

# 音乐表演专业 人才培养方案

专 业 名 称	音乐表演
专 业 代 码	550201
二 级 学 院	艺术学院
专 业 带 头 人	阳赛玉
适 用 年 级	2025 级
制（修）订时间	2025 年 6 月

湖南科技职业学院教务处 编制  
2025 年 3 月

## 编制说明

本专业人才培养方案以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，严格遵循《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）《职业教育专业目录（2021年）》《教育强国建设规划纲要（2024-2035年）》及教育部等九部门《关于加快推进教育数字化的意见》（教办〔2025〕3号）等国家政策文件精神，紧扣音乐表演专业高职国家标准（含专业简介、实训条件建设标准），深度对接文化艺术业与教育行业数字化转型需求，结合湖南省“三高四新”战略对复合型、创新型文化艺术人才的培育要求，构建具有专业特色与地方优势的人才培养体系。

方案坚持“立德树人”根本任务，以“面向市场、服务发展、促进就业”为办学导向，聚焦音乐表演岗、教育与文化服务岗、音乐数字与创意岗三大核心岗位群，以“岗课赛证”一体化为纽带深化产教融合、校企合作。通过融入1+X器乐艺术指导职业技能等级标准、职业院校技能大赛“艺术专业技能”赛项要求，构建“公共基础模块+专业技能模块+实践创新模块+特色选修模块”的“3+X”模块化课程体系，旨在培养德技并修、工学结合，兼具传统艺术底蕴与数字技术应用能力的高素质技术技能人才。

面对音乐行业数字化、网络化、智能化转型趋势，方案强化“数字素养”培育，将人工智能应用基础、音乐数字化传播等前沿内容纳入课程体系，推动专业升级与数字化改造；同时深度挖掘湖湘文化资源，开设湖湘非遗音乐采风、湖湘非遗音乐数字化运营与传播等特色课程，将红色文化艺术创新与本土非遗传承融入教学全过程，打造“传统+数字+地方特色”三维融合的培养模式。

本方案由专业名称（专业代码）、入学要求、基本修业年限、职业面向、培养目标与培养规格、课程设置及要求、教学进程总体安排、实施保障、毕业要求、附录等十部分构成，适用于三年制全日制高职音乐表演专业。方案由湖南科技职业学院艺术学院音乐表演专业教学团队联合湖南鼎新大雅文化有限公司等行业企业共同研制，经行业调研、岗位能力分析、课程体系重构、校企专家论证等规范程序形成，将于2025级学生中全面实施。同时建立动态调整机制，每学年根据行业发展、技术变革及教学反馈优化更新，确保人才培养与产业需求同频共振，为区域文化艺术事业发展输送高质量技术技能人才。

主要编制人：

姓名	单位	身份	职称
阳赛玉	湖南科技职业学院艺术学院	专业带头人	副教授
胡少林	湖南科技职业学院艺术学院	副院长	副教授
张馨尹	湖南科技职业学院艺术学院	教研室主任	讲师
杨精	湖南科技职业学院艺术学院	教研室主任	讲师
蔡武杰	湖南鼎新大雅文化有限公司	企业总经理	总经理
何明瑶	湖南鼎新大雅文化有限公司	企业技术人员	企业主管

## 目 录

一、专业名称（专业代码） .....	1
二、入学要求 .....	1
三、基本修业年限 .....	1
四、职业面向 .....	1
（一）职业面向 .....	1
（二）职业发展路径 .....	1
（三）典型工作任务与职业能力分析 .....	3
五、培养目标与培养规格 .....	4
（一）培养目标 .....	4
（二）培养规格 .....	5
六、课程设置及要求 .....	7
（一）课程体系 .....	7
（二）课程设置 .....	13
（三）课程描述 .....	14
七、教学进程总体安排 .....	51
（一）教学进程安排 .....	51
（二）教学时数分类统计 .....	59
八、实施保障 .....	59
（一）师资队伍 .....	59
（二）教学设施 .....	61
（三）教学资源 .....	65
（四）教学方法 .....	69
（五）学习评价 .....	70
（六）质量管理 .....	72
九、毕业要求 .....	73
十、附录 .....	73
（一）学分认定、积累与转换 .....	74
（二）公共基础任选课一览表 .....	75
（三）专业人才培养方案论证表 .....	76
（四）专业人才培养方案制（修）订审批表 .....	77

# 音乐表演专业人才培养方案

## 一、专业名称（专业代码）

音乐表演（550201）。

## 二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

## 三、基本修业年限

三年。

## 四、职业面向

### （一）职业面向

本专业职业面向如表 1 所示。

表 1 职业面向

所属专业 大类（代码）	所属专业类 （代码）	对应行业 （代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位（群）或技术领域	职业类证书 举例
文化艺术大 类 （55）	表演艺术类 （5502）	文化艺术 业（88）； 教育（83）	<b>1. 音乐表演人员</b> 歌唱演员（2-09-02-07） 民族乐器演奏人（2-09-02-09） 外国乐器演奏员（2-09-02-10） <b>2. 音乐教育与文化服务人员</b> 其他教学人员（2-08-99） 社会文化活动服务人（4-13-01） <b>3. 其他文化和教育服务人员</b> （4-13-99）	1. 音乐表演岗 2. 教育与文化服务岗 3. 音乐数字与创意岗	1+X 器乐艺 术指导 社会艺术水 平考级证书 教师资格证 书（准入类证 书）

### （二）职业发展路径

根据专业主要职业面向，结合职业岗位调研分析，本专业毕业生职业发展按“初始岗位—发展岗位—迁移岗位”三阶递进，形成“打基础—提能力—拓边界”的能力成长链条：初始岗位聚焦基础技能与职业适应，覆盖三大岗位群入门级岗位，培养舞台表演、基础教学、数字工具应用核心能力；发展岗位强调中高级技能与经验积累，面向岗位群骨干级岗位，提升艺术表现力、课程研发、活动统筹及团队管理能力；迁移岗位突出跨领域融合创新，聚焦跨界拓展型岗位，强化“音乐+数字技术+文化创意”整合能力。

该路径精准对接“音乐表演岗”、“教育与文化服务岗”、“音乐数字与创意岗”，契合“培养具备数字素养与综合能力的高素质技术技能人才”目标（具体路径见表 2）。

表 2 毕业生职业发展路径

岗位类型	岗位名称	岗位要求
初始岗位	基层文艺团体歌唱 演员	1. 知识：掌握声乐基础理论、科学发声及民歌、红歌等风格特征；熟悉基层文化活动数字化服务规范（线上展演、版权）。 音乐表演岗 （声乐演唱）

		2. 能力：能用正确发声演绎多元曲目，具备合唱、重唱及基层演出协同能力；会用音频剪辑等数字化工具辅助排练、推广作品。 3. 素质：践行工匠精神，善结合基层场景调整表演；主动探索线上线下融合模式，强化数字传播意识。	
	初级演奏员	1. 知识：掌握 1 种乐器演奏原理、中低难度曲目结构及流派风格；会用智能乐谱、调音 APP 等数字化工具。 2. 能力：熟练演奏中低难度独奏、合奏，快速视奏简谱、五线谱；能用在线协作平台跨区排练，借数字录音复盘优化。 3. 素质：服从指挥、协作守规，积极探索线上展演、虚拟合奏等数字化模式。	音乐表演岗（器乐演奏）
	音乐培训机构初级辅导教师	1. 知识：掌握基础乐理、视唱练耳及乐器、声乐入门技巧，熟悉 1+X 器乐艺术指导证书标准；会用在线题库、AI 纠错等数字化教学工具。 2. 能力：能设计针对性教学活动，辅导学员纠偏；会用在线教学系统开展远程教学，借数据分析学情。 3. 素质：具备学情分析能力，守教育规范，积极探索“线上+线下”混合教学。	教育与文化服务岗（艺术教育培训）
	音乐美育指导员	1. 知识：熟悉 3-12 岁少儿及中小学、社区群体的音乐认知特点，掌握奥尔夫等教学法；会用互动白板、AI 教学系统等数字化美育工具。 2. 能力：能设计分层美育课程（少儿启蒙、中小学合唱、社区民歌展演）；会运用数字化工具开展跨场景教学与成果推广。 3. 素质：具备跨群体沟通能力，主动探索“互联网+美育”模式，强化数字素养。	教育与文化服务岗（中小学和社区美育辅导）
	数字音乐制作辅助人员	1. 知识：掌握数字音频软件（Digital Audio Workstation、Logic Pro）基础操作，了解数字音乐版权规范。 2. 能力：能完成音频剪辑、MIDI 编曲等基础制作；会整理音乐素材库并录入版权信息。 3. 素质：恪守数字伦理，注重细节处理，具备团队协作精神。	音乐数字与创意岗（数字音乐制作辅助）
	音乐文创项目助理	1. 知识：了解湖湘非遗音乐等地方文化元素，掌握音乐文创产品设计基础逻辑。 2. 能力：能协助完成非遗文创产品开发（如乐谱图案文具、乐器造型饰品）、数字音乐 IP 素材整理。 3. 素质：具备文化传承意识，主动学习新媒体推广技巧。	音乐数字与创意岗（音乐文创项目策划与实施）
发展岗位	专业艺术团体独唱演员/大型演出主唱	1. 知识：系统掌握声乐表演与舞台处理理论，熟悉中高级中外作品风格；掌握大型演出数字化运营流程，了解数字音乐二次创作版权规范。 2. 能力：能以高级技巧演绎中高难度作品，具备二次创作与舞台把控能力；能主导数字化表演创新（如声乐 AI 训练系统优化技巧）。 3. 素质：具艺术表现力与协作精神，引领行业数字化创新，强化数字艺术版权保护意识。	音乐表演岗（声乐演唱）
	乐团骨干演奏员/乐器独奏表演者	1. 知识：精通乐器演奏理论与高难度曲目结构，理解古典、现代等流派特征；熟悉智能乐器、数字音效等研发趋势。 2. 能力：能独立完成高难度独奏，具备即兴改编与合奏引领能力；能主导数字化器乐创新项目（如数字孪生优化调试）。 3. 素质：具强舞台表现力，推动器乐数字化创新，探索“传统+科技”表达。	音乐表演岗（器乐演奏）
	音乐培训机构课程负责人	1. 知识：系统掌握音乐教学理论与前沿动态，熟悉 1+X 证书标准及课程开发逻辑；掌握数字化课程开发全流程。 2. 能力：能开发特色课程、编写教材，开展中高级教学与考级指导；能主导“AI+教学”模式，统筹云教材建设。 3. 素质：秉持教育初心，推动“岗课赛证”数字化融通，引领音乐教育数字化创新。	教育与文化服务岗（艺术教育培训）
	社区文化活动策划	1. 知识：掌握群众文化活动策划原理、音乐活动规范及相关法	教育与文化服

	总监	规；掌握数字化运营全流程（线上报名、直播互动、版权管理）。 2. 能力：能独立编制策划方案，统筹音乐元素融入活动；能主导数字化活动创新（如元宇宙赛事），用数据中台优化流程。 3. 素质：具创新与服务精神，引领社区活动数字化升级，探索“文化+科技”模式。	务岗（社会文化活动服务与指导）
	数字音乐制作主管	1. 知识：精通数字音频软件（Digital Audio Workstation）高级功能，掌握 AI 作曲工具、虚拟乐器应用原理；熟悉数字音乐版权运营规则。 2. 能力：能独立完成复杂音频剪辑、MIDI 编曲及音效设计；能指导团队开展数字音乐 IP 开发与线上推广。 3. 素质：具数字创新思维，恪守版权规范，推动数字音乐技术与艺术融合。	音乐数字与创意岗（数字音乐制作辅助）
迁移岗位	跨领域文化活动策划人员	1. 知识：掌握音乐与文旅、新媒体等领域的融合逻辑；掌握数字化运营全流程（元宇宙体验、数字 IP 开发）。 2. 能力：能结合音乐策划主题活动，统筹资源协作并借数字工具提升影响力；能主导跨领域数字化创新（如 AI 驱动 IP 开发）。 3. 素质：具跨界创新与项目管理能力，探索“音乐+科技+N”模式。	音乐数字与创意岗（音乐文创项目策划与实施）
	音乐数字内容运营人员	1. 知识：掌握短视频平台推荐机制、数字音乐版权法规；熟悉湖湘非遗音乐数字化传播要点。 2. 能力：能独立策划音乐类短视频脚本，运用剪辑工具完成音视频制作；能通过数据监测优化传播策略，运营数字音乐 IP。 3. 素质：具内容创新意识，坚守艺术真实性与社会责任感，推动传统音乐数字化传播。	音乐数字与创意岗（音乐文创项目策划与实施）

### （三）典型工作任务与职业能力分析

本专业核心初始岗位对应“音乐表演岗”“教育与文化服务岗”“音乐数字与创意岗”核心领域，其典型工作任务与职业能力兼顾声乐演唱、器乐演奏等基础技能及数字工具应用等行业转型所需新型能力，与培养目标、职业发展路径相契合，为课程与实践教学提供精准依据（具体见表 3）。

表 3 典型工作任务与职业能力分析

职业岗位名称	典型工作任务	主要职业能力	
歌唱演员	1. 参与独唱、重唱、合唱等演出，涵盖民歌、红色经典、湖湘非遗音乐等多风格作品（如湖南民歌《浏阳河》改编演绎）； 2. 配合乐队或伴奏完成舞台表演，把控气息与情感表达，运用肢体语言增强互动； 3. 参与录音棚录制，适应麦克风收音，配合数字音频后期处理（如修音、混音）； 4. 指导学员科学发声，参照 1+X 器乐艺术指导证书标准评估学习效果。	1. 掌握科学发声方法，能根据作品风格调整音色，精准把控音准、节奏与情感； 2. 具备舞台表演与应急能力，能互动观众并应对突发状况（如设备故障临时调整）； 3. 了解数字录音设备基础操作，适应数字化制作流程，会用音频剪辑工具（如 Audition）辅助作品优化； 4. 掌握基础教学方法，能设计发声训练方案并运用 AI 纠错工具辅助教学。	音乐表演岗（声乐演唱）
器乐演奏人员	1. 参与各类乐团排练演出，演绎传统曲目、现代改编作品及湖湘特色器乐合奏曲（如融入苗族飞歌元素的合奏）； 2. 负责乐器日常维护（换弦、清洁、基础调律），使用智能调音 APP 等数字化工具辅助调试； 3. 配合指挥完成多声部融合，调整演奏力度、节奏与音色，参与线上虚拟合奏； 4. 结合数字音效设备或电子音乐元素，对传统曲目进行现代演绎（如用 MIDI 技术改编民乐）。	1. 熟练掌握至少 1 种乐器演奏技巧，能驾驭中高难度曲目，具备情感表达与艺术表现力； 2. 掌握乐器基础维修与保养技能，能快速处理常见问题； 3. 具备团队协作能力，能配合指挥与其他乐手精准把控声部平衡与节奏； 4. 能适应数字化演出需求，运用简单音效处理工具（如效果器），参与线上合奏或虚拟演出。	音乐表演岗（器乐演奏）



职业岗位名称	典型工作任务	主要职业能力	
艺术教育 培训人员 (音乐方 向)	1. 根据学员年龄与基础设计分层课程（少儿音乐启蒙、考级辅导、成人兴趣班），融入湖湘非遗音乐元素（如湘剧唱段教学）； 2. 运用奥尔夫、柯达伊等教学法开展教学，设计游戏化训练（如节奏拍手游戏、非遗音乐律动操）； 3. 组织汇报演出、考级模拟，参照社会艺术水平考级标准评估学员进度； 4. 运用 AI 教学工具（如智能纠错 APP）辅助教学，通过在线平台布置作业与家校沟通。	1. 熟悉音乐教学理论，能针对不同年龄段设计教学方案，编写适配的练习曲目； 2. 具备课堂组织能力，通过互动游戏激发兴趣，把控教学节奏； 3. 了解 1+X 器乐艺术指导证书及社会艺术水平考级要求，能指导备考并评估技能； 4. 能使用智能教学工具（如在线教学系统、AI 学情分析软件）开展混合式教学。	教育与文化服务岗（艺术教育培训）
社会文化 活动服务 人员（音 乐方向）	1. 策划社区、校园音乐活动（合唱比赛、湖湘非遗音乐展演等），制定含流程、预算、安全预案的方案； 2. 负责活动筹备，协调场地、设备（如音响、灯光）、人员，编排节目顺序，对接线上直播平台； 3. 指导业余爱好者排练，纠正音准、节奏问题，培养合唱骨干； 4. 运用新媒体（抖音、视频号）宣传活动，剪辑演出片段并分析传播数据优化推广策略。	1. 具备活动策划能力，能结合受众需求（如社区居民、学生）设计主题活动并编制预算； 2. 掌握基础音响设备操作，能处理简单故障，熟悉线上直播流程（如推流、互动）； 3. 具备音乐指导能力，能运用乐理知识纠正排练问题，组织高效排练； 4. 能使用云端协作工具（如腾讯会议）组织线上活动，通过数据分析（如播放量、互动率）评估效果。	教育与文化服务岗（社会文化活动服务与指导）
数字音乐 制作辅助 人员	1. 协助完成音频录制、剪辑、混音，使用 Digital Audio Workstation 等专业软件处理音轨（如湖湘非遗音乐唱段数字化修复）； 2. 整理音乐素材库，分类标注湖湘非遗音乐、红色经典等素材并录入版权信息； 3. 操作 DAW 系统、合成器，参与 MIDI 音乐编写与音效设计（如为非遗文创视频配乐）； 4. 测试 AI 作曲工具生成旋律，调整节奏与和声适配项目需求（如数字音乐 IP 主题曲）。	1. 熟练操作至少 1 种数字音频软件，能完成基础剪辑、混音及格式转换； 2. 了解数字音乐版权法规，能规范管理素材库，规避版权风险； 3. 具备基础乐理知识，能协助调整旋律、和声，适配不同风格需求； 4. 能使用云存储（如阿里云）共享素材，参与远程制作项目（如跨地域合作编曲）。	音乐数字与创意岗（数字音乐制作辅助）
音乐文创 项目策划 人员	1. 挖掘湖湘非遗音乐元素（如辰河高腔旋律、苗族银饰纹样），开发文创产品（乐谱图案文具、乐器造型饰品）； 2. 策划数字音乐 IP 运营方案（如非遗音乐数字藏品发行、短视频账号运营）； 3. 对接文旅场景（如长沙铜官窑古镇），设计“音乐+文旅”体验项目（非遗音乐市集、数字音乐互动装置）； 4. 编制项目商业计划书，参与创新创业大赛（如“互联网+”非遗创新赛项）。	1. 掌握湖湘非遗音乐文化内涵，能提取可转化的创意元素（旋律、视觉符号）； 2. 具备文创产品设计基础，熟悉短视频制作（剪映）、直播运营等数字传播技能； 3. 了解文化市场动态，能结合受众画像设计 IP 推广策略，评估商业可行性； 4. 能运用 AI 工具生成文创设计初稿，通过数据分析优化运营方案。	音乐数字与创意岗（音乐文创项目策划与实施）
中小学/社 区美育辅 导员	1. 为中小学、社区设计分层美育课程（少儿音乐游戏课、社区合唱训练、湖湘非遗音乐传播课）； 2. 组织亲子音乐活动、校园文化展演、社区公益演出，协调多方参与； 3. 运用互动白板、AI 教学系统等数字化工具开展教学，制作简易教学课件（如非遗音乐动画）； 4. 评估教学效果，通过家长反馈、活动参与度优化课程设计。	1. 熟悉 3-12 岁少儿及社区群体的音乐认知特点，掌握奥尔夫等适合大众的教学法； 2. 具备跨群体沟通能力，能针对不同对象调整教学语言与活动形式； 3. 能运用数字化美育工具（如少儿音乐 APP、在线直播软件）开展跨场景教学； 4. 了解美育评价标准，能通过过程性记录（如视频、作品）评估效果并持续改进。	教育与文化服务岗（中小学 / 社区美育辅导）

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业培养践行社会主义核心价值观，传承中华优秀传统文化，德智体美劳全面发展，具备人文、科学、数字素养及职业道德与创新意识的高素质技术技能人才。系统掌握乐理、视唱练耳、中外音乐史、湖湘非遗文化等核心知识，以及声乐演唱、器乐演奏、舞台表演、音乐教学、数字音乐制作、文艺活动策划等核心技能，符合 1+X 器乐艺术指导等证书标准。面向文化艺术业、教育行业的音乐表演岗、教育与文化服务岗、音乐数字与创意岗，胜任演唱演奏、艺术培训、活动策划、非遗数字化传播等工作，兼具传统艺术底蕴与数字技术应用能力。

## （二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

### 1. 素质

S1：坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

S2：具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神。

S3：具有良好的人文素养与科学素养、信息素养、创客素养、创新思维。

S4：具有较强的集体意识和团队合作意识。

S5：具有良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯。

S6：树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

S7：具有熟练的声乐演唱或乐器演奏技巧，能把控气息、指法等要点，流畅演绎各类作品；具备基础形体控制能力，展现协调的舞台肢体语言；秉持音乐教学耐心态度，关注学生差异。

S8：具备扎实音乐理论素养，重视乐理、和声等基础理论积累运用；有主动探究艺术内涵的意识，深入解读作品结构风格，理解音乐历史脉络；持严谨态度，锤炼声乐规范技巧，领会语音与旋律适配，以理论支撑表演深度。

S9：具备敏锐音乐感知素养，能主动捕捉不同风格美学特征，体悟旋律等元素的美学内涵，形成独特审美；深化舞台形体美感知，主动融入表演以提升艺术表现力。

S10：具有突破常规的创新意识，主动尝试新颖和声、节奏及表演形式以激发创作灵感；结合音乐风格创新处理作品，探索语言与表演的融合路径。

S11：具有团队协作素养，在合唱等场景中与成员默契协作，共控节奏与情感；秉持主动沟通意识，具活动策划全局观与责任担当，保障活动品质。

S12：具有音乐数字化发展的创新素养，主动接纳音乐与数字技术融合的新形式、新方法，勇于将数字技术融入音乐表演与创作实践。

S13：具备良好数字信息素养，面对海量数字音乐资源时坚守理性判断意识，精准甄别有价值信息，恪守数字音乐版权规范与伦理底线，彰显职业操守。

### 2. 知识

Z1：掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定；掌握绿色生产、环境保护、安全



防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化。

Z2: 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术、创新创业等文化基础知识。

Z3: 掌握信息技术基础知识。

Z4: 掌握身体运动的基本知识和必备的美育知识。

Z5: 掌握基础乐理知识，包括音符、节拍、音阶、调式、和声等，能够熟练运用五线谱和简谱进行识谱、记谱。

Z6: 具备精准的音高辨别能力、节奏感和音乐记忆力，能够准确视唱不同风格、难度的曲目，听辨单音、音程、和弦、节奏、旋律等。

Z7: 了解中西方音乐史的发展脉络，熟知各个时期的音乐风格、代表人物、重要作品及音乐流派，掌握音乐发展的基本规律和文化背景。

Z8: 熟悉中国传统音乐，包括民间音乐（民歌、民间器乐、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐等）、宫廷音乐、文人音乐、宗教音乐等，理解其艺术特点和文化内涵。

Z9: 掌握音乐欣赏的方法和技巧，能够对不同类型、风格的音乐作品进行分析、鉴赏，提升音乐审美能力，理解音乐作品所表达的情感、思想和文化意义。

Z10: 理解和声、曲式等音乐创作理论的基础知识，具备初步分析音乐作品结构和创作手法的能力，为音乐表演的二度创作提供理论支持。

Z11: 学习声乐演唱或乐器演奏的相关专业知识，包括发声方法、演奏技巧、作品风格把握、艺术表现等方面的知识，能够准确诠释不同风格的声乐或器乐作品。

Z12: 了解音乐表演的美学特征，掌握舞台表演的基本要素和技巧，包括形体语言、表情管理、舞台礼仪等，提升舞台表演的整体艺术效果。

Z13: 掌握不同年龄段学习者身心与音乐认知特征，熟悉教学环节设计要点，了解多元评价方法，能依据 1+X 证书标准优化教学内容，贴合职业技能要求。

Z14: 熟知音乐类活动全流程，能依主题与受众提炼音乐主题、编排节目，理解音视频技术配合原理，掌握预算编制与版权知识，保障活动合规高效。

Z15: 知晓音乐行业的相关法律法规、市场动态和行业规范，具备一定的音乐产业和文化市场运营知识，为未来从事音乐相关工作奠定基础。

Z16: 了解数字音乐技术基础原理及制作流程中软硬件基本功能，掌握数字音乐版权知识，熟悉其传播使用法规、平台运营模式及行业规范。

### 3. 能力

#### 通用能力:

N1: 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，学习 1 门外语并结合本专业加以运用。

N2: 具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能。

N3: 具备至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，具备一定的心理调适能力。

N4: 具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或 2 爱好。

N5: 具备职业生涯规划能力。

N6: 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力, 具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力。

#### 核心能力:

N7: 具备娴熟的声乐演唱或乐器演奏能力, 能够准确把握作品的音准、节奏、速度、力度等要素, 流畅演绎不同风格、难度的音乐作品, 展现良好的专业技巧和艺术表现力。

N8: 具备较强的音乐二度创作能力, 在理解音乐作品内涵的基础上, 结合自身对音乐的感悟, 对作品进行合理的艺术处理, 赋予作品独特的艺术魅力。

N9: 具备出色的视奏与视唱能力, 能够快速识读新的乐谱并进行准确演奏与演唱, 适应不同场合下对音乐作品的即时演绎需求。

N10: 具备良好的音乐合作能力, 在重唱、合唱、合奏等集体音乐表演形式中, 能够与他人默契配合, 协调音色、节奏和情感表达, 共同完成高质量的音乐表演。

N11: 具备较强的舞台表演能力, 能够在舞台上展现自信的台风, 合理运用形体语言、面部表情等舞台表现元素, 与观众进行有效的情感交流, 增强音乐表演的感染力。

N12: 具备一定的音乐分析与鉴赏能力, 能够对音乐作品的结构、风格、创作手法等进行分析, 并准确把握作品的情感内涵和艺术价值, 为音乐表演提供有力支撑。

N13: 具备基本的音乐创编能力, 能够根据给定的音乐素材或主题, 进行简单的旋律创作、和声编配或器乐改编, 展现一定的音乐创作思维和实践能力。

N14: 具备运用现代音乐技术的能力, 能够熟练操作音乐制作软件、录音设备等, 进行音乐的录制、编辑和简单制作, 适应现代音乐产业发展的需求。

N15: 具备较强的音乐学习与自我提升能力, 能够主动关注音乐领域的新动态、新技法, 不断学习和吸收新的音乐知识与技能, 持续提升自身的音乐专业水平。

N16: 能熟练操作主流数字音乐制作软件(如 Digital Audio Workstation 等), 完成录音、剪辑、混音等基础制作, 实现作品数字化呈现; 会运用数字工具拓展艺术表现。

## 六、课程设置及要求

### (一) 课程体系

#### 1. 课程体系构建

本专业课程体系以“立德树人”为根本, 紧扣文化艺术业、教育行业中音乐表演岗、教育与文化服务岗、音乐数字与创意岗等核心岗位群需求, 遵循“基础能力—核心能力—岗位能力”的递进逻辑, 由公共基础课程与专业技能课程两大部分组成。其中, 专业技能课程包含专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程及实践性教学环节, 共开设 89 门课程, 学生需修习 2722 学时, 累计 154.5 学分。

##### (1) 层级化课程结构

基础层(通识+专业): 由公共基础课程与专业基础课程构成。公共基础课程(如思想政治理论、大学英语、信息技术等)旨在夯实学生文化素养, 厚植家国情怀, 培养科学思维与人文精神, 契合培养规格中素质与知识的基础要求; 专业基础课程(如乐理、视唱练耳、基础和声与作品分析、人工智能应用基础等)筑牢音乐理论根基与基本技能, 同时融入数字技术基础知识, 为后续专业学习与数字化能力培养提供支撑。

核心层（能力聚焦）：以专业核心课程为载体，聚焦“能演、能教、能策、能创”四大核心技能。通过声乐演唱、器乐演奏、舞台表演强化音乐表演核心能力，通过音乐教学法提升教育指导能力，通过文艺活动组织与策划培养文化服务与活动统筹能力，通过合唱训练增强团队协作与艺术表现能力，形成岗位核心竞争力，直接对接核心岗位群的能力需求。

拓展层（岗位适配与创新）：由专业拓展课程与实践性教学环节组成。专业拓展课程（如音乐数字内容运营与实践、湖湘非遗音乐数字化传播、中国传统音乐创演与传承等）对接行业数字化转型与地方文化传承需求，拓展岗位适配范围，培育跨界融合能力；实践性教学环节（如舞台艺术表现综合实训、湖湘非遗音乐采风、岗位实习等）通过真实场景演练，提升创新应用与职业适应能力，助力学生从校园学习向职业实践无缝过渡。

## （2）“岗课赛证”深度融通

岗课对接：将三大核心岗位群的实际工作任务（如合唱排练、少儿音乐教学、社区文化活动策划、数字音乐制作、非遗音乐传播等）转化为课程教学项目，例如在“文艺活动组织与策划”课程中设置“社区非遗音乐展演策划”项目，确保教学内容与岗位需求精准匹配，实现“学练做”一体化。

赛课融合：融入职业院校技能大赛“艺术专业技能”赛项（如声乐、器乐表演、作品编创）、大学生艺术展演、校园好声音等竞赛标准，以赛事要求驱动课程内容升级。如在“舞台表演”课程中增设“参赛作品编创与展演”模块，通过“以赛促训”提升学生竞技能力与实践水平，强化艺术表现力与创新思维。

课证衔接：将 1+X 器乐艺术指导职业技能等级标准、社会艺术水平考级要求、教师资格证书相关考核内容融入课程模块（如钢琴配弹、音乐教学法、声乐演唱、器乐演奏），设置证书导向的专项训练，例如在“钢琴配弹”课程中对标 1+X 证书“即兴配弹”模块，实现“课证互认”，提升学生职业资格认证通过率，增强就业竞争力。

## （3）数字化与特色化融合

数字化转型：增设人工智能应用基础、音乐数字内容运营与实践、音乐数字化传播综合实训等课程，培养学生运用 AI 作曲工具、数字音频软件（Digital Audio Workstation）、直播运营工具的核心能力，了解虚拟舞台技术相关基础应用，适应数字音乐产业、智能教育等行业智能化发展趋势，满足音乐数字与创意岗的技术需求。

地方特色融入：结合湖湘文化资源，开设湖湘非遗音乐采风、湖湘非遗音乐数字化运营与传播等课程，将本土非遗音乐（如常德丝弦、苗族飞歌）、红色文化艺术创新等元素融入教学。通过实地采风、数字化改编、文创开发等实践，培养学生对地方文化的传承与创新能力，打造兼具湖湘文化底蕴的特色人才标签。

## （4）“3+X”模块化体系（X 为特色选修模块，服务于学生个性化发展和行业特色需求）

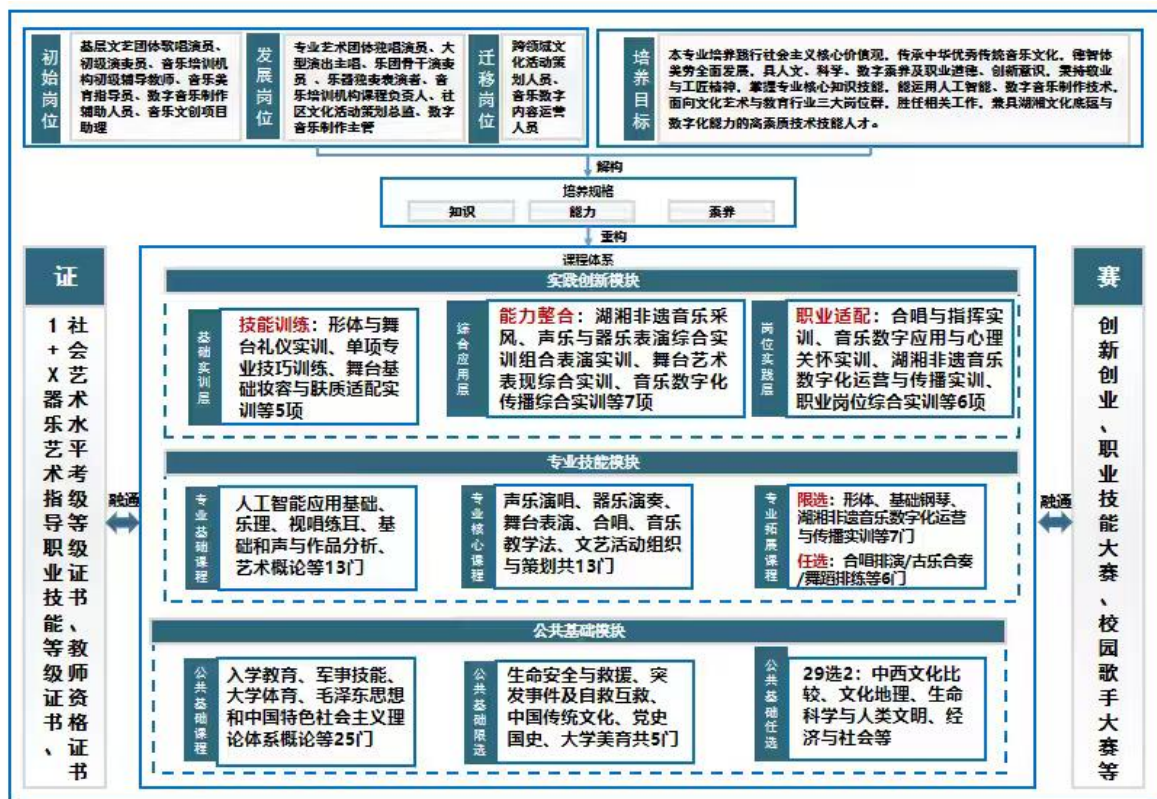
课程体系强化课程思政，将家国情怀、工匠精神、文化自信、数字伦理等元素融入教学各环节，形成“公共基础模块+专业技能模块+实践创新模块+特色选修模块”的“3+X”模块化结构。

公共基础模块保障学生全面发展，培养综合素质与可持续发展能力；专业技能模块聚焦核心能力培养，构建“理论+技能+数字”的复合知识体系；实践创新模块通过项目实训、岗位实习、毕业设计等提升职业素养与创新能力，强化“理实一体”；特色选修模块（如古乐合奏、流行舞蹈、作曲与指挥、器乐选修等）满足学生个性化发展需求，培育艺术特长与跨界能力。



通过以上体系设计，实现从知识掌握到职业能力的闭环培养，确保学生毕业后既能胜任基层文艺团体表演、少儿音乐培训、社区文化服务等初始岗位，又具备向专业艺术团体表演、音乐教育机构管理、跨领域文化创意等发展岗位、迁移岗位进阶的潜力，最终成为兼具传统艺术底蕴与数字技术应用能力的复合型高素质技术技能人才。

图 1 课程体系结构图



本专业实践教学体系以“理实一体、工学结合”为原则，紧扣音乐表演岗、教育与文化服务岗、音乐数字与创意岗核心能力需求，构建“基础实训—综合实训—岗位实践”三级递进链条，形成“课证赛创”四维融合的实践育人闭环，与“培养兼具传统艺术底蕴与数字技术应用能力的复合型高素质技术技能人才”培养目标精准对接。

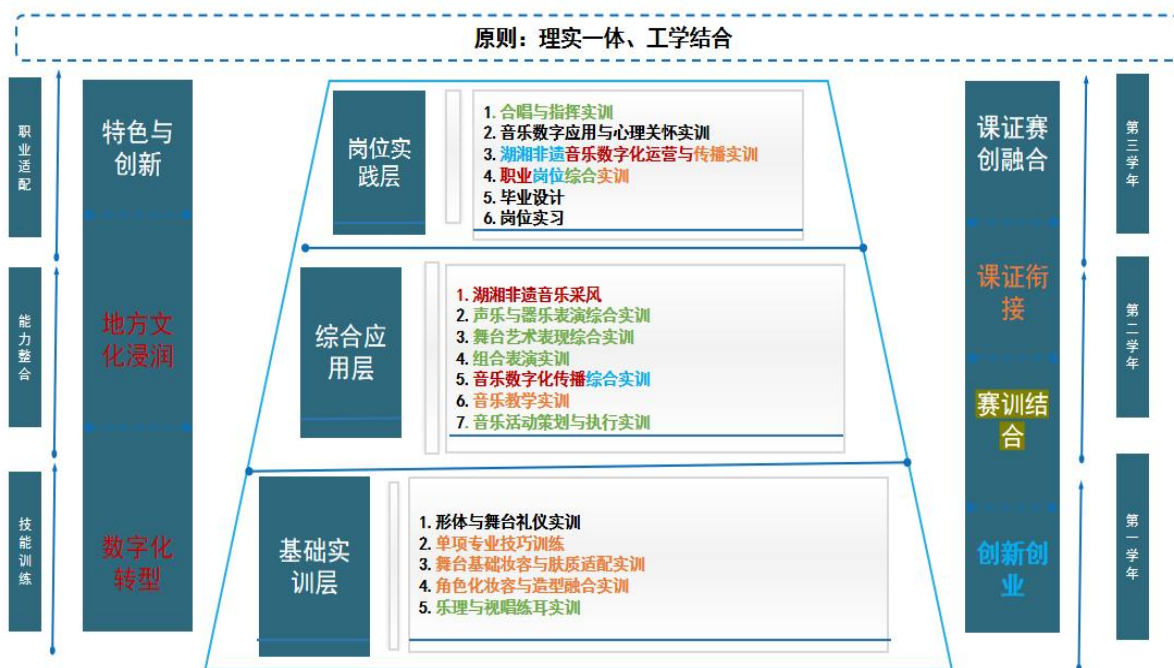
基础实训深度嵌入专业基础课程（如单项专业技术技巧实训、视唱练耳实训等），聚焦音乐表演岗的演唱演奏基础技巧、教育岗的教学辅助能力等初始岗位核心能力。通过 AI 音准测评工具、智能乐谱系统等数字化手段强化训练精度，同步融入 1+X 器乐艺术指导证书初级技能要求（如基础演奏、简易教学方案设计），为核心能力培养奠定基础。例如，在视唱练耳实训中引入 AI 节奏纠错系统，在钢琴配弹实训中对接证书“即兴配弹”模块，确保初始岗位技能与证书标准无缝衔接。

综合实训依托专业核心课程（如舞台艺术表现综合实训、音乐活动策划与执行实训等），以职业院校技能大赛“艺术专业技能”赛项（声乐、器乐表演、作品编创）和大学生艺术展演标准为导向，重点提升发展岗位所需的综合应用能力和创新思维。通过音乐会排演、湖湘非遗音乐数字化传播（如梅山民歌数字改编与短视频推广）等真实项目，强化跨场景实践能力，其中“校园+社区”联合美育展演、“非遗+数字”文创开发等跨领域项目占比不低于 40%，突出湖湘文化传承与数字技术融合的特色。

岗位实践通过岗位实习、毕业设计等环节，在文艺院团、教育机构等真实场景中开展“教学—演出—服务”三维实践，引入企业导师联合指导，以“完成 1 场商业演出（音乐表演岗）、1 个教学周期（教育岗）、1 项文化活动策划（创意岗）”为量化目标，锤炼职业适应力与岗位胜任力。实践成果纳入 1+X 器乐艺术指导证书中级考核评价范畴（如复杂作品演绎、跨场景教学设计），同时对接创新创业大赛要求，鼓励学生以梅山民歌 IP 开发等项目参与赛事，强化迁移岗位所需的跨界整合能力。

实践教学体系全程贯穿“课证赛创”融合：基础实训侧重“课证衔接”，夯实证书初级技能；综合实训突出“赛创融合”，以赛事标准驱动项目创新（如大学生艺术展演中的非遗改编作品）；岗位实践实现“课赛证创”一体化，通过企业真实项目（如湖南省鼎新大雅文化有限公司的商业演出策划）检验证书中级能力与创业潜力。体系中数字化实践（如 AI 音乐创编、数字音频处理、虚拟舞台设计）占比不低于 30%，通过校内实训室（数字音乐制作室、AI 声乐训练室等）与校外基地（如长沙市歌舞剧院、湖湘非遗保护中心）联动，实现“课堂实训—校园展演—社会服务—产业实践”场景贯通，重点培养学生的舞台表现力、活动执行力、教学辅导能力及数字艺术创新能力，助力从“校园学习者”到“职业从业者”的无缝衔接。

图 2 实践教学体系图



## 2. 课证赛新融通

本专业课证赛融通如表 4 所示。

表 4 课证赛融通一览表

证书/赛项类别	证书/赛项名称	组织单位	融通课程	
通用证书	高等学校英语应用能力考试证书	高等学校英语应用能力考试委员会	公共必修课	大学英语



	全国计算机等级考试一级证书	人力资源和社会保障部	公共必修课	信息技术
	普通话水平测试等级证书	湖南省语言工作委员会	公共必修课 专业拓展课	实用语文 语言正音
准入类职业资格证书	教师资格证书	省级教育考试院、市州级教育考试院	专业基础课程	中国音乐史与名作欣赏
				外国音乐史与名作欣赏
				艺术概论
				钢琴配弹
			专业核心课程	音乐教学法
				艺术活动组织与策划
				声乐演唱
				器乐演奏
				舞台表演
			专业拓展课	语言正音
				舞蹈排练
职业技能等级证书	1+X 器乐艺术指导职业技能等级证书	新华国采教育网络科技有限责任公司	专业基础课程	钢琴配弹
			专业核心课程	音乐教学法
				声乐演唱
	社会艺术水平考级证书	文化和旅游部人才中心、文化和旅游部艺术发展中心、中国音乐家协会、中国艺术科技研究所、各大艺术学院	专业基础课程	器乐演奏
				乐理
			专业核心课程	视唱练耳
				声乐演唱
				器乐演奏
职业技能大赛	职业院校技能大赛（声乐、器乐赛项）	教育部、教育厅	专业基础课	舞台表演
				乐理
				视唱练耳
			专业核心课	人工智能应用基础
				声乐演唱
				器乐演奏
				舞台表演
	大学生艺术展演	教育部、教育厅	专业拓展课程	舞蹈排练
				音乐数字内容运营与实践
				音乐数字化传播综合实训
			专业核心课程	合唱
				声乐演唱
				器乐演奏
				舞台表演

			专业拓展课程	合唱排练
				语言正音
				古乐合奏
				舞蹈排练
				舞蹈剧目排练
	校园好声音	教育部、教育厅	专业核心课程	声乐演唱
				舞台表演
			专业拓展课程	舞蹈排练
				舞蹈剧目排练
	湖南省青年文化艺术节	共青团湖南省委、湖南省教育厅、湖南省科学技术厅、湖南省青年联合会及湖南省学生联合会共同主办	专业核心课程	声乐演唱
				器乐演奏
				合唱
			专业拓展课程	舞蹈排练
				舞蹈剧目排练
				语言正音
创新创业大赛	中国国际大学生创新大赛	教育部	公共基础课	职业规划与就业指导
				创新创业教育
	中华职业教育创新创业大赛	中华职业教育社	公共基础课	职业规划与就业指导
				创新创业教育
	“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛	共青团中央、中国科协、教育部和全国学联、举办地人民政府	公共基础课	职业规划与就业指导
				创新创业教育

本专业课新融通如表 5 所示。

表 5 课新融通一览表

对应项目	对应内容	融通课程	
新技术	人工智能技术	专业基础课程	视唱练耳、和声与曲式分析、中国音乐史与名作欣赏、外国音乐史与名作欣赏、钢琴配弹
		专业核心课程	声乐演唱、器乐演奏、合唱、音乐教学法
		专业拓展课程	合唱排练、舞蹈排练
	大数据技术	专业基础课程	视唱练耳、和声与曲式分析、中国音乐史与名作欣赏、外国音乐史与名作欣赏
		专业核心课程	声乐演唱、器乐演奏
		专业拓展课程	钢琴重奏、古乐合奏、器乐选修
	5G 技术	专业基础课程	中国音乐史与名作欣赏、外国音乐史与名作欣赏

新工艺		专业核心课程	声乐演唱、器乐演奏、合唱
		专业拓展课程	中国传统音乐创演与传播、合唱排练、舞蹈排练
	共创教学工艺	专业核心课程	舞台表演、艺术活动组织与策划
	共创教学工艺	专业拓展课程	舞蹈剧目排练、流行舞蹈、中国传统音乐创演与传播
	翻转课堂教学工艺	专业核心课程	声乐演唱、器乐演奏、合唱、音乐教学法
	数字技术与艺术表现融合工艺	专业拓展课程	古乐合奏、舞蹈排练

## （二）课程设置

本专业课程主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。其中，公共基础课程包括公共基础必修课程、公共基础限选课程、公共基础任选课程，专业（技能）课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、专业集中实践课程。

本专业课程设置如表 6 所示。

表 6 课程设置表

序号	课程类别		课程性质	主要课程
1	公共基础课程	公共基础必修课程	必修	入学教育、军事技能、军事理论、大学体育、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、思想道德与法治、形势与政策、大学英语、信息技术、实用语文、国家安全教育、心理卫生与健康、劳动教育、职业生涯发展与就业指导、创新创业教育
2		公共基础限选课程	限选	生命安全与救援、突发事件及自救互救、中国传统文化、党史国史、大学美育（2 选 1：美术鉴赏/音乐鉴赏）
3		公共基础任选课程	任选	29 选 2：中西文化比较、中华诗词之美、中国当代小说选读、文化地理、生命科学与人类文明、经济与社会：如何用决策思维洞察生活、社会学与中国社会、先秦诸子、《诗经》导读、文物精品与中华文明、先秦君子风范、中国古代礼仪文明、《老子》《论语》今读、《论语》导读（同济版）、如何高效学习、批判与创意思考、有效沟通技巧、礼行天下 仪见倾心、大学生防艾健康教育、辩论修养、大数据分析导论、大学生健康教育、宪法与法律、红色旅游与文化遗产、人工智能与信息社会、人工智能与创新、专升本英语、专升本数学、专升本语文
4	专业（技能）课程	专业基础课程	必修	人工智能应用基础、乐理、视唱练耳、基础和声与作品分析、钢琴配弹、中国音乐史与名作欣赏、外国音乐史与名作欣赏、艺术概论
5		专业核心课程	必修	声乐演唱、器乐演奏、舞台表演、合唱、音乐教学法、文艺活动组织与策划
6		专业拓展课程	限选	形体、基础钢琴、语言正音、中国传统音乐创演与传承、音乐数字内容运营与实践
			任选	合唱排演/古乐合奏/舞蹈排练、器乐选修钢琴/器乐选修葫芦丝/器乐选修吉他/舞蹈剧目排练、作曲与指挥/流行舞蹈/钢琴重奏/基础声乐
7		专业集中实践课程	必修	单项专业技巧实训、舞台基础妆容与肤质适配实训、角色化妆容与造型融合实训、湖湘非遗音乐采风、乐理与视唱练耳实训、声乐与器乐表演综合实训、舞台艺术表现综合实训、

				组合表演实训、音乐数字化传播综合实训、音乐教学实训、音乐活动策划与执行实训、合唱与指挥实训、音乐数字应用与心理关怀实训、湖湘非遗音乐数字化运营与传播实训、职业岗位综合实训、毕业设计、岗位实习
--	--	--	--	---

### （三）课程描述

#### 1. 公共基础课程

##### （1）公共基础必修课程

公共基础必修课程描述如表 7 所示。

表 7 公共基础必修课程描述

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	军事理论	<b>1. 素质目标：</b> 具有国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念。 <b>2. 知识目标：</b> 了解基本军事知识；熟悉国防知识；掌握基本军事理论与军事技能。 <b>3. 能力目标：</b> 加强组织纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。	1. 国防、国家安全、军事思想概述。 2. 国际战略形势。 3. 外国军事思想、中国古代、当代军事思想。 4. 新军事革命。 5. 机械化战争、信息化战争。	<b>1. 课程思政：</b> 增强学生的国防意识，提升军事课的满意度，提高参军入伍的积极性，筑牢大思政格局下的国防教育课程思政新阵地。 <b>2. 教学条件：</b> 学习通平台等，方便学生跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 <b>3. 教学方法：</b> 为纯在线式网络课程，线上学习资源采用案例教学法、情境教学法等教学方法。 <b>4. 考核方式：</b> 考核成绩评定办法：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30%。	S1 S2 S3 Z1 Z2 N1 N5 N6
2	思想道德与法治	<b>1. 素质目标：</b> 具有坚定理想信念、强烈家国情怀、良好道德素质、基本法治素养； <b>2. 知识目标：</b> 了解时代新人应具备的能力与素养；掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观。 <b>3. 能力目标：</b> 具有理论联系实际，明辨是非的能力；具有创新创业的能力；具有道德践履和法治实践能力。	1. 绪论篇：担当复兴大任，成就时代新人。 2. 思想篇：领悟人生真谛，把握人生方向；追求远大理想，坚定崇高信念；继承优良传统 弘扬中国精神；明确价值要求，践行价值准则。 3. 道德篇：遵守道德规范，锤炼道德品格 4. 法治篇：学习法治思想，提升法治素养。	<b>1. 教学条件：</b> 线上省级精品课教学资源库，超星学习通；线下多媒体智慧教室，校外实践基地。 <b>2. 教学方法：</b> 坚持“教师主导、学生主体”，采用混合式教学法、任务驱动法、案例教学法等。 <b>3. 师资要求：</b> 政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正。 <b>4. 考核方式：</b> 过程性考核 60%+终结性考核 40%。	S1-S Z1 Z2 N1 N5 N6
3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<b>1. 素质目标：</b> 具有中国特色社会主义“四个自信”的政治意识；具有正确“三观”的基本素养；具有将思政理论指导于个人行为的自觉思维。 <b>2. 知识目标：</b> 了解马克思主义中国化的历史进程；熟悉马克思主义中国化几大理论之间的相互关系；掌握毛	1. 马克思主义中国化时代化及其理论成果；2. 毛泽东思想的形成发展、主要内容和历史地位；3.邓小平理论的主要内容和历史地位；4.“三个代表”重要思想的主要内容和历史意义；5.科学发展观的核心要义和历史意义。	<b>1. 教学条件：</b> 线上省级精品课教学资源库，超星学习通；线下多媒体智慧教室，校外实践基地。 <b>2. 教学方法：</b> 理论讲授法、信息化教学法、启发式教学法、探究式教学法、情景教学法、案例教学法等。 <b>3. 师资要求：</b> 政治要强，情怀要深，思维要新，视野要	S1-S n Z1 Z2 N1 N5 N6

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本内容、精神实质、历史地位、重要作用和科学方法。</p> <p><b>3. 能力目标：</b>具有运用马克思主义中国化、时代化的基本立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题的能力。</p>		<p>广，自律要严，人格要正。</p> <p><b>4. 考核方式：</b>过程性考核 60%+终结性考核 40%。</p>	
4	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（一）	<p><b>1. 素质目标：</b>具有中国特色社会主义信仰，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。增进政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，切实做到学思用贯通、知信行统一。</p> <p><b>2. 知识目标：</b>了解和把握习近平新时代中国特色社会主义思想产生的时代背景、主要内容、现实意义；了解中国式现代化的基本内涵和本质要求；掌握坚持党的全面领导的基本内涵；了解高质量发展的基本要义；掌握教育、科技、人才、战略意义和全过程人民民主的本质要求。</p> <p><b>3. 能力目标：</b>提升学生的政治判断力，具有正确运用习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观、方法论和贯穿其中的立场、观点、方法分析中国特色社会主义的经济、政治热点、疑点问题的能力。</p>	<p>1. 马克思主义中国化时代化新飞跃；</p> <p>2. 新时代坚持和发展中国特色社会主义；</p> <p>3. 以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴；</p> <p>4. 坚持党的全面领导；</p> <p>5. 坚持以人民为中心；</p> <p>6. 全面深化改革开放；</p> <p>7. 推动高质量发展；</p> <p>8. 社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略；</p> <p>9. 发展全过程人民民主。</p>	<p><b>1. 教学条件：</b>采用教育部统编教材，课内依托线上精品课教学资源库，线下智慧教室，课外依托校内外德育实践基地展开教学，将信息技术充分融入课堂，并根据专业特点和学情分析，增强课程教学的针对性、时代性和吸引力。</p> <p><b>2. 教学方法：</b>以“教师主导、学生主体”为教学理念，采取理论讲授法、实践教学法、启发式教学法、案例教学法、情境教学法等。</p> <p><b>3. 师资要求：</b>政治要强，情怀要深，思维要新，视野要广，自律要严，人格要正。</p> <p><b>4. 考核方式：</b>过程性考核 60%+终结性考核 40%。</p>	S1-S n Z1 Z2 N1 N5 N6
5	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（二）	<p><b>1. 素质目标：</b>具有中国特色社会主义信仰，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。增进政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，切实做到学思用贯通、知信行统一。</p> <p><b>2. 知识目标：</b>了解全面依法治国的中国特色社会主义法治道路；领悟中国特色社会主义文化力量；了解共建共治共享的社会治理现代化；掌握人与自然和谐共生、绿水青山就是金山银山的生态文明理念；了解总体国家安全观的新安全格局；了解新时达的强军目标；掌</p>	<p>1. 全面依法治国；</p> <p>2. 建设社会主义文化强国；</p> <p>3. 以保障和改善民生为重点加强社会建设；</p> <p>4. 建设社会主义生态文明；</p> <p>5. 维护和塑造国家安全；</p> <p>6. 建设巩固国防和强大人民军队；</p> <p>7. 坚持“一国两制”和推进祖国完全统一；</p> <p>8. 中国特色大国外交推动构建人类命运共同体；</p> <p>9. 全面从严治党。</p>	<p><b>1. 教学条件：</b>采用教育部统编教材，课内依托线上精品课教学资源库，线下智慧教室，课外依托校内外德育实践基地展开教学，将信息技术充分融入课堂，并根据专业特点和学情分析，增强课程教学的针对性、时代性和吸引力。</p> <p><b>2. 教学方法：</b>以“教师主导、学生主体”为教学理念，采取理论讲授法、实践教学法、启发式教学法、案例教学法、情境教学法等。</p> <p><b>3. 师资要求：</b>政治要强，情怀要深，思维要新，视野要广，自律要严，人格要正。</p>	S1-S n Z1 Z2 N1 N5 N6



序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>握一国两制的核心要义；了解人类命运共同体的重大意义；掌握全面从严治党的重大举措等。</p> <p><b>3. 能力目标：</b>提升学生的政治判断力，具有正确运用习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观、方法论和贯穿其中的立场、观点、方法分析中国特色社会主义的经济、政治热点问题的能力。</p>		<p><b>4. 考核方式：</b>过程性考核 60%+终结性考核 40%。</p>	
6	形势与政策	<p><b>1. 素质目标：</b>具有认识时政热点的理性思维、政治素养以及责任担当意识；牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，增强为实现中华民族伟大复兴而努力的使命感。</p> <p><b>2. 知识目标：</b>了解国内国际发展大势；掌握新时代坚持和发展中国特色社会主义的新理论新实践。</p> <p><b>3. 能力目标：</b>能够运用马克思主义的立场、观点和方法把握时代脉搏，分析判断形势；能够自觉抵制各种不良思潮和言论的影响，与党和政府保持高度一致。</p>	<p>1. 加强党的建设和全面从严治党形势与政策</p> <p>2. 我国经济社会发展形势与政策</p> <p>3. 港澳台工作形势与政策</p> <p>4. 国际形势与政策</p>	<p><b>1. 教学条件：</b>线上校级精品课教学资源库，超星学习通；线下多媒体智慧教室，校外实践基地。</p> <p><b>2. 教学方法：</b>案例教学法、自主探究法等</p> <p><b>3. 师资要求：</b>政治要强，情怀要深，思维要新，视野要广，自律要严，人格要正。</p> <p><b>4. 评价及考核：</b>过程性考核 60%+终结性考核 40%。</p>	<p>S1-S n Z1 Z2 N1 N5 N6</p>
7	大学体育	<p><b>1. 素质目标：</b>具有“健康第一”和“终生体育”意识，具有爱国主义、集体主义、社会主义精神以及奋发向上、顽强拼搏的意志品质；具有强健体魄、成为身心协调发展的高素质人才；具有良好的体育道德风尚；能正确处理竞争与合作的关系。</p> <p><b>2. 知识目标：</b>了解相关的体育理论知识，裁判知识；掌握运动损伤的救护及运动营养常识，懂得体育文化内涵的欣赏；了解职业病的防治并掌握一定的康复技能。</p> <p><b>3. 能力目标：</b>具有一定运动能力并能促进身体健康、心理健康、适应社会的能力；掌握一到两项运动项目；具有参与简单的基层体育赛事的组织开展能力；具有制定可行的个人锻炼身</p>	<p>该课程为纯实践课程，课程内容包含：</p> <p>1. 运动技术模块：篮球、足球、排球、啦啦操、武术、健身气功、羽毛球。</p> <p>2. 基础模块：体育竞赛规则、体育与健康概述、体育锻炼的科学方法、创伤急救基本技术等。</p> <p>3. 拓展模块：阳光跑和运动会。</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>落实立德树人的根本任务，以体育人，增强学生体质。融体育知识传授、体育锻炼能力培育、人文素质提高于一体。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>田径场、足球场、篮球场、排球场、形体房，基本体育器材，多媒体一体机。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>采用讲授法、示范法，情境教学法、案例教学法等多种教学方法。课前预习，课中体验教学内容，回答提问，课后完成布置练习。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>体育相关专业，体育的基础理论知识丰富，实践能力较强，同时应具备一专多项的教学经验。</p> <p><b>5. 考核方式：</b>采用过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占 40%，终结性考核占 60%。</p>	<p>S1 S2 S5 Z4 N3</p>

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		体计划的能力；能够通过康复知识养成体育锻炼习惯，形成健康的生活方式。			
8	大学英语（艺术学院、智能装备技术学院、药学院、商学院）	<p><b>1. 素质目标：</b>具有跨文化交际和职业岗位意识；具有良好的多元文化交流素养和可持续学习素养；具有良好的学习习惯和逻辑性思维。</p> <p><b>2. 知识目标：</b>了解世界多元文化的差异性，拓宽国际视野；熟悉跨文化交际知识与交际策略；掌握日常生活和职场交际中的英文核心词汇、句型和语法结构。</p> <p><b>3. 能力目标：</b>具有英文日常交流和简单业务交流沟通会话能力；具有阅读并理解社会、经济、文化等英文资料的能力；具有一定英文资料翻译和职场应用文写作能力；具有职场环境下用英语处理业务的能力。</p>	<p>1. 职业与个人主题模块：包括人文底蕴、职业规划、职业精神专题。职场情境任务有求职应聘、活动策划、活动组织、参访接待等。</p> <p>2. 职业与社会主题模块：包括社会责任、科学技术、文化交流专题。职场情境任务有产品策划、产品推荐、网络问题处理等。</p> <p>3. 职业与环境主题模块：包括生态环境、职场环境专题。职场情境任务有危机公共、交易善后等。</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>将立德树人的理念贯穿于教学中，用英语传播中国文化，培育和践行社会主义核心价值观。在潜移默化中坚定学生的理想信念，厚植爱国主义情怀，形成正确的世界观、人生观、价值观。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>充分利用学习通、职教云等网络学习平台和大数据、人工智能等技术，建立真实、开放、交互、合作的教学环境，将抽象的教学内容，采用图文并茂的形式形象地展示出来。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>利用网络资源和学习通等平台进行线上+线下混合式教学，采用任务驱动法、项目导向法、情景教学法 and 翻转课堂教学法相结合的教学方法，培养学生在职场环境下运用英语的基本技能。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>有英语类相关专业本科及以上学历；有扎实的学科专业知识；有较强的实践能力和信息化教学能力；能够有效实施英语教学，开展教学研究。</p> <p><b>5. 考核方式：</b>本课程为考试课程。课程考核包括平时考核，过程性考核和期末考试三部分。具体考核成绩评定办法如下：平时考核成绩占比 30%，过程性考核成绩占比 40%，期末考试成绩占比 30%。</p>	S1 S2 S3 S4 Z2 N1 N4
9	信息技术	<p><b>1. 素质目标：</b>培养学生对新一代信息技术与人工智能的探索热情和创新精神，激发学生主动关注行业前沿动态，树立持续学习意识。引导学生在智能技术应用过程中，强化责任意识与法律意识，提升信息道德修养，形成正确的 AI 伦理观。增强学生的团队协作能力和沟通表达能力，在项目实施中，培养集体荣誉感和</p>	<p>1. 新一代信息技术与 AI 基础；</p> <p>2. 智能信息检索；</p> <p>3. 智能办公与应用；</p> <p>（1）文档编辑与智能排版</p> <p>（2）数据统计与 AI 分析</p> <p>（3）智能演示与协作</p> <p>生成式 AI（AIGC）实战；</p> <p>（1）文本生成</p> <p>（2）图像生成</p> <p>（3）语音与视频生成</p> <p>（4）智能体（AI Agent）开</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>紧紧围绕立德树人的根本任务，培养具备信息社会责任，在现实世界和虚拟空间中都能遵守相关法律法规，信守信息社会的道德与伦理准则；具备较强的信息安全意识与防护能力，能有效维护公共信息安全。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>本课程在超星平台建设有网络在线课程，采用线上线下混合式教学，</p>	S1 S2 S3 S4 Z2 Z3 N2 N6

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>合作共赢的价值观。</p> <p><b>2. 知识目标：</b>掌握新一代信息技术与人工智能的基础概念、核心技术及发展趋势，理解大数据、云计算、物联网等技术与人工智能的关联，构建基础理论框架。熟悉智能信息检索的常用方法与工具，掌握智能办公软件（如智能文档处理、数据可视化工具、智能演示文稿）的操作技巧，掌握生成式 AI（AIGC）的基础应用（文生文、文生图、文生视频、智能体开发）。清晰认识 AI 伦理与信息素养的重要性，熟悉人工智能在应用中涉及的伦理规范、法律问题和信息安全知识。</p> <p><b>3. 能力目标：</b>运用信息技术与人工智能基础知识，提升在职业场景中应用新技术的适应能力。能熟练使用智能信息检索工具快速获取有效信息，运用智能办公软件高效完成文档处理、数据统计、演示文稿制作等日常办公任务，提高职场工作效率。能应用生成式 AI（AIGC）实践能力，完成简单的图文创作、视频生成、智能体开发任务，并能结合 AI 伦理知识，对技术应用的潜在风险进行初步评估的能力。</p>	<p>发</p> <p>5. AI 伦理与信息素养。</p>	<p>需要稳定的网络环境；硬件要求提供足够的计算机、投影仪等设备；软件要求安装 WIN10 以上操作系统、主流智能办公软件（WPS AI、Microsoft 365 Copilot）、生成式 AI 工具（如 ChatGPT、Midjourney 简易版）</p> <p><b>3.教学方法：</b>采用启发式、参与式、个性化教学等多种教学方法，包括课堂讲解、案例分析、小组讨论、实践操作等。通过具体案例和实践操作，引导学生应用信息技术来解决问题。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>教师需具备信息技术或人工智能相关专业背景，熟悉高职院校学生特点，能将复杂知识转化为通俗易懂的内容进行教学。</p> <p><b>5. 考核方式：</b>过程性考核（40%）：课堂表现（10%），考核学生课堂参与、提问互动情况；作业与实践任务（20%），评估学生对知识掌握与技能操作水平；小组项目（10%），从团队协作、项目成果完成度进行评价。终结性考核（60%）：理论考试（30%），以选择题、判断题、简答题为主，考查基础知识掌握；实践操作考核（30%），要求学生在规定时间内完成智能信息检索任务、智能办公软件操作任务、AIGC 工具应用任务。综合两项成绩，形成学生课程总评成绩。</p>	
10	国家安全教育	<p><b>1. 素质目标：</b>树立国家利益至上的观念，具有自觉维护国家安全的意识。</p> <p><b>2. 知识目标：</b>了解我国新时代国家安全的形势与特点；掌握总体国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义，以及相关法律法规。</p> <p><b>3. 能力目标：</b>能够对不同领域的安全问题进行分析 and 判断，识别潜在的安全风险和威胁。能够将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当。</p>	<p>1. 国家安全的总论：国家安全的重要性，我国新时代国家安全的形势与特点，总体国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义，以及相关法律法规。</p> <p>2. 国家安全重点领域：国家政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全、海外利益安全以及太空、深海、极地、生物等不断</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>通过课程学习，使学生牢固树立和全面践行总体国家安全观，牢固树立国家利益至上的观念，增强自觉维护国家安全意识。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>学习通平台等，方便学生跨时间、跨地域灵活自主地参与学习，多媒体教室。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>线上学习+线下安全教育班课的形式，引导学生自主参与、体验感悟。充分利用学校学生党支部、学生会、学生社团等组织，开展知识竞赛、演讲比赛、</p>	<p>S1 S2 S3 S4 S5 Z1 N1 N6</p>

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
			拓展的新型领域安全等重点领域的基本内涵、重要性、面临的威胁与挑战、维护的途径与方法。	文艺表演、社会实践等形式多样的国家安全教育主题活动，实现国家安全知识传播常态化。 <b>4. 师资要求：</b> 政治要强，情怀要深，思维要新，视野要广，自律要严，人格要正。 <b>5. 考核方式：</b> 平时成绩占 60%，课程考试占 40%。	
11	实用语文 (艺术学院)	<b>1. 素质目标：</b> 具有爱岗敬业、诚实守信的职业道德；具有积极向上的职业观，提升职业人文素养；具有严谨细致、坚持不懈的工作作风；弘扬工匠精神、楚怡精神，具有高尚的职业道德和职业情操，塑造具有高尚情操和专业精神的文化艺术人才。 <b>2. 知识目标：</b> 掌握日常沟通、高效演讲及各场景演讲技巧的相关知识；了解应用文写作的特点及要求；掌握与专业相关的应用文写作的基本知识；掌握专升本考试中大学语文部分的应用文写作知识点。 <b>3. 能力目标：</b> 能适应岗位情境，提升逻辑思维能力及审美能力；能适应 AI 科技裂变，具备个性化的语文素养能力；能够强化泛语言文化与人沟通能力。	1. 口语模块：日常沟通技巧；高效演讲技巧；场景演讲技巧。 2. 通用写作模块：应聘场景写作；汇报场景写作；会议场景写作。 3. 专业场景写作模块：市场调研报告、活动策划书、商业计划书写作。	<b>1. 课程思政：</b> 以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以立德树人为根本任务，实现文化育人，培养新时代具有竞争力及创新力的高素质职业人才，将心怀天下、乐于奉献、质量意识、实事求是、诚实守信、严谨规范、创新创业等思政元素注入教学内容之中。 <b>2. 教学条件：</b> 教室配备多媒体设施和无线网络等。 <b>3. 教学方法：</b> 以“教师主导、学生主体”为教学理念，采取任务驱动法、案例分析法、情境教学法、角色扮演法、头脑风暴法、启发诱导法等教学方法，引导学生积极思考、乐于动笔。 <b>4. 师资要求：</b> 有扎实的学科专业知识、较强的文字写作能力，同时应具备较丰富的教学经验。 <b>5. 考核方式：</b> 本课程为考查课程，采取过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占 70%，终结性考核占 30%。	S1 S2 S3 S4 Z2 Z4 N1 N4
12	心理卫生与健康	<b>1. 素质目标：</b> 树立心理健康发展的自主意识；具备“知行合一”和“助人自助”的心理素养；具备自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态； <b>2. 知识目标：</b> 了解心理学的相关理论和基本概念；掌握心理健康的标准及意义；了解大学阶段人的心理发展特征和异常表现；掌握自我调适的基本知识、大学生心理危机及其干预知识。	模块一：走近心理健康 项目 1：大学生心理健康绪论 项目 2：心理咨询与心理障碍预防 模块二：正确认识自我 项目 3：自我意识 1 项目 4：自我意识 2 项目 5：塑造健全人格 模块三：适应大学生活 项目 6：适应与规划大学生活 项目 7：学会学习与创造 1 项目 8：学会学习与创造 2 模块四：有效管理情绪	<b>1. 课程思政：</b> 明确课程教学各环节中的思政教育元素和育人要求，注重“课程思政”的价值聚焦，聚焦育人价值的本源，注重价值导向。不断更新和提升专业知识水平和思想政治素养，及时把握专业和思想政治教育动态，增强对心理育人在思想政治教育中价值的充分认识。 <b>2. 教学条件：</b> 多媒体教室，心理中心各功能室。 <b>3. 教学方法：</b> 理论讲授、团	S1 S2 S4 S5 Z1 N1 N3



序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<b>3. 能力目标：</b> 能够提升自我探索技能；能够提升心理调适技能；能够提升心理发展技能。	项目 9：大学生情绪管理 项目 10：网络心理健康 模块五：优化人际交往 项目 11：大学生人际交往 1 项目 12：大学生人际交往 2 项目 13：恋爱心理 模块六：敬畏神圣生命 项目 14：应对压力与挫折 1 项目 15：应对压力与挫折 2 项目 16：生命教育	体辅导、小组分享、案例教学、心理测试、角色扮演等。 <b>4. 师资要求：</b> 必须拥有国家三级及以上心理咨询师资格证书或者心理治疗师资格证书，或者拥有心理学、教育学硕士学位、或有丰富的辅导员工作经验。 <b>5. 考核方式：</b> 考核过程由过程性考核（50%）和终结性考核（50%）组成。其中过程性考核包括：学习态度 40%+平时作业 30%+出勤情况 30%，终结性考核为成长分析报告、心理知识竞赛、心理情景剧或心理科普视频。	
13	职业生涯规划与就业指导	<b>1. 素质目标：</b> 具有职业生涯发展的自主意识；具有正确职业态度和就业观念；具有良好的职业道德素养；具有开拓创新的思维，具备全球化视野并树立文化自信，把个人发展和国家需要、社会发展相结合。 <b>2. 知识目标：</b> 了解职业生涯规划对人生发展的重要作用；了解就业政策与就业权益保护；熟悉职业生涯规划的流程和步骤；掌握自我探索、职业世界探索、生涯决策与行动计划制定的方法；掌握求职技巧。 <b>3. 能力目标：</b> 具有职业规划与管理的能力；具有自我觉察和自我分析能力；具有综合分析各类信息进行科学的生涯决策能力。	1. 认识职业生涯。 2. 探索自我。 3. 探索职业世界。 4. 职业生涯规划决策。 5. 制定行动计划与措施。 6. 就业形势与政策。 7. 收集就业信息。 8. 准备求职材料。 9. 面试指导。 10. 职场适应与发展。	<b>1. 课程思政：</b> 融入社会主义核心价值观，使学生将个人职业发展与社会发展紧密结合；结合国家发展战略和行业发展趋势，增强学生的社会责任感和历史使命感；融入“诚公文化”教育，培养学生诚实守信、敬业爱岗的职业态度。 <b>2. 教学条件：</b> 多媒体设备、无线网络和分组教学。 <b>3. 教学方法：</b> 采用模块教学和行动导向教学法，结合案例分析、测试分析、情景模拟训练、小组讨论、角色扮演、访谈、调查等方法进行。 <b>4. 师资要求：</b> 具备丰富的就业指导经验和职业咨询能力，引导学生进行职业规划和就业准备。 <b>5. 考核方式：</b> 采取过程性考核 70%+终结性考核 30%的形式进行考核评价。	S1 S2 S3 S4 S5 S6 Z1 Z2 N1 N5 N6
14	创新创业教育	<b>1. 素质目标：</b> 具有创新创业意识；具有团队合作意识；具有勇于担当、服务社会、挑战自我、承受挫折、坚持不懈、创造价值、追求卓越的创业精神。 <b>2. 知识目标：</b> 了解开展创新、创业活动所需要的基本知识；熟悉创业资源整合与创业计划撰写的方法；掌握创业与职业生涯发展的关系。 <b>3. 能力目标：</b> 具有当代大	1. 创业与人生发展 2. 创新、创业与创业精神 3. 创业者与创业团队 4. 整合创业资源 5. 探索创业机会 6. 创意设计与创新方法 7. 商业模式设计与创新 8. 创业风险的识别与控制 9. 创业计划书的撰写与展示	<b>1. 课程思政：</b> 实行思政教育、劳动教育与创新创业教育融合，注重培养学生的爱国精神、企业家精神、责任意识、安全意识等，激发学生的创新创业兴趣，让思想“活”起来，让创业“动”起来。 <b>2. 教学条件：</b> 多媒体设备、无线网络和分组教学 <b>3. 教学方法：</b> 采用模块教学和行动导向教学法，结合案例分析、项目训练、情景模拟训练、小组讨论、角色扮	S1 S2 S3 S4 S5 S6 Z1 Z2 N1 N5 N6



序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		学生必备的创业综合素质和能力；能主动适应国家经济社会发展和人的全面发展需求，积极投身创新实践。		演、问卷调查等方法进行。 <b>4. 师资要求：</b> 具备大学生创新创业教育改革的理念，积极创新教学方式和教学内容，创设更加具体的教学情境。具有创业指导能力，引导学生进行创新创业项目的策划和实践。 <b>5. 考核方式：</b> 采取过程性考核 70%+终结性考核 30% 的形式进行考核评价。	

## (2) 公共基础限选课程

公共基础限选课程描述如表 8 所示。

表 8 公共基础限选课程描述

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	生命安全与救援	<b>1. 素质目标：</b> 具有应对危机突发事件意识。 <b>2. 知识目标：</b> 掌握基本生存、自救和救助技能。 <b>3. 能力目标：</b> 掌握常见运动创伤的预防与处置方法。	1. 现场急救技能。 2. 户外活动危险的预测与预防。 3. 运动损伤的预防与处理。 4. 生活中常见的意外事件。	本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30%。	S1 S2 S3 Z1 N4
2	突发事件及自救互救	<b>1. 素质目标：</b> 具有应急应对自然灾害、事故灾难、公共卫生事件和社会安全事件意识。 <b>2. 知识目标：</b> 了解突发事件，熟悉急救原则，掌握呼吸现场急救知识。 <b>3. 能力目标：</b> 能做到遇到突发事件冷静有效自救互救。	1. 突发事件应急处理原则。 2. 急性中毒的应急处理。 3. 心肺复苏初级救生术。 4. 呼吸道异物的现场急救。 5. 常见急危重症的现场急救。 6. 常见意外事故的现场急救。 7. 各类创伤的现场急救。 8. 止血与包扎术。 9. 固定与搬运术。	本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30%。	S1 S2 S3 Z1 N4
3	中国传统文化	<b>1. 素质目标：</b> 具有完善人格修养的意识；具有一定的审美和人文素养；具有传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感；具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 <b>2. 知识目标：</b> 了解必备的中华优秀传统文化知识、中国传统道德规范和传统美德；熟悉中国古代思想、文学、艺术、礼仪、节日等优秀文化成果；掌握中国传统	1. 中国传统文化绪论。 2. 中国古代思想文化。 3. 中国语言文字。 4. 中国古代教育。 5. 中国古代文学。 6. 中国古代艺术。 7. 中国古代科学技术。 8. 中国古代建筑。 9. 中国古代礼仪。 10. 中国传统节日。 11. 中国古代社会生活。	<b>1. 课程思政：</b> 以立德树人为根本，培养学生对中华优秀传统文化的认同和传承意识，引导学生树立正确的价值观，提高学生的文化素养和民族认同感，增强学生的文化自信。 <b>2. 教学条件：</b> 教室配备多媒体设施和无线网络等。 <b>3. 教学方法：</b> 运用现代化教学手段，采用讲授教学法、翻转教学法、情境教学法、案例教学法、任务驱动	S1 S2 S3 S4 S6 Z2 Z4 N1 N4

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		文化的基本精神和核心理念。 <b>3. 能力目标:</b> 具有较高的阅读鉴赏能力和审美能力;具有一定的文化思辨和创新文化的能力,能自觉将中华优秀传统文化与社会主义核心价值观相结合,对社会现象具有较准确的分析和判断。		法、小组讨论法等多种方法,使用在线开放课程组织教学。 <b>4. 师资要求:</b> 应具有较深厚的中华优秀传统文化知识和较高的人文素养,同时应具备较丰富的教学经验。 <b>5. 考核方式:</b> 本课程为考查课程,采取过程性考核与终结性考核相结合的考评方法,其中过程性考核占 50%,终结性考核占 50%。	
4	党史国史	<b>1. 素质目标:</b> 具有史学素养和政治思维。 <b>2. 知识目标:</b> 了解中国近现代历史基本知识,熟悉马克思主义基本理论和中国共产党历史发展历程,掌握中国近现代历史的基本知识和基本规律。 <b>3. 能力目标:</b> 具有史学素养和政治觉悟,并借以观照现实中的社会、政治和人生。	1. 西方列强对中国的侵略; 2. 马克思主义在中国传播与中国共产党成立; 3. 中华民族抗日战争的伟大胜利; 4. 历史和人民选择了中国共产党; 5. 中国特色社会主义进入新时代。	本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络平台上进行,学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。考核成绩评定办法:课程视频考核占 40%,课程测验考核占 30%,期末考试占 30%。	S1-Sn Z1 Z2 N1
5	大学美育(美术鉴赏)	<b>1. 素质目标:</b> 具有正确的审美观念、高尚的道德情操、深厚的民族情感;具有审美意识及个人艺术修养;具有文化传承意识,坚定文化自信;具有正确的价值观、文化观。 <b>2. 知识目标:</b> 了解艺术的本质与特征、艺术的起源、功能与种类;熟悉艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等方面知识;掌握从美学和文化学的角度来研究艺术的方法。 <b>3. 能力目标:</b> 能探索和发掘艺术与美学的人文精神,具有一定的美术鉴赏能力。	线下模块: 1. 中国美术作品赏析:从古代至现代,涵盖绘画、雕塑、建筑、工艺美术等多个方面;重点介绍各时期的重要美术遗产、美术流派、美术家及其代表作品。分析不同历史时期的艺术特色、文化背景和社会影响。 2. 外国美术作品赏析:涵盖欧洲、亚洲、非洲等地区的美术发展;重点介绍不同文明背景下的美术风格和代表作品;分析外国美术作品的技法、材料、形式和内容等方面的特点。 线上模块 (6 选 1: 音乐鉴赏、书法鉴赏、影视鉴赏、戏剧鉴赏、戏曲鉴赏、艺术导论)	<b>1. 课程思政:</b> 坚持立德树人,充分发挥艺术课程特色优势,以美育人、以情动人、以文化人,引领学生树立正确的审美观念,陶冶高尚的道德情操,培养深厚的民族情感,激发想象力和创新意识,提高学生审美能力和人文素养,促进学生全面发展。 <b>2. 教学条件:</b> 多媒体教学设备。智慧职教、超星智慧学习平台。 <b>3. 教学方法:</b> 线上线下混合式教学,运用现代媒体教学手段,采用情境导入法、故事讲述法、互动讨论法、多媒体体验法、自主学习法。 <b>4. 师资要求:</b> 较高的理论水平;良好综合艺术素养;具有良好的沟通能力和教学耐心,能够激发学生的学习兴趣 and 积极性。 <b>5. 考核方式:</b> 本课程采用“过程考核+终结考核”方式进行考核,其中过程考核占 60%,终结考核占 40%。	S1 S3 Z4 N4
6	大学美育(音乐鉴赏)	<b>1. 素质目标:</b> 具有正确的审美观念、文化传承意识、	线下模块: 1. 音史之缘——音乐历史	<b>1. 课程思政:</b> 引导学生树立正确的历史观、民族观、	S1 S3

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
	赏)	<p>坚定文化自信。提高学生的艺术修养和团队合作精神。</p> <p><b>2. 知识目标:</b> 了解音乐的常见体裁与发展脉络。理解音乐与文化、历史、社会等方面的关系,认识音乐在人类文明中的地位和作用。掌握音乐基础知识及基本技能,并能理解其在音乐表现中的作用。</p> <p><b>3. 能力目标:</b> 具有识谱能力、视唱能力。审美感知和审美评价能力。创新精神和实践能力。</p>	<p>与文化的瑰丽之旅。</p> <p>2. 乐声之基——探索音乐的无限奥秘。</p> <p>3. 音流之脉——流动的音乐脉搏。</p> <p>4. 汉韵民律——绚丽的汉族与少数民族音乐。</p> <p>5. 音舞之韵——声乐、器乐与舞蹈音乐。</p> <p>6. 音镜之魂——戏剧、影视与流行音乐。</p> <p>7. 音之万象——多彩的世界音乐文化。</p> <p>8. 音舞飞扬——音乐表演与舞台实践。</p> <p>线上模块: (6 选 1: 音乐鉴赏、书法鉴赏、影视鉴赏、戏剧鉴赏、戏曲鉴赏、艺术导论)</p>	<p>国家观、文化观,提高学生的审美和人文素养,培养创新精神和实践能力,塑造健全人格。</p> <p><b>2. 教学条件:</b> 多媒体教学设备。超星智慧学习平台、实践舞台。</p> <p><b>3. 教学方法:</b> 运用现代媒体教学手段,采用情境导入法、故事讲述法、互动讨论法、多媒体体验法、自主学习法。</p> <p><b>4. 师资要求:</b> 较高的理论知识和音乐素养;良好的演唱、范唱能力;扎实的音乐理论功底指导教学;具有良好的沟通能力和教学耐心,能够激发学生的学习兴趣 and 积极性。</p> <p><b>5. 考核方式:</b> 本课程为考查课程。采取过程性考核 50% (考勤 10%+课堂表现 20%+课后作业 20%) 与终结性考核 50% (作品表现、舞台表演) 相结合考评方法。</p>	Z4 N4

(3) 公共基础任选课程

公共基础任选课程描述如表 10 所示。

表 9 公共基础任选课程描述

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	任选课程 (29 选 2)	<p><b>1. 素质目标:</b> 具有个人认知与文化修养,具有一定的科学素养。</p> <p><b>2. 知识目标:</b> 了解文明起源与历史演变、人类思想与自我认知、科学发现与技术革新、文学修养、国学经典与文化遗产等方面知识。</p> <p><b>3. 能力目标:</b> 能吸收前人的智慧,用于拓展心胸,提升个人修养。</p>	<p>1. 中西文化比较。</p> <p>2. 中华诗词之美。</p> <p>3. 中国当代小说选读。</p> <p>4. 文化地理。</p> <p>5. 生命科学与人类文明。</p> <p>6. 经济与社会: 如何用决策思维洞察生活。</p> <p>7. 社会学与中国社会。</p> <p>8. 先秦诸子。</p> <p>9. 《诗经》导读。</p> <p>10. 文物精品与中华文明。</p> <p>11. 先秦君子风范。</p> <p>12. 中国古代礼仪文明。</p> <p>13. 《老子》《论语》今读。</p> <p>14. 《论语》导读(同济版)。</p> <p>15. 如何高效学习。</p> <p>16. 批判与创意思考。</p> <p>17. 有效沟通技巧。</p> <p>18. 礼行天下仪见倾心。</p>	<p>本课程是纯在线网络课程。所有教学活动均在网络上进行,学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。其中大学英语(专升本)、高等数学(专升本)、大学语文(专升本)选课人数达 30 人,则线上线下混合教学。</p> <p>纯在线课考核办法: 视频学习占 40%, 章节测试占 30%, 课程考试占 30%。线上线下混合授课考核办法: 过程性考核占 60%, 终结性考核占 40%。</p>	<p>S1 S2 S3 S4 S5 S6 Z1 Z2 Z4 N1 N3 N4 N5 N6</p>

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
			19. 大学生防艾健康教育。 20. 辩论修养。 21. 大数据分析导论。 22. 大学生健康教育。 23. 宪法与法律。 24. 红色旅游与文化遗产。 25. 人工智能与信息社会。 26. 人工智能与创新。 27. 大学英语（专升本）。 28. 高等数学（专升本）。 29. 大学语文（专升本）。		

## (4) 公共基础实践课程

表 10 公共基础实践课程描述

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	入学教育	<b>1. 素质目标：</b> 坚定理想信念、树立远大理想。 <b>2. 知识目标：</b> 掌握校纪校规，熟悉专业的就业方向。 <b>3. 能力目标：</b> 能快速适应新环境、转变新角色，明确学习目标、合理规划大学生活。	1. 理想信念教育。 2. 校纪校规教育。 3. 优良学风教育。 4. 心理健康教育。 5. 职业规划教育。 6. 文明修养教育。	<b>1. 课程思政：</b> 紧紧围绕立德树人的根本任务，以理想信念教育为核心，以社会主义核心价值观为引领，以学生成长成才为目标，构建内容丰富、形式多样、特色鲜明、实效性强的入学教育体系。要爱国教育与爱校教育相结合，帮助新生坚定理想信念，增强爱校情感和家国情怀，引导新生正确认识大学，适应大学生活，实现角色转换。 <b>2. 教学条件：</b> 教室配备多媒体设施和无线网络等。 <b>3. 教学方法：</b> 采取讲座、交流、报告会等多种形式进行；集中教育与分散教育相结合、课堂教育与朋辈指导相结合、主题教育与专业教育相结合。 <b>4. 师资要求：</b> 政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正。 <b>5. 考核方式：</b> 授课教师和辅导员根据每次授课实际情况进行评价。	S1 S2 S3 S4 S5 S6
2	军事技能	<b>1. 素质目标：</b> 具有国防意识；具有组织观念和纪律意识；具有吃苦耐劳精神；具有团队合作精神。 <b>2. 知识目标：</b> 了解中国人民解放军三大条令的主要内容；掌握军事队列训练动	1. 《中国人民解放军内务条令》主要内容。 2. 《中国人民解放军纪律条令》主要内容。 3. 《中国人民解放军队列条令》主要内容。 4. 军事队列训练动作要领。	<b>1. 课程思政：</b> 立德树人贯穿始终，要加强爱国主义教育及国家军事安全教育。 <b>2. 教学条件：</b> 有足够面积的运动场地。如有必要，可在寝室、教室开展有关活动。 <b>3. 教学方法：</b> 讲解与示范相	S1 S2 S4 S5 S6 Z1 Z2 N1

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		作要领；掌握寝室内务整理规范。 <b>3. 能力目标：</b> 拥有基本的军事技能；能够规范完成单兵队列动作；能够规范整理寝室内务。	5. 寝室内务整理规范。	结合，要求严格训练、科学训练、按纲施训、依法治训。 <b>4. 师资要求：</b> 军训教官的资质应符合国家有关规定。 <b>5. 考核方式：</b> 综合学生军训期间的表现及训练效果进行评价。军训教官、辅导员应做好日常训练记录。	N6
3	劳动教育	<b>1. 素质目标：</b> 具有崇尚劳动、尊重劳动、热爱劳动的劳动价值观；具有精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动素养；培养学生积极劳动的良好观念和习惯。 <b>2. 知识目标：</b> 了解劳动的含义和价值；了解岗位职责要求与安全注意事项；了解基本的劳动法律法规知识。 <b>3. 能力目标：</b> 具有自身专业相对应的劳动能力和素养；掌握日常劳动工具的使用方法及要求。	1.劳动纪律教育，做好劳动实践分工。 2.劳动安全教育，强调劳动实践注意事项。 3.弘扬劳动之风，践行劳模精神。 4.劳动岗位要求，强调专业技能和通用能力。 5.劳动技能训练，落实劳动实践要求。 6.开展志愿服务劳动。 7.劳动技能考核。	<b>1. 课程思政：</b> 通过劳动教育使学生能够理解和形成马克思主义劳动观，牢固树立正确的劳动价值观，提升学生的综合劳动素养，培养良好的劳动品质。 <b>2. 教学条件：</b> 授课主要以劳动实践为主，需要配备基础的劳动工具，根据三校区实际情况进行校园环境卫生区域划分。理论课在教室配备多媒体设施和无线网络。 <b>3. 教学方法：</b> 讲授法，采用“以案例为载体、以任务为驱动、以要点为主线”的教学方式；演示法，充分利用信息化技术工具构建移动教学资源辅助教学；练习法，实践课当中，按照《劳动实践周实施方案》老师布置任务，团队合作完成劳动任务。 <b>4. 师资要求：</b> 具备扎实的岗位技能和示范、指导能力。 <b>5. 考核方式：</b> 采用过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占 50%，终结性考核占 50%。	S5 S6 N5 N5

## 2. 专业课程

### (1) 专业基础课程

专业基础课程描述如表 11 所示。

表 11 专业基础课程描述

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	乐理	<b>1. 素质目标：</b> 使学生了解和认识音乐相关基础理论知识，熟悉乐理基础知识、音乐理论体系知识在音乐教育行业的应用；通过本学科教学，使学生掌握音乐语言要素和音乐表现手	1.音、音高、音律、记谱法； 2.节奏与节拍； 3.音值组合； 4.音程； 5.和弦； 6.西洋大小调式体系； 7.中国民族调式体系；	<b>1. 课程思政：</b> 通过音程、调式引入唢呐等传统乐器，展现中国音乐独特性，传承优秀传统文化；结合民间音乐分析节奏，感受劳动人民智慧与协作；以红色经典和弦分析，理解爱国情怀表达；借公益曲目表情术语，明音乐凝	S3 S8 Z5 Z10 N4 N6 N8



序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>段的基本知识。</p> <p><b>2. 知识目标:</b> 通过乐理基础理论知识学习,提升学生音乐逻辑思维;让学生将音乐理论知识,运用到实际本专业(演唱、演奏、理论创作)学习中,筑牢专业实践根基;提升学生的音乐感受、理解音乐和表现音乐的能力。</p> <p><b>3. 能力目标:</b> 具备一定音乐审美意识,发展音乐才能,为其他音乐专业课程学习打下坚实理论基础;为后期学业延续、专业深造,及具备幼教及音乐类中小学老师应具备的理论素养;具备高尚音乐情趣及理性音乐思维。</p>	<p>8.调式变体; 9.中古调式体系; 10.调式中的音程与和弦; 11.调式中音程与和弦的解决方法; 12.移调与译谱; 13.转调及调式调性分析; 14.作品中的调式分析; 15.音乐记号和常用的术语。</p>	<p>聚社会力量之效;比较调式调性,培养开放包容视野。</p> <p><b>2. 教学条件:</b>多媒体教室(包含音响)、钢琴。</p> <p><b>3. 教学方法:</b>线上用学习通厘清课程脉络及要点,线下以学生为中心拓展内容。采用讲授、案例分析、小组探究法,借数字化及AI 软件深化教学、拓宽维度。</p> <p><b>4. 师资要求:</b>具备系统乐理、音乐史等知识,能结合作品与演奏实践;表达清晰,善拆解概念,可设计多样活动,按需调整节奏;教学中融入文化引导,备课严谨、公平待生。</p> <p><b>5. 考核方式:</b>本课程为考试课程,过程性考核(60%)含素质、作业、考勤,考学习态度与应用能力;终结性考核为理论卷考,评估掌握程度与能力。</p>	
2	视唱练耳	<p><b>1. 素质目标</b> 树立严谨态度,培养音乐细节感知与专注力,践行工匠精神;提升审美,理解作品内涵;增强协作,学会倾听配合;养成终身学习,提升职业素养,传承音乐文化。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 掌握C大调等自然大小调、和声与旋律小调、五声调式构成;熟悉纯一到八度音程性质、听辨及记谱;了解调式音程听辨原理,掌握节奏记谱规律,会用数字资源学习。</p> <p><b>3. 能力目标</b> 能模唱各类音阶、音程,视唱不同调式与难度曲目;可听辨单音、音程,记写节奏及旋律;能将技能融入演唱、演奏实践,适应集体配合,会用信息化工具练习。</p>	<p><b>1.调式音阶视唱基础:</b>自然大调音阶(C、G大调等)视唱方法;自然、和声、旋律小调音阶(a、e小调等)视唱技巧;C宫、G宫等五声调式视唱特征及练习方法。</p> <p><b>2.单音、音程视唱训练:</b>调式内单音听辨;纯一至八度(含增减音程)模唱与视唱;旋律音程在曲目语境中的应用。</p> <p><b>3.曲目视唱应用:</b>《视唱练耳教程》曲目分调式、难度训练,把握风格与处理。</p> <p><b>4.节奏型知识及记谱:</b>各类节奏型(含弱起等)记谱与组合规律。</p> <p><b>5.曲目分析与应用:</b>教程曲目调式、节奏特点及音乐风格。</p> <p><b>6.数字资源应用:</b>辅助学习的资源类型及使用方法。</p>	<p><b>1.课程思政:</b>融入爱岗敬业、精益求精的工匠精神及音乐文化传承意识。</p> <p><b>2.教学条件:</b>专用教室配钢琴、节拍器等设备,有系统教材、音频资料、录音设备及集体训练区域。</p> <p><b>3.教学方法:</b>运用智能视唱评分工具开展训练,通过数据反馈自主纠错,提升音准与节奏精准度;通过大数据分析班级整体薄弱环节(如复杂节奏型听辨),调整教学重点。</p> <p><b>4.师资要求:</b>音乐专业背景,具扎实现理论与技能,能个性化辅导,培养素养与协作。</p> <p><b>5.考核方式:</b>过程考核(60%)+终结性考核(40%),融入职业技能大赛标准。</p>	<p>S1 S2 S3 S4 S8 S9 S10 S11 Z5 Z6 N7 N8 N9 N10 N15</p>
3	基础和声与作品分析	<p><b>1.素质目标</b> 遵守文化艺术行业法律法规,恪守职业道德;吃苦耐劳,严谨细致完成和声写作与分析任务;具备高度责任心、团队协作精神与创新意识;将工匠精神、数字伦理、版权意识融入和声学习与作品创编。</p> <p><b>2.知识目标</b></p>	<p><b>1. 基础理论:</b>和声功能与基本概念、四部和声记谱规范、正三和弦原位及转位、六和弦与四六和弦、和弦外音、终止式。</p> <p><b>2. 和声写作:</b>为旋律配四部和声、简易歌曲钢琴伴奏和声编配、单旋律多声部创编(二声部/三声部)。</p> <p><b>3. 作品分析:</b>乐汇、乐节、</p>	<p><b>1.课程思政:</b>以红色经典、民族民间、青春励志旋律为素材,提炼爱国、责任、集体荣誉等思政元素;课堂规则与奖惩机制体现公平公正、知错能改价值观;强化版权意识与数字伦理教育。</p> <p><b>2.教学条件:</b>理实一体化智慧教室,配备钢琴。</p> <p><b>3.教学方法:</b>采用项目教学法、情境教学法、翻转课堂、共创教学、</p>	<p>S1 S2 S3 S4 S6 Z1 N2 Z5 N6 N7 Z10 N14</p>

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>掌握四部和声写作规范、正三和弦及其转位、终止式、和弦外音、单部一单三部曲式结构；理解与声及作品分析相关的法律法规、行业规范；掌握 AI 和声辅助分析、大数据曲库检索、5G+线上协同写作等数字工具使用原理。</p> <p><b>3.能力目标</b> 能独立完成旋律配和声、小型合唱/器乐多声部编配、简易歌曲钢琴伴奏和声设计；能对一段体一三段体作品进行结构图绘制与文字分析；能运用数字技术完成作品编配、线上协作与版权合规发布。</p>	<p>乐句划分；单一部、单二部、单三部曲式结构分析；曲式结构图绘制与文字说明。</p> <p><b>4. 数字技术融合：</b>AI 和声插件（Scaler 2、Orb Producer Suite 等）辅助分析；大数据曲库（IMSLP、网易云音乐数据接口）检索经典作品；5G+ 低延迟线上协作平台（SoundStorm、BandLab）完成云端四部和声写作与实时点评。</p>	<p>数字技术与艺术表现融合工艺；教学组织以“做中学、学中思”为核心，学生主导、教师引导。</p> <p><b>4.师资要求：</b>教师应具备专业院校作曲或指挥专业本科（5 年制）学历或综合类院校作曲或指挥硕士以上学历，有个人音乐创作经验优先。</p> <p><b>5.考核方式：</b>为了更全面 考核学生学习情况，本课程 考核包含过程考核、终结性 考核、增值评价，其中过程考核（50%），终结性考核（40%），增值评价(10%)。</p> <p><b>6.课赛融通：</b>融入全国职业院校技能大赛（声乐/器乐赛项“作品分析”技术要点）。</p>	N16
4	人工智能应用基础	<p><b>素质目标：</b> 树立科技赋能艺术意识，增强学生的跨界融合能力；培养学生的数字素养与理性使用 AI 工具的职业素质；提升学生对 AI 技术在音乐创作与传播中价值的认识。</p> <p><b>知识目标：</b> 理解 AI 提示词的基本原理与设计方法；掌握文本、图像、语音、PPT、数字人等主流 AI 生成工具的操作流程；掌握 Sibelius 打谱软件与 Cubase 编曲软件的基础知识与核心功能。</p> <p><b>能力目标：</b> 能够独立设计提示词并生成实用素材（脚本、剧本、配图、音频、数字人等）；能够将 AI 生成素材与音乐内容融合，完成短视频、表演文案、海报、配乐等创意项目；能熟练使用 Sibelius 完成打谱任务，使用 Cubase 进行简单音乐编曲与制作；能独立完成一个 AI+音乐数字内容创作任务，具备跨专业项目协作能力。</p>	<p><b>第一模块 AIGC</b> 1.AI 辅助音乐创作导论 2.多模态 AI 工具实操 3.AI 生成歌曲对比与实践</p> <p><b>第二模块 Sibelius 打谱</b> 1.课程导入与 Sibelius 软件基础操作 2.旋律打谱与节奏型录入技巧 3.多声部谱写与页面结构设计 4.AI 歌词、五线谱转简谱实战训练</p> <p><b>第三模块 Cubase 音乐编辑</b> 1.Cubase 入门与编辑操作整合讲解 2.淡入淡出与升降调的应用 3.声音的录制与视频中的音乐编辑 4.钢琴轨编写与和声结构设计 5.鼓组节奏构建与律动设计 6.贝斯线条编写与低频支撑 7.吉他层次丰富与风格强化 8.弦乐层次丰富与风格强化 9.AI 音频与 Cubase 整合作品展示</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>以立德树人为根本，融入社会主义核心价值观，强化数字音乐版权与法治观念；通过中国 AI 音乐技术案例培养职业道德与工匠精神，树立“科技向善”伦理观；通过对音乐元素的创作、改编和制作，塑造学生在音乐创作中敢于突破常规、勇于创新的精神。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>多媒体智慧教室、计算机、音乐类 AIGC 工具、Sibelius 与 Cubase 等专业软件、投影仪、音响、学习通。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>运用演示法、实践练习法等教学手段，结合问题导向法，采用项目驱动教学模式。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>熟悉 AI 在音乐领域的应用，熟练掌握 Cubase 等编曲软件及音频处理、编曲、MIDI 制作技能；具备“双师型”素质与行业实践经历。</p> <p><b>5. 考核方式：</b>本课程为考查课程，采用过程性考核（70%，含考勤 10%+ 课堂作业 60%）与终结性考核（30%）相结合的综合考评方法。</p>	S1-S4 S6 Z1 Z3 Z5 Z7-Z8 N2 N4 N6 N7 N9 N14 N16
5	钢琴配弹	<p><b>1. 素质目标</b> 具备新时代音乐感知和审美创新意识；具备五育并举融合实践学习的素养；具备创新型音乐创作思维和团队协作思维的综合素养；具备红色文化传承传播的基本意</p>	<p><b>1.正音级和弦应用：</b> 大调歌曲正音级和声编配 小调歌曲正音级和声编配</p> <p><b>2.副音级和弦应用：</b> 大调歌曲副音级：VI 级、III 级（III*）、VII 级和弦应用，III*和弦应用，重属和弦应</p>	<p><b>1.课程思政：</b>将红色音乐文化素材融入课堂，贯穿本课程知识体系，以经典实例凝聚爱国主义精神，真正做到，课堂+文化+技术三位一体，筑牢红色基因的思想终端目标。</p> <p><b>2.教学条件：</b>多媒体数字教学设</p>	S7 S10 Z1 Z13

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>识。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 掌握音乐基础理论和键盘和声的基础知识；掌握键盘和声应用的基本语汇知识；掌握各类音乐风格编配和创作知识；掌握各类音乐伴奏音型的应用知识；掌握音乐移调转调的知识；掌握红色音乐文化内涵建设的知识。</p> <p><b>3. 能力目标</b> 具有键盘和声应用创编与弹奏能力；具有为各类风格音乐即兴弹奏能力；具有和室内乐和声乐演唱演员协作演出能力；具有红色音乐文化传播和应用创编弹奏能力。</p>	<p>用，VII、VI和弦应用 小调歌曲副音级和弦应用</p> <p><b>3.七和弦与九和弦应用：</b> 正音级七和弦、九和弦应用 副音级七和弦、九和弦应用</p> <p><b>4.不同风格歌曲编配</b> 欢快跳跃类、舞曲律动类、抒情叙事类、进行曲类、摇滚类歌曲编配与应用</p>	<p>备、数码钢琴实训室。</p> <p><b>3.师资要求：</b>具有硕士研究生及以上学历学位；具有中级及以上职称要求；具有较高的红色文化素养和内涵；具有较强的实践示范能力；具有较强的教学能力和语言表达能力；具有一定的多媒体设备应用能力。</p> <p><b>4.教学方法：</b>情景教学法、项目驱动法、数字技术应用法、教师示范法、师生互动法。</p> <p><b>5.考核方式：</b>综合评价、集中考核。过程考核 40%，期末考核 40%，创新思维评价考核 20%。</p>	<p>Z16 N5 N7 N9 N8 N16</p>
6	中国音乐史与名作欣赏	<p><b>1. 素质目标</b> 具有传承和弘扬中国传统音乐文化的意识，深刻认识音乐在民族文化传播中的重要地位；具有良好的音乐审美素养，能够感知和体悟中国音乐独特的艺术魅力与人文内涵；具有辩证看待中国音乐发展历程的思维，理解不同历史时期音乐风格形成的背景及演变逻辑。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 了解中国音乐从远古到近现代的发展脉络，包括各历史阶段的重要音乐事件、音乐流派及代表性音乐家；熟悉不同地域、不同民族的经典音乐名作，掌握其创作背景、音乐体裁及主要艺术特征。</p> <p><b>3. 能力目标</b> 具有对中国音乐名作的分析鉴赏能力，能够解读作品的情感表达和艺术价值；能够运用所学的中国音乐史知识，清晰阐述不同时期音乐发展的特点及名作之间的联系，具备与他人交流分享音乐感悟的能力。</p>	<p>1.古风雅韵 神鸟起舞（华夏音乐文明的先声）； 2.金声玉振 鼓乐齐鸣（周秦礼乐之邦的缘起）； 3. 丝竹相和 箫笛有声（两汉三国音乐的转型）； 4.西曲吴歌 华夏正声（两晋南北朝的多元音乐共生）； 5.歌舞伎乐 梵音缥缈（隋唐宫廷音乐的巅峰）； 6.瓦舍勾栏 歌舞优戏（宋元俗乐时代的来临）； 7.雅俗同堂 琴瑟飞歌（明清民间音乐的全盛）； 8. 国乐焕新 乐浪奔涌（近代中国音乐的传承与发展）</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>解析中国音乐名作的民族精神与文化内涵，传承优秀传统文化，增强文化自信；结合不同时期作品的时代风貌，厚植爱国情怀，感悟音乐的精神力量；赏析音乐家历程，培育工匠精神与卓越艺术态度。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>多媒体教室（满足视听需求）和艺术展演中心（满足对传统乐器的直观感受体验）。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>采用线上线下相结合的模式，线上运用学银在线课程厘清整体脉络和各部分知识要点，线下以学生为中心，拓展知识内容。采用讲授法、案例分析法、小组合作探究法，借助数字化教学法，利用AI软件进一步深化教学知识体系，拓宽教学维。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具备扎实的中国音乐史论知识和丰富的名作鉴赏经验，掌握现代教育技术的应用，能熟练运用人工智能、大数据等技术辅助教学；了解 1+X 器乐艺术指导证书、社会艺术水平考级等相关要求，能将证书考核内容与课程教学有机融合。</p> <p><b>5. 考核方式：</b>本课程为考试课程，过程性考核（40%）含课堂参与、线上任务、名作赏析作业，考学习态度与应用能力；终结性考核为理论卷考加听辨，评估课程掌握及职业相关能力。</p>	<p>S3 S9 Z7 Z8 Z9 N1 N12</p>
7		<p><b>1. 素质目标</b> 树立多元文化审美，尊重各国音乐传统，增强跨文化理解与包容；培养严谨学习态度</p>	<p>1.从古希腊到早期罗马基督教会音乐</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>通过学习外国音乐史，了解外国音乐的深厚底蕴和独特魅力，增强古今中外人文积淀，厚植人文情怀，涵养对多元</p>	



序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
	外国音乐史与名作欣赏	<p>度与音乐细节感知力，践行工匠精神；具备团队协作意识，提升审美与文化修养，结合职业发展传承创新音乐文化，践行责任与终身学习。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 掌握外国音乐史脉络，含古希腊至 20 世纪中后期各时期风格、代表作曲家及作品；熟悉歌剧等体裁演变；了解名作背景、结构与内涵，能对比中外音乐，理解其与社会文化关联。</p> <p><b>3. 能力目标</b> 具备分析外国音乐名作能力，能从旋律等元素解析风格；能听辨鉴赏，识别不同时期、流派特征；可将知识用于演唱演奏，把握情感与风格；能跨文化比较，借汇报展示提升实践表达力。</p>	<p>2.中世纪音乐</p> <p>3.文艺复兴时期音乐</p> <p>4.巴洛克时期的音乐</p> <p>5.古典主义时期的音乐</p> <p>6.浪漫主义的音乐</p> <p>7.民族主义音乐</p> <p>8.晚期浪漫主义和印象主义</p> <p>9.二十世纪上半叶的主要流派</p>	<p>文化的尊重与包容，提升跨文化审美素养。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>教室配备多媒体设施和无线网络，还设有专业音响、投影设备及数字教学资源库。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>线上用学银在线厘清脉络与要点，线下以学生为中心拓展内容。采用讲授、案例分析、小组探究法，借数字化及AI深化体系、拓宽维度。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具备扎实西方音乐史论知识和名作鉴赏经验，会用现代教育及AI、大数据技术教学；了解 1+X 等证书要求，能融合其内容与课程教学。</p> <p><b>5.考核方式：</b>本课程为考试课程，过程性考核 40%（到课率 10%、作业 30%），含课堂参与等，考学习态度与应用能力；终结性考核 60%，为理论卷考加听辨，评估课程掌握及职业相关能力。</p>	<p>S3</p> <p>S9</p> <p>S10</p> <p>Z7</p> <p>Z9</p> <p>Z12</p> <p>N12</p> <p>N15</p>
8	艺术概论	<p><b>1. 素质目标</b> 具有对多元艺术形式的认知的意识；具有胜任本专业工作的良好业务素质和身心的素养；具有本专业工作方面的创新的思维。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 了解艺术的门类区划；熟练掌握艺术的社会功能；掌握艺术创作的过程，艺术作品的内容和形式。</p> <p><b>3. 能力目标</b> 具有对接触到的艺术作品做出恰当的评价及选择的能力；具有分辨艺术创作的基本特点与创作方法的能力。</p>	<p>1.艺术的基本性质</p> <p>2.艺术的社会功能</p> <p>3.艺术的门类区划</p> <p>4.艺术的创作活动</p> <p>5.艺术作品的内容和形式</p> <p>6.艺术的欣赏和批评</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>通过对多门类艺术的基本了解，培养学生全面的艺术常识、较高的艺术修养以及增强人文情怀和艺术素养。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>多媒体教室、无线网络、电脑。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>采用线上线下结合模式：线上用学银在线课程梳理脉络与要点，线下以学生为中心拓展内容；采用讲授法等，借助数字化教学法及 AI 软件深化知识、拓宽维度。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具备扎实艺术学知识，掌握现代教育技术，能运用人工智能等辅助教学；了解 1+X 器乐艺术指导等证书要求，可融合证书考核与教学。</p> <p><b>5. 考核方式：</b>本课程为考查课，采取过程性考核 30%（出勤率 10%、课后作业 20%）和终结考核 70%相结合的综合考评方法。</p>	<p>S3</p> <p>S9</p> <p>S10</p> <p>Z8</p> <p>Z9</p> <p>Z12</p> <p>N12</p> <p>N15</p>

## （2）专业核心课程

专业核心课程描述如表 12 所示。

表 12 专业核心课程描述

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	声乐演唱	<p><b>1. 素质目标</b> 践行社会主义核心价值观，树立理想信念与爱国情，传承</p>	<p><b>项目 1：</b> <b>艺术歌曲演唱</b>（作曲家丁善德、黎英海、黄白、青主、</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>借爱国歌曲育家国情怀，学古诗词歌曲树史观，习传统民歌立劳动观，</p>	<p>S1-S4</p> <p>S7- S10</p> <p>S12</p>



序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>中华优秀音乐文化；具爱岗敬业与工匠精神，严谨对待演唱教学；有良好人文素养与审美力，能合作、调适身心，应对挑战。</p> <p><b>3. 知识目标</b> 掌握音乐表演基础理论及中外音乐文化知识；熟悉多种歌曲、歌剧片段的背景、特征等；理解发声等专业理论，会用数字技术辅助学习与表演。</p> <p><b>4. 能力目标</b> 具备熟练声乐演唱技能，能把握不同作品技巧，完成中高级中外声乐作品演唱；有较强艺术处理能力，可设计表达体现内涵；有舞台表现力，能稳定演出，会用数字技术学习创作。</p>	<p>陆在易的作品）。</p> <p><b>项目 2：</b> <b>民歌演唱</b>（华北、华东、华中、西北、西南地区的作品）。</p> <p><b>项目 3：</b> <b>古诗词歌曲演唱</b>（先秦两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋元、明清时期的作品）。</p> <p><b>项目 4：</b> <b>影视歌曲演唱</b>（影视剧《红楼梦》《西游记》《祝福》《边城》《红高粱》的主题曲及插曲）。</p> <p><b>项目 5：</b> <b>歌剧片段演唱</b>（中国歌剧《白毛女》《长征》选段）。</p>	<p>赏中外名曲拓视野。</p> <p><b>2.教学条件：</b>具有多媒体音乐教室（教学、练习）、音乐厅（实践展演）、电钢教室（多功能教学）及琴房（课后练习排练）。</p> <p><b>3.教学方法：</b>课程结合学科特点、培养要求及学生能力，采用任务驱动、自主探究等多法教学。</p> <p><b>4.师资要求：</b>具扎实声乐功底与教学经验，能设计课程、用多元教法，因材施教，引导学生运用工具学习。</p> <p><b>5.考核方式：</b>本课程考试为过程性与结果性评价结合，平时成绩 30%，期末 70% 含演唱与理论测试。</p> <p><b>6.课赛融通：</b>融入“职业技能大赛”赛项考核标准；大学生艺术展演活动艺术表演类器乐节目。</p>	<p>Z4 Z8 Z11 N1 N3 N6-N7 N10-N12</p>
2	器乐演奏（钢琴）	<p><b>1. 素质目标</b> 坚定拥护党的领导，践行社会主义核心价值观，具爱国情感与文化自信，传承中华优秀音乐文化，尊重多元文化；爱岗敬业，恪守行业道德，弘扬工匠精神，演奏与教学态度严谨；有敏锐审美与创新思维，能结合新技术探索音乐表现新形式，提升艺术感染力。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 熟悉钢琴演奏基础理论（五线谱、节奏等）及中外音乐史、风格等文化知识；掌握科学演奏方法、技巧及不同时期作品风格与内涵；了解音乐教学法、活动策划知识，会用数字技术辅助学习与表演。</p> <p><b>3. 能力目标</b> 能正确读谱视奏，分析处理作品；熟练演绎初、中、高级中外钢琴作品，具良好音乐表现力与舞台稳定性；能开展钢琴基础教学与指导，初步运用数字技术进行音乐学习与创作。</p>	<p><b>1.音乐理论与演奏知识：</b>音高体系、节奏节拍、记谱法、和声对位、曲式结构等；</p> <p><b>2.演奏技术技巧：</b>音阶、琶音、和弦、手指独立性、触键方式、力度层次、音色变化等；</p> <p><b>3.曲目研习：</b>分级覆盖不同难度不同层次的练习曲、复调、外国乐曲、中国乐曲；（对接职业院校技能大赛——声乐、器乐赛项、大学生艺术展演、社会艺术水平考级证书、1+X 器乐艺术指导职业技能等级证书、教师资格证书）</p> <p><b>4. 音乐表现力：</b>乐句处理与呼吸、风格塑造与情感表达、舞台实践与心里调控。</p>	<p><b>1.课程思政：</b>将爱国主义情怀融入音乐作品演奏与理解，传承中华优秀音乐文化，树立文化自信；以演奏细节打磨、作品内涵挖掘培育精益求精的工匠精神。</p> <p><b>2.教学条件：</b>配备标准琴房（每间至少 1 台钢琴，隔音良好）、专业钢琴教室（含 2 台教学用琴）及多媒体设备（播放音视频）；设音乐厅或表演场地供实践演出。</p> <p><b>3.教学方法：</b>采用理实一体化教学，运用讲授法、演示法、欣赏法、练习法、分层教学法等授课。</p> <p><b>4.师资要求：</b>具备较高钢琴演奏水平与经验，强课堂组织能力，能指导专业学习、实践演出、职业考证与比赛。</p> <p><b>5.考核方式：</b>含过程性评价（30%）与终结性评价（70%）。</p> <p><b>6.课赛融通：</b>融入职业院校技能大赛（声乐、器乐赛项）表演模块标准及大学生艺术展演器乐节目要求。</p>	<p>S1-S4 S6 S7 S9 S11 S12 Z5 Z9-Z12 N6-N9 N11 N12</p>
3	舞台表演	<p><b>1. 素质目标</b> 具备艺术表演的基本意识（对接演出经纪人证书）；</p>	<p><b>第一模块：舞台表演基本技能训练</b> 1.眸光心颜——雕琢心灵之</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>通过舞台表演技能学习、舞台作品角色演绎、舞台剧目表演等知识与</p>	

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>具备较高的舞台表演理论素质、艺术素养和人文修养；具备一定的创新思维和较高的舞台表演能力以及组织排练能力。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 了解舞台表演的常识性知识；熟悉音乐表演领域各历史时期的风格流派以及舞台表演审美的一般规律和艺术创作的一般方法；掌握与音乐表演技能要求相应的舞台表演理论、基本技巧和基本规律（对接 1+X 器乐艺术指导证书数字场景配乐标准）。</p> <p><b>3. 能力目标：</b> 具有理论与实际相结合的能力（对接声乐、钢琴社会艺术水平考级证书）；具有不同风格舞台作品的分析能力；具有跨专业协作能力，能够实现声乐、器乐、台词的无缝衔接的表演能力。</p>	<p>窗与表情之韵</p> <p>2.华丽启幕——上场与下场的深情瞬间</p> <p>3.歌韵乐扬——歌唱与演奏的优雅姿态</p> <p>4.情感之源——探寻心灵深处的情感涟漪</p> <p>5.形韵共舞——肢体语言的诗意编织</p> <p>6.艺海观澜——从观察到模仿的全方位艺术探索</p> <p><b>第二模块：舞台作品排演</b></p> <p>7.音韵初识——作品初排，舞台编织梦幻曲</p> <p>8.音影细琢——作品细排，轻歌曼舞映心田</p> <p>9.音画交响——作品彩排，弦歌悠扬谱华章</p> <p><b>第三模块：舞台剧目排演</b></p> <p>10.剧梦初织——剧目初排，剧韵流转织绮梦</p> <p>11.剧艺深研——剧目细排，细绘剧魂绽异彩</p> <p>12.剧彩绽放——剧目彩排，剧艺风华耀光芒</p>	<p>技能的学习，培养学生的情感教育与价值引导，提升学生的文化素养与审美情趣。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>多媒体教学设备，配备专业的舞蹈地板和镜子。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>运用现代化教学手段，结合示范引导法、实践训练法、案例分析法、评估反馈法、分组合作法等教学方法，采用线上加线下的教学模式。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具备较高的舞台表演技能，包括声乐、舞蹈、表演等多个方面，能够为学生提供专业的指导和示范；具有良好的教学设计和组织能力，能够制定科学的教学计划和教案，确保教学过程的系统性和连贯性。</p> <p><b>5. 考核方式：</b>本课程为考察课程，采取过程性评价（50%）、终结性评价（40%）、增值评价（10%）相结合的综合考评方法。</p>	<p>S1-S4 S7 S9 S10-S11 Z1 Z3-Z4 Z12 Z14 N1-N5 N7 N8 N9 N10-N11</p>
4	合唱	<p><b>1.素质目标</b> 遵守行业法规与职业道德，吃苦耐劳、敬业完成排练演出；工作负责、作风严谨，有责任心与团队精神，热爱合唱事业；将工匠精神融入工作，提效出精品，具责任担当与使命感。</p> <p><b>2.知识目标</b> 掌握与合唱职业活动相关的国家法律、行业规定了解相关行业文化。掌握常用合唱排练工具、软件及数字设备的选用原则；掌握合唱排练技术术语，熟悉合唱音准节奏、声部均衡的计算与调配方法；掌握不同类型合唱作品的排练、演出、教学方法；掌握数字合唱音频、视频制作与线上发布流程；掌握合唱活动中舞台礼仪、安全管理、版权合规等知识。</p> <p><b>3.能力目标</b> 能完成合唱团组建、管理、排练、演出全流程；会识读总谱、定方案，调整音准等以合风格；能用 AI 等新技术线上排练演出，操作软件完成录音等；能策划音乐会，</p>	<p><b>1. 合唱基础知识：</b>合唱类别、声部特点、队形排列、合唱团组建方法。</p> <p><b>2. 合唱进阶知识：</b>多声部音准节奏教学方法、音色变化原理、练声曲设计、合唱评鉴方法。</p> <p><b>3. 合唱排练与指挥知识：</b>排练流程、音准节奏调配、声部均衡、音质提高、指挥图示、起拍收拍、总谱读法。</p> <p><b>4. 数字合唱与线上传播：</b>AI 音准辅助、大数据选曲、5G+VR 线上合唱、数字音乐版权。</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>本课程将爱国、集体、责任、工匠及劳动精神融入教学，选红色经典、民族民间、青春励志曲目，提炼爱家爱国等思政元素，课堂规则等体现公正向上价值观，培养学生数字伦理与版权意识。</p> <p><b>2.教学条件：</b>能容纳 100 人以上的音乐厅或阶梯型教室，座椅必须采用移动式（非固定），配置钢琴、多媒体、黑板、合唱台等必要教学硬件。</p> <p><b>3.教学方法：</b>采用项目教学法、情境教学法、翻转课堂、共创教学、数字技术与艺术表现融合工艺；教学组织以“做中学、学中思”为核心，学生主导、教师引导。</p> <p><b>4.师资要求：</b>教师应具备专业院校指挥专业或合唱指挥专业本科（5 年制）学历或综合类院校指挥或合唱指挥专业硕士以上学历，有个人专场音乐会经历和带团经验。</p> <p><b>5.考核方式：</b>为了更全面考核学生学习情况，本课程考</p>	<p>S1-S4 S7-S13 Z1 Z4 Z14 Z16 N3 N7 N14 N16</p>

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		进行作品创作编配, 适应岗位新需求。		核包含过程考核、终结性考核、增值评价, 其中过程考核 (50%), 终结性考核 (40%), 增值评价(10%)。 <b>6.课赛融通:</b> 融入“职业技能大赛音乐表演-声乐”赛项考核标准, 涉及考核模块为合唱团排练指导。	
6	音乐教学法	<p><b>1. 素养目标:</b> 践行核心价值观, 有职业精神、数字素养、团队协作与文化传承意识, 树立劳动观念与社会责任。</p> <p><b>2. 知识目标:</b> 掌握音乐教学理论、不同学段教学差异, 熟悉声乐器乐中高级技巧教学、合唱合奏及伴奏知识, 了解活动策划、数字化工具应用, 知晓相关法规标准及证书要求。了解 1+X 器乐艺术指导证书、社会艺术水平考级、教师资格等级证书等相关要求, 能将证书考核内容与课程教学有机融合。</p> <p><b>3. 能力目标:</b> 具备教案设计、课堂组织、专项教学能力, 能策划活动、用数字工具, 有教学评价、反思改进能力。</p>	<p><b>项目一: 相关教学理念</b> 奥尔夫教育理念、达尔克罗兹教育理念、柯达伊教育理念</p> <p><b>项目二: 音乐教学设计</b> 音乐教学原则与方法、音乐教学过程、音乐教学设计计划、音乐教学评价、音乐教学技巧</p> <p><b>项目三: 音乐教学实践</b> 歌唱教学、演奏教学、创编教学、综合课教学</p>	<p><b>1.课程思政:</b> 通过音乐教学理念方法, 挖掘思政元素, 用多样化模式结合理论实践, 培养学生家国情怀、职业素养, 达成以美育人、立德树人目标。</p> <p><b>2.教学条件:</b> 乐器、多媒体教学设备, 其他教具。</p> <p><b>3.教学方法:</b> 运用现代化教学手段、人工智能技术, 结合感知体验法、实践训练法, 搭建模拟少儿音乐培训机构课堂场景, 采用情境模拟教学法、创造性活动法及线上加线下模式, 用 AI 教学评价系统优化教学方案。</p> <p><b>4.师资要求:</b> 具备综合音乐技能, 能钻研教材、善用教法、组织课堂, 有良好师德与沟通能力, 结合相关证书要求, 融合考证内容与教学。</p> <p><b>5.考核方式:</b> 本课程为考察课程, 采取过程性考核 (60%)、终结性考核 (40%) 相结合的综合考评方法。</p>	<p>S2-S3 S7-S9 S12 Z3 Z5 Z6 Z9 Z11 Z13 N1- N2 N4 N6-N10 N12 N15</p>
7	文艺活动组织与策划	<p><b>1. 素质目标:</b> 具有团队协作的意识; 具有有较强的责任感及使命必达的精神和素养; 具有想象力和创造性思维, 能够根据需求和活动目的提出有创造性的活动方案。</p> <p><b>2. 知识目标:</b> 了解本课程基础理论知识; 熟悉方式方法; 掌握基本活动组织与策划技能。</p> <p><b>3. 能力目标:</b> 有活动策划能力的的能力; 具有实际动手操作的能力的能力, 能够把这专业课程的学习和音乐实践活动中种能力运用到。</p>	<p>1. 音响、灯管部分 (基础常识、话筒及其它辅助设备介绍及实际操作。</p> <p>2. 舞美设计与分析。</p> <p>3. 舞台管理。</p> <p>4. 文艺活动策划的概念体系理论体系。</p> <p>5. 文艺活动主题、内容、形式的策划、策划方案的书写。</p> <p>6. 方案实施实践。</p>	<p><b>1. 课程思政:</b> 通过文旅融合、艺术与商业实践结合, 组织正能量演艺活动, 宣传中国文化, 弘扬优秀中华文明。</p> <p><b>2. 教学条件:</b> 多媒体教室</p> <p><b>3. 教学方法:</b> 用多样化手段, 结合多种教学法, 采小组互助出方案并竞标演练模式, 用 AI 评价系统优化教学。</p> <p><b>4. 师资要求:</b> 具舞台导演技能、教学设计组织等能力及丰富实战经验的企业导师。</p> <p><b>5. 考核方式:</b> 考试课程, 过程性考核 50%与终结性考核 50%综合考评。</p>	<p>S2-S4 S11-S12 Z1 Z14-Z15 N1 N6 N14</p>

### (3) 专业拓展课程

专业拓展课程描述如表 13 所示。



表 13 专业拓展课程描述

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	形体	<p><b>1. 素质目标:</b> 培养良好的身体习惯与艺术气质, 增强审美意识与舞台意识, 为后续专业学习与表演实践打下形体基础。</p> <p><b>2. 知识目标:</b> 了解基本的形体训练方法与身体构造原理, 掌握形体矫正与体态控制的基本常识。</p> <p><b>1. 能力目标:</b> 提高身体柔韧性、协调性与控制力, 掌握规范的身体姿态和基本动作组合, 提升舞台表现能力。</p>	<p>1.基本体态、柔韧性训练 2.芭蕾舞小舞蹈训练 3.中国古典舞小舞蹈训练 4.综合性表演片段</p>	<p><b>1. 课程思政:</b> 培养学生端庄得体的职业形象与文明举止, 塑造良好的公共礼仪意识。</p> <p><b>2. 教学条件:</b> 镜面教室、形体杆、音响、多媒体等教学设施完备。</p> <p><b>3. 教学方法:</b> 示范教学、节奏引导、小组配合与个别纠正相结合。</p> <p><b>4. 师资要求:</b> 具备舞蹈或表演训练背景的教师, 熟悉身体动作与形象塑造。</p> <p><b>5. 考核方式:</b> 过程性考(60%)+期末展示性考核(40%)。</p>	S5-S6 Z8-Z9 N3-N4 N8
2	基础钢琴	<p><b>1. 素质目标:</b> 践行社会主义核心价值观, 爱岗敬业, 恪守行业规范, 在钢琴学习中培养工匠精神, 练习与演奏严谨认真。形成敏锐音乐审美, 感知触键与音色美, 理解作品情感与文化内涵, 提升艺术素养。具备数字音乐创新意识, 愿用新工具, 接纳音乐与技术融合新形式。尊重劳动与技能传承, 体会劳动价值, 弘扬技能宝贵风尚。</p> <p><b>2.知识目标</b> 掌握钢琴弹奏正确姿势的理论知识。掌握五线谱识谱的核心知识。理解触键方式与音色变化的关联原理, 知晓不同触键力度、速度对音色的影响。掌握左右手对位配合的基础理论, 包括单声部与多声部节奏对位规则、双手协调的基本规律。了解1-2 首中国传统音乐改编的钢琴作品的风格特征与文化背景。</p> <p><b>3.能力目标</b> 能保持正确的钢琴弹奏姿势和手型。能熟练识读五线谱, 准确把握节奏、调号及音乐术语。能运用断奏、连奏等触键方式, 根据作品需求控制音色。能完成左右手简单对位配合, 做到节奏精准、协调流畅。能参与小型钢琴重奏练习, 配合完成简</p>	<p>分四个项目进行: 项目一: 钢琴基础知识与基础训练; 项目二: 调性基础与综合技能; 项目三: 调性基础与综合技能多调性拓展与演奏进阶; 项目四: 经典乐曲集萃与综合应用 内容与知识点: 1. 钢琴弹奏姿势与手型训练: 包括正确坐姿、规范手型及肢体协调练习。 2. 五线谱识谱训练: 识别音符、休止符、节拍, 掌握简单大调及关系小调调号, 理解常用速度、力度等音乐术语。 3. 触键方式与音色练习: 练习断奏、连奏等触键方法, 体会不同触键对音色的影响, 通过简易曲目实践运用。 4. 左右手对位配合练习: 进行单手旋律与简单和弦伴奏练习, 逐步完成左右手不同节奏型的配合。 5. 作品演奏: (对接社会艺术水平考级钢琴 1-2 级标准, 同时参考 1+X 器乐艺术指导职业技能等级证书“基础演奏”模块) 选取《钢琴基础》中的不同调号的曲目进行演奏实践; 开展二人简易重奏练习。</p>	<p><b>1.课程思政:</b> 结合钢琴家奋斗历程, 培育吃苦耐劳、精益求精的工匠精神; 通过中国传统钢琴作品教学, 增强文化自信; 在重奏练习中培养团队协作意识。</p> <p><b>2.教学条件:</b> 配备钢琴实训室、教材及多媒体教学设备, 保证练习时间。</p> <p><b>3.教学方法:</b> 理实一体化方式进行教学, 以项目为引领、任务为驱动, 同时融入翻转课堂教学工艺、渗透共创教学工艺, 采用启发式、互动式等多种教学方法进行教学。</p> <p><b>4.师资要求:</b> 钢琴或音乐教育本科以上学历, 3 年以上教学经验, 懂数字钢琴操作, 能融合相关证书考核与教学。</p> <p><b>5.考核方式:</b> 过程性考核 30% (考勤 10%+课堂表现 20%) 与终结性考核 70% 结合考评。</p> <p><b>6.考核方式:</b> 过程性考核 30% (考勤 10%+课堂表现 20%) 与终结性考核 70% 结合考评。</p> <p><b>6.课赛融通:</b> 对接社会艺术水平考级 (钢琴 1-2 级) 标准, 在期末演奏中融入考级曲目要求; 参考 1+X 器乐艺术指导职业技能等级证书“基础演奏”模块, 加入简易伴奏织体训练。</p>	S1-S4 S6-S7 S9 S12 Z5 Z8 N7 N9- N10



序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		单合奏曲。			
3	语言正音	<p><b>1. 素养目标:</b> 培养工匠精神、文化传承创新意识,提升职业协作与服务素养,契合专业培养要求</p> <p><b>2. 知识目标:</b> 掌握普通话声韵调发音规则及纠错法,熟悉不同音乐作品语言处理规范,了解数字正音工具知识。根据普通话水平考级等相关要求,能将证书考核内容与课程教学有机融合</p> <p><b>3. 能力目标:</b> 能精准发音、纠正问题,处理多场景语言问题,自主优化方案。</p>	<p>项目一:序 目标明确、自信满满、走向舞台</p> <p>项目二:字正腔圆 悦耳动听</p> <p>1.正基功、纠习惯 2.正呼吸、纠腔体 3.正发音、纠松散 4.正声母、审字音 5.正韵母、亮音节 6.正音素、抒情感 7.正声调、达思想 8.正变调、辩词义 9.正轻重、明语义 10.正儿化、表情趣</p> <p>项目三:精彩演绎 真实呈现</p> <p>1.诗歌演绎、酣畅淋漓 2.散文演绎、形散神聚 3.寓言演绎、生动深邃 4.小说演绎、引人入胜</p>	<p><b>1. 课程思政:</b>通过正音训练提高对语言表达的真实性、准确性和客观性。培养爱国情怀与文化自信、树立正确语言观和文化观、强化职业道德与社会责任感。</p> <p><b>2. 教学条件:</b>综合实训场地、学习通、音响、录音设备,多媒体等教学设施完备。</p> <p><b>3. 教学方法:</b>运用演示法、实践练习法的教学手段。结合问题导向法,采用项目驱动教学模式。根据普通话水平考级等相关要求,能将普通话水平测试等级证书考核内容与课程教学有机融合。</p> <p><b>4. 师资要求:</b>具备丰富的普通话语音理论知识、有扎实的有声语言表达功力。</p> <p><b>5. 考核方式:</b>本课程为考察课程,采用过程性考核 60%(考勤 10%+课堂作业 50%)和终结性考核 40%相结合的综合考评方法。</p>	S1-S2 S13 Z2 Z11 N1 N4 N6 N11
4	中国传统音乐创演与传承	<p><b>1. 素质目标:</b> 培养对中国传统音乐的文化认同与传承使命,塑造职业综合素养,激发创新与创业意识;认同传统音乐价值,视其为职业竞争力核心,有传承传播责任感;具备团队合作、沟通表达、执行与抗挫折能力;打破传统音乐过时认知,树“传统+现代”思维与商业转化意识。</p> <p><b>2. 知识目标:</b> 掌握传统音乐核心理论与内涵,理解其与职业岗位关联,熟悉创新创业逻辑;梳理传统音乐分类、历史,解析艺术元素与内涵;理解岗位需求,掌握传统元素职业转化方法;了解“互联网+”传统音乐创业方向,掌握商业计划书结构与新媒体运营技巧。</p> <p><b>3. 能力目标:</b> 具备传统音乐创演、职业专项、传承实践及创新创业能力;能提取转化传统元素,完成跨界创演;演员、主播、</p>	<p><b>一、前置模块:</b>职业岗位与需求调研:岗位需求分析与自我能力评估</p> <p><b>二、基础认知层:</b>传统音乐的“职业应用密码”解码</p> <p>1、传统音乐的“职业价值”</p> <p>2、传统音乐的“可转化元素”(对接职业技能竞赛音乐素养模块)</p> <p><b>三、技能训练层:</b>“岗位专项+创演融合”的实用技能培养</p> <p>1、传统音乐演员:传统元素创演能力、舞台表现力。 (对接大学生艺术展演节目创编)</p> <p>2、传统音乐主播:传统音乐内容创作能力、新媒体运营能力。</p> <p>3、传统音乐教学人员:传统音乐课程设计能力、教学实施能力。</p> <p>4、社会文化活动服务人员:传统音乐活动策划能力、资源整合能力。</p> <p>5、教育行业服务人员:传统音乐产品设计能力、用户需求洞察能力。</p>	<p><b>1、课程思政:</b>以“传统音乐”为载体,践行“文化传承”使命,将思政元素融入其文化内涵、职业实践、传承行为中,让学生在“学传统、做创演、传文化”中,自然形成文化自信、家国情怀、职业责任感。</p> <p><b>2、教学条件:</b>构建“校内+校外”“传统+现代”实践支撑体系,需“用环境培养人”,配备智能化多媒体教室、艺术排练厅。</p> <p><b>3、教学方法:</b>采用“实践导向、多元融合”的高职特色方法,以“做中学、学中做”为核心,结合项目、案例、体验等方式,含项目化、案例、体验式、翻转课堂及跨学科融合教学。</p> <p><b>4、师资要求:</b>打造“双师型+兼职”多元化团队。校内教师:传统音乐相关本科及以上学历。具创演能力与“双师型”素质,有相关职业实践或传承项目经验;会现代教学法,能指导创新创业。校外教师:行业专家、</p>	S1- S4 S7 S10- S12 Z1 Z6 Z8 Z14 N2 N5 N13 N15

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		教学等人员各有对应职业技能；能完成创业项目方案，参与相关比赛及项目实施。	<b>四、实践应用层：</b> “创新创业+传承”的项目化实践： <b>将“传统音乐技能”转化为“可落地的创新创业项目”，对接“互联网+”大学生创新创业大赛“非遗创新大赛”“音乐文创大赛”等，培养学生的“创业意识”与“项目执行能力”。</b>	非遗传承人、创业导师。 <b>5、考核方式：</b> 建“多元、立体、职业”体系，采“过程+结果”“校内+校外”“专业+思政”方式。过程性（40%）含课堂、项目内容；结果性（40%）由专家、导师评创演及项目；思政（10%）看传承活动表现。 <b>6、课赛融通：</b> 融入“职业技能竞赛”中考核标准，涉及考核模块为音乐素养赛项；融入“大学生艺术展演”、“创新创业大赛”中的创新项目。	
5	音乐数字内容运营与实践	<b>1. 素质目标</b> 具有良好的网络道德素养和内容传播责任感。具有合作共创意识与团队协作精神。具有积极的职业意识和理性的创作者心态。培育精益求精的工匠精神，在内容策划与技术实操中追求品质，践行“以文化人、以美育人”的职业操守。 <b>2. 知识目标</b> 掌握短视频平台（如抖音、视频号）的推荐机制、内容规则、变现逻辑及数字音乐版权法规；熟悉剪映等工具的音乐编辑功能（如音频剪辑、节奏踩点、音效适配）；了解账号人设定位（以音乐类账号为主）、热点与音乐主题结合方法及用户画像、传播数据的分析维度；知晓湖湘传统音乐文化的数字化传播要点。 <b>3. 能力目标</b> 能独立策划内容脚本（以音乐类账号为主），运用剪辑工具完成音视频剪辑与特效制作；具备账号日常运营、数据监测优化及跨平台（短视频、直播、公众号）推广能力；可结合湖湘非遗音乐、地方民歌等元素创作特色内容，完成从素材采集、编辑到发布复盘的全流程实践，适配社会文化岗位数字化服务岗位需求。	1. 变现路径反推赛道选择+剪映界面与基础操作 2. 账号搭建、赛道初选与网络安全+剪映音乐添加与调整 3. 人设塑造与内容脚本编排+剪映文字贴纸设计 4. 类账号对标分析与素材筹备+剪映关键帧与蒙版应用 5. 平台推荐机制与内容避坑指南+封面标题优化实操 6. 账号视觉风格统一与识别度建+滤镜与品牌元素设置 7. 领域热点追踪与选题进阶+模板化热点内容演练 8. 脚本优化与镜头节奏设计+节奏踩点与视觉停顿实操 9. 数字作品共评：分析与判断力培养 10. 多赛道运营策略与内容差异分析 <b>（以音乐赛道为主，结合其他课程和学生自身的特点，也可选择其他赛道）</b>	<b>1.课程思政：</b> 立足音乐领域数字传播场景，挖掘湖湘非遗音乐、红色经典曲目等素材中的文化内涵，培育学生文化自信与传承意识；强化数字音乐版权伦理与网络安全规范，引导在流量传播中坚守艺术真实性与社会责任，以“科技+音乐”融合传播正能量。 <b>2.教学条件：</b> 配备多媒体智慧教室、高性能计算机（安装剪映等专业剪辑软件）、高清录音设备；接入学习通等在线平台，提供音乐素材库（含湖湘传统音乐、数字音效资源）及虚拟舞台技术演示系统。 <b>3.教学方法：</b> 采用“项目驱动+问题导向”模式，以音乐短视频创作、非遗音乐数字化推广等真实项目为载体，结合演示法、分组实践法；融入翻转课堂，课前推送平台规则与工具教程，课中聚焦音乐内容策划与技术实操，课后通过作品互评强化应用能力。 <b>4.师资要求：</b> 具备音乐表演与数字内容运营双背景，熟练掌握剪映等工具及音乐类账号运营逻辑；了解1+X证书相关标准，能结合职业技能大赛要求设计教学；具有音乐类新媒体项目实操经验者优先。 <b>5.考核方式：</b> 本课程为考查课程，过程性考核70%（含考勤10%、课堂实践20%、	S4 S6 Z8-Z9 N7 N9

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
				音乐内容策划方案 30%、阶段性作品 10%），重点评估团队协作与技能应用；终结性考核 30%，以音乐数字作品（如非遗音乐推广视频）及运营数据报告综合评定。	
6	合唱排练	<p><b>1.素质目标</b> 遵守《著作权法》《演出条例》等行业法规，恪守职业道德；具备吃苦耐劳、精益求精的工匠精神与集体荣誉感；树立数字伦理意识，尊重合唱音视频版权。</p> <p><b>2.知识目标</b> 掌握 1+X 器乐艺术指导（合唱排练模块）及社会艺术水平考级（合唱类）考评标准；掌握 AI 音准节奏检测、大数据曲目分析、5G+VR 线上合唱直播的技术原理与流程；掌握合唱发声、呼吸、声部均衡、舞台调度、作品版权申请等知识。</p> <p><b>3.能力目标</b> 能依据证书标准完成合唱团的组建、分声部、排练、演出及线上发布全工作流程；能运用 AI 辅助音准节奏矫正软件、云端大数据曲库选曲、5G 低延迟异地合排；能策划社区/学校/培训机构合唱音乐会，并进行作品简易编配与二度创作；能在舞台实践中展现良好台风，完成高质量多声部合唱表演，适应“基层文艺团体合唱演员”“少儿合唱启蒙教师”等初始岗位要求，并为“合唱指挥”“活动策划”等发展岗位奠定基础。</p>	<p>1.合唱排练流程、评分要点解析；合唱作品风格与难度鉴别与演唱。</p> <p>2.新技术融合模块：AI 音准节奏实时检测与反馈；大数据曲库检索与曲目热度、难度分析；5G+VR 线上合唱排练与异地同步演出。</p> <p>3.岗位能力项目：项目 A：社区合唱团组建与排练（对接基层文艺团体岗位）；项目 B：少儿合唱启蒙课程设计与教学（对接少儿合唱教师岗位）；项目 C：校园合唱音乐会策划与执行（对接文化活动策划岗位）。</p>	<p><b>1.课程思政</b> 将爱国、集体、责任、工匠精神融入曲目选择、排练纪律及舞台礼仪，全程贯穿版权合规教育。</p> <p><b>2.教学条件</b> 合唱排练厅（移动座椅，100 座以上）；钢琴、多媒体、LED 大屏、5G+VR 直播系统；AI 音准检测软件、云端合唱排演平台。</p> <p><b>3.教学方法</b>：采用项目化教学，以真实演出任务为驱动；翻转课堂：课前在线学习+线下深度排练；共创+数字融合：师生共创舞台方案，实时虚拟合成预演。</p> <p><b>4.师资要求</b>：合唱指挥或声乐硕士及以上。</p> <p><b>5.考核方式</b>：过程性考核 50%（考勤 10%+课堂表现 10%+项目作业 20%+线上排练数据 10%）；结果性考核 40%（期末合唱舞台演出 20%+证书模拟考评 20%）；增值评价 10%（线上演出点击量、证书获取、作品二次创作质量）。</p> <p><b>6.课赛融通</b>：全国职业院校技能大赛声乐赛项合唱模块；大学生艺术展演合唱赛道。</p>	<p>S1-S6 S11 Z1 Z5 Z7 Z10 Z14 Z16 N2 N6-N11 N13-N16</p>
7	古乐合奏	<p><b>1.素质目标</b> 传承以宁乡青铜大铙为代表的湖湘礼乐文化，增强文化认同与民族自豪感；培养团队协作能力，通过古乐合奏体会“和而不同”的中华传统美学精神；提升艺术修养，理解礼乐文化中“以乐</p>	<p><b>1.基本练习</b>：打击乐、吹管乐、弹拨乐等基本演奏方法，音阶练习，基本指法训练；技巧练习，包含手指技巧、舌头技巧、气息技巧等。</p> <p><b>2.作品演奏</b>：传统经典合奏作品、改编创作作品等，从初级作品到中高级作品，循</p>	<p><b>1.课程思政</b> 通过湖南青铜乐器文化与合奏学习，以立德树人为根本，培养对中华优秀传统文化的认同与传承，增强民族认同感、文化自信，提高文化艺术素养。</p> <p><b>2.教学条件</b></p>	<p>S1 S4 S7 S9 Z11-Z13 N4 N7-N13</p>

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>化人”的教化功能。</p> <p><b>2.知识目标</b> 掌握青铜大铙、编铙等古乐器的历史渊源、形制特点及声学原理；学习中国古乐“八音”分类体系及湖湘地域特色乐器；熟悉代表性的中国古典名曲及古乐演奏礼仪规范。</p> <p><b>3.能力目标</b> 能演奏至少一类古乐器（打击乐/吹管乐/弹拨乐），具备基础合奏协调能力；能诠释不同风格的古乐作品；具备简单的古乐编配能力，实现传统曲目的现代创新表达。</p>	序渐进开展教学。	<p>器乐排练教室、仿制青铜大铙、编铙等古典打击乐器，吹管乐器，弹拨乐器，谱架、多媒体设备等。</p> <p><b>3.教学方法</b> 结合实践性教学手段，采用课堂讲授、示范，翻转课堂等方法来组织教学。</p> <p><b>4.师资队伍</b> 有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心；具备古乐器演奏及教学经验，了解1+X等证书要求并融于教学；熟悉民族音乐理论，有合奏排练指挥能力，能结合文化背景教学。</p> <p><b>5.考核体系</b> 本课程为考查课程，采取过程性考核 50%，课堂表现、实践活动参与、阶段性考核；终结性考核 50%，期末独奏或合奏作品展示。</p>	
8	舞蹈排练	<p><b>1. 素质目标</b> 培养学生热爱中华民族传统文化的情感，具备良好的身体素质、审美素养与舞台意识，树立民族自信与文化认同。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 了解中国主要民族的舞蹈风格、服饰特点与民俗背景，掌握民族民间舞的基本动作、节奏结构及表演形式。</p> <p><b>3. 能力目标</b> 提升学生对民族舞蹈风格的理解与表现能力，具备模仿、编排与舞台呈现民族民间舞蹈作品的综合实践能力。</p>	<p><b>1. 基本动作训练</b> 包括各民族舞蹈的基本步伐、手臂动作、身韵训练，如藏族的颤膝、蒙古族的走圆步、朝鲜族的甩手等，强化学生身体的协调性与风格适应能力。</p> <p><b>2. 风格组合教学</b> 教授具有代表性的民族舞蹈风格组合，如傣族的柔美水袖组合、彝族的律动组合、蒙古族的马步组合等，帮助学生在连贯动作中体会不同民族的节奏、力度与神韵。</p> <p><b>3. 小作品排练与表演</b> 按阶段组织完整小舞段或群舞片段教学，如《丰收鼓舞》《草原上的姑娘》等，提升学生的舞台表现力与集体协作能力。</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>通过民族民间舞蹈教学，引导学生了解中华优秀传统文化的多样性与包容性，增强文化认同感与民族自豪感；在动作学习和风格把握中，融入“守正创新”“民族团结”“美育育人”等思政元素，培育德艺双馨的艺术人才。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>镜面教室、形体杆、音响、多媒体等教学设施完备。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>示范教学、节奏引导、小组配合与个别纠正相结合。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具备舞蹈或表演训练背景的教师，熟悉身体动作与形象塑造；</p> <p><b>5. 考核方式：</b>过程性考核（60%）+期末展示性考核（40%）。</p>	<p>S5 S6 Z8-Z9 N3-N4 N8</p>
9	器乐选修（钢琴）	<p><b>1.素质目标</b> 秉持工匠精神，在中难度曲目演奏中追求技术与艺术统一，守行业规范；增强团队协作，提升集体表演默契；深化审美素养，理解不同作品风格与内涵；具数字创新意识，尝试数字钢琴辅助练习；增强民族自信，传递中国作品特色，理解文化</p>	<p><b>1. 进阶技术技巧训练</b> 手指机能训练：半音阶、同音轮指、音程与和弦及简单装饰音练习。踏板基础运用：延音踏板的使用法练习。</p> <p><b>2. 中外不同时期作品演绎（对标社会艺术水平考级，参考 1+X 器乐艺术指导职业技能等级证书（初级）中“基础演奏”要求）</b></p>	<p><b>1.课程思政：</b>凭借莫扎特等作曲家经历育坚韧品质，演绎中国作品增文化自信，重奏练习中培协作与集体荣誉感。</p> <p><b>2.教学条件：</b>有钢琴实训室、教材及多媒体设备，保障练习时间。</p> <p><b>3.教学方法：</b>理实一体化，项目引领、任务驱动，融翻</p>	<p>S1-S4 S6-S7 S9 S11 S12 Z5 Z7-Z8 Z10 Z16 N7-N10</p>



序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>多样性。</p> <p><b>2.知识目标</b> 掌握复杂调式、和声及曲式，能分析中难度曲目结构；懂半音阶等技巧原理及延音踏板对音色的影响；了解中外钢琴主要时期作曲家及作品风格；知数字钢琴功能与简易录音软件使用；掌握重奏声部配合基础理论。</p> <p><b>3.能力目标</b> 能运用半音阶等技巧，流畅演奏 3-5 级曲目，把控速度与力度；会用延音踏板丰富音色并依风格调整；能视奏中等难度乐谱，满足重奏需求；能初步分析 3-5 级曲目风格并做简单艺术处理；能参与简易二重奏，协调节奏音色完成合奏。</p>	<p>巴洛克时期初级钢琴曲集；古典时期的小奏鸣曲；浪漫时期的圆舞曲；中国的钢琴作品。</p> <p><b>3. 简易重奏实践</b> 钢琴二重奏：四手联弹的初级曲目。</p> <p><b>4. 数字技术辅助应用</b> 数字钢琴基础功能：利用节拍器、速度调节功能辅助练习；简单录音工具：使用手机或基础录音软件录制练习片段，用于自我对比和改进。</p>	<p>转课堂与共创教学，形成学习闭环，提升协作能力。</p> <p><b>4.师资要求：</b>钢琴或音乐教育本科以上学历，3 年以上教学经验，懂数字钢琴操作，能融合相关证书考核与教学。</p> <p><b>5.考核方式：</b>课程的考核评价包括过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占 30%（考勤 10%+课堂表现 20%），终结性考核占 70%。</p> <p><b>6.课赛融通：</b>对接 3-5 级考级标准，融校级比赛要素，参考 1+X 初级“基础演奏”要求。</p>	
10	器乐选修 (葫芦丝)	<p><b>1.素质目标</b> 培养学生对民族音乐文化的兴趣与热爱，增强文化自信与民族自豪感；提升音乐审美能力，陶冶艺术情操，促进全面发展；培养团队协作精神，通过合奏、演出等形式增强集体意识。</p> <p><b>2.知识目标</b> 掌握葫芦丝的基本构造、发声原理及保养方法；熟悉不同风格葫芦丝作品的特点及文化背景。</p> <p><b>3.能力目标</b> 具备扎实的演奏基本功（手指灵活性、气息控制、吐音技巧等）；能独立完成初级至中高级难度的独奏、重奏作品；具备一定的音乐表现力与舞台表演能力。</p>	<p><b>1.基本练习：</b>音阶练习（同音作 5、1），基本指法训练；技巧练习，包含手指技巧、舌头技巧、气息技巧等。</p> <p><b>2.作品演奏：</b>各类技术技巧练习曲、中外代表作品、流行代表作品等，对接社会艺术水平考级作品，选取 1+X 器乐艺术指导职业技能等级证书考证曲目进行演奏，从初级作品到中高级作品，循序渐进开展教学。</p>	<p><b>1.课程思政：</b>通过葫芦丝演奏学习，以立德树人为根本，培养对中华优秀传统文化的认同与传承，增强民族认同与文化自信，提高文化艺术素养。</p> <p><b>2.教学条件：</b>器乐排练教室、葫芦丝、谱架、多媒体设备等。</p> <p><b>3.教学方法：</b>结合实践性教学手段，采用课堂讲授、示范，翻转课堂等方法来组织教学。</p> <p><b>4.师资要求：</b>有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心；具葫芦丝演奏及教学经验，掌握现代职教技术辅助教学；了解相关证书要求并融于教学，熟悉民族音乐理论且结合文化背景教学。</p> <p><b>5.考核方式：</b> 本课程为考查课程，过程性考核 50%（课堂表现、实践参与、阶段性考核）；终结性考核 50%（期末独奏或合奏展示）。</p>	<p>S1 S4 S7 N4 Z11-Z13 N7-N13</p>
11	器乐选修 (吉他)	<p><b>1. 素质目标：</b> 备良好人文素养，职业道德和创新意识，了解吉他在现代流行音乐中使用方式，提升流行乐审美能力，通过合奏、演出的形式增强集体意</p>	<p><b>1.基本练习：</b>音阶练习 Mi 指型音阶，爬格子基本功练习；技巧练习，扫弦、切音、滑音等。</p> <p><b>2.作品演奏：</b>现代流行音乐作品、古典吉他作品，以及</p>	<p><b>1.课程思政：</b>通过对吉他弹奏以及作品的学习，让学生建立正确的人生观、价值观、世界观，提升学生人文综合素养，增加业务能力。</p> <p><b>2.教学条件：</b>多功能教室、</p>	<p>S1 S2 S7 Z5 Z11 N7 N9</p>

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		识。 <b>2. 知识目标:</b> 掌握吉他的弹奏方法、技巧;能熟练弹奏出不同风格的曲目。 <b>3. 能力目标:</b> 具备扎实的弹奏能力(扫弦、拨弦、拍击等技巧),能完成初级的独奏、重走曲目,具备一定的编配能力。	部分社会艺术水平考级作品。 <b>3.理论与实践结合:</b> 运用和声学知识给不同作品添加吉他伴奏、合奏等。	吉他、谱架等。 <b>3.教学方法:</b> 实践理论结合,课堂示范,小组为单位的组合练习。 <b>4.师资要求:</b> 具备吉他表演能力,有丰富的吉他教学经验,了解 1+X 器乐艺术指导证书、社会艺术水平考级等相关要求。 <b>5.考核方式:</b> 本课程为考查课程,考勤、课堂表现、实践活动参与 50%,期中、期末作品完成度 50%。	
12	舞蹈剧目排练	<b>1. 素质目标:</b> 培养舞台合作意识、艺术表现力和集体荣誉感,增强责任心与审美修养。 <b>2. 知识目标:</b> 了解剧目风格、结构、文化背景与编排方式,掌握舞蹈排练基本术语与规律。 <b>3. 能力目标:</b> 具备动作模仿、舞台表现、记忆与空间组织能力,能独立完成排练任务并参与剧目演出。	<b>1. 剧目导入:</b> 风格分析、背景讲解、角色介绍、剧目赏析。 <b>2. 技术训练:</b> 基本动作语汇训练与组合动作记忆。 <b>3. 分段排练:</b> 角色定位、走位节奏、音乐节拍同步等。 <b>4. 完整呈现:</b> 综合排练与校内展示,结合化妆、服装、道具。 <b>5. 展示:</b> 场景化成果展示。	<b>1. 课程思政:</b> 通过团队协作提升学生责任意识与审美表达,树立专业荣誉感。 <b>2. 教学条件:</b> 需配备镜面教室、音响设备、剧目视频资料、舞台训练场地。 <b>3. 教学方法:</b> 采用项目制、任务驱动、分组合作、角色扮演与导师指导相结合。 <b>4. 师资要求:</b> 具有舞蹈编导与剧目排练经验的教师。 <b>5. 考核方式:</b> 过程性考核(60%)+期末剧目展示(40%)。	S4 S6 Z5 Z8-Z9 N1 N3 N7-N8
13	作曲与指挥	<b>1.素质目标</b> 遵守法律法规与职业道德,树立版权与数字伦理意识;培养吃苦耐劳、严谨细致、工匠精神及团队协作精神;具备高度责任心与终身学习意识。 <b>2.知识目标</b> 掌握歌曲写作、合唱编配、小型乐队配器、指挥法的基础与进阶理论;熟悉 AI 和声插件、大数据曲库、5G 线上协作、数字打谱与出版流程;了解与 1+X 器乐艺术指导、社会艺术水平考级等证书对接的创编规范。 <b>3.能力目标</b> 能独立完成单旋律一二、三声部合唱及 8-12 人小型乐队总谱创编;能熟练运用西贝柳斯+ AI 插件+ 5G 平台完成云端协作、排练、慕课制作;能依据证书标准完成	1. 歌曲写作与打谱:旋律发展、歌词谱曲、曲式结构;西贝柳斯五线谱/简谱互译、AI 插件辅助。 2. 合唱编配:二部和三声部写作、声部平衡、钢琴伴奏织体。 3. 小型乐队配器:乐器法、音色搭配、总谱排版; AI 音色试听、SoundStorm 云端协作。 4. 指挥法与舞台实践:指挥图示、起拍收拍、速度力度、总谱读法;真实合唱团/乐队排练、慕课录制、证书模拟考核。 5. 职业资格证书衔接: 1+X 器乐艺术指导:合唱和乐队排练指导;社会艺术水平考级:对应级别作品创编。	<b>1.课程思政:</b> 以红色经典、民族民间、时代主题作品为素材,融入爱国、责任、集体荣誉、工匠精神教育。 <b>2.教学条件:</b> 计算机音乐教室(60 座,配西贝柳斯、AI 插件、录屏系统);合唱排练厅、小型乐队排练室、5G+VR 线上直播系统。 <b>3.教学方法:</b> 共创教学:师生共定主题、共编配器;翻转课堂:课前微课+课中实战数字技术与艺术融合: AI 辅助、5G 实时异地排练、虚拟舞台合成。 <b>4.师资要求:</b> 作曲或指挥专业硕士及以上,双师型≥50%,具备证书考评或省级大赛获奖经历者优先。 <b>5.考核方式:</b> 过程 60%(考勤 10%+课堂表现 10%+作业 20%+项目展示 20%),结果 40%(期末合唱+乐队总谱 20%+舞台指挥考试 20%),增值评价:线上点击量、证书获取、慕课引用	S1-S4 S6 S11-S12 Z5 Z10 Z14 Z16 N2 N6 N8 N10 N13-N14 N16

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		作品排练、教学示范与舞台指挥；能胜任中小学音乐教师、社会艺术培训教师、文艺团体创编与指挥、数字音乐出版等岗位。	6.教师资格：课堂示范与教学设计。	加分。 <b>6.课赛融通：</b> 全国职业院校技能大赛“器乐赛项”作品分析、合唱指挥模块；大学生艺术展演原创合唱与指挥赛道；1+X 器乐艺术指导证书考核；社会艺术水平考级对应级别作品创编与指挥视频。	
14	流行舞蹈	<b>1. 知识目标</b> 了解流行舞蹈的基本风格、术语和节奏特点，建立对舞种的基本认知。 <b>2. 能力目标</b> 掌握基础动作与组合，提升节奏感、模仿力与舞蹈表现力。 <b>3. 素质目标</b> 具备自信表达的意识，增强身体素质与团队协作能力，提升流行文化的审美理解。	1. 基础训练与风格认知 2. 动作技巧与组合训练 3. 风格应用与片段编排力 4. 作品排练与课堂呈现	<b>1.课程思政：</b> 课程通过流行舞蹈训练，引导学生增强文化认同与艺术自信，树立积极向上的精神风貌。在合作排练与课堂展示中，培养团队意识、责任感与正确的职业发展观。 <b>2. 教学条件：</b> 需配备镜面教室、音响设备、视频资料、舞台训练场地。 <b>3. 教学方法：</b> 采用项目制、任务驱动、分组合作、角色扮演与导师指导相结合； <b>4. 师资要求：</b> 具有流行舞蹈教学经验的教师； <b>5. 考核方式：</b> 过程性考核（60%）+期末剧目展示（40%）。	S4 S6 Z5 Z8 Z9 N1 N3 N7-N8

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
15	钢琴重奏	<p><b>1. 素质目标</b> 践行社会主义核心价值观，树立理想信念与爱国情感，传承中华优秀传统文化；爱岗敬业，以工匠精神严谨对待重奏排练与表演；具团队合作与沟通能力，声部配合中主动协调包容；能调适心理应对演出突发状况，将工匠精神融入重奏实践，弘扬劳动光荣、技能宝贵风尚。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 掌握钢琴重奏基本理论（声部层次、织体平衡等）；熟悉不同时期（巴洛克至现代）重奏作品的创作背景、风格及演奏要求；掌握重奏作品分析与处理方法。</p> <p><b>3. 能力目标</b> 能正确读谱视奏，具备多声部听觉与协作能力；有稳定节奏感与声部平衡控制能力，能熟练演奏不同风格难度的重奏作品；具备排练组织与指导初级学习者能力，有良好心理素质与舞台展现力。</p>	<p><b>1. 钢琴重奏基础理论：</b>重奏的概述、音乐理论知识、历史与风格流派等；</p> <p><b>2. 钢琴重奏演奏技巧：</b>坐姿与手位、节奏配合、声部平衡、配合与协作、音色融合、声部对话与呼应、踏板运用等；</p> <p><b>3. 作品训练与实践：</b>不同时期、不同体裁的中外重奏作品（<b>对接世界大学生技能竞赛项目教学重奏模块、大学生艺术节合唱/重奏评审要求、湖南省青年文化艺术展演重奏模块</b>）</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>将团队协作精神、精益求精的工匠精神融入教学，通过排练中国传统音乐改编的重奏作品，增强文化自信与民族自豪感。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>设钢琴重奏实训室，配 1 台教师用琴、多台学生用琴及多媒体设备（播放音视频）；设音乐厅或表演场地供实践演出。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>采用理实一体化教学，运用讲授法、示范法、欣赏法、分组合作练习法、分层教学法等授课。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>需钢琴表演专业硕士以上学历，有重奏演出经验；具备强课堂组织能力，能指导专业学习、实践演出与比赛。</p> <p><b>5. 考核方式：</b>含过程性评价（30%）与终结性评价（70%）。</p> <p><b>6. 课赛融通：</b>融入世界大学生技能竞赛教学重奏模块、大学生艺术节合唱/重奏评审要求及湖南省青年文化艺术展演重奏模块。</p>	S1-S4 S6-S10 S12 Z5-Z12 N6-N12
16	基础声乐	<p><b>1. 素质目标：</b> 遵守声乐行业道德，传承音乐文化；具吃苦耐劳、精益求精态度与团队协作精神；树正确审美，增强文化自信与艺术使命感。</p> <p><b>1. 知识目标：</b> 掌握声乐基本理论、分类；熟悉呼吸方法、发声位置；了解作品艺术处理及不同风格作品特点与演唱要求。</p> <p><b>2. 能力目标：</b> 能正确呼吸、科学发声，把控音准节奏；独立演唱简单作品并表达情感，能听辨分析演唱并提建议，参与合唱提升协作力。</p>	<p><b>1. 声乐基础理论：</b>发声生理基础（声带、共鸣腔等）、流派与风格概述。</p> <p><b>2. 歌唱呼吸训练：</b>各类呼吸方法讲解与练习（慢慢吸、快吸快呼等）。</p> <p><b>3. 发声技巧训练：</b>共鸣运用练习；咬字吐字训练（汉语字正腔圆要求及音的处理）。</p> <p><b>4. 声乐作品实践：</b>选适配作品练习，指导艺术处理与情感表达、装饰音运用等。</p> <p><b>5. 合唱基础：</b>声部配合知识（和声、均衡训练）及简单曲目排练。</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>融音乐传承、审美提升、协作精神于教学，借经典作品传正能量，培艺术使命感与文化自信。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>有专用教室（配钢琴/数码钢琴）、音响设备及声乐教学书籍与音视频资料。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>采示范、实践、研讨、案例教学结合，以作品汇报等项目驱动。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>声乐专业本科及以上学历，持资质证书，有丰富演唱与教学经验，能传技巧与艺术处理法。</p> <p><b>5. 考核方式：</b>过程考核 30%（课堂参与、作业）、终结性考核 60%（期末演唱）、增值评价 10%（能力提升）。</p> <p><b>6. 课赛融通：</b>融合校园赛与汇演标准，对接声乐赛事及 1-5 级考级要求，以赛促学。</p>	S1-S2 S7 S9 S11 Z5 Z11-Z12 N7-N11 N15



专业集中实践课程描述如表 14 所示。

表 14 专业集中实践课程描述

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	形体与舞台礼仪实训	<p><b>1. 素质目标</b> 塑造优雅体态与良好气质，培养舞台表演中的自信、专注与敬畏心，树立尊重艺术与观众的职业素养，增强团队协作，传承礼仪文化与舞台艺术精神。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 掌握人体形体结构与运动原理，了解不同舞台表演的形体与礼仪特点，熟悉舞台空间布局及各环节礼仪规范，知晓形体训练与礼仪养成的科学方法及理论。</p> <p><b>3. 能力目标</b> 能规范控制形体，完成基础及舞台特定动作；熟练运用舞台礼仪；可根据不同表演类型设计适配的形体与礼仪表现，具备指导、纠正自身及他人的能力。</p>	<p><b>1. 形体基础训练：</b>讲人体结构与力学原理，练站姿、坐姿、走姿、手势及肢体线条，含柔韧性、力量性、协调性训练（如拉伸、器械、舞蹈组合辅助）。</p> <p><b>2. 舞台礼仪知识与实践：</b>认知舞台空间功能，练不同表演形式的上下台、配合及面向观众礼仪。</p> <p><b>3. 风格化形体与礼仪塑造：</b>分析戏剧、音乐、舞蹈等舞台的形体特征与礼仪适配点，进行组合训练与模拟实践。</p> <p><b>4. 综合实训与指导：</b>分组排多形式表演片段，融形体与礼仪设计，教师指导纠错，模拟突发情况应对。</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>融文化自信等思政元素，借经典作品实训传优秀文化，培精益求精追求与职业操守。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>有形体的训练室（含基础设备）、舞台模拟场地（带灯光等设施）及相关数字化资源。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>理实一体化，用示范、案例、项目教学及小组合作等方法。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>艺术表演专业背景，有丰富舞台经验，熟教学体系，具示范与指导能力。</p> <p><b>5. 考核方式：</b>过程考核 40%（课堂参与等）、终结性考核 50%（作品表演）、增值评价 10%（能力提升）。</p> <p><b>6. 课赛融通：</b>融合艺术赛事标准，以赛促训提升应用能力。</p>	S4 S6 Z8 Z9 N7 N9
2	单项专业技能实训	<p><b>1. 素质目标</b> 培养科学严谨的训练态度与精益求精的工匠精神，树立“细节决定成败”的职业意识；增强对声乐与器乐单项技能的敬畏心与专注力，养成规范训练的良好习惯；在反复打磨中锤炼耐力与毅力，传承“台上一分钟，台下十年功”的艺术追求。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 掌握声乐演唱的核心原理，包括呼吸机制、声带闭合、共鸣控制；或器乐演奏的核心原理，包括指法规范、弓法技巧、气息调配；熟悉单项技能训练的科学方法，包括分层突破、录音复盘；了解不同风格作品对单项技巧的差异化要求，包括民歌的咬字处理、古典乐的音色控制；掌握嗓音与乐器保养的基础常识。</p> <p><b>3. 能力目标</b> 能稳定控制声乐呼吸，实现</p>	<p><b>模块一：呼吸机制专项训练</b> 实训重点：激活呼吸肌肉群，建立稳定气息支撑</p> <p>1. 横膈膜对抗训练 2. 肋间肌弹性训练</p> <p><b>模块二：发声与演奏器官协调训练</b> 实训重点：消除局部代偿，实现技能动作自动化</p> <p>1. 声乐：喉位稳定训练、声门闭合训练 2. 器乐：手指独立性训练、运弓与按键力度控制</p> <p><b>模块三：技巧难点突破训练</b> 实训重点：针对典型瓶颈进行靶向强化</p> <p>1. 声乐：高音区换声点过渡、咬字与共鸣结合 2. 器乐：跨把位衔接、复杂节奏型精准演绎</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>通过声乐大师与器乐演奏家的成长案例，传递“十年磨一剑”的坚持精神；在技巧打磨中强调“没有小技巧，只有大功夫”的职业态度，培养对艺术的敬畏心与责任感。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>配备声学处理实训室、专业乐器（对应声乐与器乐方向）、便携式录音设备、辅助动作矫正的镜子；提供不同风格的乐谱范本与音频资料（民歌、古典乐片段等）。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>采用“示范—模仿—反馈”循环法，结合个体针对性指导；引入数字化辅助工具如音准检测 APP、慢放录音分析；设置“技巧闯关”任务，分阶段设定达标标准如连续 3 遍无错音完成片段。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具备“双师型”资质，拥有 5 年以上舞台表演或教学经验；熟练掌握声乐与器乐单项技巧训练方法论，能精准诊断学生技能</p>	S2 S7 S10 Z11 N7 N15

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		长旋律的气息连贯性；能精准把控器乐指法与弓法，完成中难度技巧片段，如跳音、连奏；能通过录音回听自主诊断技能短板，如音准偏差、节奏不稳，并针对性改进；能结合作品风格灵活调整技巧运用，如戏曲唱段的润腔处理、民乐的滑音表现。	<b>模块四：健康防护与复盘训练</b> 1. 嗓音与乐器日常保养 2. 录音回听分析	短板并提供解决方案。 <b>5. 考核方式：</b> 过程性考核 60%：训练出勤率 10%、阶段性技巧达标度 30%、自主复盘报告 20%；终结性考核 40%：指定技巧片段演绎 25%+自选作品技巧运用展示 15%。 <b>6. 课赛融通：</b> 融入职业院校技能大赛“艺术专业技能”赛项的单项技巧评分标准。	
3	舞台基础妆容与肤质适配实训	<b>1. 素质目标</b> 树舞台仪容意识，养规范整洁职业形象习惯；培细致耐心动手能力与工具使用规范意识；具合作意识，协作完成妆容训练。 <b>2. 知识目标：</b> 知护肤在妆前打底作用及步骤、误区；解舞台妆与日常妆区别及流程；握基础五官修饰原理。 <b>3. 能力目标：</b> 能独立完成基础舞台妆，依肤质选护肤产品，有镜前调整与对称观察能力，理解舞台妆原则。	<b>模块一：</b> 讲解护肤流程、肤质辨别、化妆工具及日常妆流程，开展单人日常妆实操与点评。 <b>模块二：</b> 解析眉、眼局部妆容画法与技巧，进行眼妆综合实操训练。 <b>模块三：</b> 对比舞台与日常妆容，讲解舞台妆设计原则，开展底妆、五官强化及完整妆容实操，含作品展示与点评。	<b>1. 课程思政：</b> 融职业道德与美育，以美育人，借化妆细节培严谨态度等，强纪律与规范，树职业素养和协作精神。 <b>2. 教学条件：</b> 有镜前灯光化妆台、工具、投影仪及学习通。 <b>3. 教学方法：</b> 用演示、实践练习法，结合问题导向，采项目驱动模式。 <b>4. 师资要求：</b> 持有化妆师证，熟练掌握各种不同妆容的画法。 <b>5. 考核方式：</b> 考查课，过程性 70%（考勤 10%+作业 60%）加终结性 30%考评。	S4 S6 Z8-Z9 N7 N9
4	角色化妆容与造型融合实训	<b>1. 素质目标</b> 具备服务表演、辅助艺术表达的职业意识与角色理解能力；培养良好的舞台美学素养、角色感知与造型创新能力；拥有敬业、细致、合作的职业态度，强化审美表达与舞台服务精神。 <b>2. 知识目标</b> 理解独唱、合唱等不同表演类型对妆容与造型的要求；掌握复古妆、国风妆等典型风格化妆及角色化妆设计原则；了解服饰、发型、妆容的协调方法，以及舞台灯光、拍摄镜头对造型的影响。 <b>3. 能力目标</b> 能根据角色设定设计妆容与搭配发型，完成具舞台视觉冲击力的整体造型；能结合不同情境快速化妆、调整造型，具备应变与补妆能力；能独立完成“妆 + 发 + 服”一体化实训任务，具备为他人整体造型的综合操作	<b>项目一：独唱/独奏演员造型实训</b> 适用对象：古筝、琵琶、小提琴、钢琴、声乐独唱等 <b>项目二：古典舞蹈/戏剧演员造型实训</b> 适用对象：古典舞、民族舞、戏曲融合表演等 <b>项目三：现代舞台/镜头类角色造型实训</b> 适用对象：流行音乐表演、街舞、音乐剧、短视频剧情类角色 <b>项目四：直播/主播类角色造型实训</b> 适用对象：电商主播、娱乐主播、知识类主播、才艺直播者	<b>1. 课程思政：</b> 在角色化妆与造型实训中，引导学生于塑造表演形象时，深化职业操守认知，提升审美修养，增强文化认同。 <b>2. 教学条件：</b> 配备镜前灯光化妆台、化妆工具、投影仪及学习通等教学设备与平台。 <b>3. 教学方法：</b> 运用演示法、实践练习法，结合问题导向法，采用项目驱动模式。 <b>4. 师资要求：</b> 需持有化妆师职业资格证书，熟练掌握各类妆容的绘制技巧与风格呈现方法。 <b>5. 考核方式：</b> 采用综合考评方法，其中过程性考核占 70%（考勤 10%+课堂作业 60%），终结性考核占 30%。	S4 S6 Z8-Z9 N7 N9

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		能力。			
5	湖湘非遗音乐采风	<p><b>1. 素质目标</b> 培养对湖湘非遗音乐的认同感与本土文化自豪感；理解尊重不同地域民族音乐文化多样性，增强跨文化交流敏感性与包容性；提升艺术鉴赏力和审美情趣，激发音乐热爱，形成积极生活态度与高雅审美；采风团队协作中，培养集体荣誉感与合作精神；增强保护传承非遗音乐的社会责任感与使命感。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 掌握湖湘非遗音乐的基本特征、历史背景、文化内涵，了解其在湖南的分布、流派及代表性曲目；认知湖湘历史、地理、民俗等文化背景对非遗音乐形成的影响。</p> <p><b>3. 能力目标</b> 培养实地调研能力，包括选点、设计与实施方案；提高搜集、整理和分析非遗音乐资料的能力；尝试融入非遗元素进行现代音乐创作改编，体现个人风格创意；提升沟通表达能力，能清晰介绍非遗音乐特点与价值；利用现代传媒推广非遗音乐。</p>	<p><b>1. 前期文献资料收集与团队组建及分工：</b>传授实地采风的基本方法，包括如何与传承人、民间艺人进行有效沟通交流，以及音乐记录技巧，如使用录音设备、拍摄视频、记录歌词和旋律等；指导学生设计合理的采风问卷和访谈提纲。</p> <p><b>2. 实地采风：</b>走进非遗地区、参与民俗活动、进行音乐采集与记录，并每日开展小组记录与总结。</p> <p><b>3. 资料整理与分析：</b>对音视频、文字资料进行整理，开展音乐形态及文化内涵分析。</p> <p><b>4. 成果展示与总结：</b>进行音乐创作与改编、展示设计，以及成果展示与表演。</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>挖掘湖湘非遗音乐历史文化价值，结合采风让学生感受魅力，增强本土文化自信；体会其中坚韧、团结、爱国等民族精神。了解传承困境，引导认识保护责任，激发参与意识；体会传承人奉献精神，培养学生为文化传承和集体利益付出的精神。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>配备采风设备（录音设备、摄像机、笔记本电脑等）及交通工具；与湖湘非遗保护中心、文化馆等合作，获专业支持。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>讲授法、实践教学法、小组合作学习法、小组采风、小组讨论交流、案例教学法、问题探讨。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具备扎实音乐专业知识（理论、史论、创作、表演等），了解非遗保护政策法规，掌握非遗音乐调研方法技巧。</p> <p><b>5. 考核方式：</b>过程性考核 60%（课堂表现 10%、实地采风 20%、小组作业 20%、个人作业 10%）；终结性考核 40%（音乐创作 20%、成果展示汇报 20%）。</p>	S4 S10 S13 Z8 N1 N6 N12
6	乐理与视唱练耳实训	<p><b>1. 素质目标：</b> 对标多方标准的规范实训素养，既遵循 1+X 器乐艺术指导证书考核规范、技能竞赛评判准则，也契合就业岗位中对乐理应用和听觉能力的专业标准；具有将实训成效转化为升学竞争力、证书获取能力、竞赛成绩及岗位适应力的综合思维，注重实训成果在升学与职业发展中的双重价值。</p> <p><b>2. 知识目标：</b> 了解专升本考试、1+X 器乐艺术指导证书、技能竞赛中乐理与视唱练耳的高频考点；熟悉音乐表演、音乐教育等就业岗位中常见的乐理应用场景和视唱练耳技能需求；掌握针对不同场景的实训技巧，包括专升本模拟考的时间分配、1+X 证书的流</p>	<p><b>一、乐理核心技能突破实训</b> 针对基础乐理知识中的重难点内容进行串讲和刷题，着重提升整体效率、做题正确率和针对不同题型的策略。</p> <p><b>二、视唱综合提升实训</b> 选取专升本真题、1+X 器乐艺术指导考级曲目、竞赛常选作品构建曲库，每日精练 1 首，重点训练“音准偏差即时修正”和“情感符号具象化表达”，采用录音回听对比法改进。</p> <p><b>三、练耳敏锐度强化实训</b> 每日进行练耳练习，着重针对应试内容和听歌记谱全面提升学生应对考试和就业中会产生相关听辨内容。</p> <p><b>四、场景化实战实训</b> 1. 考证升学冲刺训练：定期</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>借实训中不同民族、时期的音乐作品渗透爱国主义教育，增强对中华优秀传统文化音乐文化的认同感与自豪感；在高强度技能训练中，培养持之以恒、精益求精的工匠精神，引导学生正视困难、勇于挑战。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>配备多媒体实训教室，含高清音响、投影仪、交互式电子白板，可播放音视频及展示乐谱；提供专升本真题库、1+X 器乐艺术指导证书考核指南、技能竞赛历年资料等纸质与电子学习材料。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>采用“示范—练习—反馈”循环教学法，结合录音回听、教师点评精准提升；引入数字化教学法，借助音准检测软件等工具实现个性化训练；结合</p>	S3 S8 Z5-Z6 N9



序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>程把控、技能竞赛的应急处理，以及岗位实操中乐理、视唱练耳知识的快速调用方法</p> <p><b>3. 能力目标：</b> 能按专升本、1+X器乐艺术指导证书、技能竞赛的不同要求完成专项实训，熟练应对复杂节奏视唱、多声部听辨等核心任务；具有将实训技能转化为岗位实操的能力，能够在模拟的合唱团排练、乐器合奏、音乐教学等职业场景中，运用乐理知识解决音准、节奏问题，凭借视唱练耳能力实现高效协作，提升就业竞争力，为职业初期的岗位适应和长远发展奠定基础。</p>	<p>进行“专升本+1+X 器乐艺术指导证书”模拟考核，机考部分侧重高频考点速答，实操部分模拟考级视唱场景，考核后生成个人能力分析报告，针对薄弱项进行专项强化。</p> <p>2.职业场景实战演练：设置“音乐培训课堂”场景，完成“儿童教学”等任务，邀请行业专家进行现场指导与点评。</p>	<p>情境教学法，模拟考级等真实场景提升应变与实战素养。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具备扎实乐理与视唱练耳知识，有丰富音乐表演或教学经验，能把握技能训练重难点；熟悉专升本、1+X证书考核及竞赛要求，可融入教学；掌握现代教育技术，能操作数字化工具提升效率。</p> <p><b>5. 考核方式：</b>过程性考核（60%）含日常打卡、课堂参与度、阶段性测试，关注训练态度与提升；终结性考核（40%）以综合技能实操为主，结合相关考核题型，全面评估实训成果。</p>	
7	声乐与器乐表演综合实训	<p><b>1. 素质目标：</b> 具有精益求精、追求卓越艺术表现的意识；具备团队协作、相互尊重与支持的职业素养；拥有勇于实践、直面舞台挑战的积极思维；秉持敬畏舞台、尊重观众与艺术的职业道德。</p> <p><b>2. 知识目标：</b> 了解声乐与器乐舞台表演的协同关系及艺术处理原则；熟悉艺术歌曲、流行等不同风格作品的表演规范与舞台呈现要求；掌握舞台表演基本流程、要素及基础声场知识；了解拾音器等舞台设备的基本功能与配合要点。</p> <p><b>3. 能力目标：</b> 能独立完成声乐或器乐作品舞台表演，与他人协作完成小型综合表演；能根据作品风格与情境进行恰当舞台表现，在舞台环境中应对基本状况；能运用所学知识进行简单舞台表演设计与排练组织。</p>	<p><b>一、基础融合与认知：</b>回顾、强化声乐、器乐演奏的舞台表现要点；学习声乐与器乐协作的节奏同步等基础要点；解析舞台表演流程、台风等要素；赏析与分析小型综合表演作品。</p> <p><b>二、协作实训与作品排练：</b>开展声乐与器乐伴奏协作；进行二重唱等小型声乐组合排练，强调声部平衡等；开展二重奏等小型器乐合奏排练，强调节奏统一等；进行声乐与器乐综合表演排练。</p> <p><b>三、舞台实践与总结：</b>各组进行完整节目模拟走台、彩排；实践基础拾音等舞台技术，体验灯光影响；在舞台进行课程学习成果综合汇报展示。</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>融入工匠精神，引导追求艺术专业性与完美性；强调团队协作，培养集体荣誉感与责任意识；渗透文化自信，鼓励展现中华优秀传统文化魅力；培养守时等职业道德，激发艺术服务人民的意识，理解表演的社会价值与情感沟通作用。</p> <p><b>2.教学条件：</b>配备钢琴、基础打击乐器的排练厅、实训室，有简易舞台、基础灯光和音响设备；需学生自带常用器乐，另备谱架、移动音箱等；提供多样化乐谱库、表演视频及舞台表演理论资料。</p> <p><b>3.教学方法：</b>采用项目教学法、任务驱动法、分组协作法、示范模仿法、情境模拟法等。</p> <p><b>4.师资要求：</b>具备扎实专业功底与舞台经验，熟悉表演流程技巧，懂基础舞美知识，有组织协调与团队指导能力，具备“双师型”素质</p> <p><b>5.考核方式：</b>为考察课程，采用过程性考核（50%）与终结性考核（50%）结合的综合考评。</p>	<p>S1- S4 S7 S9-S11 Z1 Z3-Z4 Z12 Z14 N1-N5 N7-N11</p>
8	舞台艺术表现综合实训	<p><b>1. 素质目标</b> 具有严谨的舞台作风与职业责任感；具备团队协作与艺</p>	<p><b>模块一：舞台表演基础夯</b> 1.声乐与器乐经典作品风格解析</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>排演红色经典音乐剧目，厚植家国情怀；团队协作中强调尊重、包</p>	<p>S1- S4 S7 S9- S11 Z1</p>



序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>术表达的综合素养；拥有应对舞台突发状况的应变思维。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 了解舞台表演流程及灯光音响基础原理；熟悉 1+X 器乐艺术指导证书、社会艺术水平考级证书的考核标准；掌握经典剧目排演规范与基础音视频技术应用。</p> <p><b>3. 能力目标</b> 具有独立完成舞台剧目表演的能力；能够运用基础数字工具辅助排练与复盘；具备独立完成舞台作品创编与演出的能力。</p>	<p>2. 肢体语言设计（含手势、走位、舞台空间运用）</p> <p>3. 眼神交流与观众情绪引导技巧</p> <p><b>模块二：综合剧目协作排演</b></p> <p>1. 经典音乐剧目片段实战与原创音乐剧目排演</p> <p>2. 多艺术形式融合呈现</p> <p><b>模块三：舞台实战素养提升</b></p> <p>1. 职业化演出流程模拟</p> <p>2. 沉浸式剧场剧目策划</p> <p>3. 团队责任与舞台礼仪规范</p>	<p>容、敬业精神，培养艺德。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>专业实训舞台，配备钢琴、基础灯光音响等；有角色服装、简易布景、谱架等教学道具。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>采用项目式、情境模拟、协同共创等教学法，创设真实舞台环境开展全流程排练。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>具备高水准舞台表演技能（声乐、舞蹈、表演等），能提供专业指导；有良好教学设计与组织能力，确保教学系统连贯。</p> <p><b>5. 考核方式：</b>考查课，采用过程性评价（50%）与终结性评价（50%）相结合的综合考评。</p>	<p>Z3-Z4 Z12-Z14 N1-N5 N7-N11</p>
9	组合表演实训	<p><b>1. 素养目标：</b> 培养团队协作与声部融合意识，树立专业艺术表达态度与舞台职业素养，增强对集体表演艺术的共情力与专注度，强化职业场景中的团队凝聚力。</p> <p><b>1. 知识目标：</b> 掌握合唱、重奏等集体表演形式的特点，理解声部配合规则与指挥语言内涵，熟悉作品分析及处理的基础理论，聚焦职业场景实践应用知识。</p> <p><b>2. 能力目标：</b> 具备声部协作与平衡控制能力，能快速响应指挥指令，协同表达音乐情感并实现整体呈现，强化舞台效果，提升职业场景实践技能。</p>	<p>1. 合唱、重奏等集体表演形式的典型特征与差异辨析（结合高职音乐表演专业职业场景需求）。</p> <p>2. 声部配合的核心原则（如音程关系、节奏协调）及指挥手势（起拍、收拍、力度变化等）的识别与响应技巧（侧重舞台实践应用）。</p> <p>3. 多声部平衡控制方法，以及基于作品情感的协同表达训练（含呼吸、音色、速度统一，强化舞台呈现效果）。</p> <p>4. 经典集体表演作品（以合唱、重奏类为主）的结构分析与艺术处理实践（结合指挥指令进行演绎调整，贴近职业场景实践）。</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>融入团结协作、精益求精的艺术追求与传承优秀音乐文化的责任感，培育集体荣誉感、艺术使命感及职业责任意识。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>有符合声学要求的排练厅（模拟职业场景），配备合唱台、指挥台、所需乐器及音响、投影等设备，提供经典乐谱、音频资料及职业演出案例。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>采用“示范—练习—反馈”模式，以合唱、重奏作品排练为载体，通过分组研讨、指挥引导、模拟演出等开展教学。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>有丰富集体表演经验（含职业演出经历），熟悉多声部训练技巧，具备较强指挥、作品解读及职业场景指导能力。</p> <p><b>5. 考核方式：</b>过程考核（50%，含排练表现等）与终结性考核（50%，含汇报演出效果等）相结合。</p>	<p>S1-S4 S7-S11 Z4-Z5 Z10-Z12 N3 N6-N12 N15</p>
10	音乐数字化传播综合实训	<p><b>1. 素质目标</b> 具备数字化传播时代的内容创作者意识与表达素养；拥有良好沟通表达能力，敢于上镜且能自信表达观点；秉持合作共创精神，在团队中主动担当不同角色，完成内容制作与直播任务。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 具备数字化传播时代的内容</p>	<p><b>模块一：实战内容策划与角色分工</b></p> <p>1. 复盘账号内容，优化“内容方向+主播角色”</p> <p>2. 制定实训规划，选定直播类型</p> <p>3. 小组组建与岗位分工</p> <p>4. 设计直播流程，撰写节目</p> <p><b>模块二：直播表达训练与内容呈现</b></p>	<p><b>1. 课程思政：</b>提升学生内容变现、直播表达与团队协作能力，强化新媒体素养与职业道德，引导以数字技能服务文化传播与职业发展。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>配备电脑、手机、学习通及剪辑软件。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>运用演示法、实践练习法，结合问题导向教学，采用项目驱动模式。</p>	<p>S4 S6 Z8-Z9 N7 N9</p>

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>创作者意识与表达素养：拥有良好沟通表达能力，敢于上镜且能自信表达观点；秉持合作共创精神，在团队中主动担当不同角色，完成内容制作与直播任务。</p> <p><b>3.能力目标</b> 能独立或合作完成直播节目的流程策划、脚本撰写与实景演练；会运用已有技能制作视频和直播内容，并尝试实现挂链接、投流测试等基础变现；可根据角色定位、内容需求和场景要求，进行镜头前的实时表达与应变。</p>	<p>1.主播语言表达技巧训 2.多种直播话术演练 3.常见问题与应变处理 4.完整直播演练与分段</p> <p><b>模块三：实操演练与内容发布变现</b> 1.完成场地搭建与技术 2.进行“实战式直播发布”演练 3.跟踪效果并分析数据 4.直播复盘与组内总结 5.整理变现路径，讨论职业规划</p>	<p><b>4. 师资要求：</b>具备短视频编辑与直播能力。</p> <p><b>5. 考核方式：</b>考查课程，过程性考核 70%（考勤 10%+课堂作业 60%）与终结性考核 30%结合考评。</p>	
11	音乐教学实训	<p><b>1.素质目标：</b> 培养扎实的音乐教育职业情怀，经模拟授课与真实教学历练，树立教学责任心与使命感，在师生互动中涵养耐心、细心的教学态度。</p> <p><b>3. 知识目标：</b> 熟练掌握乐理、和声等基础音乐理论及教学应用逻辑；掌握音乐教学原理与方法（课堂组织、环节设计、不同学段学生特点等），熟悉教案撰写规范与要素。</p> <p><b>4. 能力目标：</b> 具备独立开展课堂教学的实操能力，能流畅完成讲解、示范等环节；拥有曲目教学针对性指导能力，能精准指出问题并提供改进方法。</p>	<p><b>1.不同领域音乐课程标准的梳理、对比及教学侧重点分析</b> 系统梳理学前教育、义务教育、培训行业、银发课堂等领域的音乐课程标准，对比分析各阶段在课程性质、基本理念及课程目标（含情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能）上的差异，明确不同学段音乐教学侧重点。</p> <p><b>2.实用性音乐教学设计与教案撰写：聚焦具体步骤与合理时间分配</b> 开展音乐教学设计与教案撰写，注重教案实用性，确保教学步骤具体、时间分配合理，为实际教学提供清晰指引。</p> <p><b>3.音乐教学实践：包含歌唱、演奏、中小学课堂及综合课教学</b></p>	<p><b>1. 课程思政：</b>教学中强调师德师风，培养爱岗敬业、关爱学生的操守；借小组备课等活动渗透团队协作精神，树立正确合作观与价值观。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>有多媒体教室、音乐教学模拟实践场地及办公、设计软件。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>采用“模拟—实战”结合、“案例研讨+反思改进”、项目式教学法，以任务驱动提升综合应用能力。</p> <p><b>4.师资要求：</b>需扎实专业素养与教学经验，精通音乐理论与表演技能，熟悉各学段教学大纲与规律，能精准指导实操。</p> <p><b>5. 考核方式：</b>过程考核（50%）与终结性考核（50%）相结合，过程考核含日常表现等，终结性考核含课堂教学等。</p> <p><b>6. 课赛融通：</b>融入职业类证书考核内容，将要求转化为实训项目，实现“课证互认”。</p>	<p>S1 S7 Z5 Z9 Z11 Z13 N6-N7</p>
12	音乐活动策划与执行实训	<p><b>1. 素质目标</b> 遵守音乐行业规范与道德准则，具备团队协作精神、创新意识，以热情负责态度投入音乐活动策划，传承音乐文化，敬畏热爱音乐艺术，树立文化传播使命感。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 掌握音乐活动类型及受众特点；熟悉版权、场地租赁等策划流程知识；了解音乐风</p>	<p><b>1. 音乐活动基础认知</b> 介绍常见类型如演唱会、音乐节等，分析其发展趋势，同时剖析受众特征与需求。</p> <p><b>2. 策划流程与要素</b> 讲解主题构思、流程设计；场地选址搭建，包括声学设计与布局规划；预算编制；嘉宾邀约，涵盖沟通协调与合同签订；宣传推广，涉及渠道选择、文案撰写与海报</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>融入音乐文化传承、创新与协作价值观，借经典案例引导树立正确文化观，以活动传播正能量，培养文化担当。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>有多媒体教室、模拟实践场地；提供行业资讯平台、案例库及 Canva、WPS 等软件。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>项目驱动教学，结合案例分析、角色扮</p>	<p>S2-S4 S11-S12 Z1 Z14-Z16 N1 N6 N14 N16</p>

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>格与活动主题融合要点，掌握策划文案撰写规范。</p> <p><b>3. 能力目标</b> 能独立完成活动策划方案撰写；具备沟通协调能力，顺畅对接各方；会用数据分析评估活动效果并优化，熟练使用相关办公及设计软件。</p>	<p>设计。</p> <p><b>3. 方案撰写与优化</b> 剖析优秀案例，指导撰写完整方案，包括创意、执行、预案等内容，训练模拟场景下的方案优化能力。</p> <p><b>4. 实操与模拟演练</b> 分组实操策划，模拟多方沟通；制作宣传物料；开展虚拟执行推演，排查解决问题。</p>	<p>演、线上线下混合教学，分组实践。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>本科及以上学历，有音乐专业背景，熟悉策划全流程与教学方法，有实际策划经验。</p> <p><b>5. 考核方式：</b>过程考核占 30%，包括课堂参与等；终结性考核占 60%，包括方案及答辩；增值评价占 10%，包括能力提升等。</p> <p><b>6. 课赛融通：</b>融入赛事标准，鼓励参赛，以赛促学，提升策划水平与实战能力。</p>	
13	合唱与指挥实训	<p><b>1. 素质目标</b> 树立合唱艺术传承使命感，尊重作品风格与作曲家意图，恪守音乐教育伦理；养成合作、倾听与共享的团队精神，尊重队员个体差异；以开放创新态度探索多风格合唱作品，用合唱传递社会正能量。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 掌握合唱发展史、类别（同声、混声等）及风格特征；熟悉指挥图示体系、击拍技术与预示技巧；了解声部平衡、音准训练等原理，以及排练计划制定、音乐会策划流程、版权与演出规范。</p> <p><b>3. 能力目标</b> 能独立研读总谱，完成声部缩编等；精准运用指挥技术调控团队，完成 8-12 分钟作品排练；具备排练问题诊断与纠正能力，会用相关教学法提升效率；能策划执行小型合唱音乐会；熟练使用总谱标注及音频制作软件。</p>	<p><b>1. 合唱指挥基础认知：</b>合唱艺术发展脉络与经典指挥家风格解析；合唱队形、声部配置与音域分布实测。</p> <p><b>2. 指挥技术实训：</b>基本图示与徒手线条训练（镜前矫正、节拍器联动）；预示、收束、呼吸提示及动态变化手势；变拍子、交错节奏、无拍子（Rubato）处理。</p> <p><b>3. 总谱研读与排练策略：</b>总谱缩谱、声部移调、重点标记（呼吸、咬字、情感术语）；排练流程设计：热身→声部练习→合成→音乐性打磨；音准、节奏、语言难点案例剖析（巴赫、福雷、冼星海等作品）。</p> <p><b>4. 舞台实践与音乐会策划：</b>舞台礼仪、灯光走位、返场设计；音乐会策划书撰写：主题定位、曲目编排、宣传文案、预算表；现场彩排推演与突发状况（声部缺席、设备故障）应急方案。</p>	<p><b>1. 课程思政：</b>以红色经典合唱开展爱国主义与集体主义教育；借少数民族合唱作品排练，理解多元文化共生理念。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>专用合唱排练厅、指挥实训室；含合唱谱例库等数字资源及 MuseScore 等软件工具。</p> <p><b>3. 教学方法：</b>项目驱动（以期末合唱音乐会为主线）；微格教学（分组录视频师生同评）；角色扮演（体验多角色沟通）；线上线下混合（课前推送资料，线下排练指导）。</p> <p><b>4. 师资要求：</b>合唱指挥等方向硕士及以上学位，3 年以上合唱团指导经历；熟悉中外合唱作品及训练法，有舞台经验；会信息化工具，能指导软件使用。</p> <p><b>5. 考核方式：</b>对接重要赛事标准，将曲目纳入教学曲库；设校园擂台赛，优胜队直通省级赛事；邀评委、指挥家进校辅导。</p> <p><b>6. 课赛融通：</b>对接重要赛事标准，将曲目纳入教学曲库；设校园擂台赛，优胜队直通省级赛事；邀评委、指挥家进校辅导。</p>	<p>S1-S2 S4 S7 S11 S13 Z5 Z10 Z12 Z14 Z16 N7 N10-N11 N14 N16</p>
14	音乐数字应用与心理关怀实训	<p><b>1. 素质目标</b> 树立数字音乐疗愈科学认知，严谨实践并守伦理；增强自我关怀，提升心理调适能力；培养跨学科思维与文化包容度；具备社会责任感，乐于分享相关知识。</p>	<p><b>模块一：数字音乐冥想的理论基础</b> 音乐的身心作用、冥想训练及其原理、数字音乐及其作用原理</p> <p><b>模块二：数字音乐冥想的概念及作用方式</b></p>	<p><b>1. 课程思政：</b>借研究者探索精神，培养探索与求真品质；尊重文化多样性，增强文化自信；强调互助关怀，培养同理心与社会责任感。</p> <p><b>2. 教学条件：</b>配备多媒体教室、数字音频编辑软件等，</p>	<p>S1-S4 S8-S10 S12-S13 Z1 Z7-Z8 Z16 N1 N4</p>



序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<b>2. 知识目标</b> 掌握音乐对身心作用、冥想训练基础原理；理解数字音乐及冥想的概念、作用与研究成果；熟悉其内容创作方法、不同人群适用方式；了解考试焦虑等干预原理及 3D 音乐情景冥想知识。 <b>3. 能力目标</b> 能分析数字音乐作品疗愈功能与场景；独立练习并选合适内容；初步创作简单内容；借其缓解考前焦虑、提升自身素养；分析 3D 音乐情景效果并选择使用。	概念与实践研究、作用方式、内容创作制作 <b>模块三：数字音乐冥想的练习方法</b> 练习前准备、正式练习与注意事项、不同人群使用建 <b>模块四：考试锦囊 正念应考</b> 含转化恐惧等 8 项内容 <b>模块五：心灵成长冥想（提升勇气和自我价值）</b> 含看待“回避”等 7 项练习 <b>模块六：心灵成长冥想（增加自信与自我效能）</b> 含接纳自己等 7 项内容 <b>模块七：3D 音乐情景冥想</b> 含草原等 16 种情景	提供教材、音乐素材库及线上学习平台。 <b>3. 教学方法：</b> 理论实践结合，分解为学习任务；融入翻转课堂，课前推送资料，课堂互动讲解，结合实践体验；注重体验式教学与任务驱动。 <b>4. 师资要求：</b> 具备音乐疗愈资格证，熟悉相关软件及技术，了解领域前沿动态。 <b>5. 考核方式：</b> 过程性考核 60%（考勤 10%+课堂表现 50%），终结性考核 40%（方案设计等）。 <b>6. 课赛融通：</b> 对接相关赛事要求，融入创作等要素；参考职业技能标准，提升实践能力。	N6 N12-N13 N15
15	湖湘非遗音乐数字化运营与传播实训	<b>1. 素质目标：</b> 增强对湖湘非遗音乐的文化认同，培养“用数字化手段传承传统”的创新意识与职业责任感。 <b>2. 知识目标：</b> 掌握湖湘非遗音乐的资源特征、数字化传播的平台规则、数据监测的核心指标、商业变现的模式逻辑。 <b>3. 能力目标：</b> 能完成湖湘非遗音乐的数字化采集、内容创作，包括短视频、直播、数字专辑；平台运营，包括账号涨粉、互动；数据优化，包括内容调整；商业变现，包括带货、广告。	<b>模块一：湖湘非遗音乐资源挖掘与数字化采集</b> 让学生“找到湖湘非遗音乐的根”，掌握“从田野到数字”的资源转化技能。 <b>模块二：湖湘非遗音乐数字化内容创作</b> 让学生“把传统音乐变成年轻人喜欢的数字内容”，掌握“传统+现代”的内容创作技能。 <b>模块三：湖湘非遗音乐数字化平台运营</b> 让学生“把数字内容传播出去”，掌握“平台规则+账号运营”的技能。 <b>模块四：湖湘非遗音乐数字化传播数据监测与优化</b> 让学生“用数据说话”，掌握“通过数据优化内容”的技能。 <b>模块五：湖湘非遗音乐数字化商业变现</b> 让学生“把传承变成事业”，掌握“通过数字化传播实现商业变现”的技能。 <b>模块六：项目实践与成果展示</b> 让学生“用真实项目检验能力”，实现“从学习到实践”的转化。	<b>1. 课程思政：</b> 融入职业道德教育，强调行业操守与规范，培养诚实守信、严谨负责的素养，坚守职业底线；培养团队意识与协作互助精神；树立创新意识，激发创新思维，养成主动思考探索习惯。 <b>2. 教学条件：</b> 配备足够数量且性能良好的计算机设备、相关的专业软件、具备符合实训要求的场地空间 <b>3. 教学方法：</b> 任务驱动法、项目教学法、示范教学法 <b>4. 师资要求：</b> 授课教师要具备深厚的与实训课程相关的专业知识，以及较强的教学能力，拥有丰富的实践经验教师 <b>5. 考核方式：</b> 过程性考核占 40%，含调研记录等四项，每项各占 10%；结果性考核占 40%，包括项目成果、成果展示，各占 20%；专家评价占 20%，包括合作方评价、行业专家评价，各占 10%。	S3 S12 Z8 Z15 N2 N13 N16
16	职业岗位综合实训	<b>1. 素质目标</b> 树立职业责任感与敬业精神，培养良好职业道德、严	<b>模块一：表演岗模块</b> 商演节目排期与策划：含真	<b>1. 课程思政</b> 引入职业岗位案例，涵盖职业道德等内容，引导学生树	S1- S2 Z1 Z11 Z15



序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		<p>谨态度；增强团队协作及沟通能力；激发创新与应变能力。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 了解商演排期、特点及舞台设计；掌握少儿音乐课程设计、教学评估及家校沟通；熟悉音乐活动策划、执行及评估。</p> <p><b>3. 能力目标</b> 声乐表演岗：能选排节目、设计方案与舞台效果，具备舞台表演及应急能力；艺术培训岗：能设计少儿音乐课程、开展教学、评估学习情况及家校沟通。活动策划岗：能完成活动策划方案，具备执行管理、应急处理及评估改进能力。</p>	<p>实案例导入、节目选排、舞台设计及模拟实践。演唱、演奏技巧提升；涉及技术训练、情感表达与舞台表现力。</p> <p><b>模块二：艺术培训岗模块</b> 少儿音乐课程设计：包含设计原理、内容规划、方法运用及评估反馈。教学实践与指导；有模拟教学、案例分析及家长沟通技巧。</p> <p><b>模块三：活动策划岗模块</b> 音乐活动策划流程：涵盖策划基础、主题目标确定、方案设计、预算编制。活动执行与现场管理：涉及筹备组织、现场管理应急及总结评估。</p>	<p>立正确三观、职业观念及社会责任感。</p> <p><b>2.教学条件</b> 设校内实训基地，开展校企合作，提供紧跟行业动态的教学资源。</p> <p><b>3.教学方法</b> 采用项目式学习、案例教学、角色扮演、翻转课堂。</p> <p><b>4.师资要求</b> 需扎实专业知识与实践经验，有职业素养及企业实践经验。</p> <p><b>5.考核方式</b> 过程考核 50%、结果考核 30%、综合评价 20%。</p> <p><b>6.课赛融通</b> 融入竞赛项目，以赛促学，检验学习成果。</p>	<p>N1 N5-N6</p>
17	毕业设计	<p><b>1. 素质目标：</b> 具有独立解决问题的意识；具有完整表达个人艺术见解的素养；具有独立分析和创造性改编的思维。</p> <p><b>2. 知识目标：</b> 了解不同风格和体裁的音乐作品，以及其创作背景和文化内涵；熟悉舞台设计、灯光音响、道具与舞台表演的相互关系与运用；掌握独立完成作品展示的方法。</p> <p><b>3. 能力目标：</b> 具有独立完成作品分析的能力；具有独立应对突发情况和解决问题的能力；具有协调舞台表演多部门配合的能力。</p>	<p><b>1. 确定选题：</b>结合音乐表演、教学或活动策划等方向，选定符合专业培养目标的毕业设计选题。</p> <p><b>2. 下达任务书：</b>明确设计要求、进度安排及成果标准，对接行业实践需求。</p> <p><b>3. 教师指导：</b>聚焦作品分析、技术技巧打磨、舞台表现优化等核心环节，强化实操指导。</p> <p><b>4. 撰写文档：</b>按规范完成设计方案、实践报告等文档，体现专业理论与实践结合。</p> <p><b>5. 答辩准备：</b>制作 PPT 梳理设计过程，准备陈述内容，完成答辩环节以检验综合能力。</p> <p><b>6. 材料上传：</b>按要求提交毕业设计相关材料，完成归档。</p>	<p><b>1.课程思政：</b>通过学生独立完成对音乐作品的演绎，培养学生运用科学的思维认识、解决问题的意识，通过独立完成作品展示，提升学生的批判质疑、勇于探究的科学精神。</p> <p><b>2.教学条件：</b>表演教室、舞台。</p> <p><b>3.教学方法：</b>结合实践教学，运用项目式教学、案例分析法、小组讨论与协作等方法，采用线上+线下相结合的教学模式。</p> <p><b>4.师资要求：</b>中级以上职称专业教师，具有丰富的专业知识与舞台实践经验，较强的指导能力。</p> <p><b>5.考核方式：</b>本课程属于考查课，采用过程性考核占 30%，其中配合度占 10%、完成度占 20%，与答辩成绩占 70% 相结合的综合考评方法。</p>	<p>S1 S6 Z4 N1 N2 N5 N8</p>
18	岗位实习	<p><b>1. 素质目标：</b> 具有良好的职业素养；具有洞察行业布局、动态与发展趋势的前瞻意识；具有创新创业和较高的信息技术素养；具有团队协作和服务、奉献的大局观，提升职业素养和社会责任，适应社会环境的工作需要。</p> <p><b>2. 知识目标：</b></p>	<p>1.针对声乐演唱、器乐演奏等岗位，指导学生熟悉排练演出、艺术培训等工作流程，契合职业面向中文化艺术业、教育行业岗位要求。</p> <p>2.分析不同岗位技能要求，如舞台表演需具备中高级作品演绎能力，教学岗需掌握教学法，针对性强化训练。</p>	<p><b>1.课程思政：</b>通过独立自主的岗位实践，培养学生的职业素养，提升劳动意识和奉献意识，为就业做好准备。</p> <p><b>2.教学条件：</b>电脑、超星学习通平台。</p> <p><b>3.教学方法：</b>结合实践指导教学，运用小组讨论、教师指导等方法，采用线上+线下相结合的教学模式。</p>	<p>S1 S3-S4 S6 Z1 Z7 N4-N7 N9</p>

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		了解国家的文艺和教育方针、政策和法规；熟悉文化艺术类企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化等相关理论知识；掌握各种办公软件的操作方法。 <b>3. 能力目标：</b> 具备乐器演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训教学人员等岗位的工作能力；具备综合运用多学科知识，分析和解决专业问题的能力；具有市场适应能力，满足企业岗位需求的能力。	3.按规范指导学生填报实习平台资料，确保符合实习管理规定，衔接学院实践教学环节要求。	<b>4.师资要求：</b> 高校教师与企业导师双向培养。 <b>5.考核方式：</b> 本课程属于考查课，采用校内教师、企业导师综合考评，过程性考核占 50%，其中配合度占 30%、完成度占 20%，与终结性考核占 50% 即企业满意度相结合的综合考评方法。	

## 七、教学进程总体安排

### （一）教学进程安排

本专业教学进程安排如表 15、表 16 所示。

表 15 教学进程表（非集中实践）

课程类别	课程性质	序号	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时分配			开设学期/非集中实践教学周数/周学时数						备注
								小计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	
											13	14	14	14	4		
公共基础课	公共基础必修课程	1	2599103	军事理论	A		2	36	36		线上						
		2	2599104	思想道德与法治	B		3	54	48	6	4*12+1H	1H	1H	1H	1H	1H	1-6 学期，每学期一次班级德法课，共计 6 学。
		3	2599105	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B		2	32	28	4		2*12+4*2					
		4	2599106	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（一）	B		1.5	24	20	4			2*12				
		5	2599107	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（二）	B		1.5	24	20	4				2*12			
		6	2599108	形势与政策（1）	A		0.25	9	9		2*4+1H						1-6 学期，每学期开展一次班级时政教育，计 6 学时。
		7	2599109	形势与政策（2）	A		0.25	9	9			2*4+1H					
		8	2599110	形势与政策（3）	A		0.25	9	9				2*4+1H				
		9	2599111	形势与政策（4）	A		0.25	11	11					2*4+1H	1H	1H	
		10	2599112	大学体育（1）	C		2	34		34	2*10						1-4 学期，每学期 10 学时阳光跑，共 40 学时。运动会两年 12 学时，春季院运会 2 学时，秋季校运会 4 学时。
		11	2599113	大学体育（2）	C		2	32		32		2*10					
		12	2599114	大学体育（3）	C		1.5	26		26			2*6				
		13	2599115	大学体育（4）	C		1.5	24		24				2*6			
		14	2599116	大学英语（1）	A	K	4	64	64		4*13+12H						线上 12H

课程类别	课程性质	序号	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时分配			开设学期/非集中实践教学周数/周学时数						备注
								小计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	
											13	14	14	14	4		
																	学时。
		15	2599117	大学英语（2）	A	K	4	64	64			4*14+8H					线上 8H 学时。
		16	2599121	信息技术	B		3	48	24	24	4*12						
		17	2599122	国家安全教育	A		1	16	16		1H	10H 线上+1H	1H	1H	1H	1H	线上 10 学时，线下 1-6 学期，每学期 1 学时班级国家安全教育课。
		18	2599123	实用语文	A		1.5	28	28				2*14				
		19	2599124	心理卫生与健康	B		2	32	20	12	2*5+2H	2*5+2H	2H	2H	2H	2H	1-6 学期，每学期 2 学时班级心理健康教育课。
		20	2599125	职业生涯发展与就业指导（1）	B		1	16	8	8	2*5+2H	2H	2H				1-3 学期，每学期 2 学时班级就业指导课。
		21	2599226	职业生涯发展与就业指导（2）	B		1	16	8	8				2*5+2H	2H	2H	4-6 学期，每学期 2 学时班级就业指导课。
		22	2599227	创新创业教育	B		2	32	16	16		2*12+8H					8 学时创业导师团讲座，



课程类别	课程性质	序号	课程代码	课程名称		课程类型	考核方式	学分	学时分配			开设学期/非集中实践教学周数/周学时数						备注
									小计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	
												13	14	14	14	4		
公共基础课程	合 计					37.5	640	438	202									
	1	2599201	生命安全与救援		A		1	16	16		14H 线上+2H					线上 14 学时，线下 2 学时班级安全教育课。		
	2	2599202	突发事件及自救互救		A		1	16	16			14H 线上+2H				线上 14 学时，线下 2 学时讲座自救互救教育课。		
	3	2599203	中国传统文化		A		1	16	16		2*8							
	4	2599204	党史国史		A		1	16	16			14H 线上+2H				线上 14 学时，线下 2 学时党史国史教育课。		
	5	2599205	大学美育（美术鉴赏）	2 选 1	A		2	32	32			2*8+16H 线上					线上线下混合，含公共艺术（6 选 1）。	
	6	2599206	大学美育（音乐鉴赏）															
	合 计					6	96	96										
	公共基础任选课程	1	-	公共基础任选课程（29 选 2）		A		2	32	32	学生在 1-6 学期自主选择课程，共需完成不少于 32 学时，不少于 2 学分，课程详见附录（二）《公共基础任选课程一览表》							
		合 计					2	32	32									
合计								45.5	768	566	202							
	专业基础课程	1	2571401	乐理（1）		A	K	2	32	32	2*10+4*3							
		2	2571402	视唱练耳（1）		B	K	1.5	26	10	16	2*13						
		3	2571403	视唱练耳（2）		B	K	1.5	28	10	18		2*14					

课程类别	课程性质	序号	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时分配			开设学期/非集中实践教学周数/周学时数						备注
								小计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	
											13	14	14	14	4		
		4	2571404	视唱练耳（3）	B	K	1.5	28	10	18			2*14				
		5	2571405	视唱练耳（4）	B	K	1.5	28	10	18				2*14			
		6	2571406	基础和声与作品分析（1）	A	K	1.5	28	28			2*14					
		7	2571407	基础和声与作品分析（2）	A	K	1.5	28	28				2*14				
		8	2571408	人工智能应用基础	B		2	32	16	16		2*12+4*2					
		9	2571409	钢琴配弹（1）	B		1.5	28	10	18			2*14				
		10	2571410	钢琴配弹（2）	B		1.5	28	10	18				2*14			
		11	2571411	中国音乐史与名作欣赏	A	K	2	32	32				2*12+4*2				
		12	2571412	外国音乐史与名作欣赏	A	K	2	32	32					2*12+4*2			
		13	2571413	艺术概论	A	K	2	32	32						8*4		
		合计					22	382	260	122							
	专业核心课程	1	2571501	声乐演唱（1）	B	K	1	16	6	10	1*10+2*3						
		2	2571502	器乐演奏（1）													
		3	2571503	声乐演唱（2）	B	K	1	16	6	10		1*12+2*2					
		4	2571504	器乐演奏（2）													
		5	2571505	声乐演唱（3）	B	K	1	16	6	10			1*12+2*2				
		6	2571506	器乐演奏（3）													
		7	2571507	声乐演唱（4）	B	K	1	16	6	10				1*12+2*2			
		8	2571508	器乐演奏（4）													
		9	2571509	声乐演唱（5）	B	K	0.5	8	2	6					2*4		
		10	2571510	器乐演奏（5）													
		11	2571511	舞台表演（1）	B		1.5	28	8	20		2*14					
		12	2571512	舞台表演（2）	B		1	20	4	16			2*10				
		13	2571513	舞台表演（3）	B		1	20	4	16				2*10			
		14	2571514	合唱（1）	B		1.5	28	8	20			2*14				

课程类别	课程性质	序号	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时分配			开设学期/非集中实践教学周数/周学时数						备注
								小计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	
											13	14	14	14	4		
		15	2571515	合唱（2）	B		1.5	28	8	20				2*14			
		16	2571516	音乐教学法（1）	B		1.5	28	16	12				2*14			
		17	2571517	音乐教学法（2）	B		0.5	8	6	2					2*4		
		18	2571518	文艺活动组织与策划	B		2	32	8	24				2*12+4*2			
		合计					15	264	88	176							
	专业拓展课程	1	2571601	形体	C		1.5	26		26	2*13						
		2	2571602	基础钢琴（1）	B		1.5	26	10	16	2*13						
		3	2571603	基础钢琴（2）	B		1.5	28	10	18		2*14					
		4	2571604	语言正音	B		2	32	10	22		2*12+4*2					
		5	2571605	中国传统音乐创演与传承（1）	B		1.5	28	14	14			2*14				
		6	2571606	中国传统音乐创演与传承（2）	B		1.5	28	14	14				2*14			
		7	2571607	音乐数字内容运营与实践	B		1.5	28	8	20				2*14			
		8	2571608	合唱排练（1）	B		1.5	24	4	20	2*12						
		9	2571609	古乐合奏（1）													
		10	2571610	舞蹈排练（1）													
		11	2571611	合唱排练（2）	B		1.5	24	4	20		2*12					
		12	2571612	古乐合奏（2）													
		13	2571613	舞蹈排练（2）													
		14	2571614	器乐选修(钢琴)（1）	B		1.5	24	4	20			2*12				
		15	2571615	器乐选修(葫芦丝)（1）													
		16	2571616	器乐选修(吉他)（1）													
		17	2571617	舞蹈剧目排练（1）													
		18	2571618	器乐选修(钢琴)（2）	B		1.5	24	4	20				2*12			
		19	2571619	器乐选修(葫芦丝)（2）													
		20	2571620	器乐选修(吉他)（2）													

课程类别	课程性质	序号	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时分配			开设学期/非集中实践教学周数/周学时数						备注
								小计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	
											13	14	14	14	4		
		21	2571621	舞蹈剧目排练（2）	B		1.5	24	4	20			2*12				
		22	2571622	作曲与指挥（1）													
		23	2571623	流行舞蹈（1）													
		24	2571624	钢琴重奏（1）													
		25	2571625	基础声乐（1）													
		26	2571626	作曲与指挥（2）	B		1.5	24	4	20				2*12			
		27	2571627	流行舞蹈（2）													
		28	2571628	钢琴重奏（2）													
		29	2571629	基础声乐（2）													
		合计						20	340	90	250						
合计						57	986	438	548								

注：（1）课程类型：“A”表示理论课程，“B”表示理实一体课程，“C”表示实践课程。

（2）考核方式：“K”表示考试课程，其余为考查课程。

（3）开设学期：“周学时”如“4\*12”表示4学时/周、共12周，“周数”如“2W”表示集中教学2周，“学时”如“8H”表示该学期8学时。



表 16 教学进程表（集中实践）

序号	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时	开设学期/集中实践教学周数						课程性质	备注
							一	二	三	四	五	六		
							5	4	4	4	16	20		
1	2599101	入学教育	C		1	20	1W						公共基础必修课	
2	2599102	军事技能	C		2	112	3W						公共基础必修课	
3	2571701	形体与舞台礼仪实训	C		1	20	1W						专业集中实践课程	
4	2599128	劳动教育	C		1	20		1W					公共基础必修课	
5	2571702	单项专业技巧实训	C		1	20		1W					专业集中实践课程	
6	2571703	舞台基础妆容与肤质适配实训	C		1	20		1W					专业集中实践课程	
7	2571704	角色妆容与造型融合实训	C		1	20		1W					专业集中实践课程	
8	2571705	湖湘非遗音乐采风	C		1	20			1W				专业集中实践课程	
9	2571706	乐理与视唱练耳实训	C		1	20			1W				专业集中实践课程	
10	2571707	声乐与器乐表演综合实训	C		1	20			1W				专业集中实践课程	
11	2571708	舞台艺术表现综合实训	C		1	20			1W				专业集中实践课程	
12	2571709	组合表演实训	C		1	20				1W			专业集中实践课程	
13	2571710	音乐数字化传播综合实训	C		1	20				1W			专业集中实践课程	
14	2571711	音乐教学实训	C		1	20				1W			专业集中实践课程	
15	2571712	音乐活动策划与执行实训	C		1	20				1W			专业集中实践课程	
16	2571713	合唱与指挥实训	C		1	20					1W		专业集中实践课程	
17	2571714	音乐数字应用与心理关怀实训	C		1	20					1W		专业集中实践课程	
18	2571715	湖湘非遗音乐数字化运营与传播实训	C		2	40					2W		专业集中实践课程	
19	2571716	职业岗位综合实训	C		4	80					4W		专业集中实践课程	
20	2571717	毕业设计	C		4	80					4W		专业集中实践课程	
21	2571718	岗位实习	C		24	336					4W	20W	专业集中实践课程	
合 计					52	968	5W	4W	4W	4W	16w	20W		

## （二）教学时数分类统计

### 1. 分学期教学时数统计

分学期教学时数统计如表 17 所示。

表 17 分学期教学时数统计表

学 期	教学活 动周	非 集 中 实 践 教 学	集中实践教学				教学 准备	复习 考试	合计	
			军训与入 学教育	劳动教育	实训教学周	毕业设计				岗位实习
一		13	4		1			1	1	20
二		14		1	3			1	1	20
三		14			4			1	1	20
四		14			4			1	1	20
五		4			8	4	4			20
六		0					20			20
总计		59	4	1	20	4	24	4	4	120

### 2. 各类课程学时学分统计

各类课程学时学分统计如表 18 所示。

表 18 各类课程学时学分统计表

序号 课程类别性质		课程门数	学 时				学分	备 注
			合计	理论	实践	实践学时 比例（%）		
公共 基础 课程	公共基础必修课程	25	792	438	354	44.7%	41.5	（1）公共基础课程（含公共基础必修、限选、任选课程）共 920 学时，占总学时比例为 33.8%； （2）选修课程（含公共基础限选、任选课程，专业拓展课程）共 468 学时，占总学时比例为 17.2%。
	公共基础限选课程	5	96	96		0%	6	
	公共基础任选课程	2	32	32		0%	2	
专业 （技 能） 课程	专业必修课程（含基础课、核心课、集中实践课）	44	1462	348	1114	76.2%	85	
	专业拓展课程	13	340	90	250	73.5%	20	
总 计		89	2722	1004	1718	63.1%	154.5	

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

#### 1. 队伍结构

本专业应构建结构合理、力量雄厚的教师队伍，由专任教师、兼职教师及外聘教师组成。生师比需控制在 18:1 以内，专业教研室年龄结构应涵盖老、中、青各层次，构建合理梯队；职称结构需包含教授、副教授、讲师、助教等完整层级，“双师型”教师占比不低于 60%。需持续推进团队建设，着力打造一支高水平、高素质的教师队伍。

## 2. 专业带头人

(1) 原则上应具有音乐表演、音乐学、音乐教育等相关专业副高及以上职称和较强的实践能力，教育教学理念先进，表演或教学技术技能水平突出，熟悉国家职业教育政策以及音乐行业数字化、网络化、智能化发展趋势，具有一定国际化视野。

(2) 具有较强的专业把控能力，能够准确把握人才培养方案制定原则，结合声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导等岗位（群）需求，具备突出的岗位分析、专业课程体系设计能力；熟悉行业发展与变化，能够根据行业变化及时引入新技术、新标准、新工艺，推动课程教学的数字化转型。

(3) 具有较强的专业教学能力，能够承担 2-3 门音乐表演专业核心课程（如声乐演唱、器乐演奏、音乐教学法等）教学，能够指导 1-2 项职业院校技能大赛、大学生艺术展演等相关学生技能竞赛，能够主持 1-2 门专业课程改革，带领团队依托真实生产项目和典型工作任务开展项目式、情境式教学，进行课程建设与课程资源开发。

(4) 具有较强的科学研究及社会服务能力，能够在教育教学项目申报、音乐表演领域科研项目申报、专业论文发表等方面做出表率；具有较强的社会服务能力，能够为艺术团体、音乐培训机构等相关企业解决表演、教学或活动策划难题，提供技术咨询，担任行业赛事评审、艺术考级评委，受聘为音乐行业相关机构理事等，在行业具有较强影响力。

(5) 具有较强团队管理能力，能够整合校内外优质人才资源，调动团队积极性，引领团队承担专业建设、课程建设、实践教学基地建设等工作；关心爱护团队成员，推动“双师型”教师队伍建设，建立定期教研机制，打造具有特色的音乐表演专业教学团队。

## 3. 专任教师

(1) 具有高校教师资格。

(2) 师德师风优良、政治立场坚定，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，恪守教师职业道德准则和行为规范。

(3) 原则上具有音乐表演、音乐学、音乐教育等相关专业本科及以上学历；具有一定年限的音乐表演、音乐教学或相关行业实践经验，达到相应的技术技能水平（如社会艺术水平考级高级别证书、职业技能等级证书等）。

(4) 具有音乐表演专业领域丰富的理论知识（包括乐理、和声、中外音乐史等）和较强实践能力（如熟练的声乐演唱或器乐演奏技能、合唱合奏指导能力等），通过学校组织的职业技能合格性测试。

(5) 掌握先进的职业教育教学理论，熟悉国家职业教育政策及音乐行业数字化、网络化、智能化发展趋势，具有较强的信息化教学能力（如运用混合式教学、数字化教学资源开展教学）和课程设计与课程资源开发能力（如依托真实项目设计模块化课程）。

(6) 能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；积极跟踪新经济、新技术在音乐领域的应用，参与技术研发与社会服务；每年至少 1 个月在艺术团体、音乐培训机构等企业或生产性实训基地锻炼，每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

(7) 热爱教育事业，具有推进课程改革、教学改革的决心与毅力，能积极参与项目式、情境式教学实践，吃苦耐劳、敢于担当，愿意为音乐表演专业教育事业贡献力量。

#### 4. 兼职教师

高职音乐表演专业兼职教师主要从文艺院团、音乐培训机构、文化企业等相关行业企业的高技能人才中聘任，应具有良好的思想政治素质，践行社会主义核心价值观，恪守职业道德准则和行为规范，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神。需具备扎实的音乐表演专业知识（如声乐演唱、器乐演奏、音乐教学等领域）和丰富的实际工作经验，一般应具有中级及以上专业技术职务（职称）或高级工及以上职业技能等级。了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导（如舞台表演、合奏排练、艺术活动策划等）和学生职业发展规划指导等教学任务，有条件的可聘请技能大师、劳动模范、非物质文化遗产代表性传承人等担任兼职教师。

### （二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。教学设施是支撑人才培养方案落地的核心保障，主要包括专业教室、校内实训室及校外实训基地三大类，三者协同构建“理论教学—校内实训—岗位实践”的全链条教学空间体系，全面满足课程教学、实习实训、技能强化等各环节需求。

教学设施是支撑人才培养方案落地的核心保障，主要包括专业教室、校内实训室及校外实训基地三大类，三者协同构建“理论教学—校内实训—岗位实践”的全链条教学空间体系，全面满足课程教学、实习实训、技能强化等各环节需求。

其中，专业教室作为理论教学与小型研讨的核心场所，配备适配音乐教学的基础设施及网络环境，支撑乐理讲解、作品赏析等基础教学；校内实训室按功能模块化布局，对标声乐演唱、器乐演奏、数字音乐制作等核心岗位场景，满足理实一体化教学及“基础实训—综合实”需求；校外实训基地则构建多层次合作体系，覆盖“见习—跟岗实习—岗位实习”全流程，为学生提供真实职业场景下的岗位实践机会，三者共同构成与人才培养目标相匹配的实践教学平台。

#### 1. 专业教室

专业教室需配备适配音乐教学的基础设施，包括黑（白）板、多媒体计算机、高清投影设备及专业音响系统，满足乐理教学、作品赏析、数字化乐谱展示等需求；需接入稳定互联网或无线网络环境，保障在线教学资源调用、云端协作排练等数字化教学活动开展，并配置网络安全防护系统，防范数据泄露与恶意攻击。

同时，教室需严格遵循安全规范：安装应急照明装置并确保常态运行，疏散通道标识清晰醒目，逃生路径保持全程畅通，无任何物品堆放阻碍，全面符合消防安全与紧急疏散标准，为教学活动提供安全保障。

此配置既满足日常理论教学与小组研讨需求，也为“乐理视唱练耳实训”“音乐数字化传播综合实训”等课程的线上资源调用、远程协同练习等环节提供硬件支撑，与人才培养方案中“强化数字素养”“保障教学安全”的要求高度适配。

#### 2. 校内实训室

校内实训室建设需符合教育部标准，环境与设备对接声乐演唱、器乐演奏等真实职业场景，满足理实一体化教学。可开展独唱重唱、独奏重奏、展演比赛、艺术培训、活动策划等实训，融入舞台表现、声部配合等要素，支撑核心课程实践。



场地与设备：音乐厅（实验剧场）配专业舞台、基础灯光、音响及乐器，满足演出排练；排练厅配钢琴、谱架等用于集体排练；琴房、形体教室、录音棚按功能配备设备，台套数满足教学分组及团队任务需求。需健全管理制度，配备足量指导教师，鼓励引入大数据、人工智能等基础应用技术（如 AI 音准分析、数字化音频处理工具），确保安全规范。

校内实训室建设严格遵循教育部《职业教育专业实训教学条件建设标准》，以真实职业场景为导向，环境及设备全面对接声乐演唱、器乐演奏、舞台表演、数字音乐制作等核心岗位基础需求，满足理实一体化教学要求。

音乐厅（实验剧场）配备专业舞台、基础灯光系统、常规音响及钢琴、中西乐器等，满足中小型演出与剧目排练；

排练厅（含合唱与指挥实训厅、器乐技能实训工作室）配置钢琴、谱架、专业合唱台等，支撑集体排练与多声部配合实训；

琴房、舞台形体与形象塑造实训厅、音乐数字化传播实训工坊等按功能配备专用设备（如数码钢琴互联系统、AI 音准分析软件、数字音频工作站等），台套数满足教学分组及团队任务需求。

实训室需建立健全《设备使用管理办法》《安全操作规程》等制度，配备足量“双师型”指导教师，鼓励引入贴合教学实际的数字化技术（如 AI 声部平衡分析、云端协作排练工具），聚焦基础数字化技能培养，确保实训活动安全规范、与人才培养目标适配。（注：具体实训室功能、设备及服务课程详见表 19《校内实训条件基本要求一览表》）

表 19 校内实训条件基本要求一览表

序号	实训室名称	主要功能/主要实训项目	主要设备	工位数	服务课程
1	器乐技能实训工作室	单项专业技巧实训（器乐独奏、声乐独唱） 组合表演实训（重奏、重唱） 音乐教学实训（一对一教学模拟，含少儿启蒙、考级辅导场景）	钢琴、各类中西乐器、便携式音响、录音设备、教学模拟道具（少儿乐谱、考级教材）	68	声乐演唱、器乐演奏、基础钢琴、钢琴重奏、器乐选修、音乐教学法、音乐教学实训等
2	声乐表演艺术实训中心	声乐单项技能训练（发声技巧、作品处理） 声乐表演综合实训（独唱、重唱舞台呈现） 声乐教学实训（演唱技巧指导模拟） 声乐赛事备赛实训（赛项作品打磨）	专业声学装修系统、多功能录音设备、监听耳机、钢琴、麦克风（含无线麦）、基础舞台灯光设备、乐谱投影系统、声乐教学软件（含音准节奏分析功能）	300	声乐演唱、舞台表演、音乐教学法、声乐与器乐表演综合实训、职业技能竞赛备赛课程
3	数码钢琴合奏与教学实训中心	乐理与视唱练耳实训（集体视唱、听觉训练） 单项专业技巧实训（钢琴基础技能） 组合表演实训（钢琴合奏） 音乐教学法实训（集体教学模拟，含课堂组织、分组教学）	数码钢琴（互联系统）、智能教学控制台、投影设备、音响、多媒体教学软件（含教学案例库、互动答题系统）	60	音乐教学法、基础钢琴、钢琴配弹、器乐选修、视唱练耳、音乐教学实训等
4	舞台形体与形象塑造实训厅	组合表演实训（集体舞蹈、肢体配合） 舞台基础妆容与肤质适配实训 舞台艺术表现综合实训（台风训练） 角色化妆容与造型融合实训（含戏曲妆、年代妆等风格化造型）	多媒体设备（含基础舞台灯光模拟功能）、专业音响、钢琴、舞蹈把杆、防滑地胶、全身镜、化妆台（带专业灯光）、化妆工具套装、服装架及风格化服饰道具	70	形体、语言正音、舞台表演、舞蹈排练、舞台基础妆容与肤质适配实训、角色化妆容与造型融合实训
5	音乐数字化传播实训工坊	音乐数字化传播综合实训（短视频制作、直播运营）	高性能计算机、数字音频工作站（Cubase、Logic Pro）	40	音乐数字内容运营与实践、湖湘非

		湖湘非遗音乐数字化运营与传播实训（非遗 IP 开发、线上推广） 数字音乐制作实训（音频剪辑、MIDI 编曲）	软件）、MIDI 键盘、高清摄像机、直播基础设备（含绿幕、灯光）、湖湘非遗音乐素材库		遗音乐数字化运营与传播实训、音乐数字化传播综合实训
6	合唱与指挥实训厅	合唱与指挥综合实训（多声部合唱排练、指挥手势训练） 组合表演实训（合唱、重唱） 合唱赛事备赛实训（作品编排与打磨）	专业合唱台、指挥台、钢琴、音响系统（含多声部收音设备）、AI 声部平衡分析软件、云端合唱排练平台、合唱乐谱数据库	200	合唱、合唱与指挥实训、声乐与器乐表演综合实训、大学生艺术展演备赛课程

### 3. 校外实训基地

本专业围绕人才培养目标，构建了层次清晰、功能多元的校外实训基地体系，已与湖南省鼎新大雅文化有限公司、长沙市博物馆、湖南琴岛文化传播有限公司等多家单位建立稳定合作关系，形成覆盖“见习—跟岗实习—岗位实习”全流程的实践教学平台。

各基地均配备完善的实训设施与健全的管理制度，具备规范的健康保障和安全防护措施，可提供文艺节目表演、文艺活动策划与实施、音乐课程教学等多元化实训活动。实践教学环节由企业业务骨干（需具备中级及以上专业技术职称或同等行业资质）担任指导教师，全程引导学生熟悉企业实际业务流程，通过岗位实操检验并提升专业技能，实现理论学习与职业实践的深度融合。

基地建设按合作深度与功能定位分为三个层次：

第一层次（深度合作基地）：选址于学校周边，岗位与专业核心能力要求高度匹配，单基地可同时接纳 140 个以上实习工位。企业深度参与人才培养过程，将岗位实际项目融入专业课程体系，其技术骨干参与课程开发、教学设计、毕业设计指导及就业指导等环节，重点支撑声乐演唱、器乐演奏等核心课程的实践教学需求。

第二层次（紧密合作基地）：覆盖学校周边及区域内相关单位，岗位与专业技能要求紧密对接，单基地可接纳 3 人以上同期实习。企业可将典型工作任务转化为教学项目，强化学生对舞台表演、文艺活动组织等技能的实操掌握，助力实践能力进阶。

第三层次（顶岗就业基地）：为动态更新的岗位实习与就业平台，岗位与专业方向基本匹配，单基地可接纳 1 人以上开展岗位实习。基地主要为学生提供从校园学习到职场胜任的过渡性实践机会，支撑职业适应能力培养。

部分校外实训基地如表 20 所示。

表 20 校外实训基地情况一览表

序号	实训基地名称	主要功能/主要实训项目	接纳人数	服务课程
1	湖南省鼎新大雅文化有限公司	1. 舞台艺术表现综合实训（舞台基础呈现） 2. 音乐教学实训（1+X 证书模拟教学） 3. 音乐活动策划与执行实训（全流程数字化运营） 4. 声乐与器乐表演综合实训（商业演出剧目排练） 5. 组合表演实训（合唱、重奏等集体项目）	40	专业核心课程：声乐演唱、器乐演奏、舞台表演、文艺活动组织与策划、音乐教学法 集中实践课程：声乐与器乐表演综合实训、舞台艺术表现综合实训
2	长沙市博物馆	1. 声乐与器乐表演综合实训（非遗音乐复原演出） 2. 组合表演实训（博物馆主题音乐会排练） 3. 舞台艺术表现综合实训（沉浸式文物场	30	专业核心课程：声乐演唱、器乐演奏、舞台表演 专业拓展课程：中国传统音乐创演与传承

		景演出) 4. 音乐活动策划与执行实训 (文化展演活动组织)		集中实践课程: 湖湘非遗音乐采风、舞台艺术表现综合实训
3	湖南星城文化旅游有限责任公司 (长沙广电文旅频道)	1. 音乐数字化传播综合实训 (短视频制作、直播运营) 2. 舞台艺术表现综合实训 (文旅融合演出) 3. 湖湘非遗音乐数字化运营与传播实训 (非遗 IP 开发)	20	专业核心课程: 声乐演唱、器乐演奏、语言正音、舞台表演、文艺活动组织与策划 专业拓展课程: 中国传统音乐创演与传承、音乐数字内容运营与实践 集中实践课程: 音乐数字化传播综合实训、湖湘非遗音乐数字化运营与传播实训
4	湖南琴岛文化传播有限公司	1. 声乐与器乐表演综合实训 (剧场式商业演出) 2. 音乐活动策划与执行实训 (大型音乐节组织) 3. 组合表演实训 (跨艺术形式融合演出) 4. 湖湘非遗音乐数字化运营与传播实训 (线上展演)	30	专业核心课程: 声乐演唱、器乐演奏、舞台表演、文艺活动组织与策划 专业拓展课程: 中国传统音乐创演与传承、音乐数字内容运营与实践、语言正音、 集中实践课程: 声乐与器乐表演综合实训、音乐活动策划与执行实训
5	长沙市新华联铜官窑国际文化旅游开发公司	1. 音乐活动策划与执行实训 (古镇音乐节、非遗市集) 2. 组合表演实训 (民俗音乐场景化表演) 3. 合唱与指挥综合实训 (露天广场合唱排练)	60	专业核心课程: 声乐演唱、器乐演奏、舞台表演、文艺活动组织与策划 专业拓展课程: 音乐数字内容运营与实践、语言正音 集中实践课程: 合唱与指挥实训、音乐活动策划与执行实训
6	长沙市歌舞剧院	1. 声乐与器乐表演综合实训 (专业团体剧目复排) 2. 组合表演实训 (交响乐团/合唱团协作) 3. 合唱与指挥综合实训 (经典作品排练)	30	专业核心课程: 声乐演唱、器乐演奏、语言正音、舞台表演 专业拓展课程: 语言正音、舞蹈排练 集中实践课程: 声乐与器乐表演综合实训、合唱与指挥实训
7	湖南北纬二八文化传媒有限公司	1. 音乐数字化传播综合实训 (影视音乐剪辑、数字专辑制作) 2. 音乐活动策划与执行实训 (文旅融合项目) 3. 舞台艺术表现综合实训 (实景演出) 4. 湖湘非遗音乐数字化运营与传播实训 (非遗影视化改编)	25	专业核心课程: 舞台表演、文艺活动组织与策划、音乐教学法 专业拓展课程: 中国传统音乐创演与传承、音乐数字内容运营与实践 集中实践课程: 音乐数字化传播综合实训、湖湘非遗音乐数字化运营与传播实训
8	湖南星阳传媒有限公司中健直播基地	1. 音乐数字化传播综合实训 (音乐类直播策划、流量运营) 2. 音乐活动策划与执行实训 (线上音乐赛事组织) 3. 湖湘非遗音乐数字化运营与传播实训 (直播推广)	35	专业核心课程: 文艺活动组织与策划 专业拓展课程: 中国传统音乐创演与传承、音乐数字内容运营与实践、语言正音 集中实践课程: 音乐数字化传播综合实训、湖湘非遗音乐数字化运营与传播实训
9	山竹艺术培训学校	1. 组合表演实训 (艺考曲目排练) 2. 音乐教学实训 (少儿音乐启蒙课程设计) 3. 合唱与指挥综合实训 (校园合唱排练) 4. 音乐数字应用与心理关怀实训 (音乐疗愈实践) 5. 音乐数字化传播综合实训 (教学成果线上推广) 6. 音乐活动策划与执行实训 (艺术考级展演)	45	专业核心课程: 声乐演唱、器乐演奏、合唱、音乐教学法、文艺活动组织与策划 专业拓展课程: 音乐数字内容运营与实践 集中实践课程: 音乐教学实训、合唱与指挥实训、音乐数字化传播综合实训、音乐数字应用与心理关怀实训
10	长沙天心区乐翊童声学院	1. 声乐与器乐表演综合实训 (童声演唱、少儿器乐指导) 2. 音乐数字化传播综合实训 (少儿音乐短视频制作)	30	专业核心课程: 声乐演唱、器乐演奏、合唱、舞台表演、音乐教学法、文艺活动组织与策划 专业拓展课程: 音乐数字内容运营与

	3. 舞台艺术表现综合实训（儿童剧排演） 4. 音乐教学实训（少儿艺术培训课程设计） 5. 合唱与指挥综合实训（童声合唱排练） 6. 音乐数字应用与心理关怀实训（音乐素养提升） 7. 音乐活动策划与执行实训（少儿艺术展演）	实践 集中实践课程：声乐与器乐表演综合实训、音乐教学实训、合唱与指挥实训、音乐数字化传播综合实训、音乐数字应用与心理关怀实训
--	---	---

### （三）教学资源

教学资源是保障人才培养质量的核心支撑，需满足学生专业学习、教师教学研究及教学实施全流程需求，具体包括教材、图书文献及数字化资源三大类，各类资源需符合国家职业教育相关标准，与专业培养目标、课程体系及岗位需求精准对接，形成“理论+实践+创新”的资源生态体系。

#### 1. 教材选用基本要求

严格遵循《职业院校教材管理办法》及国家、地方教材管理政策规定，结合音乐表演专业人才培养目标，建立由专业教师、行业专家、教研人员及企业技术骨干组成的教材选用委员会，完善“资格审核—专家评议—集体决策”的选用流程，严禁不合格教材进入课堂，具体要求如下：

思想政治理论课教材：必须选用由国务院教育行政部门统一组织编写的统编教材，确保内容的政治性、思想性和科学性；其他公共基础课程教材优先选用国家或省级职业教育规划教材，突出立德树人导向，贴合高职学生认知规律。

专业课程教材：优先选用国家职业教育规划教材、国家优秀教材及省级重点建设教材，重点遴选融入数字化音乐制作、人工智能教学应用等行业新技术、新规范、新标准的教材（如含 Cubase 软件实操、虚拟舞台技术案例的教材）；国家和省级规划教材无法满足需求时，可结合本校“湖湘非遗音乐传承”“数字音乐创新”等特色定位，编写反映地方传统音乐文化、对接岗位实际的校本教材（需经学校学术委员会审核备案）。

（3）1+X 证书衔接课程教材：专业基础课程（如“钢琴配弹”）和专业核心课程（如“音乐教学法”）需优先选用与 1+X 器乐艺术指导职业技能等级证书（初/中级）、社会艺术水平考级标准直接对接的教材，确保教材内容覆盖证书考核模块（如器乐艺术指导中的“即兴配弹”“教学方案设计”），实现“课证融通”。

（4）校企合作开发教材：鼓励联合文艺院团、音乐培训机构等合作单位，共同开发活页式、项目式教材。教材内容需以真实演出项目（如校园音乐会、社区文化展演）、教学案例为载体，体现“教中演、演中学”的实践导向；建立年度更新机制，及时纳入数字音乐编辑、文化活动数字化策划等前沿技术，以及红色经典曲目演绎、湖湘非遗传承等课程思政元素。

（5）专业拓展课程教材：“音乐数字内容运营与实践”“非物质文化遗产保护理论与实践”等课程教材，需兼顾专业性与拓展性，优先选用行业权威专著、实务案例集（如含抖音音乐运营、湘剧数字化传播案例）或校企联合开发的特色教材，满足学生个性化发展与岗位能力拓展需求。

#### 2. 图书文献配备基本要求

本专业图书文献配备需严格遵循《职业教育专业目录（2021 年）》《教育强国建设规划纲要（2024-2035 年）》等国家政策要求，全面满足人才培养、专业建设及教科研需求，具体规范如下：

##### （1）资源覆盖要求

专业类图书文献需系统涵盖五大类别，确保内容与培养目标精准对接：



①行业政策与规范类：包括文化艺术领域法律法规（如《著作权法》《营业性演出管理条例》）、职业技能等级标准（1+X 器乐艺术指导证书考核规范）、教育行业政策文件（如《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》）等；

②专业理论与技能类：涵盖音乐基础理论（乐理、和声、曲式分析）、中外音乐史论、声乐演唱与器乐演奏技巧专著（含钢琴、二胡等核心乐器教程）、音乐教学法（达尔克洛兹、柯达伊等体系）等；

③实践案例与赛事类：包含职业院校技能大赛艺术专业技能赛项解析、大学生艺术展演优秀作品案例集、文艺活动策划实战方案（如音乐会、合唱赛事组织流程）等；

④前沿与拓展类：涉及数字音乐产业发展（如 AI 作曲、虚拟舞台技术）、湖湘非遗音乐保护与传承研究、音乐文创产业运营等领域著作；

⑤学术期刊与资源类：收录音乐类核心期刊（《中国音乐学》《音乐研究》）、行业动态刊物（《音乐周报》）及中外经典音乐作品乐谱数据库等。

### （2）检索与使用要求

建立集纸质文献与数字资源于一体的检索系统，配备在线书目查询平台、电子图书数据库（如超星数字图书馆、CNKI 学术期刊库），实现资源查询、借阅预约、全文下载等功能一体化，保障师生可通过校园网随时随地高效获取资源。同时，制定规范的借阅管理制度，确保文献流通有序，满足课堂教学、实训实践及科研创新需求。

### （3）动态更新要求

结合行业发展与课程改革动态，每年更新不少于 10% 的专业文献，重点补充数字音乐技术、非遗音乐数字化传播等前沿内容，以及与 1+X 证书、职业技能大赛相关的最新案例资源，确保文献资源与专业培养方案中“强化数字素养”“传承地方文化”等目标同步升级。

## 3. 数字教学资源配置基本要求

部分专业课程数字资源网址如表 21 所示。

表 21 音乐表演专业课程数字资源

序号	资源分类	数字化资源名称	网址	对应培养目标与要求
1	乐器演奏	钢琴	<a href="https://www.icourse163.org/">https://www.icourse163.org/</a>	1. 支撑“器乐演奏”核心能力，涵盖钢琴演奏技巧、即兴配弹等内容。 2. 对接 1+X 器乐艺术指导职业技能等级证书（初级和中级）考核模块。 3. 与“钢琴配弹”“器乐演奏”课程实操训练联动。
2		二胡	<a href="https://higher.smartedu.cn/course/650781c7374ed23bd756073b">https://higher.smartedu.cn/course/650781c7374ed23bd756073b</a>	1. 对接“中国传统音乐创演与传承”课程，含二胡演奏技巧及湖湘民间曲目（如《浏阳河》改编版）数字化教学资源。 2. 强化地方传统音乐文化传承能力，与“古乐合奏”课程实践内容衔接。
3		钢琴配弹权威数字课程平台	<a href="https://app.mi.com/details?id=com.aimanthor.pianobus">https://app.mi.com/details?id=com.aimanthor.pianobus</a> 钢琴巴士 App 人音乐谱（人民音乐出版社数据库相关入口，也可通过学校图书馆数字资源链接进入）	1. 钢琴巴士 App 由上海音乐出版社官方出品，有“智能 7+1 双引擎”，通过“正版琴谱 + 钢琴巴士 App”结合，提供唱谱、示范、伴奏等 14 项增值服务，海量正版教材与名师课程助力学习钢琴配弹技巧。 2. 人音乐谱含约 5 万余首正版乐谱，钢琴类曲目有 AI 乐谱，可实现分声部、变速等功能，还包含部分器乐教学视频课程。 3. 全方位提升钢琴配弹能力，对接 1+X 器乐艺术指导证书中钢琴配弹相关考核，与“钢琴配弹”课程深度融合。

序号	资源分类	数字化资源名称	网址	对应培养目标与要求
4	声乐与合唱类	南方少数民族传统合唱精讲	<a href="https://www.chinaooc.com.cn/course/671ad3fa16d8a05eedca3b23">https://www.chinaooc.com.cn/course/671ad3fa16d8a05eedca3b23</a>	1. 提升“合唱”数字化排练能力，融入 AI 声部平衡分析、云端协同排练等技术应用。 2. 对接大学生艺术展演合唱评分标准，支撑“合唱”“合唱与指挥实训”课程。
5		声乐	<a href="https://gyxy.cukm.edu.cn/mo_course/chapter/1004736">https://gyxy.cukm.edu.cn/mo_course/chapter/1004736</a>	1.提升“声乐演唱”技术与艺术表现力，涵盖红色经典曲目（如《映山红》）演绎指导及课程思政元素。 2.与“声乐演唱”“声乐与器乐表演综合实训”课程衔接。
6	舞台表演类	歌剧排练与观摩	<a href="https://www.icourse163.org/">https://www.icourse163.org/</a>	1. 强化“舞台表演”数字化能力，含虚拟舞台技术应用、数字化排练流程案例。 2. 适配职业院校技能大赛“艺术专业技能”赛项虚拟演出场景要求。 3. 支撑“舞台表演”“舞台艺术表现综合实训”课程。
7		全国舞蹈排演精品资源库	<a href="https://library.bda.edu.cn/">https://library.bda.edu.cn/</a> （北京舞蹈学院图书馆和网络中心联合打造的中国舞蹈资源库）	1. 整合 8 万余项珍贵舞蹈资源，文件总数超 10 万份，涵盖舞蹈剧目、教学等领域。 2. 提供不同风格舞蹈（民族舞、现代舞等）的排练过程、舞台调度技巧、动作编排思路等内容。 3. 助力提升舞蹈排演能力，理解舞蹈艺术创作与呈现流程，与“舞蹈排练”“舞蹈剧目排练”等课程紧密结合，适配职业院校技能大赛舞蹈赛项要求。
8	音乐理论与赏析类	外国音乐史与作品赏析	<a href="https://higher.smartedu.cn/course/66d63ea5711dc30c349ae760">https://higher.smartedu.cn/course/66d63ea5711dc30c349ae760</a>	1. 支撑“中外音乐史”课程，含中西音乐风格对比数据库（如巴洛克时期与明清戏曲节奏特征对比）。 2. 培养跨文化审美能力，与“艺术概论”课程内容互补。
9		世界音乐	<a href="https://lib.tjcm.edu.cn/info/1087/4180.htm">https://lib.tjcm.edu.cn/info/1087/4180.htm</a>	1. 拓宽国际视野，强化本土文化认同，含世界民族音乐与湖湘非遗音乐（如侗族大歌与桑植民歌）数字化对比资源。 2. 支撑“中国传统音乐创演与传承”课程。
10		音乐美学与音乐作品赏析	<a href="http://iamc.fy.chaoxing.com/">http://iamc.fy.chaoxing.com/</a>	1. 培养“音乐分析与鉴赏”能力，含数字音乐美学分析框架及 AI 生成音乐作品鉴赏案例。 2. 适配数字艺术创新趋势，支撑“艺术概论”“音乐鉴赏”课程。
11		音乐鉴赏	<a href="https://open.163.com/newview/movie/courseintro?newurl=HHIH8JPTI">https://open.163.com/newview/movie/courseintro?newurl=HHIH8JPTI</a>	1. 对接“湖湘非遗音乐数字化传播”课程，含湘剧、丝弦等湖湘非遗音乐数字化鉴赏专题。 2. 强化地方特色文化传承能力，与“湖湘非遗音乐采风”实训内容衔接。
12		世界经典交响乐赏析课程	<a href="https://higher.smartedu.cn/course/63c5d1f1af1fb5d3ecf774d">https://higher.smartedu.cn/course/63c5d1f1af1fb5d3ecf774d</a>	1.梳理交响音乐历史脉络，剖析交响乐队乐器组成及音色特点、演奏方式。 2. 通过赏析经典作品（如贝多芬《命运交响曲》、柴可夫斯基《天鹅湖组曲》等），引导理解作品创作背景、结构形式、主题发展等音乐要素。 3. 提升音乐审美能力，培养高雅艺术鉴赏力，拓宽音乐文化视野，与“外国音乐史与作品赏析”“音乐美学与音乐作品赏析”等课程知识体系呼应，适配提升艺术综合素质目标。
13		中国经典民乐曲赏析资源	<a href="https://higher.smartedu.cn/course/65d7d011bb5c5a802527e2cb">https://higher.smartedu.cn/course/65d7d011bb5c5a802527e2cb</a>	1. 精选十大中国传统名曲，从乐器（如二胡、琵琶、古筝等）形制构造、演奏技法及当代发展，乐曲创作文化历史背景、结构旋律特点及情感表达等方面展开深度讲解。 2. 通过现场演奏视频展示乐曲魅力。 3. 深入了解中国传统音乐文化内涵，提升民族音乐鉴赏能力，增强民族文化认同感与自豪感，紧密关联“中国传统音乐创演与传承”“音乐鉴赏”等课程，契合传承弘扬中华优秀传统文化人才培养要求。
14		音乐结构深度解析课程	<a href="https://www.icourse163.org/">https://www.icourse163.org/</a>	1. 从基础音乐元素入手，剖析音乐结构构建方式，讲解乐段、乐句划分与特征，如一段式、二段式、三段式结构特点及应用场景。 2. 解读和声、复调在音乐结构中的作用，结合经典作品分析

序号	资源分类	数字化资源名称	网址	对应培养目标与要求
				其塑造音乐立体感与层次感的方式。 3. 介绍大型曲式结构，如奏鸣曲式、回旋曲式等，帮助理解音乐作品整体布局逻辑关系。 4. 掌握分析音乐结构方法，提升对音乐作品内在组织规律的理解能力，为音乐创作、演奏及欣赏提供理论支撑，与“音乐创作”“音乐分析与鉴赏”等课程紧密关联，适配培养音乐专业素养与综合能力目标。
15	音乐制作与技术类	数字音乐制作基础	<a href="https://www.icourse163.org/course/CUMT-1450412169">https://www.icourse163.org/course/CUMT-1450412169</a>	1. 支撑“音乐数字化传播”能力，覆盖 Cubase、Logic Pro 等软件实操。 2. 含湖湘非遗音乐（如湘剧唱段）数字化改编案例，与“音乐数字内容运营与实践”“湖湘非遗音乐数字化运营与传播实训”课程联动。
16		视唱练耳听音	<a href="https://m.ke.qq.com/course/187863/1144969561824727">https://m.ke.qq.com/course/187863/1144969561824727</a>	1. 强化“视唱练耳”精准度，接入 AI 音准测评系统（如 EarMaster），含复杂节奏型智能训练模块。 2. 适配职业技能大赛听辨模块考核标准，支撑“视唱练耳”“乐理与视唱练耳实训”课程。
17		AI 音乐创作工具实操	<a href="https://www.coursera.org/learn/ai-music-creation">https://www.coursera.org/learn/ai-music-creation</a>	1. 支撑“人工智能应用基础”课程，涵盖 AI 作曲、MIDI 编曲等工具实操。 2. 含音乐文创项目（如数字音乐 IP 开发）案例，对接创新创业大赛数字音乐项目要求。
18	音乐教育类	音乐教学法精析	<a href="https://www.icourse163.org/course/detail.htm?cid=1450754167">https://www.icourse163.org/course/detail.htm?cid=1450754167</a>	1. 助力掌握音乐教学原理、过程、内容与方法，了解国内外经典音乐教学法体系，如达尔克洛兹、柯达伊、奥尔夫等。 2. 通过案例分析与实践指导，培养根据不同教学场景和学生特点设计教学方案、选择教学手段及评价教学效果的能力。 3. 与“音乐教育”相关课程紧密关联。
19	活动组织与策划	星期音乐会	<a href="http://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/1000091019">http://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/1000091019</a>	1. 支撑“文艺活动组织与策划”课程，涵盖音乐会数字化运营全流程（线上售票、直播流量分析）。 2. 对接文化活动策划岗位需求，与“音乐活动策划与执行实训”课程实操内容联动。
20		音乐活动组织与策划实战	<a href="https://m.renrendoc.com/paper/443576528.html">https://m.renrendoc.com/paper/443576528.html</a>	1. 涵盖确定活动主题与定位、选择场地与设备、编制预算、设计活动流程、人员分工、应对突发状况等内容。 2. 通过案例分享与模拟演练，提升组织各类音乐活动（如音乐会、比赛、工作坊等）的实操能力。 3. 对接“文艺活动组织与策划”课程目标，满足音乐活动策划岗位需求。
21	非遗与地方文化	湖湘非遗音乐数据库	<a href="http://www.hnwhcy.org/feiyi/music">http://www.hnwhcy.org/feiyi/music</a>	1. 服务“湖湘非遗音乐采风”实训，含湖南非遗音乐（如辰河高腔、苗族飞歌）音频、乐谱数字化资源。 2. 支撑“湖湘非遗音乐数字化运营与传播实训”课程，强化本土文化数字化传承能力。
22	综合研究类	音乐美学专题研究资源	中国知网研学平台 ( <a href="https://x.cnki.net/">https://x.cnki.net/</a> ) 万方数据知识服务平台 ( <a href="https://www.wanfangdata.com.cn/">https://www.wanfangdata.com.cn/</a> ) 部分高校图书馆线上数据库	1. 汇聚音乐美学领域学术论文、研究报告、学位论文等资源。 2. 涵盖音乐本质、与现实关系、审美体验、风格流派美学特征等内容。 3. 从哲学、心理学、社会学等多学科视角探讨音乐美学问题，如哲学角度分析音乐形而上意义，心理学角度研究听众感知与情感反应，社会学角度剖析音乐在不同社会文化背景下的功能与价值。 4. 深入了解音乐美学前沿理论与研究动态，培养批判性思维与学术研究能力，为理解音乐提供支撑。
23		音乐与文学历史交融研究	<a href="https://www.icourse163.org/course/NJU-1461653171">https://www.icourse163.org/course/NJU-1461653171</a> 中国大学 MOOC 平台“音乐与文学的千年对话”课程	1. 以历史脉络为线索，解析不同时期音乐与文学共生关系，如唐诗与唐代乐舞、宋词与宋代词曲音乐、元曲与戏曲音乐相互影响。 2. 通过具体作品（如《诗经》乐歌、《琵琶行》音乐描写）分析，揭示文学文本记录音乐形态、音乐增强文学表现力的方式。

序号	资源分类	数字化资源名称	网址	对应培养目标与要求
				3. 支撑“中国音乐史与名作欣赏”“艺术概论”课程，帮助理解音乐在文学历史语境中的文化内涵，强化“文化传承”素养。
24		音乐与社会经济发展研究	<a href="http://www.ncpssd.org/">http://www.ncpssd.org/</a> 国家哲学社会科学文献中心“音乐产业与经济发展”专题资源	1. 收录音乐产业经济研究报告、学术论文，涵盖音乐演出市场、数字音乐消费、音乐文创产业与区域经济（如湖南文旅融合中的音乐产业）关联分析。 2. 包括不同经济时期音乐传播方式演变（如黑胶唱片、数字流媒体对音乐产业影响）、音乐产业对就业及 GDP 贡献数据。 3. 对接“音乐数字内容运营与实践”“创新创业教育”课程，培养从经济视角理解音乐行业发展能力，适配“音乐文创项目策划”等岗位需求。
25		音乐与姊妹艺术关系探秘课程	<a href="https://www.icourse163.org/">https://www.icourse163.org/</a> 中国大学 MOOC 平台部分高校开设的“音乐与姊妹艺术的跨界融合”	1. 探讨音乐与舞蹈、美术、戏剧、影视等姊妹艺术内在联系与相互影响，如音乐节奏为舞蹈提供韵律基础，音乐旋律在影视中营造氛围、推动情节发展。 2. 通过剖析经典案例（如音乐剧《猫》），理解音乐在跨艺术领域创作中的独特价值。 3. 打破艺术门类壁垒，培养跨艺术创新思维，提升艺术综合素养，为音乐创作、表演融入多元艺术元素提供思路，与“艺术概论”“音乐创作”等课程协同发展，适配培养复合型艺术人才目标。
26		音乐与人的深度关联课程	<a href="https://www.icourse163.org/">https://www.icourse163.org/</a> 中国大学 MOOC 平台“音乐心理学与人生”课程 <a href="https://study.163.com/">https://study.163.com/</a> 网易云课堂“音乐影响下的人类情感与行为”	1. 从音乐心理学角度探究音乐对人类情绪、认知、记忆等方面影响机制，如欢快音乐激发积极情绪，舒缓音乐缓解压力。 2. 结合实验数据与案例，分析音乐。 3. 从社会行为学角度，探讨音乐在社交场合（如音乐会、音乐节）对社交互动、群体认同感形成的影响。 4. 理解音乐与人身心发展紧密联系，培养运用音乐促进身心健康、优化生活质量意识与能力，与“心理健康教育”“音乐治疗基础”等课程知识互补，适配提升人文关怀与健康生活理念人才培养要求。

#### （四）教学方法

高职音乐表演专业的教学方法以培养学生职业技能、对接行业需求为核心，结合课证赛融通要求与新技术、新工艺应用，形成多元化教学体系，具体如下：

##### 1. 理实一体化教学法

围绕声乐演唱、器乐演奏等专业核心课程，将理论知识与实践技能融入真实场景。例如，在“钢琴配弹”课程中，结合 1+X 器乐艺术指导证书考核标准，先讲解伴奏编配理论，再让学生在琴房实训室进行实时练习，同步结合智能钢琴系统的音准、节奏数据反馈，即时纠正弹奏问题，实现“理论讲解—技能实操—数据反馈—精准提升”闭环。

##### 2. 项目式教学法

以职业技能大赛、艺术实践项目为载体，将课程内容转化为具体项目任务。例如，针对“职业院校技能大赛（声乐赛项）”，将“舞台表演”课程设计为“参赛作品编创—排练—展演”项目，学生需完成选曲、改编、服装道具设计、舞台呈现等全流程工作，融合数字音乐制作基础、舞蹈排练等专业拓展课程内容，提升综合实践能力。

##### 3. 混合式教学法

结合翻转课堂工艺与数字化资源，重构教学流程。如“中外音乐史与名作欣赏”课程，课前通过线上平台推送名师讲解视频、经典作品音频，学生自主学习并完成在线测试；课堂聚焦难点解析，



组织“音乐风格辩论”“作品年代考证”等互动环节，课后通过播放高清历史演出影像、展示实物乐器复制品，让学生直观感受不同时期音乐场景，强化知识内化。

#### 4. 情境模拟教学法

依托真实场景复刻构建职业环境，提升岗位适配能力。例如，“音乐教学法”课程中，在教室搭建模拟少儿音乐培训机构的课堂场景，学生扮演教师开展教学实践，结合社会艺术水平考级标准设计课程内容，使用 AI 教学评价系统分析教学环节的逻辑性、互动性，针对性优化教学方案。

#### 5. 赛训结合教学法

将赛事要求融入日常教学，以赛促练。例如，针对“校园好声音”比赛，在“声乐演唱”课程中增设“流行演唱技巧”“舞台互动设计”模块，组织校内选拔赛模拟真实赛程，邀请合作艺术团体的歌唱家担任评委，参照赛事评分标准提供专业指导，同时衔接“数字内容运营与实践”课程，训练学生对演唱作品的线上推广能力。

#### 6. 协同共创教学法

以团队协作任务推动知识融合，如“合唱”课程中，划分声部小组负责作品改编、排练计划制定、舞台调度设计等任务，结合“大学生艺术展演”要求，引入古乐合奏、舞蹈排练等拓展内容，通过在线视频会议系统实现与外校合唱团的远程协同排练，借助大数据分析各声部配合的默契度，提升团队协作效率。

#### 7. 技术赋能教学法

融合人工智能、大数据等技术创新教学形式。例如，在“视唱练耳”课程中，利用 AI 视唱评分系统实时检测音高、节奏准确性，生成个人错题库；通过大数据分析班级整体薄弱环节（如复杂节奏型听辨），调整教学重点；在“数字音乐制作基础”课程中，借助 MIDI 编曲软件与虚拟乐器库，让学生完成从旋律创作到配器编排的全流程实践，对接创新创业大赛的数字音乐项目要求。

### （五）学习评价

高职音乐表演专业的学习评价以“能力本位、课证赛融通、过程与结果并重”为核心，结合人才培养目标与职业发展需求，构建多维度、动态化的评价体系，具体如下：

#### 1. 评价内容与维度

##### （1）职业技能等级证书达成度

以职业技能等级证书为刚性评价基准，将证书考核模块拆解为课程可量化指标。例如，针对“1+X 器乐艺术指导职业技能等级证书”，在“钢琴配弹”课程中设置“器乐编配适配性（30%）”“数字教学工具应用（20%）”，在“音乐教学法”课程中设置“分层教案完整性（30%）”“1+X 证书标准融入度（20%）”，完全对标证书考核要点（初级侧重基础教学逻辑，中级强调跨场景创新）；对“社会艺术水平考级证书”，在“声乐演唱”“器乐演奏”课程中，按考级等级分级评价（1-3 级考核技巧规范性，4-6 级侧重风格表现力，7-8 级强化艺术二次创作），未达对应等级者需通过“定制化补训+第三方复测”达标，确保证书与课程能力的强绑定。

##### （2）赛项能力表现

精准对接赛事核心能力，将竞赛标准转化为课程评价指标。例如，“职业院校技能大赛（声乐、器乐赛项）”相关课程中，“舞台表演”聚焦“作品创新性（30%）”“台风稳定性（25%）”“应急处理能力（15%）”，“音乐数字内容运营与实践”侧重“AI 工具应用适配度（20%）”“数字

音频处理精度（10%）”，完全参照赛事评分权重；“大学生艺术展演”相关的“合唱”课程，以“声部平衡度（40%）”“情感传递感染力（30%）”“湖湘文化元素融入（30%）”为核心，“舞蹈排练”课程则考核“动作整齐度（30%）”“剧目主题诠释（40%）”“舞台调度合理性（30%）”，均同步展演评审标准。

### （3）专业知识与技能掌握

覆盖全课程体系的关键能力，突出“理论+实践+创新”三维评价。例如，“乐理”“视唱练耳”采用“笔试（40%，音程/调式分析+实时实操（60%，视唱速度/听辨准确率）”；“中国音乐史与名作欣赏”“外国音乐史与名作欣赏”采用“作品分析报告（30%，结合历史背景解读作品风格与文化内涵+现场演绎（70%，风格还原度与创新处理）”；“音乐数字内容运营与实践”通过“音乐短视频创作（50%，含湖湘非遗元素+传播数据复盘（50%，用户画像/转化率分析）”评估数字技术应用能力，强化“传统+现代”融合思维。

### （4）职业素养与发展潜力

结合人才培养规格中“素质”“能力”要求，聚焦职业场景中的综合表现。例如，“艺术活动组织与策划”通过“湖湘非遗音乐展演策划”项目，评价“跨部门沟通效率（30%）”“预算控制精度（20%）”“应急预案完备性（20%）”“文化传播价值（30%）”；“创新创业教育”以“音乐类创业项目计划书”为载体，考核“市场需求洞察（25%）”“商业模式可行性（30%）”“数字技术融合度（25%）”“社会价值导向（20%）”，直接对接“中国国际大学生创新大赛”等赛事评审维度，强化创业思维培养。

## 2. 评价方式与工具

### （1）过程性评价与终结性评价深度融合

① 过程性评价（占比 50%）：通过“课堂表现（15%）+实训报告（20%）+阶段性测验（10%）+小组互评（5%）”多维记录成长轨迹。例如，“声乐演唱”课程每周追踪“发声方法纠正次数（5%）”“作品完成度（10%）”“课堂互动参与度（5%）”；“器乐演奏”课程通过“阶段性演奏视频存档（10%）+进步幅度对比分析（10%）”量化技能提升，确保能力成长可追溯。

② 终结性评价（占比 50%）：以“期末综合展演（30%）+实践成果展示（20%）”为核心。例如，“舞台表演”课程期末汇报需包含“自选作品（20%）+指定主题创作（30%）”，鼓励学生结合湖湘非遗元素进行创新演绎；“音乐教学法”课程采用“模拟教学考核（30%）+教学方案设计（20%）”，重点评估教学实践能力与创意设计能力，弱化证书关联考核，通过展示学生在真实场景中的实践成果（如社区美育活动案例、少儿音乐启蒙课程设计）激发学习动力，强化“学—用”衔接。

### （1）技术赋能与多元评价工具协同

① 数字化评价工具：利用智能声乐训练系统记录“音准偏差率”“节奏稳定性”，生成个人能力雷达图；通过 AI 视唱评分系统实时反馈视唱精准度，建立错题库；借助大数据分析班级薄弱环节（如复杂节奏型听辨），动态调整教学重点。

② 可视化评价载体：通过高清摄像设备录制舞台表演视频，结合含“肢体协调性（30%）”“情感表达强度（30%）”“观众互动效果（40%）”的人工评分量表，由教师团队交叉评审，确保评价客观性。

③ 校企协同评价：“岗位实习”环节由合作企业（如湖南省鼎新大雅文化有限公司）按“演出

出勤率（30%）”“教学反馈满意度（40%）”“活动执行效率（30%）”打分；“社会文化活动服务与指导”课程邀请文化公司项目经理评审活动策划方案，重点关注“可行性（50%）”“市场适配性（50%）”，强化行业认可度。

### 3. 评价结果应用

（1）个性化成长支持：基于评价数据生成“个人能力诊断报告”，针对“视唱练耳”薄弱学生推送定制化乐谱训练素材，为“舞台表演”得分较低者匹配一对一导师进行台风专项指导，实现“补短板、强优势”。

（2）课程动态优化：通过班级整体评价数据迭代课程内容，例如“古乐合奏”课程若“数字技术融合度”评分偏低，立即增加 Cubase 软件实操模块；“合唱”课程若“声部配合度”不足，增设 AI 声部平衡分析工具实训，确保课程与能力需求同频。

（3）职业发展精准对接：建立“评价结果—岗位需求”匹配机制，向音乐培训机构优先推荐“音乐教学法”“1+X 器乐艺术指导证书”评分前 20% 的学生；为“职业院校技能大赛”获奖者提供专业艺术团体（如长沙市歌舞剧院）面试绿色通道，实现“以评促就业、以评促发展”。

## （六）质量管理

建立健全校院两级的质量保障体系。以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

建立专业建设和教学进程质量监控机制。建立专业教学质量监控管理制度、校企合作人才培养长效机制、系列教学相关管理制度，以此完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，明确人才培养主要环节的质量要求和标准，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

完善教学管理机制。加强日常教学组织与管理，开展专业课程建设水平和教学质量诊断与改进。建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动，针对教学中存在的质量问题进行反馈和改进。

建立学生反馈机制及社会评价机制。通过在校生座谈会、网评、评价表，对任课教师敬业精神、为人师表、教学方法、讲课效果、信息量等内容进行质量反馈。通过毕业生回访，针对就业情况、自身发展情况等进行分析，同时通过用人单位对毕业生的知识、能力、素质等的评价进行分析，来定期反馈人才培养质量和培养目标达成情况。

充分利用评价分析结果有效地改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

建立对专业人才培养方案、课程标准实施情况的诊改机制。通过学校、二级学院、教研室、教师、学生及用人单位的质量反馈，学校及二级学院针对反馈的内容，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，并发布药学专业诊改报告。专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。三年为一个诊改周期，每学年对专业人才培养方案实施一轮诊改，每一个教学循环对课程标准（含实践性环节教学标准）实施一轮诊改。

具体诊改流程为：各专业（课程）自我诊改→汇总至专业群形成各专业群人才培养方案和课程

标准自我诊改报告→汇总至学院形成学院人才培养方案与课程标准自我诊改报告→落实改进措施→下年度（人才培养方案）或下个教学循环（课程标准）自我诊改报告中增加诊改成效内容，形成各专业人才培养方案与课程标准质量改进螺旋。

## 九、毕业要求

本专业学生应达到以下要求方可毕业：

- 1.在规定修业年限内修完本专业人才培养方案要求的课程，达到 154.5 学分；
- 2.思想品德鉴定合格，达到本专业人才培养目标和培养规格要求；
- 3.技能水平达到专业技能抽查标准要求；
- 4.毕业设计、岗位实习均达到合格及以上；
- 5.符合学校学生学籍管理规定中的相关要求。

## 十、附录

（一）学分认定、积累与转换

（二）公共基础任选课一览表

（三）专业人才培养方案论证表

（四）专业人才培养方案制（修）订审批表



# 2025 级音乐表演专业 学分认定、积累与转换

表 22 学分认定、积累与转换

序号	成果形式	可认定学分	对应置换课程	备注
1	英语三级等级证书	大学英语课程对应学分（4 学分）	大学英语	需提供证书原件，认定学分不超过课程总学分。
2	计算机一级等级证书	信息技术课程对应学分（3 学分）	信息技术	需提供证书原件，认定学分不超过课程总学分。
3	优秀实习生	1 学分	岗位实习	仅限排名前 5 的实习生，以实习单位证明为准。
4	优秀毕业设计	1 学分	毕业设计	仅限排名前 5 的毕业设计，以学院公示结果为准。
5	创新创业类成果（含赛事获奖、校企合作等）	6 学分（国赛一等奖） 4 学分（国赛三等奖及以上） 2 学分（省赛一等奖及以上）	创新创业教育	成果需与音乐领域相关（如音乐文创、数字音乐项目），提供获奖证书或合作协议。
6	中国国际大学生创新大赛、湖南黄炎培职业教育奖创业规划大赛、“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛	6 学分（国赛一等奖） 4 学分（国赛三等奖及以上） 2 学分（省赛一等奖及以上）	公共选修课、专业核心课、专业拓展课（指定 1 门）	1. 同一项目按最高荣誉认定，不重复累计； 2. 需在指定课程中选择 1 门，且认定学分不超过该课程总学分。
7	职业技能竞赛	6 学分（国赛一等奖） 4 学分（国赛三等奖及以上） 2 学分（省赛一等奖及以上）	专业基础课、专业核心课、专业拓展课（指定 1 门）	1. 限艺术专业技能相关赛事（如声乐、器乐赛项）； 2. 在指定课程中认定 1 门，认定学分不超过课程总学分。
8	校园好声音	4 学分（国赛二等奖及以上） 2 学分（省赛一等奖及以上）	相应专业课程 1 门	在声乐演唱、舞台表演、舞蹈排练或舞蹈剧目排练中认定 1 门，提供赛事获奖证书。
9	1+X 器乐艺术指导职业技能等级证书	1 学分（初级） 2 学分（中级及以上）	相应专业课程 1 门	在钢琴配弹、音乐教学法、声乐演唱或器乐演奏中认定 1 门，需提供证书原件。
10	社会艺术水平考级证书	1 学分（1-3 级） 2 学分（4-6 级） 4 学分（7-8 级）	相应专业课程 1 门	1. 限声乐、器乐类考级； 2. 在乐理、视唱练耳、声乐演唱、器乐演奏或舞台表演中认定 1 门。
11	教师资格证书	2 学分	相应专业课程 1 门	限音乐学科相关教师资格； 2. 在指定的专业基础课、专业核心课或专业拓展课中认定 1 门。
12	大学生艺术展演	4 学分（国赛二等奖及以上） 2 学分（省赛一等奖及以上）	相应专业课程 1 门	1. 限声乐、器乐、合唱类参演项目； 2. 在指定的专业核心课或专业拓展课中认定 1 门。
13	湖南省青年文化艺术节	2 学分（省赛一等奖）	相应专业课程 1 门	1. 限声乐、器乐、合唱类获奖项目； 2. 在指定的专业核心课程或专业拓展课程中认定 1 门。
14	服役经历	对应课程学分（大学体育、军事理论、军事技能训练各 2 学分）	大学体育、军事理论、军事技能训练	3 门课程中认定 1 门，按实际课程学分计入。


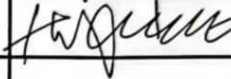
## 附件 2:

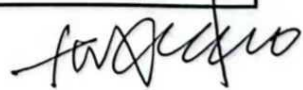
# 2025 级部分公共基础任选课一览表

序号	课程代码	课程名称	学时	学分
1	2599301	中西文化比较	16	1
2	2599302	中华诗词之美	16	1
3	2599303	中国当代小说选读	16	1
4	2599304	文化地理	16	1
5	2599305	生命科学与人类文明	16	1
6	2599306	经济与社会：如何用决策思维洞察生活	16	1
7	2599307	社会学与中国社会	16	1
8	2599308	先秦诸子	16	1
9	2599309	《诗经》导读	16	1
10	2599310	文物精品与中华文明	16	1
11	2599311	先秦君子风范	16	1
12	2599312	中国古代礼仪文明	16	1
13	2599313	《老子》《论语》今读	16	1
14	2599314	《论语》导读（同济版）	16	1
15	2599315	如何高效学习	16	1
16	2599316	批判与创意思考	16	1
17	2599317	有效沟通技巧	16	1
18	2599318	礼行天下 仪见倾心	16	1
19	2599319	大学生防艾健康教育	16	1
20	2599320	辩论修养	16	1
21	2599321	大数据分析导论	16	1
22	2599322	大学生健康教育	16	1
23	2599323	宪法与法律	16	1
24	2599324	红色旅游与文化遗产	16	1
25	2599325	人工智能与信息社会	16	1
26	2599326	人工智能与创新	16	1
27	2599327	大学英语（专升本）	32	2
28	2599328	高等数学（专升本）	32	2
29	2599329	大学语文（专升本）	32	2

## 湖南科技职业学院

### 2025 级专业人才培养方案制（修）订论证表

专业代码	550201			
专业名称	音乐表演			
所在学院名称	艺术学院			
专家组人员签字				
序号	姓名	工作单位	职称/职务	签名
1	张华	湖南艺术职业学院	教授/教务处处长	
2	周福君	湖南意度文化科技有限公司	总经理	
3				
4				
5				
6				
论证意见				
<p>专家组论证意见如下：</p> <p>该方案立足行业需求与专业特色，定位清晰，设计科学，方案具有两大优点：1. 课程体系“岗课赛证”融通，对接1+X证书与技能竞赛，贴合行业需求；2. 实践教学三级递进，理实深度融合，强化职业能力。建议：增加跨专业融合课程，深化数字技术与表演艺术的跨界应用。</p>				
论证结论	<input checked="" type="checkbox"/> 论证通过 <input type="checkbox"/> 修改后通过 <input type="checkbox"/> 不通过			



# 湖南科技职业学院

## 2025 级专业人才培养方案制（修）订审批表

专业名称	音乐表演	专业代码	550201
总课程数	89	总学时数	2722
公共学时比例	33.8%	选修学时比例	17.2%
实践学时比例	63.1%	毕业学分	154.5
二级学院审核意见	<p>同意</p> <p>负责人签字（盖章） 2025年7月10日</p>		
教务处审核意见	<p>同意</p> <p>负责人签字（盖章） 2025年8月20日</p>		
教学指导委员会意见	<p>同意</p> <p>负责人签字 2025年8月28日</p>		
学术委员会意见	<p>同意</p> <p>2025年8月29日</p>		
党委会审定意见	<p>签章 2025年9月30日</p>		
校长签发意见	<p>签字 2025年9月30日</p>		