

2024 届学生毕业设计 工作过程材料

二 级 学 院 艺术设计学院（湘瓷学院）

专 业 名 称 陶瓷设计与工艺

专 业 负 责 人 伍麒麟

湖南科技职业学院教务处 制

2024 年 5 月

目 录

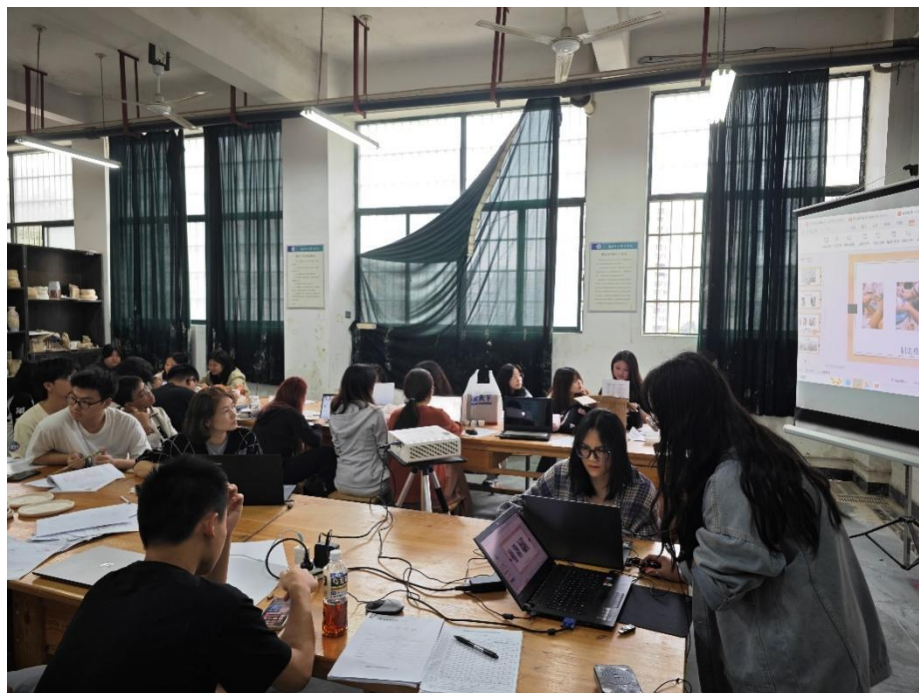
一、毕业设计过程材料.....	1
(一) 选题指导阶段	1
(二) 任务下达阶段	2
(三) 过程指导阶段	3
(四) 成果答辩阶段	4
(五) 资料整理阶段	6
(六) 质量监控阶段	6
二、毕业设计整体情况分析.....	7
(一) 过程总结	7
(二) 选题分析	8
(三) 成绩分析	8
(四) 存在的问题	8
(五) 改进措施	9

陶瓷设计与工艺 毕业设计工作过程材料

一、毕业设计过程材料

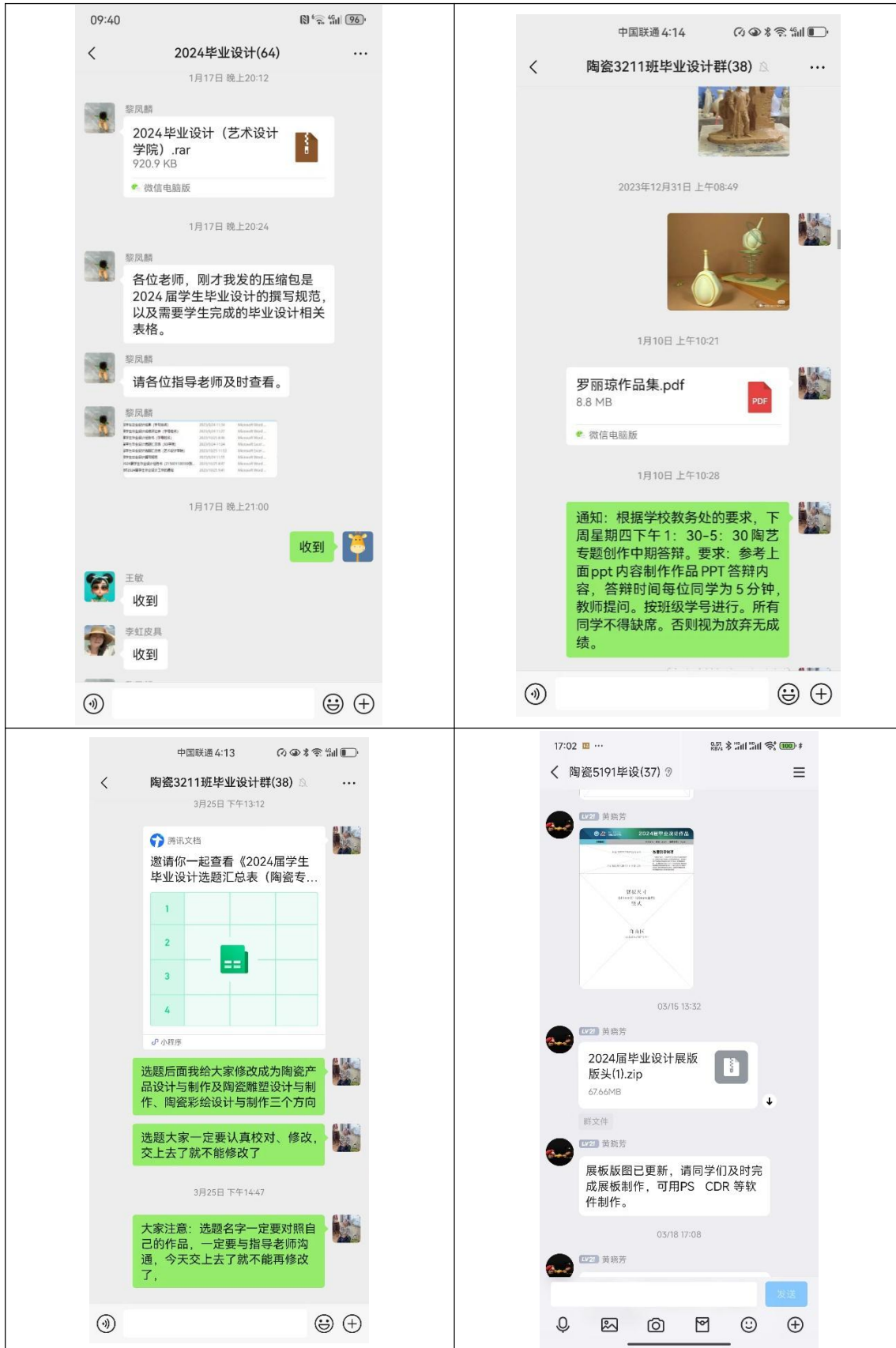
(一) 选题指导阶段

1、2023 年 11 月 23 日，小组集中选题



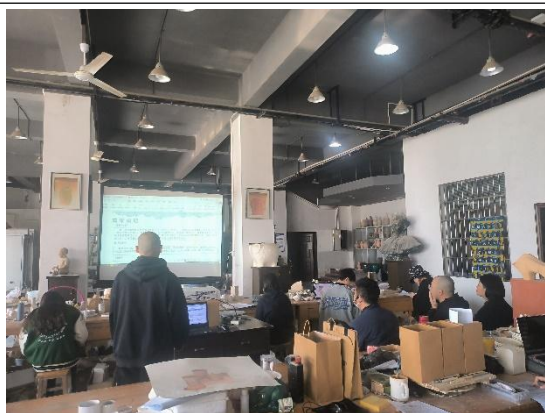
(二) 任务下达阶段

1、2023 年 12 月 22 日下发任务书



(三) 过程指导阶段

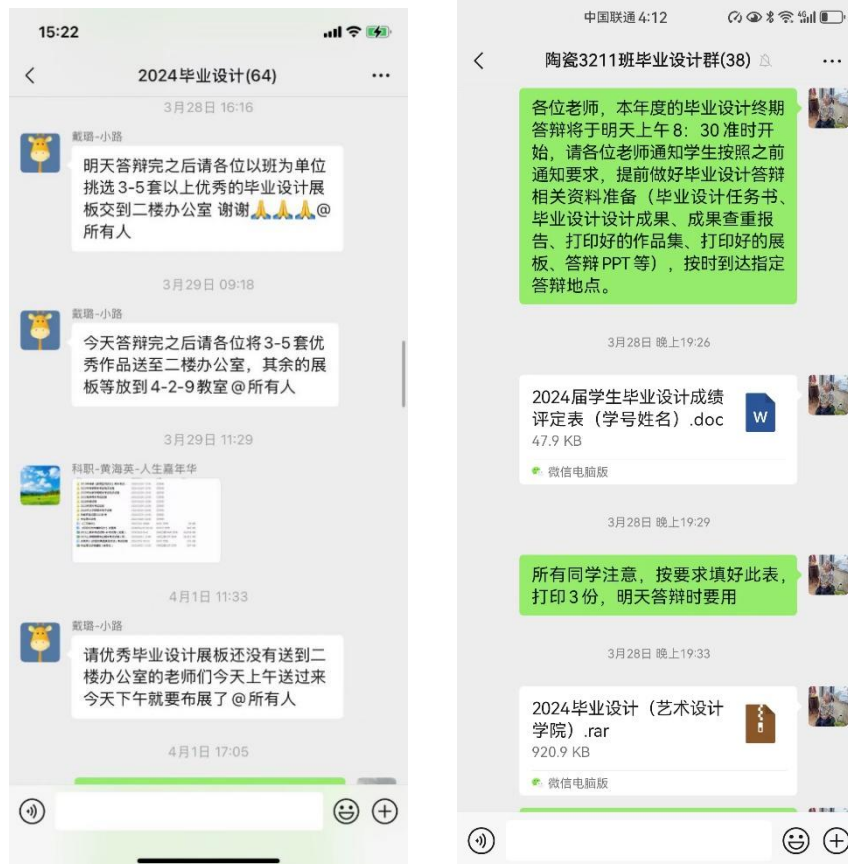
2023 年 12 月-2024 年 3 月指导学生完成毕业设计成果



（四）成果答辩阶段

1、2024 年 3 月 29 日完成第一批学生答辩工作

(1) 答辩前通知学生



2、2024 年 5 月 10 日完成第二批学生（因参加专升本考试，未参加第一批答辩）答辩工作

附表：.....艺术设计学院 2024 届毕业设计（第二批）答辩安排表。

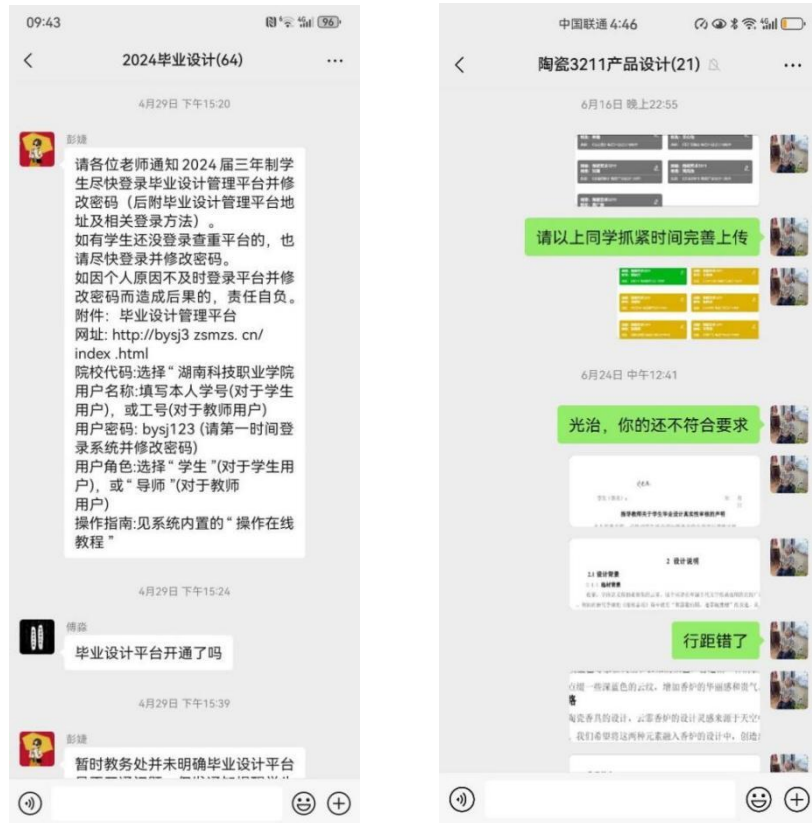
专业	答辩时间	答辩地点	答辩小组			
			组长	成员	延迟答辩学生	往届补答辩学生
室内艺术设计	5 月 10 日下午 3:10 开始	4-2-3	蒋聘煌	黄胤程、肖伊琳	李晶晶、李泊毅、赵杰、卢奕、彭洋、陶羽昕	汤嘉乐、游骏豪、张蔚欣、艾贵雄、段佳欣、黎豪、龙洪利、肖璐、刘宇、李乐
环境艺术设计	5 月 10 日下午 3:10 开始	6 栋 3 楼会议室	黎凤林	谭陶然、张峻		叶汉、
服装与服饰设计	5 月 10 日下午 3:10 开始	6-6-26	吴玉红	余御玮、彭以、	王菲瑶、罗欣语、刘子嫣、张雅知、雷英、李佳、孙飞越、向珍珍、李晚玲、王萧萧、谭鑫、李阳、徐紫薇、袁桂多、成梦奕、寻文静	欧露、漆原凌
数字媒体艺术设计	5 月 10 日下午 3:10 开始	4-3-3	李洋	李阳、曹振慧	陶瓷、李瑾瑶、陈颖、龙晴、吴红燕、肖馨睿、陈雅轩、孙英玲、吴锦秀、湛晶晶、潘辉	龚悦悦、王昊鹏、刘图铭、刘欣雨肖锐
广告、视觉传达设计	5 月 10 日下午 3:10 开始	4-2-1	戴璐	夏慧中、李劲松	宾雯	龙莉萍、潘意雯
陶瓷设计与工艺	5 月 10 日下午 3:10 开始	陶瓷实训室	伍麒麟	郑潇、陈鳌杰		史树茁

3、学生进行毕业设计答辩



(五) 资料整理阶段

学生上传毕业设计资料到毕业设计平台



(六) 质量监控阶段



二、毕业设计整体情况分析

（一）过程总结

1、毕业生的基本情况

本届毕业设计有陶瓷 3211 班毕业生 35 名学生参加，从整体上来说，本届毕业生专业素质比 2023 届要较高，毕业生有较好团队协作精神，大部分毕业生对待毕业设计的热情较高；从专业水平来看，有部分同学思维比较敏捷，设计能力较强，创作欲望很强，专业水平较高，具有较好的创作实力。

2、毕业设计准备工作

毕业设计是本学期的首要教学任务，早在 2023 年 12 月初我院就成立了毕业设计领导小组。组织教研室针对毕业设计教学的特点制定了毕业设计指导书并下发到毕业生手中。

3、毕业设计实施

毕业设计开始时，组织全体毕业设计指导教师组织毕业生完成了毕业设计课题申报。严格审查后下达毕业设计任务书。在毕业设计指导方面我们采取了集中辅导方法，通过毕业设计指导老师现场辅导、网上交流指导、电话指导等具体方式进行，并要求毕业生作好辅导记录，以便回去或课后根据记录对作品进行下一步的修改。

根据部分专业专业团队组织和实践协调要求，在课程项目教学的基础上，采取了操作性比较强的“毕业设计项目组”教学模式，根据课题（项目）的设计制作目标，要求学生自由组合，2-3 名学生组成“毕业设计项目组”，按照现代设计项目运作过程，依次完成市场调研，设计方案等，其中一人为小组负责人。指导教师在指导过程中，则充分深入到各个小组参与讨论并根据各组的项目特点进行指导。项目组在筛选设计题材，组织讨论，沟通手段和组织原则上给予了同学们更多的自由创作余地。

制定了毕业设计指导书，下发了毕业设计手册，完善的记录了毕业设计从任务下达到指导记录，最后到评价的完全过程。完成了大量毕业设计作品并以作品册、电子源文件形式归档，在毕业设计答辩时均采用项目承担人进行了 PPT 作品演示进行答辩汇报。

在完成毕业设计的基础上，为进一步推动毕业设计的示范性，陶瓷专业在 4

月—5月组织了“2024届毕业设计作品展”，毕业设计展览期间学院领导多次亲临毕业设计展现场进行指导，使本届毕业设计展得到了他们的赞许。

4、指导教师安排

为了保证毕业设计的正常进行，我院专门选派了责任心强、专业水平较高、教学效果较好的老师做指导教师，并从企业聘请生产技术骨干参与到毕业设计中来。严格设计作品规范要求及程序，从选题、市场调研、方案草图、修改、定稿到编排的规范等方面都做了详细的规定。

（二）选题分析

本年度毕业设计安排了多方向课题（项目），学生选择课题后，均下达了毕业设计任务书，并对各类型的课题进行的解释与指导。同时，对毕业实习的进程和要求进行的安排和规范。

（三）成绩分析

上学期放假前，组织所有毕业生进行了中期答辩，集中检查了各项目组的工作进展情况，并对其中的问题提出了下一步整改措施。大部分同学认为中期答辩帮助他们理清了思路，同时还解决了一些问题，这对他们的毕业设计有很大的推动作用。

3月29日进行了正式答辩，有了中期答辩的基础，各毕业生和项目组的成员表述能力有了明显的提高，对自己的毕业设计作品阐述得较为充分，尤其体现了他们的团队合作能力的加强，同时也验证了毕业设计采取项目组教学模式的可行性。

答辩评委严格为毕业设计把关，并对毕业设计作出了客观的评价。使学生通过毕业设计的答辩，掌握了生产基本方法和要求，学会了以企业要求来完成作品等基本技能，取得了良好的效果。

（四）存在的问题

1、不足之处

（1）毕业设计工作与就业工作的矛盾

由于毕业设计工作和就业工作是同时进行的所以在时间上造成了冲突，导致毕业设计工作在时间上受到很大的影响，有时毕业设计工作被隔三差五的打断。有些学生经常请假去异地面试、找工作、考公务员、到学校安排的实习单位实习

或到自己的意向单位去实习等，这些就业的工作也是十分的紧迫，所以经常需要牺牲毕业设计的时间。

（2）思想上不重视毕业设计工作

极少部分学生在思想上不重视毕业设计工作，认为毕业设计和答辩工作总是可以通过的，所以对毕业设计工作能拖则拖，遇到不懂的问题也是希望指导教师能够“自行”解决，不愿意独立思考问题、解决问题。

（五）改进措施

1、合理安排时间，有计划地将学生就业面试和实习的时间有效的归纳到，毕业设计总体时间内，指导教师灵活、机动地利用一切时间进行多方面的辅导。

2、加强日常学生思想工作教育，提高学生对毕业设计的认识，鼓励学生以工作或实习所做的项目引入到毕业设计中来，进一步做到接近实际。

3、建议学院尽早解决相关设备，提高实训质量，解决毕业设计技术难题。

4、将优秀毕业设计作品组织参加湖南省高校优秀毕业设计展、教指委举的2024年艺术设计优秀作品展等。

总之，本年度毕业设计在全般同学和指导教师的相互配合下取得了一定的成绩，水平也得到了提高，对下一届毕业设计的正常开展奠定了良好的基础。