



2024 届学生毕业设计 工作过程材料

二级学院 艺术设计学院（湘瓷学院）

专业名称 视觉传达设计

专业负责人 戴璐

湖南科技职业学院教务处 制

2024 年 5 月

目 录

一、毕业设计过程材料.....	1
(一) 选题指导阶段.....	1
(二) 任务下达阶段.....	1
(三) 过程指导阶段.....	1
(四) 成果答辩阶段.....	2
(五) 资料整理阶段.....	5
(六) 质量监控阶段.....	5
二、毕业设计整体情况分析.....	6
(一) 过程总结.....	6
(二) 选题分析.....	6
(三) 毕业设计指导.....	6
(四) 毕业设计答辩.....	6
(五) 毕业设计成绩.....	7
(六) 总体评价.....	7
(七) 存在的问题及原因分析.....	7
(八) 下一轮工作的新举措.....	7

视觉传达设计专业

毕业设计工作过程材料

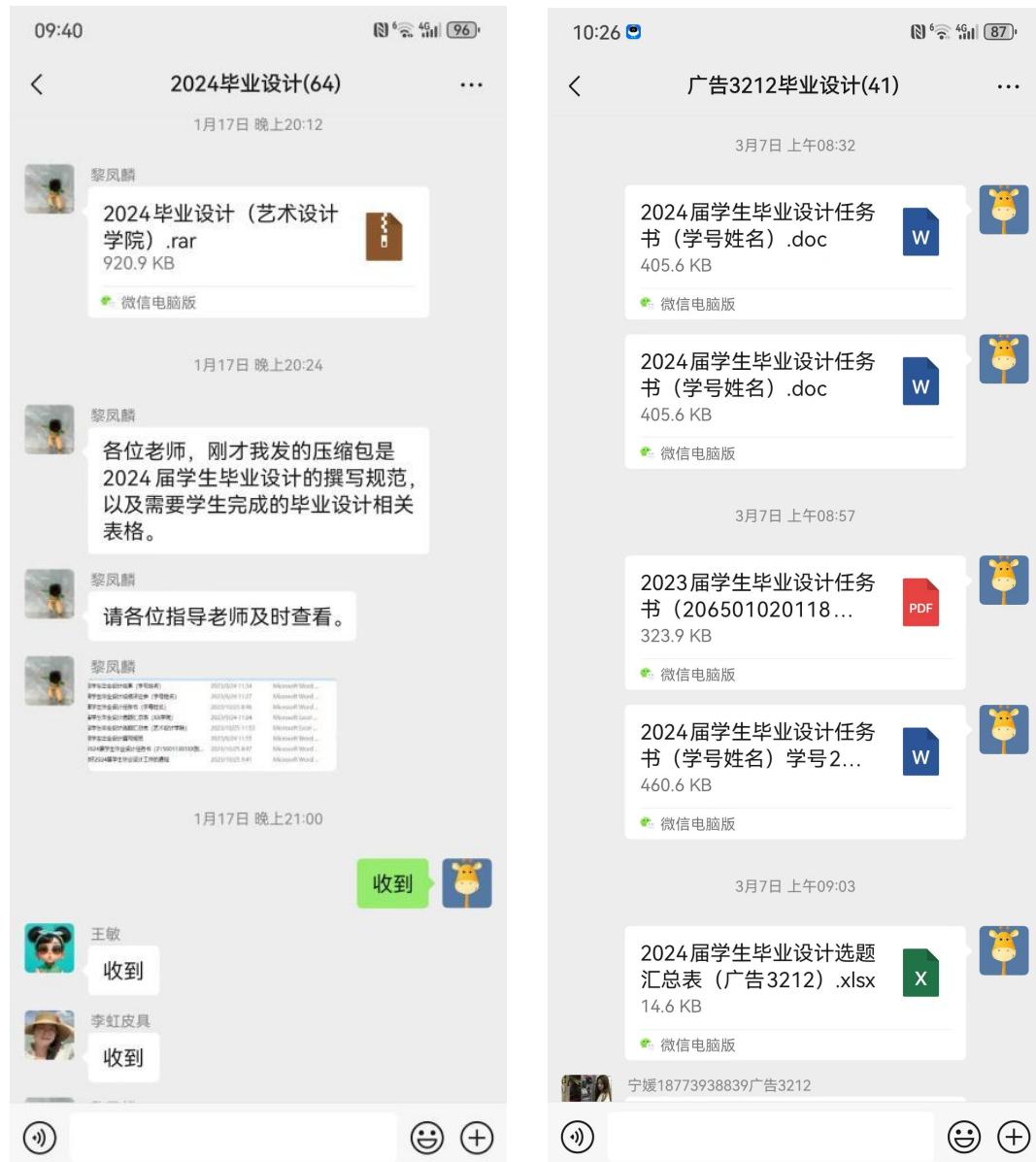
一、毕业设计过程材料

(一) 选题指导阶段

1、2023年11月23日，小组集中选题

(二) 任务下达阶段

1、2023年12月22日下发任务书



(三) 过程指导阶段

2023年12月-2024年3月指导学生完成毕业设计成果



(四) 成果答辩阶段

1、2024年3月29日完成第一批学生答辩工作

(1) 答辩前通知学生



(2) 2024年5月11日完成第二批学生(因参加专升本考试,未参加第一批答辩)

答辩工作

附表：.....艺术设计学院2024届毕业设计（第二批）答辩安排表。

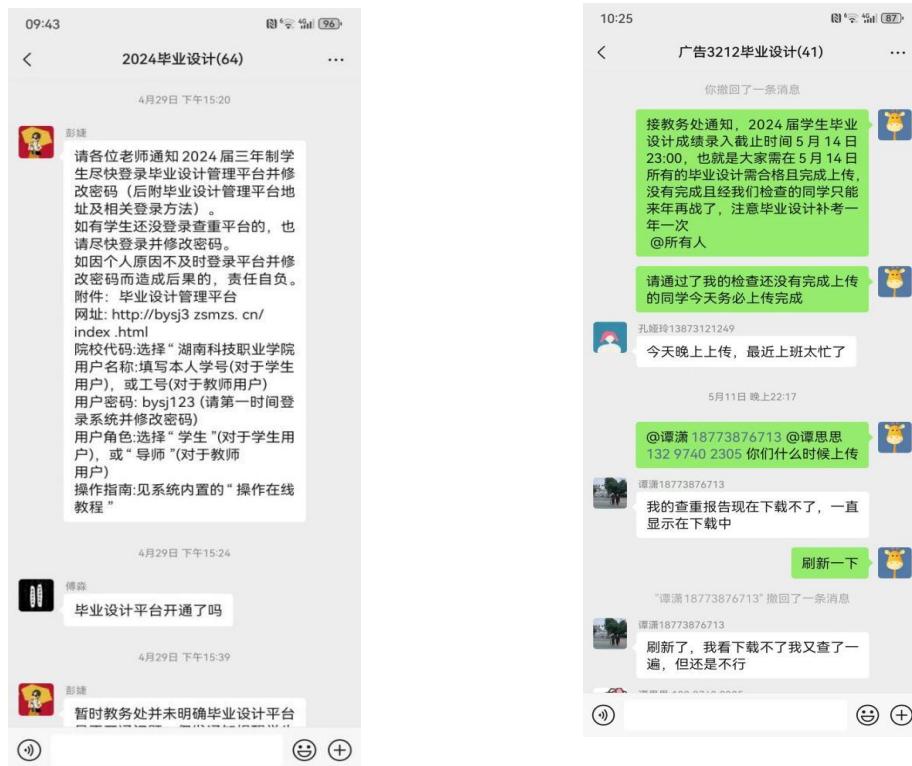
专业	答辩时间	答辩地点	答辩小组			往届补答辩学生
			组长	成员	延迟答辩学生	
室内艺术设计	5月10日下午3:10开始	4-2-3	蒋聘煌	黄胤程、肖伊琳	李晶晶、李泊毅、赵杰、卢奕、彭洋、陶羽昕	汤嘉乐、游骏豪、张蔚欣、艾贵雄、段佳欣、黎豪、龙洪利、肖璐、刘宇、李乐
环境艺术设计	5月10日下午3:10开始	6栋3楼会议室	黎凤林	谭陶然、张峻		叶汉
服装与服饰设计	5月10日下午3:10开始	6-6-26	吴玉红	余御伟、彭以、	王菲瑶、罗欣语、刘子嫣、张雅知、雷英、李佳、孙飞越、向珍珍、李晓玲、王萧萧、谭鑫、李阳、徐紫薇、袁桂多、成梦奕、寻文静	欧露、漆原凌
数字媒体艺术设计	5月10日下午3:10开始	4-3-3	李洋	李阳、曹振慧	陶姿、李珊瑶、陈颖、龙晴、吴红燕、肖馨睿、陈雅轩、孙英玲、吴锦秀、谌晶晶、潘辉	龚悦悦、王昊鹏、刘图铭、刘欣雨、肖锐
广告、视觉传达设计	5月10日下午3:10开始	4-2-1	戴璐	夏慧中、李劲松	宾雯	龙莉萍、潘意雯
陶瓷设计与工艺	5月10日下午3:10开始	陶瓷实训室	伍麒麟	郑潇、陈整天		史树苗

(3) 学生进行毕业设计答辩

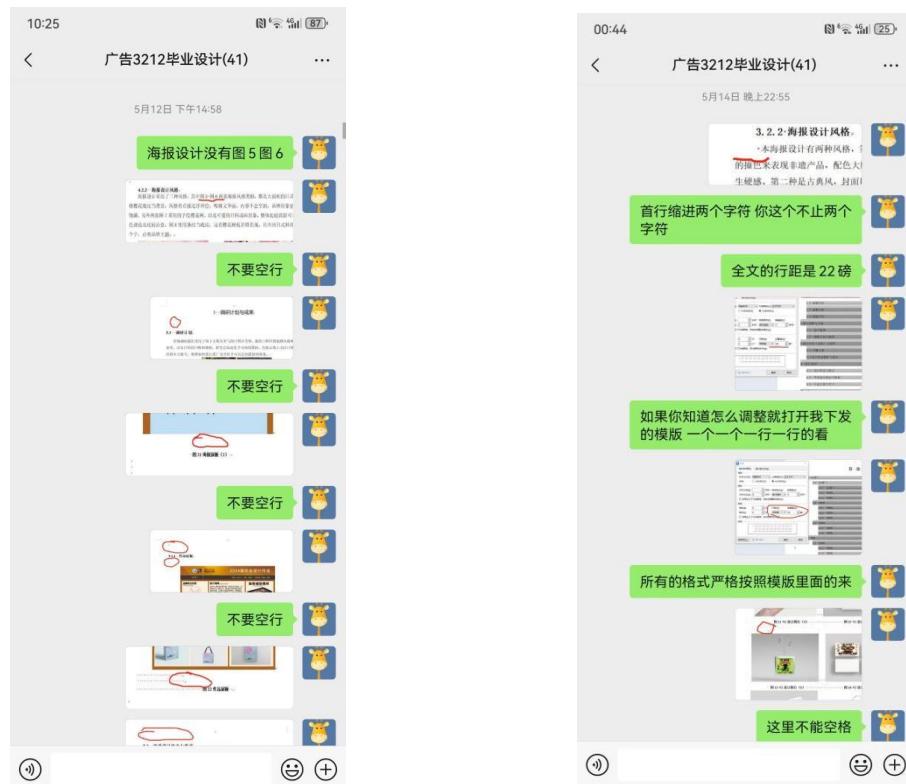


(五) 资料整理阶段

学生上传毕业设计资料到毕业设计平台



(六) 质量监控阶段





二、毕业设计整体情况分析

(一) 过程总结

视觉传达设计本届毕业设计共有 2 个班级 83 名毕业生,安排 4 名具有毕业设计指导资格的教师进行指导,平均每名教师指导 20 人。毕业设计各环节均严格执行《关于印发<关于加强高职高专院校学生专业技能考核工作的指导意见><关于进一步加强高职高专院校学生毕业设计工作的指导意见>的通知》(湘教发〔2019〕22 号)精神,从 2023 年 12 月至 2024 年 3 月历时 4 个月,制订了详细的工作计划,圆满完成了毕业创作指导和论文撰写任务。

本次毕业设计的选题大多数从传统文化入手,将传统元素与现代表现手法相结合,有很好的应用价值和传播价值,学生的毕业作品在米兰设计周-中国高校设计学科师生优秀作品展获奖 9 件。部分选题为学生的实习过程中所接触到的实际项目,充分展现了学生的学习成果和就业能力。

(二) 选题分析

本年度视觉传达设计专业共安排了企业形象类、文创产品设计类、包装设计类、UI 界面设计类、互动界面设计类 5 个大类选题,涵盖了视觉传达设计的各个领域。学生在选择课题后,均收到了毕业设计任务书,教师对各类型的课题进行了详细的解释与指导。同时,对毕业实习的进程和要求进行了合理安排和规范。毕业实习与毕业设计紧密结合,让学生在实践中更好地理解和应用所学知识,提高设计能力和实践水平。

(三) 毕业设计指导

2023 年 12 月至 2024 年 3 月学生毕业设计期间,指导老师平均每周有三天时间在教室与学生交流讨论,并由教研室于 2024 年 1 月 4 日组织参与了中期答辩。2024 年 4 月——5 月对毕业生进行线上方式指导;在校毕业生进行见面指导;在校企单位工作与自主实习的学生,教师通过电话、微信等平台与学生保持良好的沟通,提出相关问题及改进意见。教师平均指导均 8 次以上,并作了详细记录,从设计调研、数据分析、论点论据到格式做到了及时指导。从中期检查和毕业设计完成情况分析,毕业设计过程开展有序。

(四) 毕业设计答辩

根据老师与学生数量,安排了 2 组答辩,每组包括三位指导老师,一位记录教师。每轮答辩分陈述、答辩和评价三个环节,每生 10-15 分钟左右。答辩教师



在对论文充分审阅的情况下提出针对性问题，学生回答普遍良好，但很多同学在陈述环节不能脱稿。答辩记录详实。

（五）毕业设计成绩

答辩成绩严格按相关文件分层给出（指导教师、审阅人、答辩组），较为客观公正。答辩完成，学生在答辩老师的建议和导师的指导下进行了较完善的修改。

（六）总体评价

本届毕业生专业素质较 2023 届要高，毕业设计选题适合，基础工作扎实，学生成绩和专业能力较好，教师责任心强，师生互动及时，管理到位等。大部分学生都具有一定的设计能力和团队协作精神。均能达到毕业的基本要求。

（七）存在的问题及原因分析

今年的毕业生们用独特的艺术视角展现了年轻一代的青春锐气与专业才华。毕业设计当中包括字体设计、海报设计、包装设计、交互设计、品牌形象动态化设计等，这些作品在主题上不仅有对设计观念表达，也有对设计新表现形式的探索，既体现了我院在立足湖南、服务地方文化建设方面所展开的探索与实践，同时也凝聚着指导教师的心血和同学们的辛勤付出。

大部分学生是线下指导，部分为线上指导，所以部分学生对指导老师提出的修改意见不能及时反馈，导致一部分毕业设计质量有待提高；企业集中实习的个别学生的作品数量太少，难以支撑毕业设计的工作量。根据这些问题，将组织资深教师成立专门审核小组不定时审核学生的毕业设计质量，将这些问题予以修正，相信明年的展览会更优秀。

（八）下一轮工作的举措

- 1、强化学生对毕业设计的重要性认知，提高学生的自我管理及认知能力。
- 2、提高教师科研素养，鼓励教师将实际项目与毕业设计相结合。
- 3、与实习单位沟通，让学生在实习过程中多接触实际项目，鼓励学生将实习过程中的实际项目直接作为毕业设计的主题。
- 4、鼓励学生有目的地将毕业设计与各大赛事相关联，有利于获得更多荣誉，提高工作资本。