钢琴（2）	B		2	30	4	26				2*15			
		22	2471625	器乐选修葫芦丝（2）													
		23	2471626	作曲与指挥（2）													
		24	2471627	器乐选修钢琴（3）	B		1	16	4	12					2*8		
		25	2471628	器乐选修葫芦丝（3）													
		26	2471629	作曲与指挥（3）													
		合 计							20	324	92	232					
实习实训	必修	1	2471701	非遗采风	C		1	20		20		1W					
		2	2471702	新媒体运营见习	C		1	20		20			1W				
		3	2471703	教学教务见习	C		1	20		20				1W			
		4	2472704	专业课程实训	C		9	180		180		1W	2W	2W	4W		
		5	2471705	专业综合实训	C		5	100		100					5W		
		6	2471706	毕业设计	C		4	80		80					4W		
		7	2471707	岗位实习	C		24	384		384					4W	20W	
		合 计							45	804		804					
总 计							117	1897	450	1447							

### （三）教学时数分类统计

#### 1. 分学期教学时数统计

分学期教学时数统计如表 16 所示。

表 16 分学期教学时数统计表

学 期	教学活 动周	课堂 教学	集中实践教学				教学 准备	复习 考试	合计
			军训与入 学教育	劳动教 育	实训教学周	毕业设计			
一	14	4					1	1	20
二	15		1		2		1	1	20
三	15				3		1	1	20
四	15				3		1	1	20
五	8				4	4	4		20
六	0					20			20
总计	67	4	1		18	4	24	5	120

#### 2. 各类课程学时学分统计

各类课程学时学分统计如表 17 所示。

表 17 各类课程学时学分统计表

序号	课程类别性质	课程门数	学 时				学分	备 注
			合计	理论	实践	实践学时 比例（%）		
1	公共基础必修课程	15	760	430	330	43.4%	39.5	（1）公共基础课程（含公共基础必修、限选、任选课程）共 936 学时，占总学时比例为 33%； （2）选修课程（含公共基础限选、任选课程，专业拓展课程）共 500 学时，占总学时比例为 17.6%。
2	公共基础限选课程	6	128	112	16	12.5%	8	
3	公共基础任选课程	1	48	48		0%	3	
4	专业基础课程	12	474	274	200	42.2%	32	
5	专业核心课程	6	295	84	211	71.5%	20	
6	专业拓展课程	11	324	92	232	71.6%	20	
7	实习实训	7	804		804	100%	45	
总 计		58	2833	1040	1793	64%	167.5	

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

#### 1. 队伍结构

本专业教师队伍结构合理、师资雄厚，由专任教师、兼职教师、外聘教师组成。目前，生师比不超过 18:1，专业教研室年龄结构合理，涵盖老、中、青各年龄层次，形成合理梯队结构。职称结构合理，有教授、副教授、讲师、助教各层次教师，双师教师占比 80%以上，进一步打造一支高水平、高素质的教师团队。

## 2. 专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称，具备德艺双馨的综合素质。能够较好地把握国内外艺术表演行业、艺术培训行业及同类高校专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对音乐表演、艺术培训专业技术专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。具体要求如下：

(1) 主持制定本专业人才培养方案。把握专业发展动态，能带领团队科学调研、制订人才培养方案，按照市场需求和自身条件合理设置专业方向，打造专业品牌。

(2) 精通本专业部分核心课程，具有较高的教学能力；具有先进的高职教育理念、熟悉行业、企业新技术发展动态、把握专业发展方向的能力，能主持专业课程开发，带动课程教学团队进行教育教学改革、进行精品课程建设、教材建设、校内外基地建设、技术应用开发和技术服务等。

(3) 专业知识扎实，专业视野宽广，实践技能较强，富有改革和创新精神。具有一定的艺术实践经验和研发能力。带动课程教学团队进行教育教学改革等工作之外，要全面负责每学期本课程的教学任务的具体实施（如：课程教学团队各人员的授课时数、班级安排，监控本课程教学做一体化教学实施情况等），特别是探索、创新教学方法与手段，提升教学实效性。

## 3. 专任教师

- (1) 具有音乐相关专业硕士学位，且有企业工作经验。
- (2) 具有高校教师资格和本专业领域有关证书。
- (3) 掌握先进的职业教育教学理论，具有课程开发与教学设计能力。
- (3) 具有扎实的演唱、演奏、舞蹈表演相关理论功底和实践能力。
- (4) 热爱教育事业，具有项目化课程的改革决心与毅力。
- (5) 具有指导音乐表演专业技能竞赛的能力。
- (6) 每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

## 4. 兼职教师

主要从文艺院团或文化企业聘任，具有良好的思想政治素质、职业道德、和工匠精神，具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的音乐表演专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

## (二) 教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

### 1. 专业教室

配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

### 2. 校内实训室

为适应音乐表演专业基于“教中演、演中学”课程体系实施，教学场地要尽量满足教学实践需



要，为学生提供仿真或真实的学习环境，举办大量的实践演出、艺术比赛等项目，系统性地将相关表演要素引入课堂，以满足理实一体的教学要求，设备、台套数要能满足项目的实施要求，保证学生团队完成项目要求。

表 18 校内实训条件基本要求一览表

序号	实训室名称	主要实训项目	主要设备	工位数	服务课程
1	琴房	声乐演唱教学与实训、器乐演奏教学与实训	钢琴	68	声乐演唱、器乐演奏、基础钢琴、钢琴即兴伴奏、组合演唱、器乐选修等
2	电子钢琴	基础钢琴、钢琴即兴伴奏、器乐选修	电子钢琴、投影设备、音响、多媒体设备	40	基础钢琴、钢琴即兴伴奏、器乐选修等
3	舞蹈排练厅	形体训练、表演训练与编排	多媒体设备、音响、把杆、镜子、地胶、钢琴	60	形体、表演、演讲与口才、组合演唱等
4	音乐教室	音乐基础课程教学与实训、音乐理论课程教学	多媒体设备、音响、钢琴	70	基础乐理、视唱练耳、和声与作品分析、中国音乐史与名作欣赏、外国音乐史与名作欣赏等
5	大礼堂	专业考试、汇报演出、专业比赛	专业标准的舞台、灯光、音响以及化妆、服装、道具间等设施设备	500	声乐演唱、器乐演奏、综合实训
6	多功能厅	合唱与合唱指挥教学实训、表演教学与实训	舞台、灯光、音响、化妆间、道具室	120	声乐演唱、器乐演奏、综合实训

### 3. 校外实训基地

本专业有多个校外实习基地，能够组织学生到实习基地见习或实习，请企业业务骨干承担学生在企业的实践教学工作，帮助学生对企业实际业务流程进行了解或实践。毕业实习以学生在实习单位岗位操作为主，直接担当所在单位的某一角色进行业务处理，直接检验其操作技能与动手能力。能够提供开展文艺节目表演、文艺活动策划与实施、音乐课程教学等实训活动，实训设施齐备，实训管理及实施规章制度齐全，有健全的健康保障和安全防护措施。

按合作的深入程度分三个层次进行建设，其要求如下。

第一层次：学校附近企业，岗位对口，可接收 140 工位以上的各类实习，企业岗位项目有机融入学校课程，相关岗位人员熟悉学校课程，参与学校课程开发与教学设计，能胜任学校教学，参与指导学生毕业设计，就业教育。

第二层次：学校附近及周边企业，岗位对口，每个企业可接收 3 人以上实习，有条件的企业与第一层次一样将岗位工资任务引入教学。

第三层次：顶岗就业动态基地，岗位基本对口，可接收 1 名以上学生岗位实习与就业。

表 19 校外实训基地要求一览表

序号	基地名称	主要实训项目	接纳人数	服务课程
1	湖南省鼎新大雅文化有限公司	声乐演唱实训、器乐演奏实训、文艺活动策划与实施、音乐课程教学实训	40	声乐演唱、器乐演奏、表演、组合演唱、文艺活动组织与策划、音乐课程教学法
2	长沙市博物馆	器乐演奏实训、声乐演唱实训、	30	声乐演唱、器乐演奏、

		台词与朗诵实训、文艺活动的组织与实施		台词与朗诵、表演
3	湖南琴岛文化传播有限公司	器乐演奏实训、声乐演唱实训、台词与朗诵实训、文艺活动的组织与实施	30	声乐演唱、器乐演奏、台词与朗诵、表演
4	长沙市新华联铜官窑国际文化旅游开发公司	器乐演奏实训、声乐演唱实训、台词与朗诵实训、文艺活动的组织与实施	60	声乐演唱、器乐演奏、台词与朗诵、表演
5	长沙市歌舞剧院	器乐演奏实训、声乐演唱实训、台词与朗诵实训、文艺活动的组织与实施	30	声乐演唱、器乐演奏、台词与朗诵、表演

### （三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

强调技能型和团队精神相结合，以符合音乐表演专业特点，培养能沟通交流、职场协调的具有适岗能力的网络与通信行业人才。

强调学校与企业教师相结合。学校教师与企业教师一起培养学生基础知识与专业知识与能力。

教学方式多样化。课堂教学以理论传授、课堂讨论等方式进行。改革教学方式，注重学生实践能力培养，提高学生学习兴趣与教学效果。课外实践包括假期社会实践、参观活动等。

理论与实际相结合，强化培养学生综合运用知识的能力。教学过程中理论教学与实践教学兼顾，在理论教学的基础上，通过实践教学环节培养学生运用专业知识与技能解决音乐类表演、培训企事业单位的演唱、演奏、舞蹈表演工作及各类艺术培训教学及管理各项工作任务等的能力。

#### 1. 教材选用基本要求

严格按照国家规定选用教材，严格遵循湖南科技职业学院教材选用程序要求，优先选用国家或省级规划教材，禁止不合格教材进入课堂。建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用委员会，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。经过规范程序择优选用教材。教材要求编写体例合理，设计理念思路创新，编撰广度和深度相结合，使用开放灵活，体现美学理念，引导探索专业内涵，实用性强，能实现专业知识体系的构建。

部分教材可与行业企业大师，根据职业岗位要求与工作流程，校企合作共同开发典型案例的特色教材、工学交替的活页式教材或导学手册。同时制定教材选用的评价制度，了解教材使用情况和反馈信息，为及时更新修订提供依据。

#### 2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；音乐表演专业类图书和实务案例类图书；多种音乐表演专业学术期刊。

#### 3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。有超星学习通、智慧职教、腾讯课堂、钉钉等在线开放的丰富教学资源，能满足学校专业教师、学生以及社会学习者和企业员工等群体的教与学的需求。

#### （四）教学方法

实施灵活多元的教学模式，如鼓励相关专业课的教师开发各种多媒体、一体化、模块化等教学形式。丰富课堂教学内容，提高了教学质量。

积极开展教学方法的改革，采用多媒体教学，一体化教学等多种教学形式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，积极推广使用线上线下多平台的混合式教学方法、翻转课堂等新型教学模式，实现学中做、做中学，有效地培养学生的创新能力和技术应用能力。

- （1）实行“任务驱动、项目导向”教学模式改革。
- （2）关心学生个人成长的目标，对学生进行个性化的人才培养方案设计。
- （3）建立健全工学结合、校企合作的人才培养模式。

#### （五）学习评价

建立多元评价机制，对学生学习效果实施自我评价、教师评价、用人单位评价和第三方评价相结合，及时诊断分析、发现问题、查摆原因、提出整改措施，不断改进提高，形成教学质量改进螺旋。建立评价主体多元化（教师、学生、家长、用人单位）、评价内容综合化（专业知识、操作技能、职业素养）、评价方法多样化（项目完成、操作、社会实践、志愿者、理论考核）的评价体系。

（1）过程性：从平时课堂检测、课后相关任务（作业、小论述、团体活动讨论）、实验实训操作水平、实践技能、理论测试等过程加以考核。

（2）综合性：考核学生的专业知识、专业技能、职业素质，结合学生的职业素养（职业道德、人文素质、职业意识、职业态度）与专业评价综合考核。

（3）行业评价：用人单位、实习单位对学生的职业胜任、职业发展、综合素质、专业知识和技能的评价。

#### （六）质量管理

建立健全校院两级的质量保障体系。以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

（1）建立专业建设和教学进程质量监控机制。对教学中各主要环节（教学准备、课堂教学、实验实训、实习、考试、毕业设计等）提出明确的质量要求和标准，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养目标。

（2）完善教学管理机制。加强日常教学组织与管理，建立健全巡课听课制度，严明教学纪律与课堂纪律。专业教师每学期需听课、评课不少于 4 次，专业负责人听课评课不少于 8 次，新进教师每人配备一名专业负责人一对一指导一年；教师发生教学事故，不得参与当年评优评先，年度考核不高于合格等次。

（3）建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

（4）充分利用评价分析结果有效地改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

（5）建立对专业人才培养方案、课程标准实施情况的诊改机制。三年为一个诊改周期，每学年

对专业人才培养方案实施一轮诊改，每一个教学循环对课程标准（含实践性环节教学标准）实施一轮诊改。

具体诊改流程为：各专业（课程）自我诊改→汇总至专业群形成各业群人才培养方案和课程标准自我诊改报告→汇总至学院形成学院人才培养方案与课程标准自我诊改报告→落实改进措施→下年度（人才培养方案）或下个教学循环（课程标准）自我诊改报告中增加诊改成效内容，形成专业人才培养方案与课程标准质量改进螺旋。

## 九、毕业要求

在规定的修业年限修满规定的课程（176.5 学分）、成绩合格，思想品德鉴定合格，达到本专业人才培养目标和培养规格要求，准予毕业。

## 十、附录

- （一）学分认定、积累与转换
- （二）公共基础任选课一览表
- （三）专业人才培养方案论证表
- （四）专业人才培养方案制（修）订审批表

## 2024 级音乐表演专业 学分认定、积累与转换

表 19 学分认定、积累与转换

序号	成果形式	可认定学分	对应置换课程	备注
1	服役经历	课程所对应学分	大学体育、军事理论、军事技能训练	
2	英语三级等级证书	课程所对应学分	大学英语（1）、大学英语（2）	同一参赛项目按照所取得的最高荣誉认定学分，不累计认定
3	计算机一级等级证书	课程所对应学分	信息技术	
4	大学生互联网+、黄炎培、挑战杯等创新创业大赛	6 学分，国赛一等奖； 4 学分，国赛三等奖及以上； 2 学分，省赛一等奖及以上	创新创业教育	
5	职业技能竞赛	6 学分，国赛一等奖； 4 学分，国赛三等奖及以上； 3 学分，省赛一等奖及以上	相关专业课程	
6	1+X 器乐艺术指导职业技能等级证书、社会艺术水平考级证书	2 学分	相应专业课程 1 门	



## 公共基础任选课一览表

序号	课程代码	课程名称	学时	学分
1	2499301	文物精品与中华文明	16	1
2	2499302	古典诗词鉴赏	16	1
3	2499303	中国当代小说选读	16	1
4	2499304	中华诗词之美	16	1
5	2499305	生命科学与人类文明	16	1
6	2499306	先秦君子风范	16	1
7	2499307	文化地理	16	1
8	2499308	中国的社会与文化	16	1
9	2499309	如何高效学习	16	1
10	2499310	《诗经》导读	16	1
11	2499311	中国古代礼仪文明	16	1
12	2499312	中国现代文学名家名作	16	1
13	2499313	《论语》导读	16	1
14	2499314	批判与创意思考	16	1
15	2499315	辩论修养	16	1
16	2499316	有效沟通技巧	16	1
17	2499317	食品营养与健康	16	1
18	2499318	微生物与人类健康	16	1
19	2499319	专升本英语	16	1
20	2499320	专升本数学	16	1
21	2499321	数学文化	16	1
22	2499322	大学生防艾健康教育	16	1
23	2499323	人工智能	16	1

## 湖南科技职业学院

### 2024 级专业人才培养方案制（修）订论证表

专业代码	550201			
专业名称	音乐表演			
所在学院名称	人文与音乐学院			
专家组人员签字				
序号	姓名	工作单位	职称/职务	签名
1	李玉民	常德学院	教授/副校长	李玉民
2	江波	湖南网络工程职业学院	教授	江波
3	周哲民	湖南工业职业技术学院	教授/教务处处长	周哲民
4	曹周	九典制药股份有限公司	副部长	曹周
5	阙正湘	湖南科瑞特科技有限公司	副总裁	阙正湘
6	谭见君	湖南科技职业学院	教授/副校长	谭见君
论证意见				
<p>专家组论证意见如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、进一步优化专业调研报告，建议深化行业调研数据与需求；</li> <li>2、建议加强艺术品德的培养，塑造德艺双馨人才；</li> <li>3、建议进一步深入课程内容构架，优化学、演、策、教一体的人才培养模式。</li> </ol>				
论证结论	<input checked="" type="checkbox"/> 论证通过 <input type="checkbox"/> 修改后通过 <input type="checkbox"/> 不通过			

## 专业人才培养方案制（修）订审批表

审批机构	审批意见
二级学院	<p>同意</p> <p>负责人（签名）胡中井 2024年6月26日</p>
教学指导委员会	<p>同意按此方案执行</p> <p>负责人（签名）胡中井 2024年7月10日</p>
学术委员会	<p>同意</p> <p>负责人（签名）陈阳 2024年8月27日</p>
党委会	<p>同意实施</p> <p>2024年9月2日</p>

校长（签名）陈阳 2024年9月2日