环境艺术设计专业
人才培养方案

专 业 名 称	环境艺术设计
专 业 代 码	550106
二 级 学 院	艺术学院
专业带头人	陈福群
适 用 年 级	2026 级
制（修）订时间	2026 年 5 月

湖南科技职业学院教务处　编制

2026 年 4 月

编制说明

本专业人才培养方案依据《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）等文件精神，贯彻环境艺术设计专业简介、教学标准、实训条件建设标准等标准、结合环境艺术设计行业和区域产业对人才的需求制订。

本方案以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实立德树人根本任务，坚持面向市场、服务发展、促进就业的办学方向，落实双高建设的具体要求，着力推进人才培养质量的提升。

近年来，“数字施工图生成技术”“数字空间建模技术”“AI效果图生成技术”“非遗文化虚拟呈现技术”等“新技术、新工艺、新材料、新设备”不断出现，“低碳节能”“生态环保”等绿色化改造的需要不断增强，为了适应行业需求和技术的不断更新，促进专业升级和数字化转型、绿色化改造，特此修订本专业人才培养方案。

本方案主要由专业名称（专业代码）、入学要求、基本修业年限、职业面向、培养目标与培养规格、课程设置及要求、教学进程总体安排、实施保障、毕业要求、附录等内容组成。适用于三年制全日制高职环境艺术设计专业，由湖南科技职业学院环境艺术设计专业教学团队与千木景观设计有限公司等企业经规划与设计、调研与分析、起草与审定、发布与更新等程序，将在2026级环境艺术设计专业实施。

主要编制人：

姓名	单位	身份	职称
莫钧	湖南科技职业学院	专业群负责人	教授
陈福群	湖南科技职业学院	专业带头人	副教授
吕宙	湖南科技职业学院	教研室主任	讲师
蒋聘煌	湖南科技职业学院	教研室主任	副教授
黎凤林	湖南科技职业学院	副院长	副教授
周文明	湖南科技职业学院	骨干教师	副教授
张峻	湖南科技职业学院	骨干教师	讲师
唐永松	湖南科技职业学院	骨干教师	高级工艺美术师
李阳	千木景观设计有限公司	企业技术人员	高级工程师
彭环宇	香港福林木业股份有限公司	企业技术人员	中级工程师

目　录

一、专业名称（专业代码） **1**
二、入学要求 **1**
三、基本修业年限 **1**
四、职业面向 **1**
（一）职业面向 1
（二）职业发展路径 1
（三）典型工作任务与职业能力分析 2
五、培养目标与培养规格 **3**
（一）培养目标 3
（二）培养规格 3
六、课程设置及要求 **5**
（一）课程体系 5
（二）课程设置 8
（三）课程描述 9
七、教学进程总体安排 **52**
（一）教学进程安排 52
（二）教学时数分类统计 57
八、实施保障 **57**
（一）师资队伍 57
（二）教学设施 59
（三）教学资源 61
（四）教学方法 64
（五）学习评价 66
（六）质量管理 67
九、毕业要求 **67**
十、附录 **68**
（一）学分认定、积累与转换 68
（二）公共基础任选课一览表 68
（三）专业人才培养方案论证表 68
（四）专业人才培养方案制（修）订审批表 68

环境艺术设计专业人才培养方案

一、专业名称（专业代码）

环境艺术设计（550106）。

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、基本修业年限

三年。

四、职业面向

（一）职业面向

本专业职业面向如表 1 所示。

表 1　职业面向

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	职业类证书举例
文化艺术大类（55）	艺术设计类（5501）	专业设计服务（7492）	环境设计人员（2-09-06-04）； 工艺美术专业人员（2-09-06-06）	景观设计助理 景观绘图员 景观设计师 景观方案深化设计师 景观设计总监 景观工程师	1.制图员（中级） 2.花艺环境设计师（中级） 3.室内装饰设计师（中级） 4.数字化解决方案设计师（中级） 5.全国信息化工程师数字艺术专业人才证书——景观设计师

（二）职业发展路径

根据专业主要职业面向，结合职业岗位调研分析，学生毕业后的初始就业岗位为景观设计助理、景观绘图员等，发展岗位包括景观设计师、景观方案深化设计师等，迁移岗位包括景观设计总监、景观工程师等。本专业毕业生职业发展路径如表 2 所示。

表 2 毕业生职业发展路径

岗位类型	岗位名称	岗位要求
初始岗位	景观设计助理 景观绘图员	（1）具有熟练使用 Sketch up、Lumion、AutoCAD、Photoshop 等图形设计软件及 AI 辅助设计的能力，能够利用设计软件完成景观施工图、效果图等设计图纸的制作； （2）熟知国家各项建设法律法规、施工规范及工艺标准，能够解决设计中的实际问题，确保项目符合安全、环保及质量标准； （3）具有景观工程设计绘图的能力，能够准确规范完成景观平面图、立面

		图、剖面图等各类图纸的绘制，并准确表达设计意图； （4）具有掌握各类景观材料与施工工艺的能力，能够在实际项目中确保设计方案的可实施性、美观性和耐久性。 （5）具备园林景观相关领域专业知识和技能，能够完成项目现场勘测、方案文本制作与汇报、施工现场沟通等工作；
发展岗位	景观设计师 景观方案深化设计师	（1）具有熟练的方案设计及表达能力，能够通过手绘、设计软件及AI辅助工具快速表达设计意图； （2）具有设计项目背景分析的能力，能够根据项目背景进行设计需求提炼、项目场地现状分析，明确设计意向； （3）具有设计主题定位、功能定位分析与设计元素整合的能力，能够根据项目背景与设计需求进行概念方案设计； （4）具有方案设计与深化的能力，能够根据概念方案进行设计方案的深化，不断优化设计内容，完成全套设计方案； （5）具有指导项目实施与管理的能力，能够依据施工工艺规范，按照设计方案，指导与管理项目实施。
迁移岗位	景观设计总监 景观工程师	（1）具备创意能力、空间想象力、设计元素统筹等能力，能主导项目的设计方向、方案创意和品质把控； （2）具有施工工艺检测、施工现场管理以及施工环节组织的能力，能够独立组织景观项目的施工管理工作； （3）具有项目成本控制与预算管理的能力，能够合理规划资源，优化设计方案以实现经济效益最大化； （4）具有项目整体效果把控的能力，能够有效地控制工期和景观实施效果，负责方案汇报、设计评审、指导设计师工作。

（三）典型工作任务与职业能力分析

景观设计助理、景观绘图员是本专业职业面向的主要岗位，也是学生毕业从事的初始岗位，其典型工作任务与职业能力分析如表3所示。

表3　典型工作任务与职业能力分析

职业岗位名称	典型工作任务	主要职业能力
景观设计助理	景观设计前期调研与资料收集	（1）能够对项目调研任务进行分解，理解调研任务及要求，使调研信息具有时效性与针对性； （2）能够正确地使用测量工具，进行项目场地勘察； （3）能够对项目内部及周边环境进行调研分析，根据行业发展趋势把握市场需求； （4）能够整合现场勘查资料，制作完整项目情况报告。
	协助完成景观创意方案设计	（1）能够使用AI工具快速地进行创意方案的表达； （2）能够协助设计师根据设计前期资料，挖掘设计元素，凝练设计主题； （3）能够根据设计师的创意思路，完成设计创意方案的制作。
	景观工程图纸资料的整理、归档工作	（1）能够正确理解景观设计师的设计意图，根据施工图绘制技术要求及设计图绘制任务要求，熟练使用AI辅助工具对施工图进行整理与归档； （2）能够根据项目情况协助编制招投标文件，并对招投标文件进行补充、调整、修改； （3）能够建立和维护图纸资料的分类编码系统，便于快速检索和调用； （4）能够监督归档流程的合规性，确保所有文档符合行业标准及法律法规要求； （5）能够协助项目团队进行文档版本控制，防止信息冲突或丢失。
	参与景观工程竣工验收、监控施工进度、质量，解决相关技术问题	（1）能够进行项目施工的技术指导、沟通和协调； （2）能够在项目实施中协助解决施工工艺相关问题，确保设计方案的可实施性、美观性和耐久性； （3）能够协助景观工程项目竣工验收工作，组织工程验收和分项工程质量评定。

景观绘图员	景观工程项目现场勘测	（1）能够对项目的原始图纸进行分析，了解与收集现场基本情况； （2）能够通过团队协作对项目现场进行勘测，对勘测数据及场地周边基本情况进行分析处理； （3）能够快速、准确记录现场勘测数据。
	景观施工图制作，控制图纸及变更的交付进度、深度及合理性	（1）能够进行景观项目图纸的识图和读图； （2）能够运用 AutoCAD 等绘图软件以及 AI 辅助绘图工具，按照国家、行业的标准和设计方案要求绘制施工图纸； （3）能够根据图纸绘制规范及设计方案进行施工图深化； （4）能够协助设计师跟踪指导施工现场实施。
	绘制景观效果图	（1）能够进行景观方案的快速手绘表现； （2）能够熟练操作 Photoshop、SketchUp、3DSMAX 等专业软件及 AI 辅助出图工具制作景观设计效果图； （3）能够根据审美规律和项目需求，对图纸进行调整与优化； （4）能够吃苦耐劳，具有较强的工作责任感，按时完成图纸制作。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业景观设计原理、设计规范、基于 AI 辅助技术的设计表现、设计制图等知识和技术技能，具备景观方案设计、景观效果图表现、景观施工图设计、施工现场处置与管理等职业综合素质和行动能力，面向环境景观设计行业的景观设计师、景观绘图员、景观工程师等职业，能够从事环境景观创意设计、环境设计绘图、环境设计材料与施工管理等工作的高技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1.素质

S1：坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

S2：具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神。

S3：具有良好的人文素养与科学素养、数字素养、创客素养、创新思维。

S4：具有较强的集体意识和团队合作意识。

S5：具有良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯。

S6：树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

S7：具有良好的艺术素养和敏锐的设计思维。

S8：具有良好的知识产权保护意识和原创设计素养。

S9：热爱传统文化，具有继承和弘扬中华优秀传统文化的意识。

S10：具有环境保护意识和可持续发展理念，能够在设计实践中贯彻生态优先、绿色低碳的原则。

S11：具有良好的服务意识与行业规范意识。

S12：具备终身学习的意识，具有主动关注行业发展趋势、新技术应用和新材料发展，持续更新知识结构和技能储备的意识。

2.知识

Z1：掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定；掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化。

Z2：掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、数学、外语（英语等）、信息技术、创新创业等文化基础知识。

Z3：掌握信息技术基础知识。

Z4：掌握身体运动的基本知识和必备的美育知识。

Z5：掌握专业调研、文案书写、方案汇报等相关方法。

Z6：掌握基本美学原理，具备绘画基础知识。

Z7：掌握设计造型基础相关理论知识。

Z8：掌握 AutoCAD、Sketch up、Lumion、Photoshop 等设计软件及 AI 生成式设计的相关知识。

Z9：掌握植物的基本养护知识，能够认识常用园林植物。

Z10：掌握景观设计、规划设计原理。

Z11：掌握园林景观材料与施工工艺基础知识。

Z12：掌握景观设计方法、规划设计流程和方案文本制作标准。

Z13：掌握景观效果图表现的相关知识。

Z14：掌握景观施工图制作的相关知识。

3.能力

通用能力：

N1：具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，学习 1 门外语并结合本专业加以运用。

N2：具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能。

N3：具备至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，具备一定的心理调适能力。

N4：具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好。

N5：具备职业生涯规划能力。

N6：具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力。

核心能力：

N7：具有较强的行业新资讯、新知识、新技术获取能力及政策解读能力，主动适应产业转型升级的能力。

N8：具有环境艺术设计任务分析、市场调研、资料收集处理等项目分析及信息收集能力。

N9：具有进行景观空间环境分析、景观地形、景观构件尺度把控的能力。

N10：具有良好的景观方案草图手绘表现、设计效果图和施工图绘制及深化的能力。

N11：具有提取、整合各类设计元素，开展景观方案构思与创意设计汇报的能力。

N12：具有景观空间视觉要素、植物配置、空间色彩及灯光设计的能力。

N13：具有运用室内造型元素、陈设品搭配方法、工作流程，设计完成室内创意方案的能力。

N14：具有运用环境形态设计规律，完成各类景观形态设计的能力。

N15：具有运用各类数字化设计软件及 AI 辅助工具进行环境艺术设计综合表现的能力。

N16：具有运用各类景观设计材料、 施工工艺进行项目综合设计与现场对接的能力。

N17：具备对中小型环境景观工程项目进行工程识图及项目施工现场开展技术处理的能力。

六、课程设置及要求

（一）课程体系

1.课程体系构建



图 1　课程体系结构图

本专业课程由公共基础课与专业（技能）课组成，其中专业（技能）课分为专业基础课、专业核心课、专业拓展课以及实践性教学环节。本专业总共**开设 65 门课，学生修习 2768 学时，160 学分。**

本专业隶属室内艺术设计专业群，专业群以“艺术+科技”的组群思路，以提升人们的生活环境、生活品位相关的空间、环境、家居产品、用品等为依据，群内专业共同服务于文创产业中的设计、制作等关键环节，在专业技术领域中关联度高，具有共同知识结构和相近培养目标，文化艺术素养要求相同，创意设计方法相通，群内相关专业共享校企融合的师资、教学资源库、实训平台等资源。专业基于专业群实现了“数字技术表现”“数字图形处理”“设计思维与表达”等 3 门专业群基础课程共享，构建了 33 门公共基础课、32 门专业（技能）课组成的“4+2”专业模块化课程体系，即设置公共基础、专业基础、专业核心、专业拓展等 4 个教学主体模块，全过程嵌入实践教学和创新创

业等 2 个职业教育特色模块。

注重“岗课赛证创”融通，本专业将“全国职业院校技能大赛高职组环境艺术设计赛项”“全国信息化工程师数字艺术专业人才证书——景观设计师”等专业技能竞赛有关内容及要求有机融入专业课程教学。同时，注重专业升级及数字化转型、绿色化改造，将“数字施工图生成技术”“数字空间建模技术”“数字效果图生成技术”“非遗文化虚拟呈现技术”等“新技术、新工艺、新材料、新设备”及“低碳节能”“生态环保”等绿色化改造有机融入专业课程教学。把思想政治教育贯穿人才培养体系，将专业精神、职业精神、工匠精神、劳动精神、劳模精神融入人才培养全过程，将“课程思政”融入课程教学各环节。体现以岗位（群）职业标准为基础，以职业能力培养为核心，注重综合素质、实践能力、创新创业能力的培养。

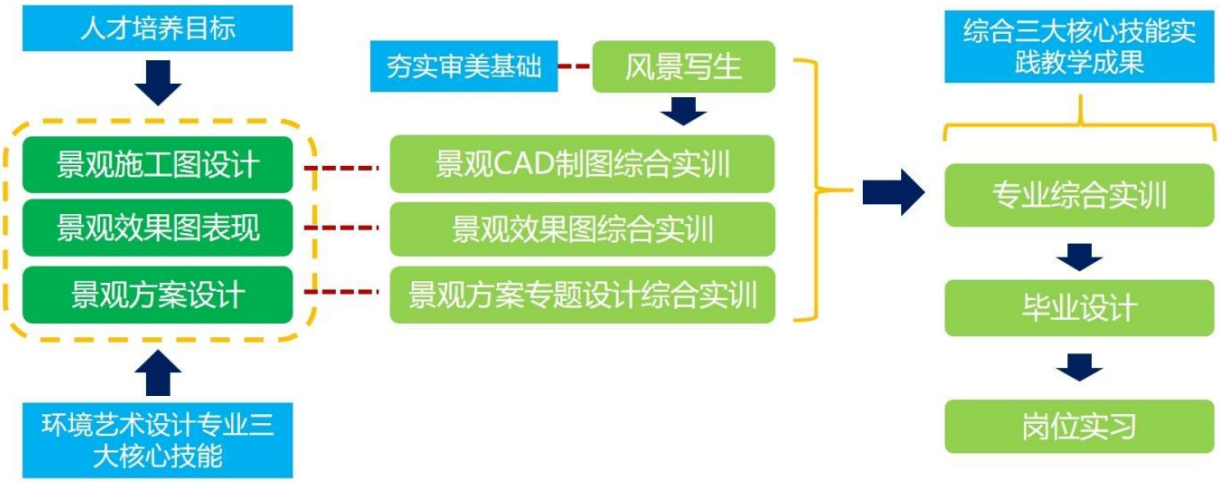


图 2 实践课程体系

本专业实践教学体系的构建，紧密围绕环境艺术设计行业对高素质技术技能人才的核心能力需求，立足环境艺术设计行业岗位，以“景观施工图设计、景观效果图表现、景观方案设计”三大核心技能为培养目标，构建“基础能力→专项技能→综合应用→岗位对接”的阶梯式实践教学体系，强化学生职业能力和创新能力的协同发展。

①基础层：夯实审美与表现根基。以《风景写生》等课程为载体，通过户外写生训练，培养学生对空间、色彩、构图的感知力，夯实审美基础，为后续数字化设计提供美学支撑。

②核心技能层：聚焦“景观施工图设计能力”“景观效果图表现能力”“景观方案设计能力”三大核心能力培养。技能导向明确，实践环节深度结合行业标准与工作流程，“景观 CAD 制图综合实训”“景观效果图综合实训”“景观方案专题设计综合实训”是支撑三大核心能力形成的实践课程。依托校企合作共同开发的真实景观设计项目，将 AI 设计辅助工具全程贯通，组织学生全程参与现场勘测、方案构思、效果图制作、施工图绘制、项目汇报全工作流程，推动核心技能的融会贯通；同时融入职业技能竞赛的考核标准，鼓励学生以赛促练、以练提能，在团队协作完成项目的过程中锻炼综合设计能力与问题解决能力。

③综合应用与整合实践层：融会贯通，提升整体项目把控能力。打破单一技能界限，培养学生

将三大核心技能（施工图、效果图、方案设计）以及相关知识（材料、工程、植物、法规等）的融会贯通，具备独立或协作完成中小型综合性设计项目的能力。以《专业综合实训》等课程为载体，强调设计思维的系统性、各环节的衔接性、技术方案的可行性与表达的专业性。

④岗位对接层：实现校岗无缝衔接。依托校外实训基地的真实工作场景，安排学生进入景观设计企业的绘图员、设计师助理等岗位开展岗位实习，严格对标岗位工作要求完成日常任务，在真实项目实践中熟悉行业规范、适应岗位节奏，积累一线项目经验；同时要求学生结合岗位实习经历完成毕业设计，实现知识技能与岗位需求的深度对接，完成从学习者到职业人的角色过渡。

本专业实践教学全程融入数字技能培养要求，要求学生在各实践环节掌握AI辅助绘图、AI生成式设计等新型数字化工具的使用方法，贴合行业数字化转型的人才需求；同时将生态设计理念、工匠精神、职业规范等思政要求渗透到各实践教学环节，实现技能培养与素质提升的有机统一。

2.课证赛新融通

本专业课证赛融通如表4所示

表4　课证赛融通一览表

证书/赛项类别	证书/赛项名称	组织单位	融通课程	
通用证书	高等学校英语应用能力考试证书	高等学校英语应用能力考试委员会	公共基础课	大学英语
	全国计算机等级考试一级证书	人力资源和社会保障部	公共基础课	信息技术
	普通话水平测试等级证书	湖南省语言文字工作委员会	公共基础课	实用语文
职业技能等级证书	1.制图员（中级） 2.花艺环境设计师（中级） 3.室内装饰设计师（中级） 4.数字化解决方案设计师（中级）	人力资源和社会保障部	专业基础课程	数字技术表现
			专业基础课程	设计表现技法
			专业核心课程	景观设计实务
			专业核心课程	环境艺术设计材料与施工工艺
			专业核心课程	环境形态设计
			专业核心课程	环境艺术设计工程施工图设计
			专业拓展课程	小型住宅庭院设计
			专业核心课程	环境视觉设计
			专业拓展课	景观植物配置
职业技能大赛	职业院校技能大赛环境艺术设计赛项	省教育厅	专业核心课程	环境艺术设计工程施工图设计
			专业基础课程	数字技术表现
			专业基础课程	图形图像处理
			专业核心课程	室内设计实务

创新创业大赛	中国国际大学生创新大赛	教育部	公共基础必修课	职业生涯发展与就业指导
				创新创业教育
	中华职业教育创新创业大赛	中华职业教育社	公共基础必修课	职业生涯发展与就业指导
				创新创业教育
	“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛	共青团中央、中国科协、教育部和全国学联、举办地人民政府	公共基础必修课	职业生涯发展与就业指导
				创新创业教育

本专业课新融通如表 5 所示。

表 5 课新融通一览表

对应项目	对应内容	融通课程	
新技术	数字施工图生成技术	专业核心课程	环境艺术设计工程施工图设计
	数字空间建模技术	专业基础课程	数字技术表现
		专业基础课程	图形图像处理
	数字效果图生成技术	专业基础课程	数字技术表现、图形图像处理
		专业核心课程	景观设计实务、室内设计实务
	数字动画生成技术	专业拓展课程	景观巡游动画
	非遗文化虚拟呈现技术	专业拓展课程	非遗传承（女书图文艺术）
		专业拓展课程	非遗传承（釉下五彩工艺）
		专业拓展课程	非遗传承（铜官窑技艺）
		专业拓展课程	非遗传承（菊花石艺术）
	无人机数字控制技术	专业拓展课程	乡村振兴（民居装饰）、乡村振兴（村庄规划）、乡村振兴（人文景观）
新工艺	数字模型激光雕刻工艺	专业拓展课程	模型设计与制作
新材料	高分子新型空间装饰材料	专业核心课程	环境艺术设计材料与施工工艺

（二）课程设置

本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程。其中，公共基础课程包括公共基础必修课程、公共基础限选课程、公共基础任选课程，专业课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程和专业集中实践课程。

本专业课程设置如表6所示。

表6　课程设置表

序号	课程类别		课程性质	主要课程
1	公共基础课程	公共基础必修课程	必修	入学教育、军事技能、军事理论、大学体育、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、思想道德与法治、形势与政策、大学英语、信息技术、实用语文、国家安全教育、心理卫生与健康、劳动教育、职业生涯发展与就业指导、创新创业教育
2		公共基础限选课程	限选	生命安全与救援、突发事件及自救互救、中国传统文化、党史国史、大学美育（2选1：美术鉴赏/音乐鉴赏）、数学
3		公共基础任选课程	任选	详见附件2《2026级部分公共基础任选课一览表》
4	专业（技能）课程	专业基础课程	必修	人工智能应用基础、数字技术表现、数字图形处理、设计思维与表达、艺术概论、中国工艺美术史、设计素描、设计构成、设计表现技法、设计色彩、环境艺术设计基础
5		专业核心课程	必修	环境空间设计、环境艺术设计材料与施工工艺、环境艺术设计工程施工图设计、景观设计实务、室内设计实务、环境形态设计、环境视觉设计
6		专业拓展课程	限选	模型设计与制作、BIM建模、景观植物配置、AI智能设计、景观巡游动画、建筑速写、小型住宅庭院设计、文旅空间景观设计
			任选	非遗传承（女书图文艺术）、非遗传承（釉下五彩工艺）、非遗传承（铜官窑技艺）、非遗传承（菊花石艺术）、乡村振兴（民居装饰）、乡村振兴（村庄规划）、乡村振兴（农产品展示）、乡村振兴（人文景观）
7		专业集中实践课程	必修	风景写生、景观CAD制图综合实训、景观效果图综合实训、景观方案专题设计综合实训、专业综合实训（城市共享空间专题）、专业综合实训（乡村文旅景观专题）、岗位实习、毕业设计

（三）课程描述

1.公共基础课程

（1）公共基础必修课程

公共基础必修课程描述如表7所示

表 7　公共基础必修课程描述

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	军事理论	**1. 素质目标：**具有国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念。 **2. 知识目标：**了解基本军事知识；熟悉国防知识；掌握基本军事理论与军事技能。 **3. 能力目标：**加强组织纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。	1．国防、国家安全、军事思想概述。 2．国际战略形势。 3. 外国军事思想、中国古代、当代军事思想。 4．新军事革命。 5. 机械化战争、信息化战争。	**1. 课程思政：**增强学生的国防意识，提升军事课的满意度，提高参军入伍的积极性，筑牢大思政格局下的国防教育课程思政新阵地。 **2．教学条件：**学习通平台等，方便学生跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 **3. 教学方法：**为纯在线式网络课程，线上学习资源采用案例教学法、情境教学法等教学方法。 **4. 考核方式：**考核成绩评定办法：课程视频考核占40%，课程测验考核占30%，期末考试占30%。	S1 S2 S3 Z1 Z2 N1 N5 N6
2	思想道德与法治	**1. 素质目标：**具有坚定理想信念、强烈家国情怀、良好道德素质、基本法治素养； **2. 知识目标：**了解时代新人应具备的能力与素养；掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观。 **3. 能力目标：**具有理论联系实际，明辨是非的能力；具有创新创业的能力；具有道德践履和法治实践能力。	1. 绪论篇：担当复兴大任，成就时代新人。 2. 思想篇：领悟人生真谛，把握人生方向；追求远大理想，坚定崇高信念；继承优良传统 弘扬中国精神；明确价值要求，践行价值准则。 3. 道德篇：遵守道德规范，锤炼道德品格 4. 法治篇：学习法治思想，提升法治素养。	**1. 教学条件：**线上省级精品课教学资源库，超星学习通；线下多媒体智慧教室，校外实践基地。 **2．教学方法：**坚持“教师主导、学生主体”，采用混合式教学法、任务驱动法、案例教学法等。 **3．师资要求：**政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正。 **4．考核方式：**过程性考核60%+终结性考核40%。	S1-S7 Z1 Z2 N1 N5 N6
3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	**1. 素质目标：**具有中国特色社会主义“四个自信”的政治意识；具有正确“三观”的基本素养；具有将思政理论指导于个人行为的自觉思维。 **2. 知识目标：**了解马克思主义中国化的历史进程；熟悉马克思主义中国化几大理论之间的相互关系；掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本内容、精神实质、历史地位、重要作用和科学方法。 **3. 能力目标：**具有运用马克思主义中国化、时代化的基本立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题的能力。	1．马克思主义中国化时代化及其理论成果；2．毛泽东思想的形成发展、主要内容和历史地位；3.邓小平理论的主要内容和历史地位；4.“三个代表”重要思想的主要内容和历史意义；5.科学发展观的核心要义和历史意义。	**1. 教学条件：**线上省级精品课教学资源库，超星学习通；线下多媒体智慧教室，校外实践基地。 **2．教学方法：**理论讲授法、信息化教学法、启发式教学法、探究式教学法、情景教学法、案例教学法等。 **3．师资要求：**政治要强，情怀要深，思维要新，视野要广，自律要严，人格要正。 **4．考核方式：**过程性考核60%+终结性考核40%。	S1-S9 Z1 Z2 N1 N4 N6
4	习近平新时代中国特色	**1. 素质目标：**具有中国特色社会主义信仰，增强“四个	1. 马克思主义中国化时代化新飞跃；	**1. 教学条件：**采用教育部统编教材，课内依托线上精品	S1-S9 Z1 Z2

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
	社会主义思想概论（一）	意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。增进政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，切实做到学思用贯通、知信行统一。 **2.知识目标：**了解和把握习近平新时代中国特色社会主义思想产生的时代背景、主要内容、现实意义；了解中国式现代化的基本内涵和本质要求；掌握坚持党的全面领导的基本内涵；了解高质量发展的基本要义；掌握教育、科技、人才的战略意义和全过程人民民主的本质要求。 **3.能力目标：**提升学生的政治判断力，具有正确运用习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观、方法论和贯穿其中的立场、观点、方法分析中国特色社会主义的经济、政治热点、疑点问题的能力。	2.新时代坚持和发展中国特色社会主义； 3.以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴； 4.坚持党的全面领导； 5.坚持以人民为中心； 6.全面深化改革开放； 7.推动高质量发展； 8.社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略； 9.发展全过程人民民主。	课教学资源库，线下智慧教室，课外依托校内外德育实践基地展开教学，将信息技术充分融入课堂，并根据专业特点和学情分析，增强课程教学的针对性、时代性和吸引力。 **2.教学方法：**以“教师主导、学生主体”为教学理念，采取理论讲授法、实践教学法、启发式教学法、案例教学法、情境教学法等。 **3.师资要求：**政治要强，情怀要深，思维要新，视野要广，自律要严，人格要正。 **4.考核方式：**过程性考核60%+终结性考核 40%。	N1 N4 N6
5	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（二）	**1.素质目标：**具有中国特色社会主义信仰，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。增进政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，切实做到学思用贯通、知信行统一。 **2.知识目标：**了解全面依法治国的中国特色社会主义法治道路；领悟中国特色社会主义文化力量；了解共建共治共享的社会治理现代化；掌握人与自然和谐共生、绿水青山就是金山银山的生态文明理念；了解总体国家安全观的新安全格局；了解新时代的强军目标；掌握“一国两制”的核心要义；了解人类命运共同体的重大意义；掌握全面从严治党的重大举措等。 **3.能力目标：**提升学生的政治判断力，具有正确运用习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观、方法论和贯穿其中的立场、观点、方法分析中国特色社会主义的经济、政治热点问题的能力。	1.全面依法治国； 2.建设社会主义文化强国； 3.以保障和改善民生为重点加强社会建设； 4.建设社会主义生态文明； 5.维护和塑造国家安全； 6.建设巩固国防和强大人民军队； 7.坚持“一国两制”和推进祖国完全统一； 8.中国特色大国外交推动构建人类命运共同体； 9.全面从严治党。	**1.教学条件：**采用教育部统编教材，课内依托线上精品课教学资源库，线下智慧教室，课外依托校内外德育实践基地展开教学，将信息技术充分融入课堂，并根据专业特点和学情分析，增强课程教学的针对性、时代性和吸引力。 **2.教学方法：**以“教师主导、学生主体”为教学理念，采取理论讲授法、实践教学法、启发式教学法、案例教学法、情境教学法等。 **3.师资要求：**政治要强，情怀要深，思维要新，视野要广，自律要严，人格要正。 **4.考核方式：**过程性考核60%+终结性考核 40%。	S1-S9 Z1 Z2 N1 N4 N6

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
6	形势与政策	**1.素质目标：**具有认识时政热点的理性思维、政治素养以及责任担当意识；牢固树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，增强为实现中华民族伟大复兴而努力的使命感。 **2.知识目标：**了解国内国际发展大势；掌握新时代坚持和发展中国特色社会主义的新理论新实践。 **3.能力目标：**能够运用马克思主义的立场、观点和方法把握时代脉搏，分析判断形势；能够自觉抵制各种不良思潮和言论的影响，与党和政府保持高度一致。	1.加强党的建设和全面从严治党形势与政策 2.我国经济社会发展形势与政策 3.港澳台工作形势与政策 4.国际形势与政策	**1.教学条件：**线上校级精品课教学资源库，超星学习通；线下多媒体智慧教室，校外实践基地。 **2．教学方法：**案例教学法、自主探究法等 **3．师资要求：**政治要强，情怀要深，思维要新，视野要广，自律要严，人格要正。 **4．评价及考核：**过程性考核60%+终结性考核40%。	S1-S9 Z1 N1 N2 N6
7	大学体育	**1．素质目标：**具有“健康第一”和“终生体育”意识，具有爱国主义、集体主义、社会主义精神以及奋发向上、顽强拼搏的意志品质；具有强健体魄、成为身心协调发展的高素质人才；具有良好的体育道德风尚；能正确处理竞争与合作的关系。 **2．知识目标：**了解相关的体育理论知识，裁判知识；掌握运动损伤的救护及运动营养常识，懂得体育文化内涵的欣赏；了解职业病的防治并掌握一定的康复技能。 **3．能力目标：**具有一定运动能力并能促进身体健康、心理健康、适应社会的能力；掌握一到两项运动项目；具有参与简单的基层体育赛事的组织开展能力；具有制定可行的个人锻炼身体计划的能力；能够通过康复知识养成体育锻炼习惯，形成健康的生活方式。	该课程为纯实践课程，课程内容包含： 1．运动技术模块：篮球、足球、排球、啦啦操、武术、健身气功、羽毛球。 2．基础模块：体育竞赛规则、体育与健康概述、体育锻炼的科学方法、创伤急救基本技术等。 3．拓展模块：阳光跑和运动会。	**1．课程思政：**落实立德树人的根本任务，以体育人，增强学生体质。融体育知识传授、体育锻炼能力培育、人文素质提高于一体。 **2．教学条件：**田径场、足球场、篮球场、排球场、形体房，基本体育器材，多媒体一体机。 **3．教学方法：**采用讲授法、示范法，情境教学法、案例教学法等多种教学方法。课前预习，课中体验教学内容，回答提问，课后完成布置练习。 **4．师资要求：**体育相关专业，体育的基础理论知识丰富，实践能力较强，同时应具备一专多项的教学经验。 **5．考核方式：**采用过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占40%，终结性考核占60%。	S1 S2 S5 Z4 N3
8	大学英语	**1．素质目标：**具有跨文化交际和职业岗位意识；具有良好的多元文化交流素养和可持续学习素养；具有良好的学习习惯和逻辑性思维。 **2．知识目标：**了解世界多元文化的差异性，拓宽国际视野；熟悉跨文化交际知识与交际策略；掌握日	1．职业与个人主题模块：包括人文底蕴、职业规划、职业精神专题。职场情境任务有求职应聘、活动策划、活动组织、参访接待等。 2．职业与社会主题模块：包括社会责任、科学技术、文化交流专题。职场情境任务有产品策划、产品推荐、网络问题处理等。	**1．课程思政：**将立德树人的理念贯穿于教学中，用英语传播中国文化，培育和践行社会主义核心价值观。在潜移默化中坚定学生的理想信念，厚植爱国主义情怀，形成正确的世界观、人生观、价值观。 **2．教学条件：**充分利用学习通、职教云等网络学习	S1 S2 S3 S4 Z2 N1 N4

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		常生活和职场交际中的英文核心词汇、句型和语法结构。 **3．能力目标：**具有英文日常交流和简单业务交流沟通会话能力；具有阅读并理解社会、经济、文化等英文资料的能力；具有一定英文资料翻译和职场应用文写作能力；具有职场环境下用英语处理业务的能力。	3．职业与环境主题模块：包括生态环境、职场环境专题。职场情境任务有危机公关、交易善后等。	平台和大数据、人工智能等技术，建立真实、开放、交互、合作的教学环境，将抽象的教学内容，采用图文并茂的形式形象地展示出来。 **3．教学方法：**利用网络资源和学习通等平台进行线上+线下混合式教学，采用任务驱动法、项目导向法、情景教学法和翻转课堂教学法相结合的教学方法，培养学生在职场环境下运用英语的基本技能。 **4．师资要求：**有英语类相关专业本科及以上学历；有扎实的学科专业知识；有较强的实践能力和信息化教学能力；能够有效实施英语教学，开展教学研究。 **5．考核方式：**本课程为考试课程。课程考核包括平时考核，过程性考核和期末考试三部分。具体考核成绩评定办法如下：平时考核成绩占比30%，过程性考核成绩占比40%，期末考试成绩占比30%。	
9	信息技术	**1．素质目标：**培养学生对新一代信息技术与人工智能的探索热情和创新精神，激发学生主动关注行业前沿动态，树立持续学习意识。引导学生在智能技术应用过程中，强化责任意识与法律意识，提升信息道德修养，形成正确的 AI 伦理观。增强学生的团队协作能力和沟通表达能力，在项目实践中，培养集体荣誉感和合作共赢的价值观。 **2．知识目标：**掌握新一代信息技术与人工智能的基础概念、核心技术及发展趋势，理解大数据、云计算、物联网等技术与人工智能的关联，构建基础理论框架。熟悉智能信息检索的常用方法与工具，掌握智能办公软件（如智能文档处理、数据可视化工	1．新一代信息技术与 AI 基础； 2．智能信息检索； 3．智能办公与应用； （1）文档编辑与智能排版 （2）数据统计与 AI 分析 （3）智能演示与协作 4．生成式 AI（AIGC）实战； （1）文本生成 （2）图像生成 （3）语音与视频生成 （4）智能体（AI Agent）开发 5．AI 伦理与信息素养。	**1．课程思政：**紧紧围绕立德树人的根本任务，培养具备信息社会责任感，在现实世界和虚拟空间中都能遵守相关法律法规，信守信息社会的道德与伦理准则；具备较强的信息安全意识与防护能力，能有效维护公共信息安全。 **2．教学条件：**本课程在超星平台建设有网络在线课程，采用线上线下混合式教学，需要稳定的网络环境；硬件要求提供足够的计算机、投影仪等设备；软件要求安装 WIN10 以上操作系统、主流智能办公软件（WPS AI、Microsoft 365 Copilot）、生成式 AI 工具（如 ChatGPT、Midjourney 简易版 **3．教学方法：**采用启发式、参与式、个性化教学等多种教学方法，包括课	S1 S2 S3 S4 Z2 Z3 N2 N6

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		具、智能演示文稿）的操作技巧，掌握生成式 AI（AIGC）的基础应用（文生文、文生图、文生视频、智能体开发）。清晰认识 AI 伦理与信息素养的重要性，熟悉人工智能在应用中涉及的伦理规范、法律问题和信息安全知识。 **3．能力目标：**运用信息技术与人工智能基础知识，提升在职业场景中应用新技术的适应能力。能熟练使用智能信息检索工具快速获取有效信息，运用智能办公软件高效完成文档处理、数据统计、演示文稿制作等日常办公任务，提高职场工作效率。能应用生成式 AI（AIGC）实践能力，完成简单的图文创作、视频生成、智能体开发任务，并能结合 AI 伦理知识，对技术应用的潜在风险进行初步评估的能力。		堂讲解、案例分析、小组讨论、实践操作等。通过具体案例和实践操作，引导学生应用信息技术来解决实际问题。 **4．师资要求：**教师需具备信息技术或人工智能相关专业背景，熟悉高职院校学生特点，能将复杂知识转化为通俗易懂的内容进行教学。 **5．考核方式：**过程性考核（40%）：课堂表现（10%），考核学生课堂参与、提问互动情况；作业与实践任务（20%），评估学生对知识掌握与技能操作水平；小组项目（10%），从团队协作、项目成果完成度等方面进行评价。　终结性考核（60%）：理论考试（30%），以选择题、判断题、简答题为主，考查基础知识掌握；实践操作考核（30%），要求学生在规定时间内完成智能信息检索任务、智能办公软件操作任务、AIGC 工具应用任务。综合两项成绩，形成学生课程总评成绩。	
10	国家安全教育	**1．素质目标：**树立国家利益至上的观念，具有自觉维护国家安全的意识。 **2．知识目标：**了解我国新时代国家安全的形势与特点；掌握总体国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义，以及相关法律法规。 **3．能力目标：**能够对不同领域的安全问题进行分析和判断，识别潜在的安全风险和威胁。能够将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当。	1．国家安全总论：国家安全的重要性，我国新时代国家安全的形势与特点，总体国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义，以及相关法律法规。 2．国家安全重点领域：国家政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全、海外利益安全以及太空、深海、极地、生物等不断拓展的新型领域安全等重点领域的基本内涵、重要性、面临的威胁与挑战、维护的途径与方法。	**1．课程思政：**通过课程学习，使学生牢固树立和全面践行总体国家安全观，牢固树立国家利益至上的观念，增强自觉维护国家安全意识。 **2．教学条件：**学习通平台等，方便学生跨时间、跨地域灵活自主地参与学习，多媒体教室。 **3．教学方法：**线上学习+线下安全教育班课的形式，引导学生自主参与、体验感悟。充分利用学校学生党支部、学生会、学生社团等组织，开展知识竞赛、演讲比赛、文艺表演、社会实践等形式多样的国家安全教育主题活动，实现国家安全知识传播常态化。 **4．师资要求：**政治要强，情怀要深，思维要新，视	S1 S2 S3 S4 S5 Z1 N1 N6

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
				野要广，自律要严，人格要正。 **5．考核方式：**平时成绩占60%，课程考试占40%。	
11	实用语文	**1．素质目标：**具有爱岗敬业、诚实守信的职业道德；具有积极向上的职业观，提升职业人文素养；具有严谨细致、坚持不懈的工作作风；弘扬工匠精神、楚怡精神，具有高尚的职业道德和职业情操，塑造具有高尚情操和专业精神的文化艺术人才。 **2．知识目标：**掌握日常沟通、高效演讲及各场景演讲技巧的相关知识； 了解应用文写作的特点及要求；掌握与专业相关的应用文写作的基本知识；掌握专升本考试中大学语文部分的应用文写作知识点。 **3．能力目标：**能适应岗位情境，提升逻辑思维能力及审美能力；能适应AI科技裂变，具备个性化的语文素养能力；能够强化泛语言文化与人际沟通能力。	1．口语模块：日常沟通技巧；高效演讲技巧；场景演讲技巧。 2．通用写作模块：应聘场景写作；汇报场景写作；会议场景写作。 3. 专业场景写作模块：市场调研报告、活动策划书、商业计划书写作。	**1．课程思政：**以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以立德树人为根本任务，实现文化育人，培养新时代具有竞争力及创新力的高素质职业人才，将心怀天下、乐于奉献、质量意识、实事求是、诚实守信、严谨规范、创新创业等思政元素注入教学内容之中。 **2．教学条件：**教室配备多媒体设施和无线网络等。 **3．教学方法：**以“教师主导、学生主体”为教学理念，采取任务驱动法、案例分析法、情境教学法、角色扮演法、头脑风暴法、启发诱导法等教学方法，引导学生积极思考、乐于动笔。 **4．师资要求：**有扎实的学科专业知识、较强的文字写作能力，同时应具备较丰富的教学经验。 **5．考核方式：**本课程为考查课程，采取过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占70%，终结性考核占30%。	S1 S2 S3 S4 Z2 Z4 N1 N4
12	心理卫生与健康	**1．素质目标：**树立心理健康发展的自主意识；具备“知行合一”和“助人自助”的心理素养；具备自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态； **2．知识目标：**了解心理学的相关理论和基本概念；掌握心理健康的标准及意义；了解大学阶段人的心理发展特征和异常表现；掌握自我调适的基本知识、大学生心理危机及其干预知识。 **3．能力目标：**能够提升自我探索技能；能够提升心理调适技能；能够提升心理发展技能。	模块一：走近心理健康 项目1：大学生心理健康绪论 项目2：心理咨询与心理障碍预防 模块二：正确认识自我 项目3：自我意识1 项目4：自我意识2 项目5：塑造健全人格 模块三：适应大学生活 项目6：适应与规划大学生活 项目7：学会学习与创造1 项目8：学会学习与创造2 模块四：有效管理情绪 项目9：大学生情绪管理 项目10：网络心理健康 模块五：优化人际交往 项目11：大学生人际交往1 项目12：大学生人际交往2 项目13：恋爱心理	**1．课程思政：**明确课程教学各环节中的思政教育元素和育人要求，注重“课程思政”的价值聚焦，聚焦育人价值的本源，注重价值导向。不断更新和提升专业知识水平和思想政治素养，及时把握专业和思想政治教育动态，增强对心理育人在思想政治教育中价值的充分认识。 **2．教学条件：**多媒体教室，心理中心各功能室。 **3．教学方法：**理论讲授、团体辅导、小组分享、案例教学、心理测试、角色扮演等。 **4．师资要求：**必须拥有国家三级及以上心理咨询师资格证书或者心理治疗师资	S1 S2 S4 S5 Z1 N1 N3

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
			模块六：敬畏神圣生命 项目 14：应对压力与挫折 1 项目 15：应对压力与挫折 2 项目 16：生命教育	格证书，或者拥有心理学、教育学硕士学位或有丰富的辅导员工作经验。 **5. 考核方式：**考核过程由过程性考核（50%）和终结性考核（50%）组成。 其中过程性考核包括：学习态度40%+平时作业30%+出勤情况 30%，终结性考核为成长分析报告、心理知识竞赛、心理情景剧或心理科普视频。	
13	职业生涯发展与就业指导	**1. 素质目标：**具有职业生涯发展的自主意识；具有正确职业态度和就业观念；具有良好的职业道德素养；具有开拓创新的思维，具备全球化视野并树立文化自信，把个人发展和国家需要、社会发展相结合。 **2. 知识目标：**了解职业生涯规划对人生发展的重要作用；了解就业政策与就业权益保护；熟悉职业生涯规划的流程和步骤；掌握自我探索、职业世界探索、生涯决策与行动计划制定的方法；掌握求职技巧。 **3. 能力目标：**具有职业规划与管理的能力；具有自我觉察和自我分析能力；具有综合分析各类信息进行科学的生涯决策能力。	1．认识职业生涯。 2．探索自我。 3．探索职业世界。 4．职业生涯决策。 5．制定行动计划与措施。 6．就业形势与政策。 7．收集就业信息。 8．准备求职材料。 9．面试指导。 10．职场适应与发展。	**1. 课程思政：**融入社会主义核心价值观，使学生将个人职业发展与社会发展紧密结合；结合国家发展战略和行业发展趋势，增强学生的社会责任感和历史使命感；融入“诚公文化”教育，培养学生诚实守信、敬业爱岗的职业态度。 **2．教学条件：**多媒体设备、无线网络和分组教学。 **3. 教学方法：**采用模块教学和行动导向教学法，结合案例分析、测试分析、情景模拟训练、小组讨论、角色扮演、访谈、调查等方法进行。 **4. 师资要求：**具备丰富的就业指导经验和职业咨询能力，引导学生进行职业规划和就业准备。 **5. 考核方式：**采取过程性考核 70%+终结性考核 30%的形式进行考核评价。	S1 S2 S3 S4 S5 S6 Z1 Z2 N1 N5 N6
14	创新创业教育	**1. 素质目标：**具有创新创业意识；具有团队合作意识；具有勇于担当、服务社会、挑战自我、承受挫折、坚持不懈、创造价值、追求卓越的创业精神。 **2．知识目标：**了解开展创新、创业活动所需要的基本知识；熟悉创业资源整合与创业计划撰写的方法；掌握创业与职业生涯发展的关系。 **3. 能力目标：**具有当代大学生必备的创业综合素质和能力；能主动适应国家经济社会发展和人的全面发展需求，积极投身创新实践。	1．创业与人生发展 2．创新、创业与创业精神 3．创业者与创业团队 4．整合创业资源 5．探索创业机会 6．创意设计与创新方法 7．商业模式设计与创新 8．创业风险的识别与控制 9．创业计划书的撰写与展示	**1．课程思政：**实行思政教育、劳动教育与创新创业教育融合，注重培养学生的爱国精神、企业家精神、责任意识、安全意识等，激发学生的创新创业兴趣，让思想“活”起来，让创业“动”起来。 **2．教学条件：**多媒体设备、无线网络和分组教学 **3. 教学方法：**采用模块教学和行动导向教学法，结合案例分析、项目训练、情景模拟训练、小组讨论、角色扮演、问卷调查等方法进行。 **4. 师资要求：**具备大学生创新创业教育改革的理念，积	S1 S2 S3 S4 S5 S6 Z1 Z2 N1 N5 N6

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
				极创新教学方式和教学内容，创设更加具体的教学情境。具有创业指导能力，引导学生进行创新创业项目的策划和实践。 **5. 考核方式：**采取过程性考核 70%+终结性考核 30%的形式进行考核评价。	

（2）公共基础限选课程

公共基础限选课程描述如表 8 所示。

表 8　公共基础限选课程描述

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	生命安全与救援	**1. 素质目标：**具有应对危机突发事件意识。 **2. 知识目标：**掌握基本生存、自救和救助技能。 **3. 能力目标：**掌握常见运动创伤的预防与处置方法。	1．现场急救技能。 2．户外活动危险的预测与预防。 3．运动损伤的预防与处理。 4．生活中常见的意外事件。	本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30%。	S1 S2 S3 Z1 N4
2	突发事件及自救互救	**1. 素质目标：**具有应急应对自然灾害、事故灾难、公共卫生事件和社会安全事件意识。 **2. 知识目标：**了解突发事件，熟悉急救原则，掌握现场急救知识。 **3. 能力目标：**能做到遇到突发事件冷静有效自救互救。	1．突发事件应急处理原则。 2．急性中毒的应急处理。 3．心肺复苏初级救生术。 4．呼吸道异物的现场急救。 5．常见急危重病症的现场急救。 6．常见意外事故的现场急救。 7．各类创伤的现场急救。 8．止血与包扎术。 9．固定与搬运术。	本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30%。	S1 S2 S3 Z1 N4
3	中国传统文化	**1. 素质目标：**具有完善人格修养的意识；具有一定的审美和人文素养；具有传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感；具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 **2. 知识目标：**了解必备的中华优秀传统文化知识、中国传统道德规范和传统美德；熟悉中国古代思想、文学、艺术、礼仪、节日等优秀文化成果；掌握中国传统文化的基本精神和核心理念。	1．中国传统文化绪论。 2．中国古代思想文化。 3. 中国语言文字。 4．中国古代教育。 5．中国古代文学。 6．中国古代艺术。 7．中国古代科学技术。 8．中国古代建筑。 9．中国古代礼仪。 10．中国传统节日。 11．中国古代社会生活。	**1. 课程思政：**以立德树人为根本，培养学生对中华优秀传统文化的认同和传承意识，引导学生树立正确的价值观，提高学生的文化素养和民族认同感，增强学生的文化自信。 **2. 教学条件：**教室配备多媒体设施和无线网络等。 **3. 教学方法：**运用现代化教学手段，采用讲授教学法、翻转教学法、情境教学法、案例教学法、任务驱动法、小组讨论法等多种方法，使	S1 S2 S3 S4 S6 Z2 Z4 N1 N4

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		3. 能力目标：具有较高的阅读鉴赏能力和审美能力；具有一定的文化思辨和创新文化的能力，能自觉将中华优秀传统文化与社会主义核心价值观相结合，对社会现象具有较准确的分析和判断。		用在线开放课程组织教学。 **4. 师资要求：**应具有较深厚的中华优秀传统文化知识和较高的人文素养，同时应具备较丰富的教学经验。 **5. 考核方式：**本课程为考查课程，采取过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占50%，终结性考核占50%。	
4	党史国史	**1.素质目标：**具有史学素养和政治思维。 **2.知识目标：**了解中国近现代历史基本知识，熟悉马克思主义基本理论和中国共产党历史发展历程，掌握中国近现代历史的基本知识和基本规律。 **3.能力目标：**具有史学素养和政治觉悟，并借以观照现实中的社会、政治和人生。	1．西方列强对中国的侵略；2．马克思主义在中国传播与中国共产党成立；3．中华民族抗日战争的伟大胜利；4．历史和人民选择了中国共产党；5．中国特色社会主义进入新时代。	本课程是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络平台上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。 考核成绩评定办法：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30%。	S1-S6 Z1 Z2 N1
5	大学美育（美术鉴赏）	**1. 素质目标：**具有正确的审美观念、高尚的道德情操、深厚的民族情感；具有审美意识及个人艺术修养；具有文化传承意识，坚定文化自信；具有正确的价值观、文化观。 **2. 知识目标：**了解艺术的本质与特征、艺术的起源、功能与种类；熟悉艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等方面知识；掌握从美学和文化学的角度来研究艺术的方法。 **3. 能力目标：**能探索和发掘艺术与美学的人文精神，具有一定的美术鉴赏能力。	线下模块： 1．中国美术作品赏析：从古代至现代，涵盖绘画、雕塑、建筑、工艺美术等多个方面；重点介绍各时期的重要美术遗产、美术流派、美术家及其代表作品。分析不同历史时期的艺术特色、文化背景和社会影响。 2．外国美术作品赏析：涵盖欧洲、亚洲、非洲等地区的美术发展；重点介绍不同文明背景下的美术风格和代表作品；分析外国美术作品的技法、材料、形式和内容等方面的特点。 线上模块 （6选1：音乐鉴赏、书法鉴赏、影视鉴赏、戏剧鉴赏、戏曲鉴赏、艺术导论）	**1．课程思政：**坚持立德树人，充分发挥艺术课程特色优势，以美育人、以情动人、以文化人，引领学生树立正确的审美观念，陶冶高尚的道德情操，培养深厚的民族情感，激发想象力和创新意识，提高学生审美能力和人文素养，促进学生全面发展。 **2. 教学条件：**多媒体教学设备。智慧职教、超星智慧学习平台。 **3. 教学方法：**线上线下混合式教学，运用现代媒体教学手段，采用情境导入法、故事讲述法、互动讨论法、多媒体体验法、自主学习法。 **4. 师资要求：**较高的理论水平；良好综合艺术素养；具有良好的沟通能力和教学耐心，能够激发学生的学习兴趣和积极性。 **5．考核方式：**本课程采用“过程考核+终结考核”方式进行考核，其中过程考核占60%，终结考核占40%。	S1 S3 Z4 N4
6	大学美育（音乐鉴赏）	**1. 素质目标：**具有正确的审美观念、文化传承意识、坚定文化自信。提高学生的艺术修养和团队合作精神。 **2. 知识目标：**了解音乐的常	线下模块： 1．音史之缘——音乐历史与文化的瑰丽之旅。 2．乐声之基——探索音乐的无限奥秘。	**1. 课程思政：**引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，提高学生的审美和人文素养，培养创新精神和实践能力，塑造健全	S1 S3 Z4 N4

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		见体裁与发展脉络。理解音乐与文化、历史、社会等方面的关系，认识音乐在人类文明中的地位和作用。掌握音乐基础知识及基本技能，并能理解其在音乐表现中的作用。 **3．能力目标：**具有识谱能力、视唱能力。审美感知和审美评价能力。创新精神和实践能力。	3．音流之脉——流动的音乐脉搏。 4．汉韵民律——绚丽的汉族与少数民族音乐。 5．音舞之韵——声乐、器乐与舞蹈音乐。 6．音镜之魂——戏剧、影视与流行音乐。 7．音之万象——多彩的世界音乐文化。 8．音舞飞扬——音乐表演与舞台实践。 线上模块： （6选1：音乐鉴赏、书法鉴赏、影视鉴赏、戏剧鉴赏、戏曲鉴赏、艺术导论）	人格。 **2．教学条件：**多媒体教学设备。超星智慧学习平台、实践舞台。 **3．教学方法：**运用现代媒体教学手段，采用情境导入法、故事讲述法、互动讨论法、多媒体体验法、自主学习法。 **4．师资要求：**较高的理论知识和音乐素养；良好的演唱、范唱能力；扎实的音乐理论功底指导教学；具有良好的沟通能力和教学耐心，能够激发学生的学习兴趣和积极性。 **5．考核方式：**本课程为考查课程。采取过程性考核50%（考勤10%+课堂表现20%+课后作业20%）与终结性考核50%（作品表现、舞台表演）相结合考评方法。	
7	数学	**1.素质目标：**具有科学求真精神和技术伦理意识；具有批判性思维和综合应用能力的素养；具有严谨细致、团队合作精神和坚韧不拔的思维品质；培养正确的辩证唯物主义和历史唯物主义世界观。 **2.知识目标：**掌握求极限的方法；熟练掌握求解导数、微分、不定积分、定积分的方法；了解常微分方程及其相关知识。 **3.能力目标：**具有一定的空间想象、逻辑推理、运算求解、数据处理、运用现代信息技术能力；具有数学应用意识和创新意识的能力，能综合分析和解决简单实际问题；具有一定的自学能力和将数学思想扩展到其他领域的能力。	1.函数、极限及连续。 2.导数与微分。 3.导数的应用。 4.不定积分。 5.定积分。 6.常微分方程。	**1.课程思政：**以立德树人为根本任务，实现文化育人，结合科学伦理和人文关怀，比如设计准确性、工程诚信等。通过工作岗位及生活情景中的科技强国、科学家的励志故事等案例分析，将实事求是、诚实守信、严谨规范、创新创业等思政元素注入教学内容之中。 **2.教学条件：**教室配备多媒体设施和无线网络等。 **3.教学方法：**以“教师主导、学生主体”为教学理念，采取任务驱动法、案例分析法、启发诱导法等教学方法，引导学生积极思考、勇于创新。以问题解决为核心组织教学，创立良好的教学环节促进“问题解决”的实现。 **4.师资要求：**数学及相关专业研究生学历或讲师以上职称；有扎实的学科专业知识同时应具备较丰富的教学经验。 **5.考核方式：**本课程为考试课程，采取过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占60%，终结性考核占40%。	

（3）公共基础任选课程

公共基础任选课程描述如表 9 所示

表 9　公共基础任选课程描述

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	任选课程	**1．素质目标：**具有个人认知与文化修养，具有一定的科学素养。 **2．知识目标：**了解文明起源与历史演变、人类思想与自我认知、科学发现与技术革新、文学修养、国学经典与文化传承等方面知识。 **3．能力目标：**能吸收前人的智慧，用于拓展心胸，提升个人修养。	1．中西文化比较 2．中华诗词之美 3．中国当代小说选读 4．文化地理 5．生命科学与人类文明 6．经济与社会：如何用决策思维洞察生活 7．社会学与中国社会 8．先秦诸子 9．《诗经》导读 10．文物精品与中华文明 11．先秦君子风范 12．中国古代礼仪文明 13．《老子》《论语》今读 14．《论语》导读（同济版） 15．如何高效学习 16．批判与创意思考 17．有效沟通技巧 18．礼行天下 仪见倾心 19．大学生防艾健康教育 20．辩论修养 21．大数据分析导论 22．大学生健康教育 23．宪法与法律 24．红色旅游与文化传承 25．人工智能与信息社会 26．人工智能与创新 27．专升本英语 28．专升本数学 29．专升本语文 30．法律技能与职场应用(民法刑法) 31．一书一世界:阅读启航与探索 32．羽毛球 33．篮球 34．瑜伽	本课程 1-26 单元为纯在线教学，学生可灵活自主学习，考核由视频学习（40%）、章节测试（30%）、课程考试（30%）构成；27-34 单元选课人数达 30 人及以上则采用线下授课，考核为过程性考核（60%）、终结性考核（40%）。学生在 1-6 学期内自主选修，需完成不少于 32 学时、不少于 2 学分，具体学时学分详见附录（二）《公共基础任选课程一览表》	S1 S2 S3 S4 S5 S6 Z1 Z2 Z4 N1 N3 N4 N5 N6

（4）公共基础实践课程

表 10　公共基础实践课程描述

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	入学教育	**1．素质目标：**坚定理想信念、树立远大理想。	1．理想信念教育。 2．校纪校规教育。	**1．课程思政：**紧紧围绕立德树人的根本任务，以理想信	S1 S2

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		2．知识目标：掌握校纪校规，熟悉专业的就业方向。 **3．能力目标：**能快速适应新环境、转变新角色，明确学习目标、合理规划大学生活。	3．优良学风教育。 4．心理健康教育。 5．职业规划教育。 6．文明修养教育。	念教育为核心，以社会主义核心价值观为引领，以学生成长成才为目标，构建内容丰富、形式多样、特色鲜明、实效性强的入学教育体系。要爱国教育与爱校教育相结合，帮助新生坚定理想信念，增强爱校情感和家国情怀，引导新生正确认识大学，适应大学生活，实现角色转换。 **2．教学条件：**教室配备多媒体设施和无线网络等。 **3．教学方法：**采取讲座、交流、报告会等多种形式进行；集中教育与分散教育相结合、课堂教育与朋辈指导相结合、主题教育与专业教育相结合。 **4．师资要求：**政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正。 **5．考核方式：**授课教师和辅导员根据每次授课实际情况进行评价。	S3 S4 S5 S6
2	军事技能	**1．素质目标：**具有国防意识；具有组织观念和纪律意识；具有吃苦耐劳精神；具有团队合作精神。 **2．知识目标：**了解中国人民解放军三大条令的主要内容；掌握军事队列训练动作要领；掌握寝室内务整理规范。 **3．能力目标：**拥有基本的军事技能；能够规范完成单兵队列动作；能够规范整理寝室内务。	1.《中国人民解放军内务条令》主要内容。 2．《中国人民解放军纪律条令》主要内容。 3．《中国人民解放军队列条令》主要内容。 4．军事队列训练动作要领。 5．寝室内务整理规范。	**1．课程思政：**立德树人贯穿始终，要加强爱国主义教育及国家军事安全教育。 **2．教学条件：**有足够面积的运动场地。如有必要，可在寝室、教室开展有关活动。 **3．教学方法：**讲解与示范相结合，要求严格训练、科学训练、按纲施训、依法治训。 **4．师资要求：**军训教官的资质应符合国家有关规定。 **5．考核方式：**综合学生军训期间的表现及训练效果进行评价。军训教官、辅导员应做好日常训练记录。	S1 S2 S4 S5 S6 Z1 Z2 N1 N6
3	劳动教育	**1．素质目标：**具有崇尚劳动、尊重劳动、热爱劳动的劳动价值观；具有精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动素养；培养学生积极劳动的良好观念和习惯。 **2．知识目标：**了解劳动的含义和价值；了解岗位职责要求与安全注意事项；了解基本的劳动法律法规知识。 **3．能力目标：**具有自身专	1.劳动纪律教育，做好劳动实践分工。 2.劳动安全教育，强调劳动实践注意事项。 3.弘扬劳动之风，践行劳模精神。 4.劳动岗位要求，强调专业技能和通用能力。 5.劳动技能训练，落实劳动实践要求。 6.开展志愿服务劳动。 7.劳动技能考核。	**1．课程思政：**通过劳动教育使学生能够理解和形成马克思主义劳动观，牢固树立正确的劳动价值观，提升学生的综合劳动素养，培养良好的劳动品质。 **2．教学条件：**授课主要以劳动实践为主，需要配备基础的劳动工具，根据三校区实际情况进行校园环境卫生区域划分。理论课在教室配备多媒体设施和无线网络。 **3．教学方法：**讲授法，采	S5 S6 N5 N5

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		业相对应的劳动能力和素养；掌握日常劳动工具的使用方法及要求。		用“以案例为载体、以任务为驱动、以要点为主线”的教学方式；演示法，充分利用信息化技术工具构建移动教学资源辅助教学；练习法，实践课当中，按照《劳动实践周实施方案》老师布置任务，团队合作完成劳动任务。 **4．师资要求：**具备扎实的岗位技能和示范、指导能力。 **5．考核方式：**采用过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占 50%，终结性考核占 50%。	

2.专业课程

（1）专业基础课程

专业基础课程描述如表 11 所示。

表 11 专业基础课程描述

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	人工智能应用基础	**1.素质目标：**培养学生尊重知识产权、坚守法律底线的社会责任意识；培养学生主动探索和 AI 协同创造与创新的素质；培养学生科技创新意识；培养学生创新思维； **2.知识目标：**了解人工智能的发展历程及典型应用场景；理解人工智能的三大要素；掌握提示词工程的核心要素；熟悉 AIGC 文本生成、图像处理、视频生成和数字人生成的主要工具、原理和基本流程； **3.能力目标：**能运用人工智能时代思维方式解决问题；能运用 AIGC 技术生成各类文档、处理和生成图像、制作音视频、生成数字人；	1.人工智能的发展历程及典型应用场景； 2.各种 AI 技术的发展及中国的 AI 技术发展； 3.人工智能三大要素； 4.AI 时代的思维方式； 5.提示词工程核心要素； 6.生成式 AI 技术生成文本、处理数据表格； 7.生成式 AI 技术生成、处理图像，生成 PPT； 8.生成式 AI 技术生成音视频； 9.生成式 AI 技术生成数字人；	**1.课程思政：**将社会主义核心价值观融入人工智能技术学习全过程，引导学生理解科技发展必须服务于国家战略和人民需求，增强学生的民族自豪感。培养学生尊重知识产权、坚守法律底线的社会责任意识；培养学生运用新技术解决实际问题，服务社会发展的意识。 **2.教学条件：**理实一体教室，教室配备多媒体投影仪等相关设施和无线网络，配备图形工作站，满足 35 人以上实训操作工位。 **3.教学方法：**案例教学法，“以案例为载体、以任务为驱动。演示法，利用 AI 技术工具演示项目任务操作；练习法，根据课程计划，老师布置任务，学生团队合作完成实训任务。 **4.师资要求：**有扎实的信息化素养，以及 AI 技术操作与应用能力。拥有数字化教学手段与数字化资源储备，在本专业项目中运用 AI 技术实践能力较强，具备较丰富的教学经验。 **5.考核方式：**本课程强调实施过程，注重实践考核，并进行全面评价。总	S1 S2 S3 S6 S7 S8 S9 S12 Z1 Z2 Z3 Z8 Z13 N1 N2 N6 N15

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
				体考核方案设计：过程考核（20%），阶段性考核（30%），综合评价（50%）。具体从过程考核、阶段性考核、综合评价三方面对学生的知识与技能、过程与方法、工作态度与价值观等进行综合考核，依据学生运用 AI 技术完成的作品进行集体评价。	
2	设计素描	**1. 素质目标：**培养学生的综合素质和职业素养，包括培养学生的艺术修养与审美素养；培养学生的审美能力和艺术鉴赏力；培养学生的工作作风与职业态度；培养学生的创新思维与探索精神。 **2. 知识目标：**了解设计素描的基础理论知识；了解相关艺术理论与知识；掌握设计素描在平面设计、工业设计等领域中的应用技巧和表现方法。 **3. 能力目标：**培养学生的造型意识、观察能力与造型能力；培养学生的创意设计能力；培养学生的动手能力和分析、解决问题的能力。	1. 选择优秀设计素描作品，进行分析与讨论。 2. 精微设计素描。 3. 结构设计素描。 4. 装饰设计素描。 5. 抽象设计素描。 6. 创意设计素描。 7. 作品展示与评价。运用设计构成知识，进行专业设计实训，并开展作品相关展示与评价。	**1.课程思政：**以立德树人为根本任务，实现文化育人，结合艺术类专业及课程特点，引入大国工匠、文化自信等案例，将严谨规范、创新创业等思政元素融入教学内容之中。 **2. 教学条件：**线下绘画教室，校外实践基地；线上省级精品课教学资源库，超星学习通。 **3. 教学方法：**以“教师主导、学生主体”为教学理念，采取任务驱动、提示型教学、案例分析等教学方法，引导学生积极思考、勇于创新。 **4. 师资要求：**政治要强，情怀要深，思维要新，视野要广，自律要严，人格要正。 **5. 考核方式：**本课程采取过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占 60%，终结性考核占 40%。	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9 S12 Z1 Z2 Z3 Z6 N1 N2 N4 N10
3	设计构成	**1. 素质目标：**沟通表达、团队协作能力；良好的职业素养；创新能力与产权意识。 **2. 知识目标：**了解色彩构成基本概念、色彩属性、情感与象征及色彩构成设计的基本规律，理解其在设计中的应用；了解平面构成基本概念与造型要素、平面构成中基本型的构成及形式法则，理解平面构成原理在设计中的应用；了解立体构成基本概念与造型要素及造型表现，理解立体构成原理在设计中的应用； **3. 能力目标：**培养学生进行色彩搭配设计的能力；培养学生运用形式美构成法则进行专业造型设计的能力；培养学生进行图形图像、空间造型及组织设计的能力；培养学生运用材料、造型、色彩等媒介表达设计情感的能力。	1. 平面设计构成，平面构成基础知识与构成训练；平面构成在景观设计案例中的应用分析。 2. 色彩设计构成，色彩构成基础知识与构成训练；色彩构成原理在景观设计案例中的应用分析。 3. 立体设计构成，立体构成基础知识与构成训练；立体构成在景观设计案例中的应用分析。 4. 作品展示与评价，运用设计构成知识，进行专业设计实训，并开展作品相关展示与评价。	**1.课程思政：**以立德树人为根本任务，实现文化育人，结合艺术类专业及课程特点，引入大国工匠、文化自信等案例，将严谨规范、创新创业等思政元素融入教学内容之中。 **2. 教学条件：**线下绘画教室，校外实践基地；线上省级精品课教学资源库，超星学习通。 **3. 教学方法：**以“教师主导、学生主体”为教学理念，采取任务驱动、提示型教学、案例分析等教学方法，引导学生积极思考、勇于创新。 **4. 师资要求：**教师要具有设计构成的理论知识及运用能力，系统地讲授设计构成的相关概念、方法、表达形式及设计应用等方面的知识。 **5. 考核方式：**本课程为考查课程，依托智慧职教平台对学生进行多维度考核。根据学生在项目实施过程中的考勤、项目阶段评价、课堂表现和职业素养，进行过程考核；根据子项目作品完成情况，进行结果考核；根据综合项目作品效果，进行综合性考核；根据智能评价系统观测点，进	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9 S10 S11 S12 Z1 Z3 Z6 Z7 N1 N6 N10

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
				行增值考核。考核成绩评定办法：过程性评价40%，结果性评价30%，综合性评价20%，增值性评价10%。	
4	设计色彩	**1.素质目标：**具有审美意识，提升文化素养；具有分析问题、解决问题的意识；具有主动沟通交流的意识；具有主动学习的意识；具有敬业精神、敢于承担责任的意识；具有服务意识、创新意识。 **2.知识目标：**了解设计色彩对专业素质的培养作用；掌握色彩形成原理及搭配法则；熟悉表现设计色彩的各种基本工具和材料的运用；掌握设计色彩的快速表现技法；掌握水彩静物写生的作画步骤；了解色彩归纳与设计的关系，掌握平面归纳的方法；掌握对自然物象进行分解与重构的综合运用。 **3.能力目标：**具有对色彩进行合理搭配，并具有一定的美感的能力；具有对生活、自然中的色彩进行敏锐地观察、艺术概括的能力；具有有效地进行色彩的空间形象表达的能力；具有根据设计方案进行合理配色的能力；能运用色彩原理、水彩画的表现技法等相关知识进行设计色彩实践的能力。	1.色彩的形成原理。 2.色彩的基本要素与视觉的关系。 3.色彩的情感表现及搭配技巧。 4.水彩的基本特性与作画步骤。 5.色彩的快速表现方法。 6.设计色彩的归纳。 7.主观色彩的表达。	**1．课程思政：**坚持立德树人，将传统色彩文化融入课程，引导学生关注传统文化，培养学生文化自信与民族认同感；将环保节约理念融入色彩绘画实训，培养学生的环保意识。 **2．教学条件：**线下色彩绘画教室，校外实践基地；智慧职教、学习通等线上教学平台。 **3．教学方法：**运用数智化线上线下混合式教学手段，借助国家教学资源库在线开放课程、智慧职教、多媒体教学设备等教学资源，通过研习经典、课堂示范、学生实践、师生点评、总结展示等多种教学方法，有效地培养学生色彩表现能力，连接设计色彩与设计类专业，体现知识结构的延伸性和拓展性。 4.**师资要求：**教师具有色彩专业的基本知识与色彩表现能力，具备较丰富的教学经验，能根据课程需要及学生学情，合理安排教学；具有使用信息化教学手段和方法的能力。 **5.考核方式：**本课程根据学生的课堂考勤、子任务完成情况、课堂表现和职业素养，进行过程考核；根据模块任务作品完成效果，进行结果考核；根据作品展示与点评互动情况，进行综合性考核；根据智能评价系统观测点，进行增值考核。考核成绩评定办法：过程性评价40%，结果性评价30%，综合性评价20%，增值性评价10%。	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9 S10 S12 Z1 Z6 Z7 N1 N4 N6 N10
5	艺术概论	**1.素质目标：**具有优良审美和艺术修养；具有艺术鉴赏素养；具有正确的艺术感觉和情感思维；具有共享学习资源的团队协作思维。 **2.知识目标：**了解艺术的起源、本质、种类及特征；了解艺术概论的研究对象及本质；了解艺术创作过程的艺术观念以及艺术创作的条件和规律；熟悉艺术风格、艺术流派和艺术思潮。 **3.能力目标：**能初步确立科学的艺术观；能观察、分析、评价艺术文化现象；能分析艺术发展规律；能鉴赏艺术作品。	1.艺术概论研究的对象与本质。 2.艺术的生成、发展及形态种类。 3.艺术创作与艺术作品。 4.艺术风格、流派与思潮。 5.艺术消费、传播与接收。	**1.课程思政：**培养学生的社会责任感和文化自信。通过艺术发展史的学习，强化对中华文化的传承意识；艺术创作实践环节，激发创新精神和工匠精神；风格流派研究提升艺术鉴赏力；市场调研和传播策略设计则培养学生服务社会、满足人民需求的意识。 **2. 教学条件：**具备完成理论教学和实践教学的场地及设备，多媒体教室教学投影清晰，有无线网络、在线资源和实训设备，能进行线上教学。 **3. 教学方法：**可根据不同的教学内容采用讲授法、提问法、分组讨论法、案例教学法和项目教学法等教学方法。	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9 S10 S12 Z1 Z6 Z7 N1 N4 N6 N10

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
				4. 师资要求：担任本课程的主讲教师需要熟练掌握本课程相关的基本理论和基本知识，具备较丰富的教学经验以及艺术概论理论知识。 **5. 考核方式：**本课程实施校企共同考核，根据学生在项目实施过程中的考勤、项目阶段评价、课堂表现和职业素养，进行过程考核；根据考试成果达成情况，进行结果考核；根据项目作品展示及设计方案陈述情况，进行综合性考核；根据智能评价系统观测点，进行增值考核。考核成绩评定办法：过程性评价40%，结果性评价30%，综合性评价20%，增值性评价10%。	
6	中国工艺美术史	1．**素质目标：**具有良好的审美意识和文化艺术修养；具有创新意识、设计思维；具有精业乐业的职业精神；具有团队协作意识，具有良好的职业行为意识；具有传承传统文化，发扬“中国化设计”的使命意识；具有爱国主义精神。 2．**知识目标：**了解各时期工艺美术的发展历史及艺术特征；熟悉我国各个时期各类工艺美术品的艺术特点；熟悉工艺美术作品的鉴赏方法；掌握传统艺术要素在现代设计中的运用手法。 **能力目标：**能鉴赏各个时期典型艺术品；能对传统工艺美术作品进行分析，敏锐地捕捉、吸收经典设计作品的设计要素；能洞察最新的设计潮流与趋势，大胆进行吸收与创新；能从传统工艺美术中提炼形式要素，运用到专业设计中。	模块一：隋朝以前工艺美术鉴赏 任务一：先秦工艺美术鉴赏 任务二：秦汉三国时期工艺美术鉴赏 任务三：魏晋南北朝工艺美术鉴赏 模块二：隋唐宋元时期工艺美术鉴赏 任务一：隋唐五代工艺美术鉴赏 任务二：宋辽金工艺美术鉴赏 任务三：元代工艺美术鉴赏 模块三：明清工艺美术鉴赏 任务一：明代工艺美术鉴赏 任务二：清代工艺美术鉴赏	**课程思政：**通过中国工艺美术史的学习，让学生感悟传统工艺中的工匠精神与民族智慧，激发爱国情怀，树立文化自信，培养学生在传承中创新、为弘扬优秀传统文化而努力的责任感。 **2.教学条件：**具备完成理论教学和实践教学的场地及设备，多媒体教室教学投影清晰，有无线网络、在线资源和实训设备，能进行线上教学。 **3. 教学方法：**通过学习使学生全面了解中国工艺美术在各个历史时期的主要发展概况，重点掌握古代优秀的艺术家、经典工艺美术作品及其特点；了解我国的传统民族美术，培养审美情操，提高工艺美术理论水平和分析、鉴赏能力，并从中国传统工艺美术中吸收、借鉴优秀的设计素材运用于自己的设计中，从而提高理论基础及设计综合实践能力，为今后设计出更具中国传统风格的作品打下良好的基础。 3．**师资要求：**担任本课程的主讲教师需要熟练掌握本课程相关的基本理论和基本知识，具备较丰富的教学经验以及工艺美术理论知识。 **5.考核方式：**本课程为考查课程，依托智慧职教平台对学生进行多维度考核。根据学生在任务实施过程中的考勤、阶段评价、课堂表现和职业素养，进行过程考核；根据任务作品完成情况，进行结果考核；根据综合作品效果，进行综合性考核；根据智能评价系统观测点，进行增值考核。考核成绩评定办法：过程性评价10%，结果性评价70%，综合性评价10%，增值性评价10%。	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9 S10 S12 Z1 Z6 Z7 N1 N6 N10

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
7	数字技术表现	**1.素质目标：**遵循设计流程与设计规范意识；具有良好的设计思维与设计制图工作习惯；具备良好的自我表现、与人沟通的意识；具备分析解决景观效果图制作相关问题的意识；具备原创素养与诚实、守信、爱岗敬业、精益求精的工匠精神；具备自主、开放的学习意识；具备的审美意识；具备素材搜集与整理意识；具备爱惜公共设施的优良品质；具备人走电断，遵守工作室规章制度的意识。 **2.知识目标：**了解景观设计效果图的制作流程；掌握 Sketch Up、Enscape 等软件的基础知识与设计建模方法；掌握 Sketch up、Enscape 等软件的设计建模思路与流程方法；掌握景观设计方案的设计创作方法和思路，掌握利用人工智能技术辅助设计建模与表现。 **3.能力目标：**具有使用 Sketch Up 软件，进行景观设计建模的能力，完成设计与建模；具备应用 Enscape 进行材质搭配及导入模型的能力；具备应用 Enscape 进行高质图片渲染及出图的能力，做出原创景观设计作品模型搭建的能力；	1.数字化景观建模技术与实训。 2.数字化景观渲染技术与实训。 3.景观方案草图的设计过程及设计要求分析。 4.材质设置及灯光设置技巧与实训。 5.实训作品展示与评价。	**1.课程思政：**将立德树人贯穿课程教学全过程，在课程教学中融入湖南“和美湘村”乡村振兴战略指导，将湖湘传统文化、艺术元素融入课程教学案例中，注重引导学生树立文化自信，培养爱国主义精神与乡村振兴情怀；培养精益求精、精业乐业的职业精神。 **2.教学条件：**搭配国家专业教学资源库在线课程，实现线上线下相结合，灵活多变的双线教学模式。理实一体教室，教室配备多媒体投影仪等相关设施和无线网络，配备 35 人以上实训操作工位。 **3.教学方法：**采用项目式教学模式，运用数智化线上线下混合式教学手段，通过任务驱动式教学法、项目教学法、案例教学法、情景式教学法等教学方法，课程内容突出行业特色，紧跟时代发展讲授知识，培养学生综合应用能力。 **4.师资要求：**有扎实的学科专业知识，以及 Sketch Up 及 Enscape 的软件操作与应用能力。拥有数字化教学手段与数字化资源储备，在本专业项目实践能力较强，具备较丰富的教学经验。 **5.考核方式：**本课程强调实施过程，注重实践考核，并进行全面评价。总体考核方案设计：过程考核（20%），阶段性考核（30%），综合评价（50%）。具体从过程考核、阶段性考核、综合评价三方面对学生的知识与技能、过程与方法、工作态度与价值观等进行综合考核依据学生完成的作品进行集体评价。	S1 S2 S3 S4 S6 S7 S8 S9 S10 S11 S12 Z1 Z2 Z3 Z7 Z8 Z10 Z13 N1 N2 N6 N7 N8 N10 N11 N12 N13 N15 N16
8	数字图形处理	**1.素质目标：**遵循设计流程与设计规范意识；具有良好的设计思维与设计制图工作习惯；具备良好的自我表现、与人沟通的意识；具备分析解决景观效果图制作相关问题的意识；具备诚实、守信、坚韧不拔的性格；具备自主、开放的学习意识；具备的审美意识；具备素材搜集与整理意识；具备爱惜公共设施的优良品质；具备人走电断，遵守工作室规章制度的意识。 **2.知识目标：**了解景观设计效果图的制作流程；掌握	1.Lumion 数字化渲染技术与实训。 2.Photoshop 后期处理技术与实训。 3.景观方案草图的设计过程及设计要求分析。 4.材质设置及灯光设置技巧与实训。 5.图片、动画渲染设置及后期修图技巧与实训。	**1.课程思政：**将立德树人贯穿课程教学全过程，在课程教学中将湖湘传统文化、艺术元素融入课程教学案例中，注重引导学生树立文化自信，培养爱国主义精神，涵养精益求精、精业乐业的职业精神。 **2.教学条件：**搭配国家专业教学资源库在线课程，实现线上线下相结合，灵活多变的双线教学模式。理实一体教室，教室配备多媒体投影仪等相关设施和无线网络，配备 35 人以上实训操作工位。 **3.教学方法：**运用数智化线上线下混合式教学手段，灵活采用项目教学法、案例教学法、研讨式教学法等教学方法，突出课程的实践及创新性，引导学生熟练使用软件工具	S1 S2 S3 S4 S6 S7 S8 S9 S10 S11 S12 Z1 Z2 Z3 Z7 Z8 Z10 Z13 N1

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		Lumion、Photoshop 等软件的安装与基本设置方法；掌握 Lumion、Photoshop 软件的使用方法；掌握景观方案设计的材质细化、模型置入、灯光渲染、二维出图、动画渲染、图像后期调整的知识目标。 **3. 能力目标：** 具有使用 Lumion 软件进行景观设计渲染出图的能力，完成渲染与后期处理；具备应用 Lumion 进行材质细化、模型置入、灯光渲染、二维出图、动画渲染、图像后期调整的能力；具备应用 Photoshop 进行高质图片后期处理与美化能力，做出原创景观设计作品效果呈现的能力；		进行图形图像处理综合设计实践，形成可展示的作品。 **4.师资要求：** 有扎实的学科专业知识，以及 Lumion 及 Photoshop 的软件操作与应用能力。拥有数字化教学手段与数字化资源储备，在本专业项目实践能力较强，具备较丰富的教学经验。 **5.考核方式：** 考核方式：本课程强调实施过程，注重实践考核，并进行全面评价。总体考核方案设计：过程考核（20%），阶段性考核（30%），综合评价（50%）。具体从过程考核、阶段性考核、综合评价三方面对学生的知识与技能、过程与方法、工作态度与价值观等进行综合考核依据学生完成的作品进行集体评价。	N2 N6 N7 N8 N10 N11 N12 N13 N15 N16
9	设计思维与表达	**1.素质目标：** 具有审美意识、文化素养、信息素养；具有制定项目方案策划并执行的素养；具有实践分析与创新意识；具有正确的设计思维；具有精业敬业的职业精神；具有法律意识。 **2.知识目标：** 了解设计思维与表达的关系；掌握设计表达的四大方面；掌握景观创意设计思维的方法；了解如何用设计思维表达设计作品。 **3.能力目标：** 具有进行景观设计文案编写的能力；具有进行 PPT 制作并表达的能力；具有用手绘表现创意构思并对设计创意进行文字表述的能力；具有进行空间创意表现的能力；具有环境空间设计能力、合理运用施工材料的能力；具有用电脑效果设计与表现的能力。	1.设计思维与表达简述。 2.创意、创新点形成技巧与设计项目实训。 3.创意提案与设计项目实训。	**1.课程思政：** 培养学生独立思考，多角度、辩证地分析问题；在课程教学中引导学生关注社会问题，培养社会责任感，具备国际视野和全球意识；注重学生人格发展和自我管理能力的培养，具备自信心、自制力、抗挫能力等积极心理素质。 **2.教学条件：** 教室配备多媒体投影仪等相关设施和无线网络。 **3.教学方法：** 以学生为中心，采用任务驱动式、案例分析、头脑风暴、翻转课堂等教学方法，运用数智化线上线下混合式教学手段，培养学生分析问题和解决问题的能力，以及设计创新思维与设计表达的综合能力。 **4.师资要求：** 具备课程设计能力和良好的课堂管理能力，能够及时给予学生反馈，帮助学生解决问题。 **5.考核方式：** 本课程以平时成绩、模块训练成果考核相结合，以实物作业为主要评价依据。重点考查对于基本技能技巧掌握的准确程度和熟练程度，适当参考课堂表现。总体考核方案：过程考核 20%，阶段性考核 30%，综合评价 50%。	S1 S2 S3 S4 S6 S7 S8 S9 S10 S11 S12 Z1 Z2 Z6 N1 N2 N4 N6 N7 N10 N11 N12 N13 N14
10	环境艺术设计基础	**1.素质目标：** 养成正确的环保意识；具备良好的环境艺术审美素养；遵守环境艺术设计基础流程与规范；养成由整体到局部逐步推敲精益求精的工作习惯。 **2.知识目标：** 掌握环境艺术	1.园林景观的基本知识。 2.园林景观设计的构成要素。 3.园林景观设计的整体布局。 4.园林景观设计的形式美法则。	**1.课程思政：** 将立德树人贯穿课程教学全过程，在课程教学中融入说文解字内容，深度理解景观要素的由来和功能；融入美丽乡村景观建设方案，为湖南的美丽乡村建设添砖加瓦。 **2.教学条件：** 教室配备多媒体投影仪等相关设施和无线网络，配备 35	S1 S2 S3 S4 S6 S7 S8 S9 S10 S11

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		设计基础的相关原理、标准规范和设计原则；掌握环境艺术设计基础的依据、要求、流程和方法；掌握景观形态的组合方式与设计方法；了解中外环境艺术设计基础风格、特点、艺术流派的发展史；掌握绿化植物的选择及布置方式；掌握环境艺术设计基础人体工程学的应用方法；了解环境艺术设计基础当下与未来发展趋势。 **3.能力目标：**具有景观原始地形图识图能力；具有熟悉中外景观发展简史，理解与园林景观相关的政策、法规、标准和规范的能力；具有利用景观构成要素进行景观整体布局的能力；具有良好的职业审美能力和欣赏能力；具备能遵循设计原理和设计规范，准确理解项目要求，并通过设计手段完成目标的能力。	5.园林景观空间设计案例。	人以上实训操作工位。 **3.教学方法：**通过理论讲解、案例分析、讨论的方式进行知识点讲授。突出重点难点；实训采用任务分析、集中辅导、个体辅导、总结分析等方法进行组织，形成课程任务成果。**4．师资要求：**有扎实的环境景观设计实践能力，具备较丰富的教学经验。 **5.考核方式：**本课程实施校企共同考核，包括：根据学生的出勤、学习态度和职业素养，进行过程考核 20%；根据单元教学任务完成情况，进行阶段性考核 40%；根据实训项目完成情况进行综合评价 40%。	S12 Z1 Z2 Z5 Z6 Z7 Z8 Z9 Z10 Z12 Z13 Z14 N2 N6 N7 N8 N9 N10 N11 N12 N14 N15
11	设计表现技法	**1.素质目标：**具备规范的意识；具备创新思维；具备爱岗敬业、精益求精、诚实守信的设计师职业道德和职业精神。 **2.知识目标：**掌握手绘基本工具的使用；掌握基本的表现工具和技巧；掌握各类透视的灵活运用，熟悉马克笔及各种材料的特性与画法；掌握手绘效果图表现要素与方法与构成景观设计效果图的基本要素；掌握手绘效果图技巧及步骤；对环境艺术设计专业知识有一定的认知。 **3.能力目标：**能够利用手绘工具进行徒手表达；能快速绘制出透视准确、造型准确的环艺设计手绘图纸；具有同场景多视角表现的能力；具有根据季节色调冷暖控制画面的能力。	1.设计表现技法基础 2.设计表现技法作图规范 3.平面图、立面图、透视图绘制 4.设计表现技法案例训练 5.实训作品评价与展示	**1.课程思政：**将立德树人贯穿课程教学全过程，融入湖湘环境艺术设计特色，发展湖湘文化创意产业。 **2.教学条件：**设计表现技法线上课程。教室配备多媒体投影仪等相关设施和无线网络，配备 35 人以上实训操作工位。 **3.教学方法：**课程采用任务驱动式教学法、项目教学法、讨论法等，培养学生综合应用能力，课程内容突出行业特色，紧跟时代讲授知识。以景观手绘表现项目贯穿全课程。根据学生项目进度情况，适时穿插理论知识讲授，促进技能的掌握、熟练和提升。 **4.师资要求：具**有扎实的学科专业知识，本专业实践能力较强，具备较丰富的教学经验。 **5.考核方式：**本课程实施校企共同考核，包括：根据学生的出勤、学习态度和职业素养，进行过程考核 20%；根据单元教学任务完成情况，进行阶段性考核 40%；根据实训项目完成情况进行综合评价 40%。	S1 S2 S3 S4 S6 S7 S8 S9 S10 S11 S12 Z1 Z6 Z7 Z10 Z13 N1 N2 N6 N7 N8 N10 N11 N14

（2）专业核心课程

专业核心课程描述如表12所示。

表12　专业核心课程描述

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	环境艺术设计材料与施工工艺	**1.素质目标：**具备良好敬业的自我表现、与人沟通的意识；具备团队协作意识；具备分析问题、解决问题的意识；具备勇于创新、乐业的意识；具备施工安全意识和施工质量意识。 **2.知识目标：**掌握常用环境艺术工程工艺的施工技巧与方法；掌握设计材料的特性、分类和应用场景；掌握不同材料在设计中的优缺点和适用性；掌握施工工艺的基本原理和流程；掌握设计材料与施工工艺之间的协调关系；掌握各工种的工作范围、施工要求及安全规范。 **3.能力目标：**具有根据设计要求选择合适的材料，并运用于设计实践中的能力；具有对设计材料进行合理搭配和组织的能力；具有阅读施工图并能够在施工现场进行精确定位的能力；具有根据施工现场实际情况调整施工工艺的能力；具有解决设计材料和施工工艺中常见问题的能力；具有施工图深化设计的能力。	1.木材与多种材料的固定工艺。 2.钢材与多种材料的固定工艺。 3.石材施工工艺。 4.园路工程及装饰线脚施工工艺。 5.排水工程施工工艺。	**1.课程思政：**将立德树人贯穿课程教学全过程，在课程教学中融入中国传统文化、艺术元素，注重引导学生树立文化自信，融入湖湘环境艺术设计特色，发展湖湘文化创意产业。 **2.教学条件：**教室配备多媒体投影仪等相关设施和无线网络，配备35人以上实训操作工位。配备施工材料及工艺展示教具。 **3.教学方法：**采用项目案例教学法，到建筑装饰材料市场及施工工地考察，运用数据驱动的教学方法，优化教学内容，提供个性化辅导，满足未来市场人才需求。 **4.师资要求：具**有扎实的学科专业知识，本专业实践能力较强，具备较丰富的教学经验。 **5.考核方式：**课程的考核评价包括过程性评价（20%）、阶段性评价（30%）和综合性评价（50%）。过程考核主要考核学生日常出勤情况和阶段性任务完成情况，综合考核依据学生宣讲考察情况进行集体评价。	S1 S2 S3 S4 S6 S7 S8 S9 S10 S11 S12 Z1 Z8 Z11 N1 N2 N6 N7 N9 N13 N14 N15 N16 N17
2	景观设计实务	**1.素质目标：**养成良好的职业习惯；具备良好的职业道德和敬业精神；具备正确的人生观、价值观；具备正确的职业操守；具备承受工作压力的意识；具备自学和钻研意识。 **2.知识目标：**掌握景观设计的内容、依据以及基本原理和基本方法；掌握平面图、立面图、透视图综合绘制方法；掌握景观项目的分析能力，掌握设计的方案创作与思路；掌握景观方案设计规范与工作流程。 **3.能力目标：**能够绘制出场地相关分析图；能够绘制快	项目一：景观方案设计规范与流程 项目二：“小型住宅庭院”景观设计项目方案实训 项目三：“城市共享空间”景观设计项目方案实训	**1.课程思政：**将立德树人贯穿课程教学全过程，融入湖湘环境艺术设计特色，发展湖湘文化创意产业，培养爱国主义精神，涵养精益求精、精业乐业的职业精神。 **2.教学条件：**教室配备多媒体投影仪等相关设施和无线网络，配备35人以上实训操作工位。 **3.教学方法：**案例法，通过真实景观项目将各项技能分别拆分在课程的各个阶段，每项技能以案例的方式进行演示教学；实训法，配合案例练习课程中布置与内容相关的单项任务训练；分层次教学，根据学生的基础	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9 S10 S11 S12 Z1 Z6 Z7 Z10 Z13 N1 N2 N6 N7

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		题方案草图；能够绘制平面图、立面图、透视图等；能够利用马克笔进行着色表达；具备一定的设计创作能力、排版能力、表现能力和沟通表达能力；能够利用AI技术，辅助完成景观方案设计与方案表现的能力。		和学习能力进行分层次教学，确保每个学生都能跟上教学进度；采用互动式教学方法，鼓励学生积极参与课堂讨论和提问，提高学生的学习兴趣和积极性。 **4.师资要求：具**有扎实的学科专业知识，本专业实践能力较强，具备较丰富的教学经验。 **5.考核方式：**采用过程考核（20%）、阶段考核（30）、综合考核（50%），过程考核主要考核学生的日常学习纪律、职业素质养成；阶段考核主要考核学生快速构建景观设计版面的能力，及设计思维的表现能力；综合考核依据学生完成的作品、课堂以及课后个人素质、职业素养表现，实施校企教师共同考核。	N8 N10 N11 N14 N15
3	环境艺术设计工程施工图设计	**1.素质目标：**养成规范制图的工作习惯；具备制图严谨、精益求精、诚实守信的职业精神。具备良好的自我表现、与人沟通的意识；具备分析、解决环境艺术设计工程施工图设计相关问题的意识。 **2.知识目标：**了解环境艺术设计工程施工图设计的基本类型，环境艺术设计工程施工图设计的分析与评定方法；掌握环境艺术设计工程施工图设计在景观设计中的功能作用；了解环境艺术设计工程施工图设计的特征与表达方法；掌握环境艺术设计工程施工图的改造与设计。 **3.能力目标：**具有识别与运用施工图图例的能力；具有绘制常见施工图图形的能力；具备施工图设计分析的能力；具备应用CAD制作地形等高线与出图的能力；具有CAD制作标高法制图的能力。	1.功能分区图绘制 2.景观施工图绘制 3.景观规划图纸文本编制	**1.课程思政：**将立德树人贯穿课程教学全过程，在课程教学中融入湖湘文化特色、建筑特色，促进湖湘和美丽乡村建设战略发展。 **2.教学条件：**景观规划设计工作室，配备图形工作站、多媒体投影设备、35人以上电脑绘图工位；CAD相关图例和填充图案素材包以及PS环境设计后期制作素材包。 **3.教学方法：**理论与实践相结合，通过实践操作来巩固理论知识；分层次教学，根据学生的基础和学习能力进行分层次教学，确保每个学生都能跟上教学进度；互动式教学，采用互动式教学方式，鼓励学生积极参与课堂讨论和提问，提高学生的学习兴趣和积极性。 **4.师资要求：**有丰富的环境艺术设计工程图纸设计经验，具备较强的教学经验，规范的制图管理能力。 **5.考核方式：**采用过程性评价（20%）、阶段性评价（30%）和综合性评价（50%）相结合，素质考核主要考核学生的日常学习纪律、职业素质养成；阶段	S1 S2 S3 S4 S6 S7 S8 S11 S12 Z1 Z8 Z9 Z10 Z11 Z14 N1 N2 N6 N7 N8 N9 N10 N11 N14 N15 N16

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
				性评价主要考核学生对软件单项命令的应用能力，及单体模型的制作能力；综合考核依据学生完成的作品进行集体评价。	
4	环境形态设计	**1.素质目标：**具有质量意识、安全意识、环保意识、创新思维、全球视野;具有较高的环境艺术设计专业审美和人文素养，能够积极弘扬中华美育精神；具备爱岗敬业、精益求精、诚实守信的设计师素养； **2.知识目标：**了解景观设施的定义及分类;掌握空间设施设计的基本知识、形态设计运作规律;理解环境设施设计的基本方法和要求;掌握无障碍设施设计的设计要求与规范。 **3.能力目标：**具有运用数字技术进行各类形态设计与表达能力，能够结合场地功能需求完成适配性环境形态的创新设计；能够针对全年龄段使用人群优化环境形态的功能性与人文关怀；具备协同完成环境设施设计从方案到落地的沟通与调整能力。	1. 环境形态设计基础认知与经典案例解析 2. 公共环境设施分类形态设计训练 3. 无障碍环境形态专题设计实践 4. 数字工具辅助环境形态建模与效果表达 5. 设计成果优化与展示评议	**1.课程思政：**将立德树人贯穿课程教学全过程，融入中华优秀传统造物文化与湖湘地域公共环境设计特色，引导学生树立以使用者为中心的设计理念，强化服务城乡公共环境建设的责任意识，助力湖湘城乡人居环境提升。 **2.教学条件：**教室配备多媒体投影仪等相关设施和无线网络，配备35人以上数字设计实训工位，配套环境形态设计案例库、三维建模软件工具包，可提供3D打印设备供学生完成实体成果验证。 **3.教学方法：**采用案例教学法、项目驱动法、分组研讨法相结合，引入真实城市公共环境微更新设计项目作为课程训练载体，围绕学生设计过程中的问题开展针对性指导，激发学生创新设计思维。 **4.师资要求：**具备扎实的环境设计专业理论基础，拥有公共环境形态设计相关实践项目经验，具备较丰富的教学经验。 **5.考核方式：**采用过程考核（30%）、阶段性设计任务考核（30%）、综合设计作品评价（40%）相结合的多元考核方式，由校企双师共同完成成绩评定。	S1 S2 S3 S4 S6 S7 S8 S9 S10 S11 S12 Z1 Z2 Z3 Z5 Z7 Z8 Z10 Z11 N1 N2 N6 N7 N8 N9 N10 N11 N12 N13 N14 N15 N16
5	室内设计实务	**1.素质目标：**具备爱岗敬业、精益求精、诚实守信的设计师素养；具备市场意识和调研意识；具备团队协作精神；具备语言表达能力与自信的职业素质；具备自主学习意识。 **2.知识目标：**掌握室内设计实务的工作流程和方法；掌握室内设计实务的基本户型与各空间的功能、尺度、特点，以及各界面装饰之间	1.室内设计基础 2.室内设计测绘与识图 3.室内家居空间设计与制图 4.家居空间施工图绘制 5.实训作品评价与展示	**1.课程思政：**培养学生绿色生态的设计理念，在课程教学中融入湖湘传统文化、艺术元素，注重引导学生树立文化自信，培养爱国主义精神。 **2.教学条件：**教室配备多媒体投影仪等相关设施和无线网络，配备35人以上实训操作工位。 **3.教学方法：**采用任务驱动式教学法、项目教学法、讨	S1 S2 S3 S4 S6 S7 S8 S9 S10 S11 S12 Z1 Z2

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		的关系；掌握室内空间组织与规划的基本原则；掌握功能空间设计要点及室内陈设布置的基本知识；掌握色彩与材料质地及其运用的知识；掌握采光与照明的常识和材料的种类、价格和用途等知识；掌握室内设计方案集及其内容方法与要求。 **3.能力目标：**能根据业主提供的原始建筑图纸，进行现场测绘；能根据原始建筑图纸、市场调研以及业主的实际情况，进行项目分析、构思，较准确地体现业主的意愿，合理地进行空间方案设计；能进行家具风格与陈设元素材料的整理与定位；能根据收集的各种设计资料，使用 CAD 绘制室内施工图；使用 3Ds max、Vray 、Photoshop 等软件绘制效果图；能根据自己的风格定位，使用 PPT 进行汇报文件的排版。		论法等，培养学生综合应用能力，课程内容突出行业特色，紧跟时代讲授知识。以室内设计项目贯穿全课程。根据学生项目进度情况，适时穿插理论知识讲授，促进技能的掌握、熟练和提升。 **4.师资要求：**有扎实的学科专业知识，本专业实践能力较强，具备较丰富的教学经验。 **5.考核方式：**本课程实施校企共同考核，包括：根据学生在项目实施工程中的出勤、工作态度和职业素养，进行过程考核；根据子项目完成情况，进行阶段性考核；根据项目作品效果，进行综合评价。 考核成绩评定办法：过程考核 20%，阶段性考核 30%，综合评价 50%。	Z3 Z5 Z6 Z7 Z8 Z10 Z11 N1 N2 N6 N7 N8 N9 N10 N11 N13 N14
6	环境空间设计	**1.素质目标：**具备一定的美学素养和鉴赏能力；具备良好的空间感知；具备创造力、勇于提出解决方案；具备自主、开放的学习意识；具备施工安全意识和施工质量意识；具备完成环境空间设计的沟通能力及团队协作精神；具备的社会责任感。 **2.知识目标：**了解环境设计的基本概念和知识、原理和方法；熟悉环境空间设计的工作内容和工作流程；熟悉各类型公共空间园林景观的分类和风格流派；掌握园林景观空间构成要素的表现手法；掌握园林景观造景的多种手法以及园林色彩艺术处理方法；掌握合理的功能空间布局方法和设计表现手法；熟悉环境空间设计所需的制图、建模、渲染等技术工具和软件。 **3.能力目标：**具备独立完成环境空间设计方案的能力，包括概念设计、方案	1.界定各类型环境空间设计范畴。 2.对环境空间设计进行艺术处理。 3.能够将各景观要素进行园林布局、空间组织，具备鉴赏与初步设计环境空间。 4．对景观地形、园林建筑小品、园路广场的鉴赏与设计能力。 5.为环境空间配置园林植物。 6.根据施工现场有关实际情况，解决有关实际问题。	**1.课程思政：**课程中融入生态文明教育，引导学生在设计中考虑生态效益和社会责任，在课程教学中融入中国传统文化、艺术元素，注重引导学生树立文化自信，培养他们的创新精神和实践能力，推动湖湘环境空间设计行业的进步和发展。 **2.教学条件：**教室配备多媒体投影仪等相关设施和无线网络，图形工作站。配备 35 人以上实训操作工位。 **3.教学方法：**理论讲解、案例分析、讨论互动相结合的方法进行讲授；通过真实景观项目进行演示教学，讲解各项园林布局、空间组织等景观要素。通过项目实训法，依据技能点的简易程度设计实训任务，帮助学生理解设计思路和实践经验采用互动式教学方式，鼓励学生积极参与课堂讨论和提问，提高学生的学习兴趣和积极性。 **4.师资要求：**具备环境空间设计学科专业知识与较强	S1 S2 S3 S4 S6 S7 S8 S9 S10 S11 S12 Z1 Z2 Z3 Z5 Z6 Z7 Z8 Z9 Z10 N1 N2 N6 N7 N8 N9 N10 N11 N12 N13 N14 N15

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		深化和施工图设计；能够分析环境空间的需求和问题，提出合理的解决方案；具有掌握手工绘图和计算机绘图技能，能够清晰表达设计意图；具有一定的工程招投标和施工管理能力；具有景观工程招投标与标书制作能力；具有利用钢笔或马克笔进行创意手稿设计的能力；具有利用相关软件制作标准施工图和效果图的能力。		的实践经验，具备良好的教学能力和方法。 **5.考核方式：**本课程实施校企共同考核，根据学生在项目实施过程中的考勤、项目阶段评价、课堂表现和职业素养，进行过程考核；根据阶段成果达成情况，进行阶段性考核；根据项目作品展示及设计方案陈述情况，进行综合性考核；考核比例：过程考核（20%）、阶段性考核（30%）与综合评价（50%）	N16
7	环境视觉设计	**1.素质目标：**具有敏锐的视觉感知能力与审美判断力，能够把握公共环境的视觉传播规律；具备爱岗敬业、创新求真的职业素养，树立服务公众、传递文化价值的设计理念；具备团队协作沟通意识与自主探究学习的能力，能够践行中华优秀视觉文化传播的责任。 **2.知识目标：**了解环境视觉设计的基本概念、范畴与发展脉络；掌握环境视觉系统的设计原则、构成要素与规范标准；熟悉不同场景下环境导视、公共视觉装置的设计要求与材料运用常识；了解数字媒体技术在当代环境视觉设计中的应用趋势。 **3.能力目标：**能够针对不同类型环境场景开展前期调研与需求分析，完成符合功能需求与文化定位的环境视觉系统方案设计；具备运用手绘与数字设计软件完成方案设计、效果表达与成果输出的能力；能够结合场地特征完成导视系统点位规划、尺寸规范与落地适配调整；具备协同多方完成设计沟通、方案优化的实践能力。	1. 环境导视系统设计。 2. 环境光环境设计。 3. 环境视觉图像系统设计。 4. 环境空间虚拟场景的分析与运用	**1.课程思政：**将立德树人贯穿课程教学全过程，融入中华优秀传统视觉文化与湖湘地域文化符号，引导学生树立“设计服务人民”的创作理念，强化环境视觉设计传递文化价值、赋能城乡公共空间品质提升的责任意识，增强学生文化自信。 **2.教学条件：**配备多媒体教学设备与无线网络，拥有35人以上数字设计实训工位，配套环境视觉设计案例库、常用矢量设计素材包，可联动校外公共空间更新项目提供真实设计场地与实践资源。 **3.教学方法：**采用案例教学法、项目驱动法、实地调研法相结合，引入真实城乡公共空间环境视觉升级项目作为教学载体，通过分组研讨、方案互评等方式激发学生创新思维，提升学生实践应用能力。 **4.师资要求：**具备扎实的环境设计与视觉设计专业理论基础，拥有环境视觉系统设计相关实践项目经验，具备丰富的教学组织与指导经验。 **5.考核方式：**采用过程性考核（20%）、阶段性任务考核（30%）、综合性设计作品评价（50%）相结合的多元考核方式，由校内专任教师与校外行业导师共同评定成绩。	S1 S2 S3 S4 S6 S7 S8 S9 S10 S11 S12 Z1 Z2 Z3 Z5 Z6 Z7 Z8 Z10 Z11 N1 N2 N6 N7 N8 N9 N10 N11 N12 N13 N14 N15 N16

（3）专业拓展课程

专业拓展课程描述如表 13 所示。

表 13　专业拓展课程描述

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	模型设计与制作	**1.素质目标：**具备良好的自我表现、与人沟通的意识；具备团队协作精神；具备分析问题、解决问题的意识；具备勇于创新、精业乐业的工作作风；具备诚实、守信、坚韧不拔的性格；具备自主完成设计模型制作的学习意识。 **2.知识目标：**掌握模型设计与制作前期准备内容和要点；掌握模型制作比例尺使用方法与技巧；掌握模型设计与制作过程中各种工具的使用方法与技巧；掌握模型设计与制作要求及安全规范；掌握模型制作下料顺序及编码方法；掌握模型制作中垂直面、相交面、相贯面固定方法；掌握模型制作中树粉、草粉、模型泥的使用技巧。 **3.能力目标：**具有安排模型制作下料先后顺序的能力；具有阅读模型结构图和装配图的能力；具有阅读模型结构图并根据实际使用模型材料修改模型结构的能力；具有根据制作实际情况调整模型结构和比例的能力；具有处理制作过程中异常问题的能力；具有与客户沟通的能力。	1.模型设计与制作的工具使用方法与技巧实训。 2.阅读模型结构图和装配图实训。 3.模型制作下料及编码实训。 4.垂直面、相交面、相贯面的固定实训。 5.模型制作中树粉、草粉、模型泥的使用实训。	**1.课程思政：**将立德树人贯穿课程教学全过程，在课程教学中融入中国传统文化、艺术元素，注重引导学生树立文化自信，推动湖湘环境空间设计行业的进步和发展。 **2.教学条件：**教室配备多媒体投影仪等相关设施和无线网络，配备 35 人以上实训操作工位。工程材料与工艺工作室。 **3.教学方法：**理论讲解、案例分析、讨论互动相结合的方法进行讲授；实训采用任务分析、集中辅导、个体辅导、总结分析等方法进行组织，形成课程任务成果；采用项目化教学模式贯穿整体教学；采用互动式教学方式，鼓励学生积极参与课堂讨论和提问，提高学生的学习兴趣和积极性。 **4.师资要求：**有扎实的学科专业知识，本专业实践能力较强，具备较丰富的教学经验。 **5.考核方式：**本课程以平时成绩、模块训练成果考核相结合，以实物作业为主要评价依据。重点考查对于基本技能技巧掌握的准确程度和熟练程度，适当参考课堂表现。过程考核 20%，阶段性考核 30%，综合评价 50%。	S1 S2 S3 S4 S6 S7 S8 S9 S10 S11 S12 Z1 Z2 Z3 Z5 Z6 Z7 Z10 Z11 N1 N2 N6 N7 N8 N9 N10 N11 N12 N13 N14
2	BIM 建模	**1.素质目标：**具备培养学生对专业的热爱，激发学习的兴趣；增强学生的团队协作意识，提高沟通协调能力；培养学生严谨、负责的工作态度，注重细节，追求卓越。 **2.知识目标：**理解 BIM（建筑信息模型）的基本概念，掌握 BIM 建模的基本原理；学会运用 BIM 软件进行模型的构建，包括建筑结构、构件的创建与编辑；掌握 BIM 模型的信息管理，如属性、材质、施工进度等信息的添加与应用。 3.能力目标：能够独立操作 BIM 软件，完成设计模型的	1.建筑构造概述及 Revit 基础。 2.建筑 BIM 模型创建。 3.结构 BIM 模型创建。4．BIM 模型应用。	**1.课程思政：**将立德树人贯穿课程教学全过程，在课程教学中融入新质生产力内容，培养爱国、敬业的职业精神。 **2.教学条件：**教室配备多媒体投影仪等相关设施和无线网络，配备 35 人以上实训操作工位。 **3.教学方法：**采用项目驱动法，本课程将课堂理论讲授与实际软件应用相结合， 分段分步进行教学，以 Revit 软件为核心软件引导学生认识 BIM 模型的创建方法、结构 BIM 模型的创建方法以及 BIM 模型的基本应用。 **4.师资要求：**教师应有扎实的	S1 S2 S3 S4 S6 S7 S8 S9 S10 S11 S12 Z1 Z3 Z6 Z7 Z8 Z10 Z14 N1

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		搭建；培养学生的空间想象能力和创新能力，提高解决实际问题的能力；学会使用 BIM 模型进行施工模拟等，提高施工现场的管理效率		学科专业知识，具备在实际工程项目中使用 BIM 技术的实践经验；具备较丰富的教学经验。 **5.考核方式：**本课程以平时成绩、模块训练成果考核相结合，以实训作品为主要评价依据。重点考查对于基本技能技巧掌握的准确程度和熟练程度，适当参考课堂表现。 考核成绩评定办法：过程考核 20%，阶段性考核 30%，综合评价 50%。	N2 N6 N10 N11 N12 N13 N15 N16
3	景观植物配置	**1.素质目标：**具备良好的自我表现、与人沟通的意识；具备分析问题、解决问题的意识；具备一丝不苟的工作作风；具备自主、开放的学习意识；具备审美意识；具备素材搜集与整理意识。 **2.知识目标：**了解主要景观植物的种类与名称；了解主要景观植物的生长习性；掌握植物的选择方法及规律；掌握常用景观植物的主要栽培与移植方法；掌握植物的选型要求与基本搭配规律与方法。 **3.能力目标：**能够根据地域特征合理的选择植物；能够根据植物的习性合理的搭配植物；具备植物的横向设计与竖向设计的能力；具备绘制植物定点图的能力；具备绘制植物竖向设计图与横向设计图的能力。	1.植物手绘平面图与手绘立面图绘制练。 2.湖南地区常见乔、灌、地被植物。 3.植物配置设计的原则与方法。 4.植物的栽培与移植实训。5．道路绿地植物的横向设计与竖向设计图纸绘制实训。 6.道路绿地植物定点图的绘制实训。 7.绿化面积折算与计算实训。	**1.课程思政：**将环境保护与生态宜居贯穿课程教学全过程，强化低碳意识；在课程教学中融入中国传统文化、古典园林造景元素，增强对传统文化的认同感、自豪感，引导学生树立文化自信，培养爱国主义精神；涵养精益求精、精业乐业的职业精神。 **2.教学条件：**配备多媒体投影仪等相关设施和无线网络，景观专项设计工作室和美丽乡村设计研究院。 **3.教学方法：**采用案例法，讲解一套完整的植物配置施工图，使学生了解植物配置施工图制作的要点。然后逐步介绍常用景观植物的生长习性、养护要求、配置规律等。最后采用实训法，以一个完整项目的形式，让学生设计并绘制完整的植物配置方案。 **4.师资要求：**对植物配置设计有扎实的专业知识，实践能力较强，具备较丰富的教学经验。 **5.考核方式：**采用过程性考核（30%）、阶段性任务考核（30%）、综合性设计作品评价（50%）相结合的多元考核方式，由校内专任教师与校外行业导师共同评定成绩。 素质考核主要考核学生的日常学习纪律、职业素质养成；单项技能考核主要考核学生对软件单项命令的应用能力，及单体模型的制作能力；综合考核依据学生完成的作品进行集体评价。	S1 S2 S3 S4 S6 S7 S8 S9 S10 Z1 Z5 Z6 Z8 Z9 Z10 N1 N2 N1 N6 N8 N9 N10 N11 N12 N13 N14 N15 N16
4	景观巡游动画	1.**素质目标：**培养学生的创新思维和审美能力，使其能够	1.景观巡游动画的分类与特性实训。	**1.课程思政：**将立德树人贯穿课程教学全过程，在课程教学	S1 S2 S3

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		创作出既美观又实用的景观设计方案；提高学生的团队合作精神，通过小组项目和讨论，培养学生的沟通能力和协作意识；增强学生的职业责任感，使其在设计和制作过程中遵守职业道德，追求卓越。 **2.知识目标：**熟悉景观巡游动画的概念；掌握三维基本操作与建模；熟悉景观巡游动画的模型设定；掌握景观巡游动画的制作工艺；熟悉景观巡游动画的摄像机应用技巧；掌握景观巡游动画的表现方式；掌握 Lumion 基本操作与制作景观巡游动画。 **3.能力目标：**具有独立设计并绘制动画场景，展示视觉表达能力。通过小组合作，完成具有故事性的动画场景设计项目，展示团队协作和沟通技巧。运用动画制作软件，将设计的场景转化为数字化作品，提高动画制作技能。培养耐心、细致、勇于尝试和不断改进的良好品质。	2.景观巡游动画的基本原理与操作实训。 3.景观巡游动画模型设定与实训。 4.景观巡游动画的制作工艺与实训。 5.三维软件的基本操作与建模实训。 6.Lumion 基本操作与制作景观巡游动画实训。	中融入中国传统文化、艺术元素，引导学生树立正确的价值观，增强文化自信和民族自豪感。 **2.教学条件：**教室配备多媒体投影仪等相关设施和无线网络，配备 35 人以上实训操作工位。 **3.教学方法：**理论讲解、案例分析、讨论互动相结合的方法进行讲授；实训采用任务分析、集中辅导、个体辅导、总结分析等方法进行组织，形成课程任务成果；采用项目化教学模式贯穿整体教学；采用互动式教学方式，鼓励学生积极参与课堂讨论和提问，提高学生的学习兴趣和积极性。 **4.师资要求：**教师具有扎实的学科专业知识，本专业实践能力较强，具备较丰富的教学经验。具有景观设计、动画制作等相关专业的教育背景，并掌握景观巡游动画的核心技术，如三维建模、动画制作、渲染技术等。 **5.考核方式：**采用过程性考核（30%）、阶段性任务考核（30%）、综合性设计作品评价（50%）相结合的多元考核方式，由校内专任教师与校外行业导师共同评定成绩。 素质考核主要考核学生的日常学习纪律、职业素质养成；单项技能考核主要考核学生能够运用 3Dmax 或 SU 完成景观巡游动画的模型设计的能力，综合考核依据学生完成的作品进行集体评价。	S4 S6 S7 S8 S9 S10 S11 S12 Z1 Z3 Z6 Z7 Z8 Z10 Z14 N1 N2 N6 N10 N11 N12 N13 N15 N16 N19
5	建筑速写	**1.素质目标：**培养审美素养，通过建筑速写训练，提高学生对建筑美学的感知能力，培养良好的艺术修养和审美眼光；增强观察能力，训练学生具备敏锐的观察力，能够准确捕捉建筑的特点和细节，提高对空间关系的敏感度； 提升创造能力：通过速写实践，激发学生的创新思维，培养他们在设计中的创造性表达能力；提高自主学习能力：鼓励学生进行课外自学，培养他们自主学习和探	1.理论与概述引入。 2.材料介绍与线条应用。 3．构图规律与透视原理。 4．建筑速写的表现形式。 5．建筑物与配景的表现。	**1.课程思政：**将社会主义核心价值观、实现中华民族伟大复兴的理想和责任融入专业课程教学中。课程中，思政元素可以包括对建筑美学和文化的理解、对历史建筑的保护意识、对工匠精神的崇尚、对环境保护的重视以及对社会责任的担当。 **2.教学条件：**教室配备多媒体投影仪等相关设施和无线网络，配备 35 人以上实训操作工位。 **3.教学方法：**本课程以建筑速写的几种形式为切入点，理论	S1 S2 S3 S4 S6 S7 S8 S9 S10 S11 S12 Z1 Z6 Z7 Z10 Z13 N1

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		索的能力，为终身学习打下基础。 **2.知识目标：**掌握建筑速写的基本概念和功能：理解建筑速写的内涵及其在设计中的重要性；掌握透视原理，了解建筑速写的构图规律；学习如何进行有效的观察，包括整体观察、局部观察以及动态观察等。 **3.能力目标：**能够运用线条、构图原理、比例关系、结构关系、透视原理、明暗、主次、疏密、取舍及钢笔速写的表现技法等相关知识，根据不同单元知识要求，完成单元实践作业。能掌握钢笔速写技法、透视原理、构图原理，从而培养学生具备敏锐的观察力、艺术概括力、空间思维能力及创造性思维能力。		与实践相结合；示范教学；分阶段训练，由简到难的顺序分阶段进行训练；多样化的练习，学生可以找到自己喜欢的表现方式，并形成个人风格。课外实践与写生，提高学生对建筑形体和空间关系的敏感度，提升速写水平。 教师鼓励学生敢于动手，作业完成后，组织学生对作品进行展示。 **4.师资要求：**有扎实的学科专业知识，精通建筑速写技巧，包括线条运用、透视原理、光影处理等；善于引导学生观察与表现建筑之美，激发学生的创造力和想象力；具备良好的职业道德素养，热爱教育事业，关心学生成长。 **5.考核方式：**本课程由主讲教师根据学生的出勤情况及职业素养进行过程考核；根据学生的作业完成情况进行阶段性考核；根据学生期末考试成绩进行综合评价。 考核成绩评定办法：过程考核 30%，阶段性考核 30%，综合评价 40%。	N2 N6 N7 N8 N10 N11 N14
6	AI 智能设计	**1.素质目标：**具备收集检索、整理查阅相关资料的能力；具备严格遵守实训场所要求的良好品德（如保持工作台面整洁、有序摆放工具等）；具备安全意识；具备严谨的作风，将室内设计师职业素质、道德、态度的培养贯穿于全过程。 **2.知识目标：**了解 AI 智能设计技术；熟悉 AI 智能设计相关设计原理；掌握 AI 智能设计的基础知识；掌握 AI 智能制图方法与要求。 **3.能力目标：**能运用 AI 智能软件及平台创建空间模型；能进行综合分析；能运用 AI 智能平台完成相关图纸出图工作。	1.AI 智能平台及软件基础。2．AI 智能模型创建。 3.AI 智能图纸制作。 4.AI 智能平台拓展应用。	**1.课程思政：**将立德树人贯穿课程教学全过程，在课程教学中融入中国传统文化、艺术元素，注重引导学生树立文化自信，培养爱国主义精神，涵养精益求精、精业乐业的职业精神。 **2.教学条件：**教室配备多媒体投影仪等相关设施和无线网络，配备 35 人以上实训操作工位。 **3.教学方法：**本课程将课堂理论讲授与实际软件应用相结合， 分段分步进行教学，以 AI 智能软件及平台为核心软件引导学生认识 AI 智能模型的创建方法、AI 智能图形的创建方法以及 AI 智能软件及平台的基本应用，为后续的专业课程学习打下良好基础。 **4.师资要求：**有扎实的学科专业知识，本专业实践能力较强，具备较丰富的教学经验。 **5.考核方式：**本课程以平时成绩、模块训练成果考核相结合，以实物作业为主要评价依据。重点考查对于基本技能技	S1 S2 S3 S4 S6 S8 S12 Z1 Z3 Z8 Z13 N1 N2 N6 N15

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
				巧掌握的准确程度和熟练程度，适当参考课堂表现。 考核成绩评定办法：过程考核30%，阶段性考核30%，综合评价40%。	
7	小型住宅庭院设计	**1.素质目标：**具备良好的自我表现、与人沟通的意识；具备的团队协作意识；具备分析解决住宅庭院景观设计相关问题的意识；具备勇于创新、精业乐业的工作作风；具备住宅庭院施工安全意识和住宅庭院施工质量意识。 **2.知识目标：**掌握庭院景观设计的基本概念；掌握小型住宅庭院设计的基本方法；掌握小型住宅庭院的设计形式；掌握小型住宅庭院的设计原则；掌握小型住宅庭院的设计风格；掌握小型住宅庭院的种植设计与元素应用；掌握小型住宅庭院的软装设计； **3.能力目标：**具有庭院设计的初步规划能力；具有庭院景观的设计能力；具有查阅参考资料的能力；具有现场指导施工的能力；具有处理设计过程中异常问题的能力；具有与客户沟通的能力；具备完成庭院设计手绘图纸的能力；具备完成庭院设计施工图的能力；具备完成庭院设计效果图的能力；具备完成庭院设计作品册和展板的能力。	1．庭院设计的基础知识。 2．庭院设计原则。 3．庭院设计风格与元素。 4.综合实训、展示与考核。	**1.课程思政：**将立德树人贯穿课程教学全过程，在课程教学中融入中国传统文化、艺术元素，注重引导学生树立文化自信，在课程教学中融入湖南“和美湘村”乡村振兴战略指导，将湖湘传统文化、艺术元素融入课程教学案例中。 **2.教学条件：**教室配备多媒体投影仪等相关设施和无线网络，配备35人以上实训操作工位。景观专项设计工作室。 **3.教学方法：**理论讲解、案例分析、讨论互动相结合的方法进行讲授；实训采用任务分析、集中辅导、个体辅导、总结分析等方法进行组织，形成课程任务成果；采用项目化教学模式贯穿整体教学；采用互动式教学方式，鼓励学生积极参与课堂讨论和提问，提高学生的学习兴趣和积极性。 **4.师资要求：**有扎实的学科专业知识，本专业实践能力较强，参与过住宅庭院及相关方案的设计工作。具备较丰富的教学经验。 **5.考核方式：**采用过程性考核（30%）、阶段性任务考核（30%）、综合性设计作品评价（50%）相结合的多元考核方式，由校内专任教师与校外行业导师共同评定成绩。	S1 S2 S3 S4 S6 S7 S8 S9 S10 S11 S12 Z1 Z2 Z3 Z5 Z6 Z7 Z8 Z9 Z10 N1 N2 N6 N7 N8 N9 N10 N11 N12 N13 N14 N15 N16
8	文旅空间景观设计	**1.素质目标：**树立文旅融合的设计理念，引导学生关注本土文化的传承与活化，增强文化自信与服务社会的责任感；培养学生的创新设计思维与公共审美素养，能够兼顾文旅空间的功能性、艺术性与运营需求；提升团队协作与项目沟通能力，养成精益求精、服务大众的职业素养，树立助力地方文旅发展的设计意识。 **2.知识目标：**了解文旅空间景观设计的概念、分类与行业	1.文旅空间景观设计基础与经典案例解析。 2.场地调研与场地分析方法实训。 3.地域文化元素提取与转译设计训练。 4.文旅空间景观方案综合设计实训。 5.设计成果排版与汇报训练。	**1.课程思政：**将立德树人贯穿课程教学全过程，结合国家文旅融合发展战略与乡村振兴实践案例，融入中华优秀传统文化与地域特色文化，引导学生树立服务地方发展的意识，增强文化自信，培养学生的社会责任感与精益求精的工匠精神。 **2.教学条件：**教室配备多媒体投影仪等相关设施和无线网络，配备35人以上实训操作工位，依托校企合作文旅项目资源与景观设计工作室开展项目化教学。	S1 S2 S3 S4 S6 S7 S8 S9 S10 S11 S12 Z1 Z2 Z3 Z5 Z7

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		发展趋势；掌握文旅空间景观的场地调研分析方法与完整设计流程；掌握地域文化元素提取、转译融入设计的方法；掌握文旅空间的功能分区、流线组织、植物配置与配套服务设施的设计要点；熟悉文旅景观项目从方案到落地的基本管控要求。 **3.能力目标：**能够独立完成文旅项目的场地调研与分析，完成规范的调研报告；能够提取地域文化元素并转译为设计语言，完成符合项目定位的文旅空间景观方案设计；能够协作完成方案效果图、施工图绘制与设计成果汇报展示；能够协调功能、文化、运营多方需求，解决设计过程中的实际问题。		**3.教学方法：**理论讲解、案例分析、实地调研、讨论互动相结合，采用项目化教学模式贯穿教学全过程，引入校企双师共同指导，鼓励学生结合真实项目需求开展设计，提升学生的实践能力与设计创新能力。 **4.师资要求：**具备扎实的景观设计专业知识，拥有文旅景观设计相关实践经验，熟悉行业最新发展动态，具备丰富的项目化教学经验，了解文旅设计行业职业能力要求。 **5.考核方式：**采用过程性考核（30%）、阶段性任务考核（30%）、综合性设计作品评价（40%）相结合的多元考核方式，由校内专任教师与校外行业导师共同评定成绩，重点考查学生的方案创新能力、文化转译能力与实践解决问题的能力。	Z8 Z10 Z14 N1 N2 N6 N8 N9 N10 N11 N12 N15 N16
9	非遗传承（女书图文艺术）	**1. 素质目标：**树立“自尊自立、自信自强”的四自精神，具备文化自觉与文化自信。具备求真务实的学风以及较强的开拓意识和创新精神。 **2. 知识目标：**认知并理解女书文化的基本内涵和特殊性。掌握女书文化的基本知识。掌握女书文化在现代设计中的应用方法与形式。 **3. 能力目标：**具有认知女书文字及符号的能力。具有传播女书文化的基本能力。具有运用设计软件制作女书文化相关设计作品的能力。	模块一：女书文化探秘 任务一：女书历史渊源调研 任务二：女书文化内涵解读 模块二：女书书法创作 任务一：女书基本笔画练习 任务二：女书文字书写训练 模块三：女书图文创意设计 任务一：女书图文结合创作 任务二：现代女书图文创新创意设计	**1．课程思政：**将立德树人贯穿课程教学全过程，课程有机融入中华优秀传统文化，激发和培养学生自我意识，锻炼和培养女性四自精神。遵循非遗保护传承的原则，推动非遗融入设计与生活，提升学生的就业创业及服务区域经济发展的能力与使命担当。 **2．教学条件：**理实一体教室、高性能电脑和软件、数字绘图板、多媒体设备，并具有网络安全防护措施，保持逃生通道畅通无阻。 **3．教学方法：**根据专业特点，遵循非遗保护传承的原则，利用活态形式集中展示女书。采用任务驱动式教学法等，培养学生综合应用能力。课程内容突出女书文化特色，坚持理论讲授与设计实践相结合。 **4．师资要求：**任课教师应具备深厚的女书文化理论知识，熟悉其历史与传承。采用多样化教学方法，注重实践操作； **5．考核方式：**本课程为考察课程，根据学生的考勤、阶段评价、课堂表现及职业素养，进行过程考核；根据学生作业完成情况，进行结果考核；根据学生能力及素养等多维度提升情况，进行综合评价；根据智能评	S1~S12 Z1 Z6 Z7 N1 N2 N4 N5 N6 N7 N8 N10 N15

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
				价系统观测点，进行增值考核。具体考核成绩评定办法：其中过程性评价 10% 、结果性评价 70% 、综合性评价 10%、增值性评价 10%。	
10	非遗传承(釉下五彩工艺)	**1. 素质目标：**具有家国情怀、文化自信、创新意识。具有传承及宣传非物质文化遗产的使命意识。具有精益求精的工匠精神。 **2. 知识目标：**了解醴陵釉下五彩原理、工艺特色。熟悉釉下五彩的装饰手法和技巧、工艺品的设计和生产步骤。掌握釉下五彩在数字媒体设计中的设计表达与创新运用。 **3. 能力目标：**具有认知釉下五彩装饰与工艺的能力。具有传播釉下五彩的基本能力。具有运用设计软件制作釉下五彩主题设计、相关创新作品的能力。	模块一：釉下五彩工艺简介 任务一：釉下五彩工艺的历史和发展； 任务二：釉下五彩的文化内涵； 模块二：釉下五彩瓷基本装饰技法 任务一：工笔技法 任务二：写意技法 任务三：釉胎贴花技法 任务四：喷花技法 模块三：釉下五彩作品欣赏 任务一：釉下五彩瓷珍藏品 任务二：釉下五彩瓷大师及作品 任务三：醴陵釉下五彩典型日用瓷	**1. 课程思政：**将立德树人贯穿课程教学全过程，课程有机融入湖湘文化，激发和培养学生家国情怀、文化自信，推动非遗融入设计与生活，壮大湖湘文化创意产业。 **2. 教学条件：**理实一体教室、高性能电脑和软件、数字绘图板、多媒体设备，并具有网络安全防护措施，保持逃生通道畅通无阻。 **3. 教学方法：**课程教学遵循教育教学规律，将釉下五彩工艺及艺术理论讲授与设计专业实践相结合，采用讨论互动、案例分析、任务驱动式等教学法，实现文化及艺术素质与职业技能培养相统一。 **4. 师资要求：**任课教师应具有扎实的文化艺术理论基础、深厚的釉下五彩知识，能够激发学生设计创新意识，指导学生将非遗文化融入专业设计实践中。 **5. 考核方式：**本课程为考察课程，根据学生的考勤、阶段评价、课堂表现及职业素养，进行过程考核；根据学生作业完成情况，进行结果考核；根据学生能力及素养等多维度提升情况，进行综合评价；根据智能评价系统观测点，进行增值考核。具体考核成绩评定办法：其中过程性评价 10% 、结果性评价 70% 、综合性评价 10%、增值性评价 10%。	S1~S12 Z1 Z6 Z7 N1 N2 N4 N5 N6 N7 N8 N10 N15
11	非遗传承(铜官窑技艺)	**1. 素质目标：**具有良好职业道德和知识产权保护意识。具有良好的设计项目工作习惯，遵循设计流程、设计规范的意识。具有在团队中分工合作、协调沟通的能力，增强集体创作的意识。 **2. 知识目标：**了解铜官窑的历史背景及其发展过程。掌握铜官窑技艺的基本概念、工艺流程和主要特点。学习铜官窑的主要作品及其文化内涵，能	模块一：铜官窑的历史与文化背景 任务一：铜官窑的起源和发展 任务二：铜官窑在中国陶瓷文化中的地位 任务三：铜官窑技艺的传承方式与传承人 模块二：铜官窑的材料与工具介绍 任务一：铜官窑制作原材料识别	**1. 课程思政：**将铜官窑技艺与中华优秀传统文化相结合，引导学生理解文化传承的重要性。强调工匠精神，培养学生的责任感和使命感。 **2. 教学条件：**需要配备陶艺工作室，提供相关工具和材料。需有多媒体教学设备，支持视频及案例分析。 **3. 教学方法：**理论讲授与实践操作相结合，采用案例教学法和小组讨论法。鼓励学生进行	S1~S12 Z1 Z6 Z7 Z8 Z9 Z10 Z11 Z12 Z13 Z14 N1 N2 N4

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		够辨识不同风格和技法。 **3. 能力目标：**提升学生的实践动手能力，能够进行简单的铜官窑陶艺创作。培养学生的创新思维，能够在传统技艺中融入个人创意。发展学生的研究能力，通过对铜官窑技艺的探讨，形成独立见解。	任务二：铜官窑制作中使用的传统工具 任务三：现代材料和工具在铜官窑制作中的创新应用 模块三：铜官窑的基本技艺与工艺流程 任务一：铜官窑的成型技艺（手工拉坯、泥条盘筑） 任务二：铜官窑的装饰技艺（刻花、绘画、上釉） 任务三：铜官窑的烧制技艺（窑炉结构和烧制过程） 模块四：铜官窑作品鉴赏与分析 任务一：铜官窑作品的风格特点（造型、纹饰、釉色） 任务二：铜官窑作品的艺术价值（审美、历史和文化价值） 任务三：铜官窑作品在现代社会中的传承与创新	自主学习和探究，提供线上资源与学习平台。 **4. 师资要求：**课教师应具备深厚的铜官窑和传统文化理论知识，熟悉其历史与传承。 **5. 考核方式：**本课程为考察课程，根据学生的考勤、阶段评价、课堂表现及职业素养，进行过程考核；根据学生作业完成情况，进行结果考核；根据学生能力及素养等多维度提升情况，进行综合评价；根据智能评价系统观测点，进行增值考核。具体考核成绩评定办法：其中过程性评价 10% 、结果性评价 70% 、综合性评价 10%、增值性评价 10%。	N5 N6 N7 N8 N10 N11 N12 N13 N14 N15
12	非遗传承(菊花石艺术)	**1. 素质目标：**通过学习菊花石的自然美和艺术美，提升学生的审美能力和艺术鉴赏力。增强学生对中国传统工艺的了解和文化自信。鼓励学生通过了解细致入微的雕刻过程，培养专注、耐心和精益求精的工匠精神。 **2. 知识目标：**了解菊花石的矿物成分、形成过程和地质背景。了解菊花石在中国传统工艺美术中的地位和发展历程。掌握如何识别真假菊花石，以及如何欣赏其艺术价值。 **3. 能力目标：**通过作品分析和评价，提高学生的艺术品鉴赏和批评能力。鼓励学生自主学习，培养其终身学习的习惯和能力。	模块一:菊花石基础美学理论 任务一：菊花石的美学特征和审美形态 任务二：菊花石的审美范畴任务三：菊花石的鉴赏与收藏 模块二：菊花石制作工艺和技法理论 任务一：菊花石制作工艺 任务二：菊花石制作技法 模块三：菊花石雕艺术的保护和传承 任务一：菊花石雕艺术的保任务二：菊花石雕艺术的传承	**1. 课程思政：**通过介绍菊花石雕刻技艺的传承和发展，强调坚持和传承中国传统文化的重要性，培养学生对中华优秀传统文化的自豪感和责任感。鼓励学生在传统菊花石雕刻技艺的基础上，结合现代设计理念，开发新的艺术形式和作品，培养学生的创新思维。 **2. 教学条件：**理实一体教室、数字机房、多媒体设备，并具有网络安全防护措施，保持逃生通道畅通无阻。 **3. 教学方法：**讲授、小组合作、案例分析、讨论、翻转课堂、情境模拟、反思总结、多媒体教学、现场教学、互动式教学和项目导向学习，以提升学生的技能和审美能力。 **4. 师资要求：**任课教师应有扎实的菊花石鉴赏理论基础知识和丰富的制作经验。 **5. 考核方式：**本课程为考察课程，根据学生的考勤、阶段评价、课堂表现及职业素养，进行过程考核；根据学生作业完成情况，进行结果考核；根据学生	S1~S12 Z1 Z6 Z7 N1 N2 N4 N5 N6 N7 N8 N10 N15

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
				能力及素养等多维度提升情况，进行综合评价；根据智能评价系统观测点，进行增值考核。具体考核成绩评定办法：其中过程性评价10% 、结果性评价70% 、综合性评价 10%、增值性评价10%。	
13	乡村振兴（民居装饰）	**1. 素质目标：**具有社会责任感与传承创新意识；具有乡村振兴使命担当意识；具有一定的审美和人文素养；具有认真负责、勤奋努力、严谨细致的职业素养。 **2. 知识目标：**了解湖湘民居装饰的历史发展、地域特色与文化内涵；熟悉湖湘民居装饰的风格、材料和工艺；掌握民居装饰调研与分析方法；掌握湖湘民居装饰元素与现代设计结合的方法。 **3. 能力目标：**具有收集湖湘民居装饰相关资料，并进行整理和分析的调研能力；具有对湖湘民居装饰的风格、工艺等进行深入分析，总结其特点和规律的分析能力；具有运用湖湘民居装饰元素进行创新的设计。	模块一：湖湘民居装饰调研与分析 任务一：湖湘文化背景研究 任务二：湖湘民居装饰考察 任务三：湖湘民居装饰资料整理与分析 模块二：湖湘民居装饰风格与元素分析 任务一：湖湘文化民居装饰风格探索 任务二：湖湘文化装饰元素提取 任务三：湖湘文化装饰元素应用	**1．课程思政：**培养学生对湖湘文化的热爱和认同感，增强文化自信和民族自豪感；提高学生的审美素养，培养学生对乡村传统民居装饰艺术的欣赏和审美情趣；培养学生的社会责任感和使命感，引导学生关注乡村传统民居的保护与发展。 **2．教学条件：**应具备完成理论教学和实践教学的场地及设备，包括各实训项目所需的多媒体教室、工作室等。 **3. 教学方法：**借助在线开放课程资源，灵活应用理论讲授法、案例分析教学法；采用实地调研法，组织学生实地考察湖湘地区传统村落和古民居；采用分组实践合作，提高学生的自主学习能力和团队协作能力。 **4. 师资要求：**担任本课程的主讲教师应具有讲师（工程师）以上职称或硕士研究生及以上学历，具备较丰富的教学经验及工程项目经验。 **5. 考核方式：**本课程为考察课程，根据学生的考勤、阶段评价、课堂表现及职业素养，进行过程考核；根据学生作业完成情况，进行结果考核；根据学生能力及素养等多维度提升情况，进行综合评价；根据智能评价系统观测点，进行增值考核。具体考核成绩评定办法：其中过程性评价10% 、结果性评价70% 、综合性评价 10%、增值性评价10%。	S1~S12 Z1 Z6 Z7 N1 N2 N4 N5 N6 N7 N8 N10 N15
	乡村振兴（村庄规划）	**1. 素质目标：**具有深厚的爱国情感与中华民族自豪感；具有乡村振兴使命担当意识；具有较强的集体意识和团队合作精神；具有认真负责、勤奋努力、严谨细致的职业素养。 **2. 知识目标：**了解乡村振兴新时代规划编制理念；熟悉乡村规划认知的基础知识；掌握乡	模块一：村庄规划认知 任务一：村庄规划原则、内容与方法 任务二：村庄规划案例分析 模块二：村庄规划调研与现状分析 任务一：确定调研目标与方法	**1．课程思政：**培养学生科学统筹布局，秉持创新、协调、绿色、开放和共享的乡村规划新发展理念；培养学生遵循乡村自身发展规律，体现农村特点，保留乡村风貌的意识；培养学生尊重客观规律，也发挥主观能动性。 **2．教学条件：**应具备完成理论	S1~S12 Z1 Z6 Z7 N1 N2 N4 N5 N6 N7 N8

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
14		村规划调研方法；掌握乡村规划现状分析的要点。 **3. 能力目标：**具有村庄规划案例分析的能力；具有村庄规划现场调研与分析的能力；具有GIS\CAD等软件识读村庄规划现状图纸的能力；具有撰写现状分析调研报告的能力。	任务二：实地调研与资料收集 任务三：现状分析与调研成果汇报	教学和实践教学的场地及设备，包括各实训项目所需的多媒体教室、工作室等。 **3. 教学方法：**借助在线开放课程资源，灵活应用理论讲授法、案例分析教学法；采用实地调研法，组织学生实地考察村庄；采用小组合作学习法，提高学生的自主学习能力和团队协作能力。 **4. 师资要求：**担任本课程的主讲教师应具有讲师（工程师）以上职称或硕士研究生及以上学历，具备较深厚的方案设计、编制、汇报等能力，同时应具备较丰富的教学经验。 **5. 考核方式：**本课程为考察课程，根据学生的考勤、阶段评价、课堂表现及职业素养，进行过程考核；根据学生作业完成情况，进行结果考核；根据学生能力及素养等多维度提升情况，进行综合评价；根据智能评价系统观测点，进行增值考核。具体考核成绩评定办法：其中过程性评价10%、结果性评价70%、综合性评价10%、增值性评价10%。	N10 N15
15	乡村振兴（农产品展示）	**1. 素质目标：**具有深厚的爱国情感与中华民族自豪感；具有乡村振兴使命担当意识；具有一定的审美素养和创新意识；具有团队合作精神与沟通能力。 **2. 知识目标：**了解农产品展示的作用和价值；熟悉农产品展示的基本原理、流程和方法；掌握农产品市场调研及分析方法；掌握农产品展示的形式和方法。 **3. 能力目标：**具有农产品市场调研分析的能力；具有合作完成农产品展示陈列/视觉/包装/策划方案的能力；具有运用各种展示技术和数字化工具进行设计和展示的能力；具有清晰表达设计方案的能力和沟通协调能力。	模块一：农产品展示设计基础 任务一：展示设计理论学习 任务二：农产品特性研究 模块二：农产品调研与展示主题策划 任务一：农产品市场调研 任务二：展示主题策划 模块三：农产品展示方案设计 任务一：展示方案构思 任务二：展示方案陈列/视觉/包装/策划创意设计(四选一) 任务三：方案展示与评估	**1. 课程思政：**结合乡村振兴战略，引导学生关注农业农村发展，培养学生的社会责任感和使命感；培养学生对农产品文化和乡村价值的认同感，激发对乡村发展的尊重与保护意识；通过展示地方特色农产品，传承和弘扬地方农业文化，增强学生的文化自信和民族自豪感。 **2. 教学条件：**配备多媒体教室、设计工作室、展示空间等教学场地，满足理论教学和实践教学的需求。配备电脑、投影仪、绘图工具、展示道具等教学设备，为教学提供支持。 **3. 教学方法：**借助在线开放课程资源，灵活应用理论讲授法、案例分析教学法；项目驱动法，以实际项目为驱动，让学生在项目实施过程中学习和掌握展示设计的技能；互动教学法，采用讨论、模拟、角色扮演等多种互动方式，提高学生的参与度和实践能力。	S1~S12 Z1 Z6 Z7 N1 N2 N4 N5 N6 N7 N8 N10 N15

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
				4. 师资要求：担任本课程的主讲教师应具有讲师（工程师）以上职称或硕士研究生及以上学历，具备农产品展示设计或相关行业的实践经验，同时应具备较丰富的教学经验。 **5. 考核方式：**本课程为考察课程，根据学生的考勤、阶段评价、课堂表现及职业素养，进行过程考核；根据学生作业完成情况，进行结果考核；根据学生能力及素养等多维度提升情况，进行综合评价；根据智能评价系统观测点，进行增值考核。具体考核成绩评定办法：其中过程性评价 10% 、结果性评价 70% 、综合性评价 10%、增值性评价 10%。	
16	非遗传承（人文景观）	**1. 素质目标：**具有深厚的民族自豪感及对传统文化传承的责任感；具有乡村振兴使命担当意识；具有创新思维与审美能力；具有团队合作精神与沟通能力。 **2. 知识目标：**了解湖湘地区的历史文化背景、传统建筑和乡村景观特色；熟悉国家和地方的乡村振兴政策，理解人文景观在乡村振兴中的作用；掌握人文景观规划的基本理论与方法。 **3. 能力目标：**具有人文景观调研、资料收集和现状分析的能力；具有结合湖湘文化特色和乡村实际需求，进行乡村人文景观的规划与设计的能力；具有在团队合作中有效沟通，并能清晰表达设计思路和方案的沟通和表达能力。	模块一：湖湘人文景观认知与调研 任务一：湖湘文化与景观理论学习 任务二：实地调研与记录 任务三：现状分析与问题识别 模块二：湖湘人文景观规划案例分析 任务一：案例收集与筛选 任务二：湖湘人文景观规划案例剖析 任务三：湖湘人文景观规划策略与方法提炼 模块三：湖湘人文景观的传承与创新 任务一：文化传承策略制定 任务二：创新设计理念探索 任务三：设计方案创作与评估	**1．课程思政：**培养学生对湖湘文化的热爱与认同感，激发传承和弘扬湖湘人文精神的责任感和使命感，为乡村振兴注入文化动力；提升学生的审美素养和人文情怀，使其能够欣赏和理解湖湘人文景观所蕴含的艺术价值和历史意义，增强对乡村自然与人文之美的感悟；培育学生的创新思维和实践能力，鼓励学生在保护湖湘人文景观的基础上，探索创新乡村发展模式，为乡村振兴提供新的思路和方法。 **2．教学条件：**应具备完成理论教学和实践教学的场地及设备，包括各实训项目所需的多媒体教室、工作室等。 **3. 教学方法：**借助在线开放课程资源，灵活应用理论讲授法、案例分析教学法；项目驱动法，以实际项目为驱动，让学生在项目实施过程中学习和掌握人文景观规划的技能；小组合作学习法，提高学生的自主学习能力和团队协作能力。 **4. 师资要求：**担任本课程的主讲教师应具有讲师（工程师）以上职称或硕士研究生及以上学历，熟悉人文景观的理论和实践，了解湖湘文化和乡村振兴的相关内容，能够为学生提供专业的指导和建议，同时应具备较丰富的教学经验。 **5. 考核方式：**本课程为考察课	S1~S12 Z1 Z6 Z7 N1 N2 N4 N5 N6 N7 N8 N10 N15

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
				程，根据学生的考勤、阶段评价、课堂表现及职业素养，进行过程考核；根据学生作业完成情况，进行结果考核；根据学生能力及素养等多维度提升情况，进行综合评价；根据智能评价系统观测点，进行增值考核。具体考核成绩评定办法：其中过程性评价 10% 、结果性评价 70% 、综合性评价 10%、增值性评价 10%。	

（4）专业集中实践课程

专业集中实践课程描述如表 14 所示。

表 14 专业集中实践课程描述

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
1	风景写生	**1.素质目标：**具有爱国主义精神；具有审美意识和人文素养；具有分析问题、解决问题的意识；具有质量意识、环保意识、安全意识、文明意识、劳动意识；具有较强的集体意识和团队合作精神；具有探索意识，具有求新、创新意识。 **2.知识目标：**了解设计专业为什么要学习建筑风景钢笔淡彩；了解建筑风景钢笔淡彩与设计的联系；熟悉建筑风景钢笔淡彩在设计中的用途和作用；熟悉建筑风景钢笔淡彩的基本工具和材料的运用；掌握建筑风景钢笔淡彩的基本要素；掌握建筑风景钢笔淡彩写生相关表现技法和观察方法；掌握建筑风景钢笔淡彩写生的作画步骤。 **3.能力目标：**具有敏锐地进行艺术观察，抓住建筑风景的艺术特征，进行艺术概括的能力；具有把握作品的空间感、质感、明暗关系的能力；具有对作品进行有效创意，提升作品的艺术性的能力；具有运用线条、构图原理、比例	1.理论与概述引入。 2.建筑风景钢笔淡彩相关知识。 3.建筑风景速写技法与表现。 4.色彩理论及建筑风景钢笔淡彩技法与表现。 5.建筑风景钢笔淡彩写生技法与表现。	**1．课程思政：**将立德树人贯穿课程教学全过程，挖掘写生基地的红色文化，引导学生树立爱国主义情怀；结合传统建筑文化，引导学生关注传统文化，建立文化自信；融入自然环保理念，引导学生关爱大自然，树立环保意识。 **2．教学条件：**多媒体教室、教学、生活设施完备的写生教学基地。智慧职教、学习通等线上教学平台，国家专业教学资源库线上课程：https://zyk.icve.com.cn/courseDetailed?id=od6kajknnk9lytvqb4iqbq&openCourse=goxoazunvydezt1mftdvta. **3．教学方法：**采用任务驱动式教学，运用数智化线上线下混合式教学手段，通过课前自学、课堂示范、写生实训、师生点评等教学方法，培养学生的风景写生基础能力；通过风景写生与设计专业知识的对比学习，体现知识结构的延伸性和拓展性。 **4.师资要求：**具有风景写生的基本知识与表现能力，能够指导学生通过线条、构图、比例、结构、透视、明暗、主次、疏密、取舍、色彩关系等造型因素，进行风景写生创作；具有使用信	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9 S10 S12 Z1 Z6 Z7 N1 N4 N6 N10

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		关系、结构关系、透视原理、色彩原理及水彩风景写生的表现技法等相关知识，根据不同单元知识要求，完成实践作业的能力。		息化教学手段和方法的能力。 **5.考核方式：**本课程根据学生的课堂考勤、子任务完成情况、课堂表现和职业素养，进行过程考核；根据考试成果达成情况，进行结果考核；根据模块任务作品呈现效果，进行综合性考核；根据智能评价系统观测点，进行增值考核。考核成绩评定办法：过程性评价40%，结果性评价30%，综合性评价20%，增值性评价10%。	
2	专业综合实训（乡村文旅景观专题）	**1.素质目标：**树立服务乡村振兴战略的责任意识，深化文旅融合的设计理念，强化对乡村本土文化的认同与传承意识，培养团队协作、精益求精的职业精神，养成对接真实需求、解决实际问题的务实工作作风，增强助力乡村发展的使命担当。 **2.知识目标：**掌握乡村文旅景观项目从需求对接、场地踏勘到方案设计、落地跟进的完整运作流程；熟悉乡村文旅项目的政策要求、场地限制与运营端实际需求；掌握乡村本土自然、文化资源整合转译的设计方法；了解校企协同项目开展的沟通规范与项目管控要求。 **3.能力目标：**能够协同团队完成乡村文旅项目的全流程设计工作；能够多方对接业主、村民、运营方的差异化需求，协调平衡各方诉求优化设计方案；能够独立完成场地测绘、方案深化、施工图绘制、成果汇报等核心工作；能够跟进设计落地过程，解决项目实施中的常见实际问题。	1.乡村文旅项目需求对接与场地踏勘调研。 2.项目方案构思、研讨与多轮迭代优化。 3.项目景观形态视觉设计、施工图绘制与方案深化。 4.项目设计成果整理、汇报与落地对接。 5.项目全流程复盘与设计总结。	**1.课程思政：**将立德树人贯穿实践教学全过程，结合国家乡村振兴发展战略与真实乡村建设案例，融入乡村优秀本土文化，引导学生树立服务基层、助力乡村发展的责任意识，涵养求真务实、精益求精的工匠精神，增强学生的社会责任感与使命担当。 **2.教学条件：**依托校企合作景观设计工作室、合作乡村文旅项目资源开展实践教学，配备满足设计需求的实训工位与绘图设备，接入行业常用设计软件，具备对接项目需求的线上线下沟通条件。 **3.教学方法：**采用真实项目导向的教学模式，由校企双导师协同指导，以小组为单位完成项目全流程任务，通过定期方案研讨、阶段评审、需求对接推进项目，在真实实践中提升学生的职业能力。 **4.师资要求：**由具备丰富乡村文旅设计项目经验的校内专任教师与校外行业导师共同指导，熟悉乡村项目运作流程，具备项目化实践教学的指导能力，能够对接真实项目需求开展教学指导。 **5.考核方式：**采用过程性考核（40%）+成果性考核（40%）+项目复盘评价（20%）相结合的考核方式，由校企双导师共同评定成绩，重点考查学生解决真实项目问题的能力、团队协作能力与落地执行能力。	S1 S2 S3 S5 S6 S10 S12 Z1 Z2 Z6 Z7 Z8 N1 N2 N6 N8 N10 N15 N16
3	专业综合实训（城市共	**1. 素质目标：**具备关注城		**1. 课程思政：**将立德树人贯穿课程教学全过程，融入“以人为	S1 S2

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
	享空间专题）	市发展、服务公众需求的意识；具备良好的团队协作与沟通能力；具备创新思维与解决复杂问题的意识；具备严谨细致的工作作风和职业责任感；具备公共空间安全与规范意识。 **2. 知识目标：**了解城市共享空间的概念、类型与发展趋势；熟悉城市更新、社区营造等相关理论；掌握城市共享空间的功能定位、空间组织原则与设计规范；掌握公众参与式设计的方法与流程；了解共享空间运营管理的基本知识。 **3. 能力目标：**具有调研分析城市特定区域公共空间现状及需求的能力；具有运用环境艺术设计原理进行城市共享空间概念方案设计的能力；具有进行方案深化设计，包括空间布局、设施配置、材料选择、景观营造的能力；具有运用数字化工具（如AI辅助分析、AI效果图出图）进行方案表达与优化的能力；具有编制初步设计方案文本及进行方案汇报沟通的能力；具有协调解决项目实施中相关问题的初步能力。	1. 城市共享空间概念解读与案例分析（社区中心、口袋公园、街道活化、屋顶花园等）。 2. 选定区域城市空间现状调研与公众需求分析。 3. 共享空间功能定位与概念方案设计。 4. 空间深化设计（流线组织、设施配置、材料应用、无障碍设计、景观元素）。 5. 公众参与式设计工作坊组织与方案优化。 6. 方案成果表达（设计图纸、效果图、模型、设计说明）与汇报。	本”的理念，引导学生关注城市公共福祉和社会公平；结合城市更新中的历史文化保护案例，增强文化自信和乡土情怀；强调设计的社会责任，培养学生服务社区、共建美好家园的使命感。 **2. 教学条件：**配备理实一体化教室（含多媒体、网络）、专业设计软件（CAD、SketchUp、Photoshop等）、模型制作工具；提供智慧职教云平台等线上资源；联系相关社区或城市更新项目作为实践基地或案例来源。 **3. 教学方法：**采用项目驱动式教学，以真实或模拟的城市共享空间设计项目为载体。运用案例分析、实地调研、工作坊、小组协作、方案研讨、专家点评、数字化设计实训等多种方法，强化实践能力与创新思维培养。 **4. 师资要求：**具有扎实的环境艺术设计、城市规划或景观设计专业知识；熟悉城市共享空间设计与城市更新领域；具备较强的项目实践指导能力和方案深化能力；拥有组织协调公众参与活动的经验或知识储备；能熟练运用相关设计软件及信息化教学手段。 **5. 考核方式：**本课程考核侧重项目全过程与成果质量。过程考核（30%）：涵盖调研报告、概念方案、阶段性草图、模型、工作坊参与度、课堂表现及职业素养。阶段性考核（40%）：重点考核方案深化设计成果（图纸、文本、模型）的专业性、创新性与可行性。综合评价（30%）：依据最终方案汇报答辩表现、方案完整性、解决实际问题的能力以及团队协作效果进行评定。	S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9 S10 S11 S12 Z1 Z3 Z4 Z5 Z6 Z7 Z8 Z9 Z10 Z11 Z12 Z13 Z14 N1 N2 N3 N4 N5 N6 N7 N8 N9 N10 N11 N12 N13 N14 N15 N16 N17
4	岗位实习	**1.素质目标：**吃苦耐劳，有严谨的时间观念；工作严谨、认真负责，不断学习新知识，提高专业能力和职业素质；团结互助，遵守纪律和职业道德。 **2.知识目标：**能用手绘方式	1.项目现场勘测。 2.施工图绘制。 3.效果图绘制。 4.方案文本编制。 5.景观方案设计。 6.项目施工现场巡视。	**1.课程思政：**将立德树人贯穿课程教学全过程，在课程教学中融入乡村振兴实践项目，尽快融入美丽乡村建设上来。 **2.教学条件：**具有一定数量和稳定的校外实习实训基地包括：确保学生能够在真实的工作环	S1~S12 Z1 Z3 Z5 Z6 Z7 Z8 Z9

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		绘制基本地形地貌，并标注基本尺寸；会寻找测量点并进行正确测量；能撰写项目现场勘测报告；能熟练应用 CAD 软件绘图；图纸标注正确，符合国家规范；能正确理解设计师的设计意图；熟悉国标的施工标准及工艺。 **3.能力目标：**能熟练应用 Sketchup 或 3dsmax 软件建立场地及景观模型；能正确理解设计师的设计意图；具有通过 Photoshop 进行后期调整与修图的能力；能把控效果图的整体色调及构图；能够参与或独立完成景观规划布局设计；能够有针对性地进行景观资料搜集；能够独立完成部分景观扩初设计；能够绘制景观设计方案手绘草图。		境中获得有效的实践经验。 **3.教学方法：**成立岗位实习领导小组；教师推荐或学生自主选择实习企业；学生与企业签订岗位实习协议及责任书；学院指定校内实习指导教师、辅导员配合企业实习指导教师做好考勤、专业协助等工作；学生每周记录主要实习内容与实习心得，以周记的形式上传到指定平台；校内指导教师每天主动与岗位实习学生联系，了解学生的工作状态与实习情况。 **4.师资要求：**有丰富的项目实践经验，具备良好的统筹沟通能力。能够熟练掌握实习岗位所需的专业技能。 **5.考核方式：**本课程考核评价包括过程性评价、结果性评价、综合性评价和增值性评价。根据学生在项目实施过程中的课堂表现，进行过程考核；根据子项目作品完成情况，进行结果考核；根据项目展示方案效果以及陈述情况，进行综合性考核。根据智能评价系统观测点，进行增值考核。考核成绩评定办法：过程性评价 60%，结果性评价 20%，综合性评价 10%，增值性评价 10%。	Z10 Z11 Z12 Z13 Z14 N1 N2 N4 N5 N6 N7 N8 N9 N10 N11 N12 N13 N14 N15 N16 N17
5	毕业设计	**1.素质目标：**注意培养学生踏实、细致、严格、认真和吃苦耐劳的工作作风；吃苦耐劳，有严谨的时间观念；工作严谨、认真负责，不断学习新知识，提高专业能力和职业素质；团结互助，遵守纪律和职业道德。 **2.知识目标：**掌握综合应用所学基础理论和专业知识；通过毕业设计，使学生对一般景观项目的设计与施工内容、流程有比较全面的了解；熟悉有关规范、规程、手册和工具书；能熟练应用软件绘图；图纸标注正确，符合国家规范；能正确理解设计师的设计意图；熟悉国标的施工标准及工艺。 **3.能力目标：**解决一般规划及景观设计问题的能力；进一步提高和训练学生的设计方案表达、工程制图、理	1．社会调查。 2．设计方案筛选。 3．方案确定。 4．方案制作。 5．方案完成。 6．设计答辩。	**1.课程思政：**培养学生爱国主义精神，涵养精益求精、精业乐业的职业精神；将立德树人贯穿课程教学全过程，在课程教学中融入中国传统文化、艺术元素，注重引导学生树立文化自信，培养爱国主义精神，涵养精益求精、精业乐业的职业精神。 **2.教学条件：**教室配备多媒体投影仪等相关设施和无线网络，配备 35 人以上实训操作工位。 **3.教学方法：**理论与实践相结合、强调创新与实践、通过案例教学法，引导学生积极参与讨论，注重团队合作与企业交流，加强过程管理与指导以及引入模块式教学与多阶段指导的方式提升其综合素质和能力。 **4.师资要求：**有扎实的学科专业知识，本专业实践能力较强，具备较丰富的教学经验。 **5.考核方式：**考核成绩评定办	S1~S12 Z1 Z3 Z5 Z6 Z7 Z8 Z9 Z10 Z11 Z12 Z13 Z14 N1 N2 N4 N6 N7 N8 N9 N10 N11 N12 N13 N14 N15

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		论分析、的能力；能熟练应用 Sketchup 或 Lumion 软件建立场地及景观模型；能正确理解设计师的设计意图；具有通过 Photoshop 进行后期调整与修图的能力；能把控效果图的整体色调及构图；能够参与或独立完成景观规划布局设计；能够有针对性地进行景观资料搜集；能够独立完成部分景观扩初设计；能够绘制景观设计方案手绘草图。		法：平时成绩（20 分），评阅成绩（60 分），答辩成绩（20 分）。	N16 N17
6	景观 CAD 制图综合实训	**1.素质目标：**养成规范制图的工作习惯；培养图纸图号编制的逻辑思维习惯；具备制图严谨、精益求精、诚实守信的职业精神。 **2.知识目标：**了解 autoCAD 工程制图基础知识和制图规范标准；熟练掌握 CAD 各种绘图、编辑命令操作方法；掌握利用 autoCAD 图层和布局规范出图的方法。 **3.能力目标：**能够完成景观设计施工图识图和制图；能够树立科学严谨对待景观装饰工程施工图的态度；能够运用 AutoCAD 软件绘制工程图的基本方法和技巧，能运用 AutoCAD 软件独立绘制完整的景观设计施工图。	1.AutoCAD 软件的应用技术及制图规范实训。 2.设计方案施工图 CAD 表现方法实训。 3.CAD 软件单项命令的应用能力实训。 4.CAD 单体模型的制作能力实训。 5.景观施工图完整案例绘制实训。	**1.课程思政：**将立德树人贯穿课程教学全过程，在课程教学中融入工程项目反面案例，培养学生遵纪守法、遵守制图标准、精益求精的职业精神。 **2.教学条件：**数字艺术设计中心配备图形工作站、多媒体投影设备、35 人以上电脑绘图工位；CAD 相关图例和填充图案素材包。 **3.教学方法：**案例教学法：以案例的形式介绍施工图绘制标准及规范，每项技能以案例的方式进行演示教学，并讲解各项技能命令的使用原理；实训教学法：案例练习课程中布置与内容相关的单项任务训练，将各单项任务整合形成完整作业；采用互动式教学方式，鼓励学生积极参与课堂讨论和提问，提高学生的学习兴趣和积极性。 **4.师资要求：**应具备扎实的 CAD 软件基本知识与实操能力和丰富的实践经验。 **5.考核方式：**采用素质考核、单项技能考核与综合考核相结合，素质考核主要考核学生的日常学习纪律、职业素质养成；单项技能考核主要考核学生对软件单项命令的应用能力，及单体模型的制作能力；综合考核依据学生完成的作品进行集体评价。	S1 S2 S3 S4 S6 S7 S8 S11 S12 Z1 Z8 Z9 Z10 Z11 Z14 N1 N2 N6 N7 N8 N9 N10 N11 N14 N15 N16
7	景观效果图综合实训	**1. 素质目标：**具备对景观空间形态、色彩、质感的敏锐感知能力；养成严谨细致、精益求精的制图习惯；培养对项目任务完成质量的责任意识；具备良好的团队协	1. 三维场景建模技术实训（地形、硬景、软景、小品等）。 2. 材质赋予与贴图技术实训（铺装、植物、水体、构筑物等）。	**1. 课程思政：**将立德树人贯穿课程教学全过程，在案例教学中融入湖南地域特色景观元素，激发学生对乡土文化的热爱与传承意识，培养其用专业技能服务社会、美化家园的职	S1 S2 S3 S4 S6 S7 S8

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		作与沟通能力，能有效理解并表达设计意图。 **2. 知识目标：**掌握主流效果图制作软件（如 SketchUp、3ds Max、Lumion、Photoshop 等）的核心功能与操作流程；熟悉不同风格景观效果图的表现技法与规范要求；理解光影、材质、配景在景观效果表达中的原理与应用；了解效果图在景观方案设计、汇报与施工指导中的作用。 **3. 能力目标：**能够根据设计方案熟练运用三维建模软件构建精确的景观场景模型；能够合理设置灯光、材质与场景环境，营造逼真的空间氛围；能够运用渲染引擎高效输出高品质渲染图；能够熟练运用图像处理软件进行后期润色、调色、配景添加及效果图合成；能够独立或协作完成不同尺度、不同类型景观项目（如庭院、广场、公园、滨水空间等）的效果图表达；具备根据反馈快速修改调整效果图的能力。	3. 场景灯光布置与环境设置实训（日景、夜景、黄昏等）。 4. 渲染引擎参数设置与渲染输出实训。 5. 效果图后期处理技术实训（调色、配景、氛围营造等）。 6. 不同类型景观空间效果图综合表现实训。	业使命感。 **2. 教学条件：**配备高性能图形工作站、专业渲染服务器、多媒体投影设备及 35 人以上操作工位；安装正版 SketchUp、3ds Max、Lumion、V-Ray、Photoshop 等专业软件；提供常用材质库、模型库、配景素材库及优秀案例资源。 **3. 教学方法：**采用“案例驱动、任务分解、讲练结合”的模式。教师演示核心技能点与经典案例操作流程；学生通过单项任务（建模、材质、灯光、渲染、后期）分步训练掌握关键技术；最后通过综合实训项目（如“某乡村公共空间景观效果图制作”）整合应用所有技能点，完成从方案理解到最终效果图输出的全过程。 **4. 师资要求：**具备扎实的景观设计基础与丰富的效果图制作实战经验；精通相关三维建模、渲染及后期处理软件；熟悉行业效果图制作流程与质量标准；具备良好的项目案例教学能力。 **5. 考核方式：**采用过程性考核与终结性考核相结合。过程考核（30%）关注学习态度、课堂练习完成度及单项技能掌握情况；终结性考核（70%）以综合实训项目完成质量为主要依据，重点评价效果图的模型准确性、光影真实感、材质表现力、构图美观度、后期处理水平及对设计意图的传达效果。	S11 S12 Z1 Z8 Z9 Z10 Z11 Z14 N1 N2 N6 N7 N8 N9 N10 N11 N14 N15 N16
8	景观方案专题设计综合实训	**1. 素质目标：**培养创新思维与批判性分析能力；具备严谨、细致的工作态度和团队协作精神；增强职业责任感，确保设计方案符合社会需求与可持续发展原则；养成主动学习、持续改进的专业习惯。 **2. 知识目标：**掌握景观方案设计的基本流程与方法论；熟悉国内外景观设计规范、标准及相关法规；了解不同类型景观项目（如公共空间、居住区、生态修复等）的设计要点；精通方案表达工具，	1. 场地调研与分析（包括地形、气候、文化背景等）。 2. 概念设计构思与草图表达。 3. 方案深化设计（功能分区、流线组织、节点设计等）。 4. 方案模型构建与效果图制作。 5. 设计方案文本编制与排版。 6. 方案汇报与答辩模拟。	**1. 课程思政：**将立德树人贯穿课程教学全过程，在项目中融入中国传统园林智慧及生态文明理念，引导学生关注乡村振兴与文化传承，培养社会责任感和文化自信。 **2. 教学条件：**配备专业设计工作室，包括多媒体投影仪、绘图板、高性能电脑及正版设计软件（如 SketchUp、Lumion、Photoshop）；提供案例库与参考书籍。 **3. 教学方法：**采用项目驱动式教学，以真实案例（如“社区公园改造”或“乡村公共空间设计”）为主线；分阶段进行任务布置、小组研讨、导师指	S1 S2 S3 S4 S6 S7 S8 S11 S12 Z1 Z8 Z9 Z10 Z11 Z13 Z14 N1 N2 N6

序号	课程名称	教学目标	教学内容	教学要求	支撑的培养规格
		包括手绘草图、软件建模及文本编制技巧。 **3. 能力目标：**能够独立完成从场地调研到方案落地的全流程设计；具备概念构思、方案深化及优化能力；熟练运用 SketchUp、Lumion、Photoshop 等软件进行方案可视化表达；能够撰写专业设计方案文本并进行口头汇报；具备方案评审与反馈应对能力。		导与中期评审；鼓励学生通过实地考察、资料收集与迭代设计提升方案质量。 **4. 师资要求：**具备丰富的景观设计实战经验与教学能力；熟悉行业动态及标准；擅长方案指导与团队管理。 **5. 考核方式：**综合考核方案设计作品的质量（占 60%），包括创新性、功能合理性、表达效果及文本完整性；过程考核（占 30%）关注调研报告、草图迭代及团队协作；答辩考核（占 10%）评价汇报能力与问题应对水平。	N7 N8 N9 N10 N11 N14 N15 N16 N17

七、教学进程总体安排

（一）教学进程安排

本专业教学进程安排如表15、表16所示。

表15 教学进程表（非集中实践）

课程类别	课程性质	序号	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时分配			开设学期/非集中实践教学周数/周学时数						备注
								小计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	
											13	14	14	14	4	0	
公共基础课	公共基础必修课程	1	2699103	军事理论	A		2	36	36		线上						
		2	2699104	思想道德与法治	B		3	54	48	6	4*12+1H	1H	1H	1H	1H	1H	1-6学期，每学期一次班级德法课，共计6学时。
		3	2699105	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B		2	32	28	4		2*12+4*2					
		4	2699106	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（一）	B		1.5	24	20	4			2*12				
		5	2699107	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（二）	B		1.5	24	20	4				2*12			
		6	2699108	形势与政策（1）	A		0.25	9	9		2*4+1H						1-6学期，每学期开展一次班级时政教育，计6学时。
		7	2699109	形势与政策（2）	A		0.25	9	9			2*4+1H					
		8	2699110	形势与政策（3）	A		0.25	9	9				2*4+1H				
		9	2699111	形势与政策（4）	A		0.25	11	11					2*4+1H	1H	1H	
		10	2699112	大学体育（1）	C		2	34		34	2*10						1-4学期，每学期10学时阳光跑，共40学时。运动会两年12学时，春季院运会2学时，秋季校运会4学时。
		11	2699113	大学体育（2）	C		2	32		32		2*10					
		12	2699114	大学体育（3）	C		1.5	26		26			2*6				
		13	2699115	大学体育（4）	C		1.5	24		24				2*6			
		14	2699116	大学英语（1）	A	K	4	64	64		4*13+12H						线上12H学时。
		15	2699117	大学英语（2）	A	K	4	64	64			4*14+8H					线上8H学时。
		16	2699121	信息技术	B		3	48	24	24		4*12					

课程类别	课程性质	序号	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时分配			开设学期/非集中实践教学周数/周学时数						备注
								小计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	
											13	14	14	14	4	0	
		17	2699122	国家安全教育	A		1	16	16		1H	10H 线上+1H	1H	1H	1H	1H	线上 10 学时，线下 1-6 学期，每学期 1 学时班级国家安全教育课。
		18	2699123	实用语文	A		1.5	28	28					2*14			
		19	2699124	心理卫生与健康	B		2	32	20	12	2*5+2H	2*5+2H	2H	2H	2H	2H	1-6 学期，每学期 2 学时班级心理健康教育课。
		20	2699125	职业生涯发展与就业指导（1）	B		1	16	8	8	2*5+2H	2H	2H				1-3 学期，每学期 2 学时班级就业指导课。
		21	2699226	职业生涯发展与就业指导（2）	B		1	16	8	8				2*5+2H	2H	2H	4-6 学期，每学期 2 学时班级就业指导课。
		22	2699227	创新创业教育	B		2	32	16	16		2*12+8H					8 学时创业导师团讲座，
		合　计					37.5	640	438	202							
	公共基础限选课程	1	2699201	生命安全与救援	A		1	16	16		14H 线上+2H						线上 14 学时，线下 2 学时班级安全教育课。
		2	2699202	突发事件及自救互救	A		1	16	16				14H 线上+2H				线上 14 学时，线下 2 学时讲座自救互救教育课。
		3	2699203	中国传统文化	A		1	16	16			2*8					
		4	2699204	党史国史	A		1	16	16			14H 线上+2H					线上 14 学时，线下 2 学时党史国史教育课。
		5	2699206	大学美育（美术鉴赏）	2 选 1	A	2	32	32				2*8+16H 线上				线上线下混合，含公共艺术（6 选 1）。
		6	2699207	大学美育（音乐鉴赏）													
		7	2699209	数学	A	K	1.5	24	24			24H 线上					
		合　计					7.5	120	120								
	公共基础任选课程	1	-	公共基础任选课程（34 选 2）	A		2	32	32		学生在 1-6 学期自主选择课程，共需完成不少于 32 学时，不少于 2 学分，课程详见附录（二）《公共基础任选课程一览表》						
		合　计					2	32	32								

课程类别	课程性质	序号	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时分配			开设学期/非集中实践教学周数/周学时数						备注
								小计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	
											13	14	14	14	4	0	
合计							47	792	590	202							
专业（技能）课	专业基础课程（必修）	1	26SN001	人工智能应用基础	B		2	32	16	16		4*8					
		2	26SN002	Q 数字技术表现	B		3	48	12	36			16*3				
		3	26SN003	Q 数字图形处理	B	K	3	48	12	36			16*3				
		4	26SN004	Q 设计思维表达	A		1	16	16				2*8				
		5	2622401	艺术概论	A		1	18	18		2*9						
		6	2622402	中国工艺美术史	A		1	18	18			2*9					
		7	2622403	设计素描	B		4	60	12	48	12*5						
		8	2622404	设计构成	B		4	60	12	48	12*5						
		9	2622405	设计表现技法	B	K	2	36	10	26	12*3						
		10	2622406	设计色彩	B		2	24	6	18		12*2					
		11	2622407	环境艺术设计基础	B		3	48	12	36		12*4					
		合计					26	408	144	264							
	专业核心课程（必修）	1	2622501	环境空间设计	B	K	4	64	12	52					16*4		
		2	2622502	环境艺术设计材料与施工工艺	B		4	64	12	52			16*4				
		3	2622503	Z 景观设计实务	B	K	2	32	6	26				16*2			
		4	2622504	Z 室内设计实务	B		2	32	6	26				16*2			
		5	2622505	R 环境形态设计	B		4	64	12	52				16*4			
		6	2622506	R 环境艺术设计工程施工图设计	B	K	3	48	12	36		12*4					
		7	2622507	R 环境视觉设计	B		3	48	12	36				16*3			
		合计					22	352	72	280							
	专业拓展选修课程	1	2622601	模型设计与制作	B		4	64	12	52			16*4				
		2	2622602	BIM 建模													
		3	2622603	景观植物配置	B		3	48	8	40		12*4					
		4	2622604	AI 智能设计													

课程类别	课程性质	序号	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时分配			开设学期/非集中实践教学周数/周学时数						备注
								小计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	
											13	14	14	14	4	0	
		5	2622605	R 景观巡游动画	B		1	16	4	12				4*4			
		6	2622606	建筑速写													
		7	2622607	Z 小型住宅庭院设计	B		3	48	8	40				16*3			
		8	2622608	Z 文旅空间景观设计													
		9	2622609	非遗传承（女书图文艺术）	A		1	16	8	8			16H				
		10	2622610	非遗传承（釉下五彩工艺）													
		11	2622611	非遗传承（铜官窑技艺）													
		12	2622612	非遗传承（菊花石艺术）													
		13	2622613	乡村振兴（民居装饰）	A		1	16	8	8		16H					
		14	2622614	乡村振兴（村庄规划）													
		15	2622615	乡村振兴（农产品展示）													
		16	2622616	乡村振兴（人文景观）													
		合计					13	208	48	160							
合计							63	968	262	706							

注：（1）课程类型：“A”表示理论课程，“B”表示理实一体课程，“C”表示实践课程。

（2）课程名称前加“Q”标注表示为专业群平台课程，加“Z”标注表示为专创融合课程，加“R”标注表示为“人工智能+”特色课程。

（3）考核方式：“K”表示考试课程，其余为考查课程。

（4）开设学期：“周学时”如“4*12”表示4学时/周、共12周，“周数”如“2W”表示集中教学2周，“学时”如“8H”表示该学期8学时。

表 16 教学进程表（集中实践）

序号	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时	开设学期/集中实践教学周数						课程性质	备注
							一	二	三	四	五	六		
							4	4	4	4	16	20		
1	2699101	入学教育	C		1	20	1W						公共基础必修课	
2	2699102	军事技能	C		2	112	3W						公共基础必修课	
3	2699128	劳动教育	C		1	20	1W						公共基础必修课	
4	2623701	风景写生	C		2	80		2W					专业必修实践课	
5	2623702	R 景观 CAD 制图综合实训	C		2	40		2W					专业必修实践课	
6	2623703	R 景观效果图综合实训	C		4	80			4W				专业必修实践课	
7	2623704	R 景观方案专题设计综合实训	C		4	80				4W			专业必修实践课	
8	2623705	Z 专业综合实训（城市共享空间专题）	C		4	80					4W		专业必修实践课	
9	2623706	Z 专业综合实训（乡村文旅景观专题）	C		4	80					4W		专业必修实践课	
10	2623707	毕业设计	C		4	80					4W		专业必修实践课	
11	2623708	岗位实习	C		24	336					4W	20W	专业必修实践课	
合　计					52	1008								

（二）教学时数分类统计

1.分学期教学时数统计

分学期教学时数统计如表17所示。

表17　分学期教学时数统计表

教学活动周 / 学期	非集中实践教学	集中实践教学					教学准备	复习考试	合计
		军训与入学教育	劳动教育	实训教学周	毕业设计	岗位实习			
一	13	4	1	0			1	1	20
二	14			4			1	1	20
三	14			4			1	1	20
四	14			4			1	1	20
五	4			8	4	4			20
六	0					20			20
总计	59	4	1	20	4	24	4	4	120

2.各类课程学时学分统计

各类课程学时学分统计如表18所示。

表18　各类课程学时学分统计表

序号 课程类别性质		课程门数	学时				学分	备注
			合计	理论	实践	实践学时比例（%）		
公共基础课程	公共基础必修课程	25	792	438	354	44.7	41.5	（1）公共基础课程（含公共基础必修、限选、任选课程）共944学时，占总学时比例为34.1%； （2）选修课程（含公共基础限选、任选课程，专业拓展课程）共360学时，占总学时比例为13%。
	公共基础限选课程	6	120	120	0	0	7.5	
	公共基础任选课程	2	32	32	0	0	2	
专业（技能）课程	专业必修课程（含基础课、核心课、集中实践课）	26	1616	216	1400	86.6	96	
	专业拓展选修课程	6	208	48	160	76.9	13	
总　计		65	2768	854	1914	69.1	160	

八、实施保障

（一）师资队伍

教师应具备坚定的政治立场、高尚的职业道德、精湛的业务能力和严谨的治学精神。学校需建立健全师德师风建设长效机制，通过常态化学习、专题培训、典型宣传、考核评价与监督问责等举措，引导教师自觉践行立德树人根本任务，争做“四有”好老师。重点加强专业带头人和骨干教师的培养，发挥其在师德师风建设和教育教学改革中的示范引领作用。同时，强化对新入职教师和青年教师的师德教育与实践指导，确保教师队伍整体素质持续提升。

1.队伍结构

本专业的生师比不超过18:1，高级职称教师占比40%以上。采用人才引进、鼓励自我发展、进修等方式培养，建立一支有1名专业带头人，高学历或企业工作经验丰富，熟悉现代学徒制培养思路，具备服务乡村振兴能力的骨干教师队伍，教师年龄、学历、职称、知识结构合理，德优业精的师资队伍，高素质的“双师型”教师占比达到100%。

表19 环境艺术设计专业师资队伍结构配备要求一览表

生师比	双师比	专兼职比	学历结构（%）			职称结构（%）			职业资格证书（%）			组成结构（%）		
			博士	硕士	本科	初级	中级	高级	初级	中级	高级	专职教师	实训教师	企业兼职
18：1	100%	2：1	10	70	20	20	40	40	20	40	40	60	10	30

2.专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外环境艺术设计行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对环境艺术设计技术专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

（1）熟悉本专业的培养方案，能够准确把握环境艺术设计专业的培养目标、课程体系、实践教学安排和毕业要求，并依据人才培养方案统筹专业教学任务，指导课程建设与教学改革，确保人才培养方案有效实施和持续改进。

（2）精通本专业部分核心课程，具有较高的教学能力；具有先进的高职教育理念、熟悉行业、企业新技术发展动态、把握专业发展方向的能力，能主持专业课程开发，带动课程教学团队进行教育教学改革、进行精品课程建设、教材建设、校内外基地建设、技术应用开发和技术服务等。

（3）专业知识扎实，专业视野宽广，实践技能较强，富有改革和创新精神。具有一定的工程实践经验和研发能力。带动课程教学团队进行教育教学改革等工作之外，全面负责每学期本课程的教学任务的具体实施，特别是探索“资讯—计划—决策—实施—检查—评价”六步工作法的教学实效性。

（4）主持或参与过本专业工学结合人才培养模式创新、课程体系和教学内容改革、人才培养方案制（修）订、课程开发与建设、实训基地建设、特色或品牌专业建设。熟悉现代学徒制培养思路，具备服务乡村振兴能力。

3.专任教师

有理想信念、有职业情操、有扎实学识、有仁爱之心；师德师风高尚，并无重大教学事故；具有高校教师资格和本专业领域有关证书，具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力。具体要求如下；

（1）具有硕士学位或具有3年及以上企业工作经验和中级以上职称；

（2）具有环境艺术设计专业理论知识和实践能力，经过学校职业技能测试合格；

（3）掌握先进的职业教育教学理论，具有课程开发与教学设计能力；

（4）具备指导环境艺术设计专业技能竞赛、环境艺术设计作品竞赛等比赛的能力；

（5）热爱教育事业，具备项目化课程的改革决心与毅力。

（6）熟悉现代学徒制培养思路，具备服务乡村振兴能力。

4.兼职教师

主要从建筑景观规划设计院、园林景观设计公司、园林景观工程公司等相关企业聘任。应具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的环境艺术设计专业知识和丰富的实际工作经验，原则上应具备5年以上本专业企业一线工作经历，熟悉现代学徒制培养思路，具备服务乡村振兴能力，具有中级及以上相关专业职称（或中等技师及以上职业资格证书），能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

1.专业教室

专业教室面积至少 **60 ㎡，35个标准工位**以上，采光良好。配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或WiFi环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

表20 环境艺术设计专业教室配置及功能要求一览表

序号	场地名称	基本面积	设施配置	主要功能
1	理论教室	60 ㎡	课桌、椅、智慧黑（白）板、多媒体、互联网	满足公共课程、专业基础课程等理论教学任务。
2	手绘教室	60 ㎡	拷贝台、多媒体、教师电脑、A3扫描仪、工作台椅	满足《设计表现技法》、《环境艺术设计工程施工图设计》、《景观效果图综合实训》等环境艺术设计专业课程。
3	绘画教室	60 ㎡	画架、椅、智慧黑（白）板、多媒体、石膏像、静物	满足《设计素描》、《设计色彩》《风景写生》等专业基础课程。

2.校内实训室

为适应环境艺术设计专业基于“做中学”课程体系实施，教学场地要尽量满足项目建设需要，为学生提供仿真或真实的学习环境，要有尺度地转化企业项目，有系统性地将其关键技术点引入课堂，以满足理实一体的教学要求，设备、台套数要能满足项目的实施要求，保证学生团队完成项目如表21所示。

表21 校内实训条件基本要求一览表

序号	实训室名称	主要功能/主要实训项目	主要设备	工位数	服务课程
1	数字艺术设计中心	专业基础能力实训	图形工作站、多媒体投影设备、设计工位	35	环境艺术设计工程施工图设计 数字技术表现 景观方案深化表现
2	环境设计绘图工作室	专业专项能力实训	图形工作站、多媒体投影设备、设计工位	35	景观快题设计 设计表现技法 环境艺术设计工程施工图设计
3	景观专项设计工作室	专业专项能力实	图形工作站、	35	环境艺术设计基础 环境空间设计

序号	实训室名称	主要功能/主要实训项目	主要设备	工位数	服务课程
		训	多媒体投影设备、设计工位		小型住宅庭院设计 环境艺术设计材料与施工工艺 景观植物配置
4	工程材料与工艺工作室	专业专项能力实训	图形工作站、多媒体投影设备、设计工位、工程材料样品	35	环境艺术设计材料与施工工艺 模型设计与制作
5	景观规划设计工作室	专业专项能力实训	图形工作站、多媒体投影设备、设计工位	35	环境艺术设计工程施工图设计 景观设计实务 毕业设计
6	景观综合项目设计工作室	专业综合能力实训	图形工作站、多媒体投影设备、设计工位	35	环境空间设计 专业综合实训
7	美丽乡村设计研究院	专业综合能力实训	图形工作站、多媒体投影设备、设计工位、无人机	35	景观方案专题设计综合实训 专业综合实训 毕业设计
8	木工制作工作室	专业专项能力实训	图形工作站、多媒体投影设备、设计工位、木工设备	35	模型设计与制作 环境空间设计

3.校外实训基地

选择业务综合性较强的景观设计公司、设计院、景观工程公司，可接收学生进行方案设计、效果图绘制、施工图绘制等岗位的实习锻炼，按合作的深入程度分三个层次进行建设，其要求如下。

第一层次：学校附近企业，岗位对口，可接收60工位以上的各类实习，企业生产项目有机融入学校课程，相关岗位人员熟悉学校课程，参与学校课程开发与教学设计，能胜任学校教学，参与指导学生毕业设计，就业教育。

第二层次：景观设计对应产业发达地区的建筑、景观设计相关企业，岗位对口，每个企业可接收3人以上实习，有条件的企业与第一层次一样将产品引入教学。

第三层次：顶岗就业动态基地，岗位基本对口，可接收1名以上学生岗位实习与就业。

通过政府、大（中）型企业集团、行业协会等平台，紧密联系行业企业，多渠道筹措资金，多形式开展合作。在校外实训基地的建设中，积极寻求与国内外、区域内大型知名企业开展深层次、紧密型合作，建立与自己的规模相适应的、稳定的校外实训基地，充分满足本专业所有学生综合实践能力及半年以上岗位实习的需要，发挥企业在人才培养中的作用，由企业提供场地、办公设备、项目和技术指导人员，企业技术人员与教师共同组织和带领学生完成真实项目设计、施工、调试与维护，使学生真正进入企业项目实战，形成校企共建、共管的格局。

校外实训基地的主要功能如下：有利于学生掌握岗位技能，提高实践能力；满足学生半年以上岗位实习的需要，从而实现学生在基地的顶岗后就业；有利于学校及时了解社会对人才培养的要求，及时发现问题，有针对性地开展教育教学改革。

校外实训基地有健全的规章制度及基于职业标准的员工日常行为规范，有利于学生在实训期间养成遵纪守法的习惯，使其能真正领悟到团队合作精神，同时能培养学生解决实际问题的能力。

岗位实习环节是教学课程体系的重要组成部分，一般安排在第6学期，是学生步入职业的开始，制定适合本地实际与岗位实习有关的各项管理制度。在专、兼职教师的共同指导下，以实际工作项目为主要实习任务。学生通过在企业真实环境中的实践，积累工作经验，具备职业素质综合能力，达到“准职业人”的标准，从而完成从学校到企业的过渡。

支持信息化教学方面的基本要求，具有利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件。鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法、提升教学效果。如表22所示。

表22 校外实训基地要求一览表

序号	基地名称	主要功能/主要实训项目	接纳人数	服务课程
1	湖南华农旅规划设计院校企共建人才培养基地	环境空间设计实训 景观材料与工艺实训	50	毕业设计、专业综合实训、岗位实习
2	湖南万嘉园林工程设计有限公司校企共建人才培养基地	毕业设计 岗位实习	40	毕业设计、专业综合实训、岗位实习
3	中机国际工程设计院校企共建人才培养基地	景观CAD制图综合实训 景观方案专题设计实训	25	毕业设计、专业综合实训、岗位实习
4	湖南意舍景观建筑规划设计有限公司校企共建人才培养基地	专业综合实训 景观图纸深化实训	30	毕业设计、专业综合实训、岗位实习
5	湖南致远园林景观有限公司校企共建人才培养基地	景观CAD制图综合实训 岗位实习	50	毕业设计、专业综合实训、岗位实习
6	长沙瑞森建筑咨询设计有限公司校企共建人才培养基地	环境空间设计实训 专业综合实训 岗位实习	35	毕业设计、专业综合实训、岗位实习
7	湖南省建筑设计院集团建筑室内设计研究院	景观材料与工艺实训 专业综合实训 岗位实习	10	专业综合实训、 岗位实习
8	安徽黄山、宏村写生基地	造型基础实训 风景写生实训	400	设计色彩 风景写生 设计表现技法
9	河南太行山写生基地	造型基础实训 风景写生实训	350	设计色彩 风景写生 设计表现技法
10	湖南湘西写生基地	造型基础实训 风景写生实训	300	设计色彩 风景写生 设计表现技法

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

强调技能型和团队精神相结合，以符合计算机网络技术专业特点，培养能沟通交流、职场协调的具备适岗能力的网络与通信行业人才。

强调中外教师相结合。中方教师与外方教师一起培养学生基础知识与专业知识与能力。

教学方式多样化。课堂教学以理论传授、课堂讨论等方式进行。改革教学方式，注重学生实践能力培养，提高学生学习兴趣与教学效果。课外实践包括假期社会实践、参观活动等。

强调线上与线下教学相结合，运用智慧职教与职教云平台，进一步丰富教学资源，引入智慧职教资源库中的完整课程体系供学生进行线上实时学习。

理论与实践相结合，强化培养学生综合运用知识的能力。教学过程中理论教学与实践教学兼顾，在理论教学的基础上，通过实践教学环节培养学生运用专业知识与技能应对景观设计院、园林景观设计公司、园林景观工程公司等类型企业的效果图制作、施工图制作、方案设计和完成实际工作任务等的能力。

1.教材选用基本要求

严格按照国家规定选用教材，优先选用国家或省级规划教材，禁止不合格教材进入课堂。建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用委员会，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

表 23 专业教材（部分）选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	SketchUp2022Enscape 从入门到精通	高职高专	河北美术出版社	王荣	2023 年 11 月第一版
2	园林景观效果图表现技法	高职高专	天津科学技术出版社	高传友	2023 年 09 月第一版
3	园林景观设计与实训	高职高专	四川大学出版社	钟丹	2023 年 12 月第一版
4	模型设计与制作	高职高专	南京大学出版社	张引	2021 年 01 月第三版
5	公共空间设计	高职高专	湖南大学出版社	陈福群	2025 年 08 月第一版
6	园林工程设计与施工	高职高专	中国农业大学出版社	李蒙杉编	2021 年 02 月第一版
7	景观设计（双色版）	高职高专	东北大学出版社	杨茵	2024 年 08 月第一版
8	环境艺术 CAD 辅助设计（第二版）	高职高专	南京大学出版社	陈口丹	2023 年 07 月第一版

2.图书文献配备基本要求

应能满足学生全面培养、教科研工作、专业建设等的需要，方便师生查询、借阅。

表 24 环境艺术设计专业主要参考图书文献配备表

序号	图书文献名称	内容简介
1	隈研吾 《十宅论》	《十宅论》的标题模仿将住宅神圣化的《住宅论》，内容致敬了马可 • 维特鲁威的《建筑十书》。这本书不仅是一本建筑书，更通过建筑阐述了重视文脉的日本式符号原理及其象征意义。
2	陈丹青 《退步集》	《退步集》是陈丹青归国五年来部分文字的结集，三十余篇文章，话题兼及绘画、影像、城市、教育诸方面，自云“退步”，语涉双关，也可理解为对百年中国人文艺术领域种种“进步观”的省思和追问。
3	爱娃•海勒 《色彩的性格》	本书并没有理论性的教义，只有妙趣横生的色彩逸事。引领读者轻松掌握色彩在其典型性意义中所表现出来的心理效果、象征效果、文化效果、政治效果等，了解这些效果，就可以自如地运用各种色彩。而美轮美奂的世界名画则可以体

序号	图书文献名称	内容简介
		现画家创造性的色彩构思，为色彩的众多效果做出相得益彰的诠释。
4	约翰·伯格 《观看之道》	就对艺术的刺激与影响而言，约翰·析格的《观看之道》是罕有匹配的。这本谈论艺术与社会之关系的小册子初版于 1972 年，基于英国 BBC 同名电视系列片写成。全书包括 7 篇文章，其中 4 篇图文并用；其余 3 篇纯用影像。每篇文章讨论一个主题，诸如：艺术与政治，女性作为观看的对象，油画自身的矛盾以及广告与资本主义白日梦。30 多年来，这本书激起的争论历久不衰，其观点几成此一领域的常识。
5	罗宾威廉姆斯 《写给大家看的设计书》	这本书出自一位世界级设计师之手。复杂的设计原理在书中凝练为亲密性、对齐、重复和对比 4 个基本原则。作者以其简洁明快的风格，将优秀设计所必须遵循的这 4 个基本原则及其背后的原理通俗易懂地展现在读者面前。本书包含大量的示例，让你了解怎样才能按照自己的方式设计出美观且内容丰富的产品。
6	唐纳德．A．诺曼 《设计心理学》	诺曼博士《设计心理学》中以使用者为中心的设计哲学，提醒消费者挑选物品，必须要方便使用，希望设计师在注重设计美感时，不要忽略设计的一些必要因素，因为对于产品设计来说，使用永远是竞争关键。
7	瑞兹曼 《现代设计史》	《现代设计史》是大卫·瑞兹曼积八年之功写作的关于西方设计史发展的集大成之作。这部涉猎广泛、富有洞察力的著作，纵览了 18 世纪至今的实用艺术和工业设计，不仅从纵向阐述了各个设计流派、各种设计风格的演变过程及其代表作品，而且从横向探讨了设计和生产、消费、科技、商业之间盘根错节又变动不居的关系。
8	哈德森 《产品的诞生》	本书主要讲述了设计门类：家具、灯具、餐具、织物和产品等有关内容。
9	原研哉 《设计中的设计》	设计到底是什么？作为一名从业二十余年并且具有世界影响的设计师，原研哉对自己提出了这样一个问题。为了给出自己的答案，他走了那么长的路，做了那么多的探索。“RE-DESIGN——二十一世纪的日常用品再设计”展真是一个有趣的展览，但又不仅仅是有趣，它分明是为我们揭示了“日常生活”所具有的无限可能性。若我们能以满怀新鲜的眼神去观照日常，“设计”的意义定会超越技术的层面，为我们的生活观和人生观注入力量。
10	唐纳德·A·诺曼 《情感化设计》	《情感化设计》以本能、行为和反思这三个设计的不同维度为基础，阐述了情感在设计中所处的重要地位与作用，深入地分析了如何将情感效果融入产品的设计中，可解决长期以来困扰设计工作人员的问题——物品的可用性与视觉性之间的矛盾。
11	Robin Williams 《写给大家看的设计书》	复杂的设计原理在本书中凝练为亲密性、对齐、重复和对比 4 个基本原则。作者以其简洁明快的风格，将优秀设计所必须遵循的这 4 个基本原则及其背后的原理通俗易懂地展现在读者面前。本书包含大量的示例，让你了解怎样才能按照自己的方式设计出美观且内容丰富的产品。
12	安妮丝塔西娅·米勒 《品牌标志：顶级设计 150 例》	本书中的标志都是成功的范例，它们战胜了挑战并且以最大的市场冲击力和出色的成果实现了它们的目标。这些设计涵盖所有领域，从雅致的到工业化的、繁杂到简约、严肃到滑稽、精雕细琢到不加修饰、少数到主流，炫目到灰暗。然而它们有一个共同点使其置于其他标志之上：它们都打造出了强力品牌。
13	卡纽克 《消费者行为学》	《消费者行为学》是一本经典的消费者行为学教材。
14	朝仓直巳 《艺术·设计的光构成》	在广阔的造型领域中，我们已经迎来了“光”的活跃时代。光在造型领域中的应用，将会获得持续不断地发展。为了增强未来光设计的能力，本书主要探讨与光造型相关的基础部分。
15	中华人民共和国住房和城乡建设部 《城市绿地设计规范 GB50420-2007》	由中华人民共和国建设部和国家质量监督检验检疫总局联合发布，自 2007 年 10 月 1 日起实施，适用于城市绿地设计。该规范由中国计划出版社出版。2016 年，经中华人民共和国住房和城乡建设部批准，该规范进行了局部修订，局部修订版自 2016 年 8 月 1 日起实施。

序号	图书文献名称	内容简介
16	中国建筑工业出版《建筑给水排水制图标准》（GB/T50106-2010 ）》	由孙宗光、倪一清、钱国桢编著，2015年中国建筑工业出版社出版，为国家标准类建筑技术规范图书，ISBN为9787112179336。书籍结合《超限高层建筑工程抗震设防专项审查技术要点》（建质〔2015〕67号）更新技术标准，涵盖超限高层建筑抗震设计的审查流程、结构设计问题处理方法及性能化设计等内容。全书通过实例解析静力弹塑性分析流程，对比常规设计与性能设计的差异，并附相关法规文件以确保设计审查与现行规范同步
17	行业规范《建筑设计景观规范GB50016-2023》	是美国当代杰出的艺术史家和艺术批评家之一列奥·施坦伯格的艺术批评文集。借着这部评论20世纪艺术的书，施坦伯格将艺术批评提升到了一个新的高度。他一生致力于研究罗丹、莫奈、毕加索、波洛克、贾斯伯及其他艺术家的作品，特别擅长将严谨的形式分析融入图像志的主题分析之中，目光敏锐，观察精确。为现代艺术的图像学研究，提供了卓越的范本。
18	中国建筑工业出版社《房屋建筑制图统一标准（GB/T50001-2017）》	《房屋建筑制图统一标准》是国家标准，编号为GB/T50001-2017，自2018年5月1日起实施。该标准是房屋建筑制图的基本规定，适用范围广，是指导各专业制图标准的标准
19	中国建筑工业出版社《总图制图标准（GB/T50103-2010）》	标准内容分为总则、基本规定、图例三章，涵盖坐标标准、标高注法、图线规范、图纸比例等技术要求，并增加新版图例内容。此次修订基于原建设部2007年标准修订计划，通过实践调研及国际标准参考，重点调整基本规定中图线内容和图纸比例要求。现行标准由住房和城乡建设部管理，中国建筑标准设计研究院负责技术解释工作
20	中国计划出版社《国家建筑标准设计图集:环境景观滨水工程(10J012-4)》	图集内容分为九部分，包括亲水平台、滨水栈道、观景平台、钓鱼台、游船码头、驳岸工程、水景工程、景观桥梁、通用构造等。每部分内容包括不同材料及不同式样的多种做法，并给出每种式样的平面、立面、剖面图、相关构造节点详图以及适用范围，方便选用
21	中华人民共和国住房和城乡建设部《公园设计规范GB 51192-2016》	是中华人民共和国住房和城乡建设部于2016年8月26日发布、2017年1月1日施行的国家标准，编号GB 51192-2016，替代原行业标准CJJ 48-92。规范由北京市园林绿化局主编，适用于城乡各类公园的新建、扩建、改建和修复的设计工作，内容涵盖总体设计、地形设计、种植设计、建筑物设计、给水排水及电气设计等全专业技术要求。

3.数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。建议使用我校已建成的室内艺术设计专业国家教学资源库，温州职业技术大学主持的环境艺术设计专业国家教学资源库以及国家精品资源共享课、在线开放课程等资源。

表25　专业数字化资源选用表

序号	数字化资源名称	资源网址
1	环境艺术设计教学资源库（温州职业技术大学）	https://zyk.icve.com.cn/wzhjys/ziyuanku
2	环境艺术设计教学资源库（湖南工艺美术职业大学）	https://www.icve.com.cn/portalproject/themes/default/id4pavuqlohpl9fcd8gog/sta_page/index.html?projectId=id4pavuqlohpl9fcd8gog
3	环境艺术设计教学资源库（广西职院）	https://www.icve.com.cn/portalproject/themes/default/dqwkawsqhbzjwpqclxgrgg/sta_page/index.html?projectId=dqwkawsqhbzjwpqclxgrgg

（四）教学方法

鼓励实行教学方法和手段的改革，通过结合行业需求设置课程，采用企业项目化导向教学，强化实践与创新能力。利用国家专业教学资源库平台，推广项目式学习、翻转课堂等教学形式，构建

线上线下混合式教育模式。如鼓励相关专业课的教师开发各种多媒体、一体化、模块化等教学形式。丰富课堂教学内容，提高教学质量。

积极开展教学方法的改革，采用多媒体教学，“一体化”教学、线上线下结合等多种教学形式，推动研究性教学，推广先进的教学方法，有效地培养学生的创新能力和技术应用能力；积极开展教学手段的改革，必修课中平均有80%的课时使用线上线下结合的项目化教学形式授课。

（1）实行“任务驱动、项目导向”教学模式改革。

（2）关心学生个人成长的目标，对学生进行个性化的人才培养方案设计。

（3）建立健全工学结合、校企合作的人才培养模式。

（4）践行现代学徒制培养思路，培育学生服务乡村振兴。

1.课程思政

（1）教师课程思政要求

教师应坚持正确的政治方向。要“坚持教书和育人相统一，坚持言传和身教相统一”，坚守“学术研究无禁区，课堂讲授有纪律”的规矩，不在课堂上传播违反中华人民共和国宪法，违背党的路线、方针、政策的内容或言论，使课堂弘扬主旋律、传播正能量。

教师需要全面深入掌握所教授的课程知识，熟悉自己的专业，才能触类旁通，发现内在的联系，熟练运用多种教学手段和方式，特别是案例、启发教学、类比、联想等有效地教学方法。

能够准确找到专业课知识点与思政教育的结合点，并有效实施，尽量安排党员教师授课。

（2）教学目标和内容的课程思政要求

根据课程思政的目标修改课程标准，重点在目标培养上，在课程知识和技能目标基础上，合理设计素质目标。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持知识传授与价值引领相结合，运用可以培养大学生理想信念、价值取向、政治信仰、社会责任的题材与内容，全面提高大学生缘事析理、明辨是非的能力，让学生成为德才兼备、全面发展的人才。按工作过程系统化原则构建课程体系，根据人才培养目标分模块/项目重构课程教学内容，每个模块的实施以任务为载体，按照循序渐进的原则精选技能培训任务，并在任务中突出价值引领。

2.讲授教学法

讲授教学法是最基本的教学方法，对重要的理论知识的教学采用讲授的教学方法，直接、快速、精炼地让学生掌握，为学生在实践中能更游刃有余的应用打好坚实的理论

3.典型案例分析法

在教师的指导下，由学生对选定的具有代表性的环境艺术设计典型案例，进行有针对性地分析、审理和讨论，做出自己的判断和评价。这种教学方法拓宽了学生的思维空间，增加了学习兴趣，提高了学生的能力。教师主导教学过程，掌握教学进程，引导学徒思考、组织讨论研究，进行总结、归纳。通过一个或几个独特而又具有代表性的典型案例，让学生在案例的思考、分析、讨论中，归纳出自己的解决方案并应用实施于企业实践任务中。

4.实训教学法

通过实施一个完整的项目而进行的教学活动，其目的是在课堂教学中把理论与实践教学有机地结合起来，充分发掘学生的创造潜能，提高学生解决实际问题的综合能力。学生在学习过程中真实

体现各种工作角色，提高学生的实践技能。

5.项目导向法

在本课程的课堂教学中多处采用项目导向法，学生在教师的帮助下，紧紧围绕一个共同的任务活动中心，在强烈的问题动机的驱动下，通过对学习资源的积极主动应用，进行自主探索和互动协作的学习，以任务的完成结果检验和总结学习过程等，改变学生的学习状态，使学生主动建构探究、实践、思考、运用、解决、智慧的学习体系。

6.实地体验教学法

教师组织学生到生产现场或社会生活现场学习有关知识和技能或接受思想品德教育的教学形式。时间、形式上不固定，依照教学任务、教材性质、学生实际情况和现场具体条件等而定。通过现场观察、调查或实际操作，丰富学生的感性认识，促进学生对书本知识的进- 步理解和掌握，培养学生将知识用于实践的能力。教师使用信息化手段打造在线课程，引导学生随时学习。

（五）学习评价

以考查学生学习过程为前提，以职业能力培养为核心，以考核学生能力为重点，突出课程考核的时效性、针对性，按照“形成性考核+终结性考核”的模式，科学评价学生课程学习态度、课程学习能力、课程学习效果，加强学生）综合职业能力和职业素质培养，提高课堂教学效果和人才培养质量。建立多元评价机制，对学生学习效果实施自我评价、教师评价、用人单位评价和第三方评价相结合，及时诊断分析、发现问题、查摆原因、提出整改措施，不断改进提高，形成教学质量改进螺旋。建立评价主体多元化（教师、学生、家长、用人单位）、评价内容综合化（专业知识、操作技能、职业素养）、评价方法多样化（项目完成、操作、社会实践、志愿者、理论考核）的评价体系。

（1）过程性：从平时课堂检测、课后相关任务（作业、小论述、团体活动讨论）、实验实训操作水平、实践技能、理论测试等过程加以考核。

（2）综合性：考核学生的专业知识、专业技能、职业素质，结合学生的职业素养（职业道德、人文素质、职业意识、职业态度）与专业评价综合考核。

（3）行业评价：用人单位、实习单位对学生的职业胜任、职业发展、综合素质、专业知识和技能的评价。

（4）增值性评价:以学生学业成就为依据，考查学生在各自起点或基础上进步、发展、成长、转化的“幅度”，引导学生多元发展。

1.理论课程的考核与评价建议

课程考核原则上由形成性考核和终结性考核两部分组成，依据课程类型，设置不同考核权重。形成性考核，主要考核学生（学徒）在项目（模块、情景）学习过程中的情感态度、对知识（技术、技能） 的掌握、运用能力和学习效果，贯穿于整个学习过程： 终结性考核，主要考核学生（学徒）对课程基础知识（应知内容）的掌握情况。

2.理实一体化课程的考核与评价

考核形式为学习态度+实训（实践）情况+技能考核+理论考核等。学习态度为课堂表现、考勤等，实训（实践）情况为实训（实践）态度、职业素养等，技能考核为各实践项目的考核，理论考核为课

内组织的理论知识考核。

3.实训课程的考核与评价规定

实训课程考核根据学生（学徒）的实训态度、职业素养、实训任务完成情况、实训报告、实训考核等综合评定。实训态度为学生（学徒）考勤、课堂表现等，职业素养为安全操作意识等，实训任务完成情况为每个实训项目完成情况累计得分等。

4.校外集中性实践教学环节的考核与评价规定

校外集中性实践教学环节应以全面培养学生（学徒）的综合职业能力为目标，由企业（社会）评价和学校评价共同组成。企业评价可从职业素养、工作态度、敬业精神、职业责任心、专业技能、团队合作、沟通与协作能力、创新意识、职业心理素质、社会适应能力等诸方面进行评价，由企业在学生（学徒）实习结束前进行考核鉴定：学校评价由学校实习指导教师巡回检查情况、学生（学徒）实习手册，专项任务完成情况进行鉴定。若企业评价不合格，则该教学环节的综合评定按不及格处理。

5.现代学徒制培养评价

现代学徒制学生在校学习阶段，依据课程类型参照全日制在校学生的课程考核评价办法执行。企业培训阶段，企业认岗实践、跟岗实践和定岗实践按照校外集中性实践教学环节考核与评价规定实施考核：准入资格考试课程和从业资格考试课程按照相关资格考试的考核与评价规定实施考核，即资格考试认定为课程考核成绩：在企业实施的岗位核心技能课程按照在校学生的课程考评与评价规定实施考核。

（六）质量管理

建立健全校院两级的质量保障体系。以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

（1）建立专业建设和教学进程质量监控机制。建立专业教学质量监控管理制度、校企合作人才培养长效机制、系列教学相关管理制度，以此完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，明确人才培养主要环节的质量要求和标准，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

（2）完善教学管理机制。加强日常教学组织与管理，开展专业课程建设水平和教学质量诊断与改进。建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动，针对教学中存在的质量问题进行反馈和改进。

（3）建立学生反馈机制及社会评价机制。通过在校生座谈会、网评、评价表，对任课教师敬业精神、为人师表、教学方法、讲课效果、信息量等内容进行质量反馈。通过毕业生回访，针对就业情况、自身发展情况等进行分析，同时通过用人单位对毕业生的知识、能力、素质等的评价进行分析，来定期反馈人才培养质量和培养目标达成情况。

（4）充分利用评价分析结果有效地改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

（5）建立对专业人才培养方案、课程标准实施情况的诊改机制。通过学校、二级学院、教研室、教师、学生及用人单位的质量反馈，学校及二级学院针对反馈的内容，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，并发布专业诊改报告。专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。三年为一个诊改周期，每学年对专业人才培养方案实施一轮诊改，每一个教学循环对课程标准（含实践性环节教学标准）实施一轮诊改。

具体诊改流程为：各专业（课程）自我诊改→汇总至专业群形成各专业群人才培养方案和课程标准自我诊改报告→汇总至学院形成学院人才培养方案与课程标准自我诊改报告→落实改进措施→下年度（人才培养方案）或下个教学循环（课程标准）自我诊改报告中增加诊改成效内容，形成各专业人才培养方案与课程标准质量改进螺旋。

九、毕业要求

本专业学生应达到以下要求方可毕业：

1.在规定修业年限内修完本专业人才培养方案要求的课程，达到160学分；

2.思想品德鉴定合格，达到本专业人才培养目标和培养规格要求。

3.技能水平达到专业技能抽查标准要求；

4.毕业设计、岗位实习均达到合格及以上；

5.符合学校学生学籍管理规定中的相关要求。

6.鼓励取得与本专业相关的职业技能等级证书。

十、附录

（一）学分认定、积累与转换

（二）公共基础任选课一览表

（三）专业人才培养方案论证表

（四）专业人才培养方案制（修）订审批表

2026 级环境艺术设计专业
学分认定、积累与转换

表 26　学分认定、积累与转换

序号	成果形式	可认定学分	对应置换课程	备注
1	服役经历	课程所对应学分	大学体育、军事理论、军事技能训练	
2	英语三级等级证书	课程所对应学分	大学英语	
3	计算机一级等级证书	课程所对应学分	信息技术	
4	创新创业经历	课程所对应学分	岗位实习	排名前 5
5	创新创业成果	课程所对应学分	毕业设计	排名前 5
6	省级技能竞赛	课程所对应学分	环境艺术设计工程施工图设计、数字技术表现、数字图形处理、设计表现技法	根据获奖等级评定课程分数
7	职业资格证	课程所对应学分	景观设计实务、环境形态设计、环境视觉设计、环境艺术设计工程施工图设计	
8	校内工坊、工作室项目实践成果	课程所对应学分	由工坊、工作室负责老师根据项目成果进行综合评价，核定相对应课程学分	经专业教研室与学院审核后予以认定

2026级部分公共基础任选课一览表

序号	课程代码	课程名称	学时	学分
1	2699301	中西文化比较	16	1
2	2699302	中华诗词之美	16	1
3	2699303	中国当代小说选读	16	1
4	2699304	文化地理	16	1
5	2699305	生命科学与人类文明	16	1
6	2699306	经济与社会：如何用决策思维洞察生活	16	1
7	2699307	社会学与中国社会	16	1
8	2699308	先秦诸子	16	1
9	2699309	《诗经》导读	16	1
10	2699310	文物精品与中华文明	16	1
11	2699311	先秦君子风范	16	1
12	2699312	中国古代礼仪文明	16	1
13	2699313	《老子》《论语》今读	16	1
14	2699314	《论语》导读（同济版）	16	1
15	2699315	如何高效学习	16	1
16	2699316	批判与创意思考	16	1
17	2699317	有效沟通技巧	16	1
18	2699318	礼行天下 仪见倾心	16	1
19	2699319	大学生防艾健康教育	16	1
20	2699320	辩论修养	16	1
21	2699321	大数据分析导论	16	1
22	2699322	大学生健康教育	16	1
23	2699323	宪法与法律	16	1
24	2699324	红色旅游与文化传承	16	1
25	2699325	人工智能与信息社会	16	1
26	2699326	人工智能与创新	16	1
27	2699327	大学英语（专升本）	32	2
28	2699328	高等数学（专升本）	32	2
29	2699329	大学语文（专升本）	32	2
30	2699330	法律技能与职场应用(民法刑法)	20	1
31	2699331	一书一世界:阅读启航与探索	16	1
32	2699332	羽毛球	20	1
33	2699333	篮球	20	1
34	2699334	瑜伽	10	1

湖南科技职业学院

2026级专业人才培养方案制（修）订论证表

专业代码	550106
专业名称	环境艺术设计
所在学院名称	艺术学院

专家组人员签字

序号	姓名	工作单位	职称/职务	签名
1	王巍	湖南师范大学	教授	王巍
2	廖红艳	湖南卓驰装饰工程设计有限公司	总经理	廖红艳
3				
4				
5				
6				

论证意见

专家组论证意见如下：

1、按能应对市场，人才培养坚持以行业需求为导向.

2、强化人工智能、AIGC等在专业课程及项目实训中的实践应用.

3、强化对学生综合能力的培养，提升跨行业整合能力.

4、实务、实训类课程中，注重企业真实项目的植入.

5、大一的课程就可开始融入包含各项竞赛相关技能的课程.

6、部分课程名称偏传统，可充分与人工智能元素结合.

论证结论	☑论证通过　☐修改后通过　☐不通过

王巍 廖红艳

湖南科技职业学院

2026级专业人才培养方案制（修）订审批表

专业名称	环境艺术设计	专业代码	550106
总课程数	65	总学时数	2768
公共学时比例	34.1%	选修学时比例	13%
实践学时比例	69.1%	毕业学分	160
二级学院审核意见	同意按此方案执行 负责人签字（盖章） 2026年8月25日		
教务处审核意见	同意 负责人签字（盖章） 2026年8月30日		
教学指导委员会意见	同意 负责人签字 2026年9月4日		
学术委员会意见	同意 签章 2026年9月12日		
党委会审定意见	签章 2026年10月16日		
校长签发意见	签字 2026年10月20日		