# 音乐表演专业
# 人才培养方案

| | |
|---|---|
| 专 业 名 称 | 音乐表演专业 |
| 专 业 代 码 | 550201 |
| 二 级 学 院 | 艺术学院 |
| 专业带头人 | 阳赛玉 |
| 适 用 年 级 | 2026 级 |
| 制（修）订时间 | 2026 年 5 月 |

湖南科技职业学院教务处　编制

2026 年 5 月

# 编制说明

本2026级音乐表演专业人才培养方案严格对标国家、省级职业教育规范文件与高职音乐表演专业教学标准，对照国家职业分类大典、湖南省美育及文旅产业相关政策，结合专业多年办学积淀与校企一线岗位调研成果，按照学校统一体例框架完成编制工作。

伴随省内文旅融合、少儿美育、数字文创行业快速发展，短视频演艺、AI音乐教学等新业态持续普及，结合上一版方案落地运行的诊改反馈、企业用人意见，原有方案存在课程内容交叉、实训层级模糊、数字化教学内容不足等短板，因此启动本次全面修订，整体适配区域产业数字化转型带来的岗位能力新要求。

本次方案编制综合三类核心依据，一是国家及湖南省职业教育、文化产业顶层政策；二是走访各地文艺院团、艺术培训机构、非遗传承单位梳理出的三大岗位核心能力标准；三是校内历年教学、赛事、毕业生就业跟踪等诊改数据，确保方案贴合办学实际与市场用人真实需求。

本次修订聚焦四大优化方向，整合重叠课程理顺教学逻辑，搭建三级分层实训考核体系，贯通湖湘非遗采风与数字化创编特色育人链条，完善岗赛证创一体化育人通道，设置演艺、美育、文创差异化选修路径，兼顾学生就业、升学多元发展需求，相关岗位细分、课程落地细节不再在此处赘述，统一放置职业面向、课程板块专项说明。

本次方案由校内专业带头人、各教研室骨干教师，联合合作文旅企业技术骨干、湖湘非遗传承人共同编制，先后完成行业调研、岗位能力拆解、课程重构、校企研讨、多轮校内分级审核全流程，经多轮论证打磨后定稿，内容兼具科学性与一线实操性。

本方案仅适用本校三年制全日制音乐表演专业，专业建立常态化年度诊改机制，每年结合行业新动态、用人单位反馈、毕业生就业数据动态调整课程与实训内容，紧跟数字音乐、非遗传播技术迭代更新教学模块，持续保持人才培养与湖南基层文旅美育岗位需求精准匹配。

主要编制人：

| 姓名 | 单位 | 身份 | 职称 |
|---|---|---|---|
| 阳赛玉 | 湖南科技职业学院艺术学院 | 专业带头人 | 副教授 |
| 胡少林 | 湖南科技职业学院艺术学院 | 副院长 | 副教授 |
| 张馨尹 | 湖南科技职业学院艺术学院 | 教研室主任 | 讲师 |
| 杨精 | 湖南科技职业学院艺术学院 | 教研室主任 | 讲师 |
| 蔡武杰 | 湖南鼎新大雅文化有限公司 | 企业总经理 | 总经理 |
| 何明瑶 | 湖南鼎新大雅文化有限公司 | 企业技术人员 | 企业主管 |

# 目　录

一、专业名称（专业代码）.....1
二、入学要求.....1
三、基本修业年限.....1
四、职业面向.....1
（一）职业面向.....1
（二）职业发展路径.....1
（三）典型工作任务与职业能力分析.....3
五、培养目标与培养规格.....5
（一）培养目标.....5
（二）培养规格.....5
六、课程设置及要求.....7
（一）课程体系.....7
（二）课程设置.....14
（三）课程描述.....15
七、教学进程总体安排.....50
（一）教学进程安排.....50
（二）教学时数分类统计.....57
八、实施保障.....57
（一）师资队伍.....57
（二）教学设施.....59
（三）教学资源.....63
（四）教学方法.....68
（五）学习评价.....69
（六）质量管理.....70
九、毕业要求.....71
十、附录.....71
（一）学分认定、积累与转换.....71
（二）公共基础任选课一览表.....71
（三）专业人才培养方案论证表.....714
（四）专业人才培养方案制（修）订审批表.....71

# 音乐表演专业人才培养方案

## 一、专业名称（专业代码）

音乐表演（550201）。

## 二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

## 三、基本修业年限

三年。

## 四、职业面向

### （一）职业面向

本专业职业面向如表1所示。

表 1 职业面向

| 所属专业大类（代码） | 所属专业类（代码） | 对应行业（代码） | 主要职业类别（代码） | 主要岗位（群）或技术领域 | 职业类证书举例 |
|---|---|---|---|---|---|
| 文化艺术大类（55） | 表演艺术类（5502） | 文化艺术业（88）；教育（83） | **1.舞台演艺类专业人员**<br>音乐指挥（2-09-02-04）<br>歌唱演员（2-09-02-06）<br>民族器乐演奏员（2-09-02-07）<br>西洋器乐演奏员（2-09-02-08）<br>**2.美育文教与群众文化服务人员**<br>其他艺术教学人员（2-08-99）<br>群众文化指导员（4-13-01-01）<br>**3.数字文创类数字职业**<br>数字媒体艺术专业人员（2-09-06-07）<br>全媒体运营师（4-13-01-05）<br>网络主播（4-13-01-10） | **1.基层舞台演艺岗**<br>基层声乐演员、基层器乐演员，文旅景区驻场演艺演员，基层演出音频助理、基层演出灯光助力<br>**2.音乐美育服务岗**<br>少儿音乐辅导教师、社区与街道美育指导员、艺术培训机构声乐、器乐授课教师<br>**3.数字音乐文创岗**<br>音乐类短视频内容创作助理、音乐新媒体运营助理、湖湘非遗音乐推广专员 | 1.器乐艺术指导职业培训师证书<br>2.全媒体运营职业技能等级证书<br>3.社会艺术水平考级（声乐、器乐）专业证书<br>4.中小学及校外音乐学科教师资格证<br>5.数字音频制作、文旅新媒体运营行业实训合格证书 |

### （二）职业发展路径

本专业立足基层舞台演艺、音乐美育服务、数字音乐文创三大核心岗位方向，依托省内文艺院团、民办美育机构、文旅及数字文创企业一线岗位调研结论，搭建“初始岗位—发展岗位—迁移岗位”三阶递进式毕业生职业成长体系。学生入职初期主要从事基层文艺演员、少儿音乐辅导、新媒体运营助理等入门岗位，重点夯实舞台表演、少儿授课、数字音视频制作基础实操能力；积累行业实操经验、掌握项目统筹与内容创编运营能力后，可晋升舞台主演、美育课程主管、音乐内容运营专员等骨干岗位，侧重提升剧目创编、课程搭建、新媒体IP运营综合能力；具备完整文旅项目策划、湖湘非遗创新改编能力后，可转型文旅演艺策划、非遗音乐数字化推广等跨界岗位。整套岗位能力标准对标器乐艺术指导职业培训师、社会艺术水平考级、全媒体运营相关资质考核要求，完整岗位

发展明细详见表2。

**表 2 毕业生职业发展路径**

| 岗位类型 | 岗位名称 | 岗位要求 | 对应岗位群 |
|---|---|---|---|
| 初始岗位 | 市县文化馆、民营文艺院团声乐、器乐演员 | （1）熟练掌握声乐或器乐专业演唱、演奏技法，可独立完成独唱、独奏、合唱、合奏等常规基层惠民、商业演出；<br>适配下乡、社区、景区多类演出场景，配合完成节目基础编排、排练复盘；<br>（2）严格遵守舞台从业规范，具备高效团队协作意识，熟练使用简易录音、数字乐谱工具辅助排练复盘；<br>（3）具备湖湘民间曲目基础演绎能力，能配合完成本土非遗节目简易呈现。 | 基层舞台演艺岗 |
| | 文旅景区驻场声乐、器乐演艺演员 | （1）稳定完成景区常态化多场次驻场表演，适配室内、露天不同演出环境；<br>（2）掌握湖南民俗、非遗类节目演绎技巧，可根据文旅场景微调节目内容；<br>（3）具备舞台互动服务能力，恪守景区演出管理、轮班调度制度；<br>（4）能够运用数字化设备录制演出素材，用于线上文旅宣传。 | 基层舞台演艺岗 |
| | 民办艺术培训机构声乐、器乐全职教师 | （1）掌握系统化声乐器乐教学方法，贴合少儿身心规律设计分层课堂，对标器乐艺术指导职业培训师从业能力标准；<br>（2）独立开展一对一、小班授课，精准纠正学员演奏、演唱基础问题；<br>（3）熟练掌握社会艺术水平考级全流程辅导，可组织学员阶段性汇报展演；<br>（4）善用AI教学工具、线上课堂系统开展混合式教学，规范做好家校教学沟通。 | 音乐美育服务岗 |
| | 社区、街道文化站文艺专干、美育指导员 | （1）具备中老年合唱、民间艺术团基础排练指导能力，独立设计群众音乐活动；<br>（2）协助落地社区惠民、湖湘非遗普及类文艺项目，完成活动筹备、现场执行；<br>（3）掌握基础美育授课技巧，面向居民开展公益音乐普及课堂；<br>（4）会拍摄剪辑活动短视频，通过新媒体渠道宣传基层文化服务成果。 | 音乐美育服务岗 |
| | 音乐类短视频内容创作助理 | （1）熟练使用手机、摄像机拍摄演唱、教学、非遗音乐类原创素材；<br>（2）运用剪辑软件完成字幕、配乐、剪辑等基础后期制作；<br>（3）协助账号日常发布、粉丝互动、运营数据整理工作；<br>（4）恪守数字音乐版权法规，规范素材采集与使用，挖掘湖湘非遗内容创作方向。 | 数字音乐文创岗 |
| | 基层演出音频助理、基层演出灯光助理 | （1）掌握音响、灯光设备基础搭建、调试、现场跟控实操技能；<br>（2）完成演出后设备收纳、基础养护，规范落实舞台设备安全操作要求；<br>（3）服从舞台监督调度，配合处置演出设备简单突发故障；<br>（4）记录设备运行数据，协助优化舞台视听呈现效果。 | 数字音乐文创岗 |
| 发展岗位 | 基层文艺院团节目编排骨干、主演演员 | （1）具备中高难度声乐、器乐作品演绎能力，可担任晚会、惠民演出核心主演；<br>（2）独立完成合唱、重奏节目创编改编，融合湖湘非遗元素创新舞台作品；<br>（3）能够带领青年演员排练，具备团队指导能力，契合文艺行业骨干从业标准；<br>（4）熟练运用数字音频工具完成作品二次打磨、线上展演制作。 | 基层舞台演艺岗 |
| | 文旅演艺项目驻场主演、节目编导 | （1）承担景区大型文旅演艺核心表演任务，稳定完成常态化驻场演出；<br>（2）独立完成驻场节目编排、更新迭代，结合湖南民俗优化演艺内容；<br>（3）统筹演员日常排练，制定系统化排练计划；<br>（4）依托短视频平台打造景区特色演艺线上宣传内容。 | 基层舞台演艺岗 |
| | 艺术培训机构教 | （1）独立搭建完整声乐器乐课程体系，研发特色美育课程，达到器乐艺术指导职业培训师综合从业能力；<br>（2）统筹全学段考级教学，制定标准化考级备考方案，负责考级组织 | 音乐美育服务岗 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 学主管、考级负责人 | 管理；<br>（3）管理师资班组，开展教学培训、教学质量管控，推动线上线下融合教学；<br>（4）搭建家校服务体系，打造机构美育品牌，策划音乐展演、研学活动。 | |
| | 群众文艺活动策划主管 | （1）独立编制完整群众文艺活动方案，融合湖湘非遗、红色音乐本土特色；<br>（2）统筹场地、人员、物料全流程资源，保障惠民活动落地实施；<br>（3）熟练运用线上报名、直播、数据复盘等数字化运营手段扩大活动影响力；<br>（4）贴合基层群众文化需求，持续创新群众音乐活动形式。 | 音乐美育服务岗 |
| | 音乐短视频内容运营专员、非遗音乐主播 | （1）独立完成音乐类短视频、直播全流程策划、拍摄、剪辑、控场工作；<br>（2）熟悉短视频平台流量规则，依托运营数据优化内容创作方向；<br>（3）深耕湖湘非遗音乐赛道，打造地域特色音乐账号，完成IP传播推广；<br>（4）合规开展音乐内容变现，坚守内容正向传播底线。 | 数字音乐文创岗 |
| | 小型演出项目音频制作、音效设计专员 | （1）独立完成商演、短视频、文旅项目音频剪辑、混音、音效设计全流程；<br>（2）熟练完成中小型演出现场音频调试、实时音效跟控；<br>（3）规范搭建分类音乐素材库，严格遵守数字音乐版权相关规定；<br>（4）主动学习新型音频制作技术，适配文旅、新媒体多元化音频需求。 | 数字音乐文创岗 |
| 迁移岗位 | 文旅演艺项目策划师 | （1）融合声乐、器乐表演元素策划中小型沉浸式文旅演艺，完整编制项目运营方案；<br>（2）统筹演艺、文旅、场地、商务多方跨界资源，把控项目成本与落地节奏；<br>（3）结合湖南本土非遗、红色文化创新演艺内容，打造特色文旅演艺产品；<br>（4）具备项目商业运营能力，平衡文化传播与市场可持续发展。 | 基层舞台演艺岗/音乐美育服务岗 |
| | 湖南非遗音乐传承推广专员 | （1）具备花鼓、湘剧、苗族飞歌等湖湘非遗音乐挖掘、整理、简易改编能力；<br>（2）熟练运用短视频、直播、数字专辑等数字化渠道传播非遗音乐；<br>（3）策划非遗音乐展演、采风研学、传承体验线下活动；<br>（4）平衡非遗文化公益性传承与合规商业转化，打造本土非遗音乐IP。 | 基层舞台演艺岗/数字音乐文创岗 |
| | 音乐文创项目策划师 | （1）依托湖湘非遗音乐元素开发文创产品、数字音乐IP，编制全周期运营方案；<br>（2）对接文旅、美育场景打造音乐体验类落地项目；<br>（3）完成文创项目预算、策划、执行全流程管控；<br>（4）把握文创行业市场趋势，实现文化创意商业闭环。 | 数字音乐文创岗 |
| | 美育文旅融合项目负责人 | （1）独立策划非遗音乐研学、少儿美育营等融合型项目，统筹全周期运营；<br>（2）联动文旅、教育、公益多方资源，管控项目成本与实施效果；<br>（3）开发数字化美育产品，打造线上线下一体化美育服务模式；<br>（4）兼顾美育初心与市场运营，持续创新“音乐+文旅”融合业态。 | 音乐美育服务岗/基层舞台演艺岗 |

## （三）典型工作任务与职业能力分析

本专业聚焦基层舞台演艺、音乐美育服务、数字音乐文创三大核心岗位群，划定基层文艺团体歌唱演员、基层文艺团体器乐演员、少儿音乐培训机构初级辅导教师、社区与街道美育指导员、社区音乐新媒体助理五类核心初始岗位。各岗位匹配文旅、美育行业真实一线工作场景，梳理形成标准化典型工作任务、专业知识、实操技能与综合职业能力规范，与前文表2三阶职业成长路径、第六部分模块化课程架构形成完整育人闭环，为课程模块化重构、分层递进校内外实训搭建、岗赛证

创一体化育人实施提供岗位能力核心支撑，详细匹配标准见表3。

**表 3 典型工作任务与职业能力分析**

| 职业岗位名称 | 典型工作任务 | 主要职业能力 | 对应岗位群 |
|---|---|---|---|
| 基层文艺团体歌唱演员 | （1）参与文化馆、民营文艺院团常态化排练，完成下乡惠民、社区展演、商业晚会等各类演出；<br>（2）独立完成独唱、参与合唱、重唱等多形式舞台节目演绎；<br>（3）配合录音、线上展演完成曲目录制与作品打磨；<br>（4）协同团队开展节目创编、舞台走位设计、演出复盘优化。 | （1）熟练掌握科学发声技巧，精准把控音准、节奏与作品情感表达，可演绎民歌、红色曲目、湖湘民间声乐等多元风格作品；<br>（2）具备稳定舞台台风与临场应变能力，适配室内、户外各类基层演出场景；<br>（3）拥有良好合唱、重唱协作素养，能够配合指挥、乐队完成多声部协同表演；<br>（4）可操作简易录音、音频剪辑数字化工具，依托录制素材自主调整演唱短板。 | 基层舞台演艺岗 |
| 基层文艺团体器乐演员 | （1）参与民乐团、器乐合奏团队日常排练，承接公益汇演、文旅景区驻场、商业演出任务；<br>（2）独立完成独奏节目，承担晚会、音乐会器乐伴奏工作；<br>（3）完成乐器日常养护、基础调音、简易故障检修；<br>（4）依托湖湘非遗音乐素材开展声部改编、线上合奏录制工作。 | （1）熟练掌握本专业器乐演奏核心技法，流畅完成初、中级独奏、合奏曲目，灵活调整演奏力度与音色层次；<br>（2）具备高效视奏能力，可快速适配演出临时曲目调整需求；<br>（3）掌握乐器基础保养、调音实操技能，保障演出设备稳定运行；<br>（4）熟练运用数字乐谱、云端协同排练工具，参与湖湘非遗器乐线上展演与创新改编。 | 基层舞台演艺岗 |
| 少儿音乐培训机构初级辅导教师 | （1)结合3—12岁少儿身心发展特点，设计分层声乐、器乐授课方案；<br>（2）开展一对一、小班集体音乐教学，针对性纠正学员演唱、演奏基础问题；<br>（3）组织阶段性成果汇演、艺术考级模拟训练；<br>（4）做好家校沟通，定期反馈学员学习进度与个性化训练方案。 | （1）夯实乐理、视唱练耳专业基础，熟练运用器乐艺术指导职业培训师配套教学理念与授课方法；<br>（2）掌握少儿趣味教学模式，擅长课堂氛围调控与分层教学引导；<br>（3）对标社会艺术水平考级标准开展系统化辅导，独立策划学员汇报展演；<br>（4）熟练运用AI学情测评、线上家校沟通数字化工具，优化美育教学服务。 | 音乐美育服务岗 |
| 社区与街道美育指导员 | （1）指导社区、街道中老年合唱队、民间文艺队伍开展常态化排练；<br>（2）协助策划湖湘非遗普及、群众惠民主题文艺活动；<br>（3）面向社区、街道居民开展基础音乐公益课堂、非遗音乐普及宣讲；<br>（4）整理各类文艺活动音视频素材，依托线上平台开展基层文化宣传。 | （1）具备群众文艺作品编排、基础排练指导能力，适配社区与街道中老年群体学习节奏；<br>（2）熟悉社区、街道基层文化惠民全流程，可独立完成文艺活动辅助策划与落地执行；<br>（3）能够通俗解读湖湘民歌、地方戏曲等本土非遗音乐文化内涵，面向社区与街道群众开展美育普及；<br>（4）具备图文、短视频素材整理、线上文化宣传实操能力。 | 音乐美育服务岗 |
| 社区音乐新媒体助理 | （1）拍摄舞台演出、少儿课堂、湖湘非遗音乐相关音视频素材；<br>（2）使用剪辑软件完成短视频剪辑、配乐、字幕等后期制作；<br>（3）负责账号日常图文、视频发布，开展基础粉丝互动维护；<br>（4）整理平台运营数据，规范归档各类音乐素材、严守版权规范。 | （1）熟练剪映等主流音视频剪辑工具，独立完成音乐类短视频全流程制作；<br>（2）熟知短视频平台运营基础规则，具备基础文案策划与内容创作能力；<br>（3）树立数字音乐版权意识，规范素材分类、存储与使用；<br>（4）善于挖掘湖湘非遗音乐元素，打造地域特色线上音乐传播内容。 | 数字音乐文创岗 |
| 基层演出音频灯光助理 | （1）负责中小型演出音频、灯光设备进场搭建、前期调试、现场跟控；<br>（2）演出结束完成设备收纳、日常简易维护；<br>（3）配合舞台监督完成节目音效、灯光切换调度；<br>（4）记录设备运行数据，协助优化视听呈现效果。 | （1）掌握基础音响、灯光设备实操方法，满足基层各类演出设备保障需求；<br>（2）具备设备安全操作规范意识，可快速处置简单设备故障；<br>（3）服从舞台整体调度，协同演员、编导完成整场演出落地；<br>（4）能够记录设备调试数据，为演出视听效果优化提供参考依据。 | 数字音乐文创岗 |

# 五、培养目标与培养规格

## （一）培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，全面落实立德树人根本任务，立足湖南省“三高四新”战略布局，对接基层舞台演艺、音乐美育服务、数字音乐文创三大核心岗位群，培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握音乐表演专业知识和技术技能，具备扎实的音乐专业功底、深厚的湖湘非遗文化底蕴与数字化音乐实操能力，面向文化馆、文艺院团、文旅机构、少儿艺术培训机构、新媒体文创企业等单位，能够从事基层文艺展演、少儿美育授课、社区文化指导、音乐新媒体运营、文旅演艺策划、湖湘非遗数字化推广等工作，助力湖南基层公共文化提质与本土非遗活态传承创新的高技能人才。

## （二）培养规格

本专业学生完成三年制公共基础课程、专业课程、分层递进校内实训及企业岗位实习全流程教学环节后，须全面达成德智体美劳五育融合发展标准。学生综合素养、专业知识储备与岗位核心能力需高度适配基层舞台演艺、音乐美育服务、数字音乐文创三大岗位群用人标准，全面契合器乐艺术指导职业培训师、全媒体运营、社会艺术水平考级、中小学及校外音乐教师资格等行业资质能力规范。本培养规格与前文职业面向、职业发展路径、典型工作任务与职业能力分析形成完整育人闭环，为课程体系构建、实训项目设置与人才质量评价提供标准依据，具体素质、知识、能力培养规格细化如下：

**1．素质**

S1：政治立场坚定，自觉以习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑，深刻领会湖南省“三高四新”发展战略内涵，坚定拥护党的领导与中国特色社会主义制度，自觉践行社会主义核心价值观，厚植家国情怀、红色音乐文化认同与湖湘非遗文化自信，树立扎根湖南基层、传承本土文艺的责任担当。

S2：恪守文化演出、少儿美育、数字文创行业法律法规与职业道德规范，敬畏艺术、诚信从业，具备强烈社会责任感与公共文化志愿服务奉献精神，坚守爱岗敬业、精益求精的工匠精神。

S3：兼具综合人文素养、科学素养、数字创客素养与创新思辨思维，客观认知音乐行业数字化转型发展趋势，树立科技赋能传统音乐的创新理念，规范运用 AI 编曲、云端排练、线上教学等各类智能影音工具，严守网络信息安全与数字版权伦理。

S4：具备极强集体协作意识，适配合唱合奏、集体课堂教学、短视频项目组、文旅活动专班等多元协同工作场景，善于分工沟通、协同完成综合性演艺、教学与文创项目。

S5：养成规律运动、健康作息的良好生活习惯，掌握舞台、教学、线上出镜标准化礼仪规范，言行举止得体大方，适配线下演出、线下授课、线上直播各类职业场景形象要求。

S6：牢固树立马克思主义劳动观，尊重舞台演出、少儿教学、文创策划一线实操劳动，主动参与惠民巡演、非遗采风、社区美育志愿服务等劳动实践，大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，树立劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的价值追求。

S7：具备专业音乐审美判断力，深度认同花鼓、湘剧、苗族飞歌等湖湘民间音乐价值，主动挖掘、整理本土非遗音乐资源，自觉承担非遗线下展演、线上传播的传承使命。

S8：拥有稳定抗压的舞台心理素质与耐心细致的美育服务素养，友善对待学员、观众、行业合作方；自觉抵制低俗网络音视频内容，恪守数字内容创作与传播底线。

S9：具备严谨务实的治学与从业态度，对待演唱演奏、课程研发、音视频制作等工作精益求精，养成实训复盘、终身自主学习的长效成长习惯。

S10：拥有跨界融合创新意识，能够联动传统声乐器乐、数字技术、湖湘文旅资源开展剧目、课程、线上内容创新创作，打破单一岗位能力局限，适配迁移类文旅、文创岗位发展需求。

**2．知识**

Z1：系统掌握文艺演出、少儿艺术培训、新媒体运营相关国家法律法规、湖南地方美育与非遗保护政策；熟悉剧场安全、教学环境管控、数字音乐版权、文旅项目运营全流程规范，明晰省内文旅、艺术培训、数字文创产业发展现状与人才需求。

Z2：掌握支撑终身学习、职场文书创作的语文、英语、创新创业通用基础文化知识，可独立完成活动策划书、教学教案、短视频脚本、实习报告、项目复盘等各类专业文书撰写。

Z3：精通通用计算机操作、人工智能应用基础理论，熟知 AI 视唱、智能配弹、数字录音、剪辑软件底层操作逻辑，掌握线上课堂、云端合奏、虚拟直播等数字化平台搭建与运维知识。

Z4：掌握形体体态管理、舞台妆造、舞台美学基础理论，建立完整美育鉴赏知识框架，适配线下演出、线上出镜形象塑造需求。

Z5：熟练掌握乐理、视唱练耳、和声、曲式全套核心音乐基础理论，精准识读简谱、五线谱，通晓各类调式、音程、和弦应用逻辑，支撑演唱、演奏、课堂教学底层能力。

Z6：系统掌握声乐、器乐专业演奏技法知识，熟悉

3—12 岁少儿、中老年群体身心发展规律与音乐认知特点，全面吃透器乐艺术指导职业培训师配套完整教学理论、分层授课体系与考评标准。

Z7：熟知中外音乐发展脉络、经典作品风格特征，重点掌握湖南本土民歌、地方戏曲、民间器乐的历史渊源、民俗背景、曲调艺术特征，掌握非遗音乐采集、改编、数字化传播基础理论。

Z8：熟练掌握短视频拍摄剪辑、音乐账号流量运营、线下惠民/非遗文艺活动全流程策划落地实操知识，掌握基层音乐会、公益展演全套执行流程。

Z9：吃透社会艺术水平考级全体系考核大纲、备考流程、评价标准；掌握中小学、校外音乐课堂授课、学情评价、家校沟通全套教学专业知识。

Z10：了解音乐文旅、非遗文创项目基础商业运营逻辑，掌握线下展演、线上直播合规变现基础行业知识，匹配文旅策划、非遗推广类迁移岗位工作需求。

**3．能力**

**通用能力：**

N1：具备流畅口头表达、规范书面写作、高效跨岗沟通协作能力，可结合舞台解说、课堂授课、直播讲解、项目对接等专业场景开展基础英语简单交流。

N2：拥有适配演艺、美育、数字文创全链条数字化实操能力，独立完成录音剪辑、线上课堂搭建、云端排练、短视频素材制作、账号基础运维等数字化工作。

N3：熟练掌握至少一项体育运动，达到国家大学生体质健康测试合格标准；具备舞台紧张、教学压力、直播突发状况下自我疏导、情绪调节能力。

N4：拥有良好文化艺术鉴赏能力，以声乐或器乐作为核心专业特长，同步掌握舞台形体、短视频创作拓展实操技能。

N5：可结合基层舞台演艺、少儿音乐美育、数字音乐文创三条赛道，独立规划在校学习、实训、实习与长期职业发展路径。

N6：具备自主探究、终身可持续学习能力，能够整合音乐理论、数字化工具、湖湘非遗文化资源，独立解决排练、课堂教学、线上内容制作、文旅活动执行中的各类实操问题。

**核心能力：**

N7：基层舞台演艺核心能力：独立完成独唱、独奏、合唱、合奏完整舞台呈现，适配文化馆、社区、文旅景区、商业晚会各类线下演出；可完成红色曲目、湖湘民间作品演绎，具备简单节目改编、舞台临场应急处置能力。

N8：少儿美育教学核心能力：对标器乐艺术指导职业培训师全套从业标准，独立设计分层声乐、器乐课程；开展一对一、小班常态化授课，系统组织考级模拟、学员汇报展演；善用 AI 学情测评、线上教学系统开展混合式美育教学，规范完成家校沟通与学情反馈。

N9：数字文创创作运营能力：独立完成音乐类短视频拍摄、后期剪辑、账号日常发布与粉丝维护；依托湖湘非遗素材创作线上传播内容，读懂平台流量数据并持续优化创作方向，合规开展音乐内容线上推广。

N10：群众文化服务能力：独立策划中小型惠民、湖湘非遗主题文艺活动，统筹场地、人员、音光设备全流程资源，完成现场调度、群众音乐基础指导等全链条工作。

N11：湖湘非遗活化能力：可深入采风挖掘湖南本土民歌、戏曲、器乐素材，完成曲目简易改编，通过线下展演、短视频、线上直播多元渠道开展非遗普及传播。

N12：实操保障能力：熟练完成乐器日常养护、基础调音，掌握中小型演出音响灯光简易调试；能够完整归档演出、教学、文创实训全套成果材料，支撑毕业设计、岗位实习、技能竞赛、资质考评材料申报。

# 六、课程设置及要求

## （一）课程体系

### 1．课程体系构建

本专业严格依据国家、省级高职音乐表演专业教学规范，对标湖南省“三高四新”文旅发展布局，结合文化馆、文艺院团、少儿美育机构、湖湘非遗文创企业一线岗位调研成果，紧扣基层舞台演艺、音乐美育服务、数字音乐文创三大岗位群搭建课程体系，以立德树人为根本，构建“公共基础模块+专业技能模块+实践创新模块+特色选修模块”3+X 模块化架构，全面落实岗、赛、证、创一体化育人，匹配本土文旅数字化、非遗传承双重岗位能力需求。

课程遵循“基础能力—核心能力—岗位实战”阶梯培养逻辑，仅聚焦课程层面解决往届诊改短板：课程交叉冗余、数字化实训不足、分层实践模糊、湖湘特色载体薄弱；不再复述行业宏观转型、岗位痛点等内容（行业、岗位整体论述统一放置第四部分职业面向）。统筹课程思政、劳动教育、数字技术、湖湘非遗四条育人主线，打通课堂、校内分层实训、企业跟岗完整育人链路，实现岗位

任务、课程项目、实训载体、职业资质、技能赛事、创新创业一一对应、双向可评闭环。

（1）分层模块化课程架构逻辑

课程划分为公共基础、专业技能、实践创新、特色选修四大板块，分层递进匹配三大岗位群能力需求：

基础层（公共基础+专业基础）：筑牢通用素养与专业底层能力。公共基础覆盖思政、英语、信息技术、劳动、美育通识，塑造家国情怀、法治、劳动等综合素养；专业基础开设乐理、视唱练耳、和声、人工智能应用基础、中外音乐史，搭建音乐理论与数字化工具底层支撑，为专业核心课铺垫基础。

核心层（专业核心课程）：围绕演艺、美育、数字文创三类岗位核心素养设置主干课，聚焦能演、能教、能策、能创四大能力，将基层舞台演出、少儿分层授课、短视频运营、文旅活动策划等岗位真实任务转化课堂项目；重点对接N8美育教学、N9数字文创核心能力，直接匹配机构、文化馆骨干岗位用人标准。

拓展层（专业拓展+特色选修）：区分演艺、美育、数字文创三条职业发展赛道，设置中国民族音乐创演、数字音视频运营、古乐合奏等差异化选修课程，拓展文旅策划、非遗推广等迁移岗位综合能力。

实践层（集中实践模块）：搭建基础实训—综合实训——岗位实战三级递进实训链条，全部采用项目化、作品化考核，嵌入湖湘非遗采风、少儿公益课堂、音乐短视频创作实景项目，实现校园实训与企业岗位无缝衔接。

（2）全域课程思政一体化落地

分层设计思政育人体系，打通公共课、专业课、实训课思政衔接，无割裂重复表述：

公共基础课侧重理想信念、劳动精神、职业道德培育；

专业理论、技能课程深挖红色声乐、湘剧、桑植民歌等湖湘非遗思政内涵，将文化自信、基层服务、工匠精神融入演唱、教学、数字创作全过程；

集中实践依托惠民汇演、社区美育、非遗采风实景载体，在一线文化服务落实以美育人、文化惠民，同步实现知识传授、技能训练、价值塑造三位一体。

（3）岗、赛、证、创深度融通设计

岗课对接（对齐N8、N9、Z8、Z9核心规格）：大一基础课承载基层演员、少儿助教、新媒体助理入门基础实操；大二核心课设置小型授课、短视频剪辑常态化项目，匹配Z9考级教学、Z8短视频运营知识；大三综合实训、顶岗实习完整覆盖剧目编排、课程体系搭建、非遗数字传播综合任务，对应N8美育教学、N9数字文创高阶能力，企业真实业务与课程教学完全同步。

赛课融合：对标职业院校艺术赛、大学生艺术展演、湖南省青年文化艺术节评分标准，将独唱、重奏、非遗短视频等竞赛内容转化常态化课堂实训，以赛促训。

课证衔接：课程内容对标器乐艺术指导职业培训师、全媒体运营、社会艺术水平考级、中小学音乐教师资格四类资质，将Z9考级教学、N8教学能力对应教学法、钢琴配弹；Z8短视频运营、N9数字文创对应数字音视频、新媒体实训，考证要点完整嵌入课程，实现课证同步学习。

创课融合：围绕少儿美育工作室、湖湘非遗自媒体、小型文旅演艺轻量化创业项目，对接互联网+、挑战杯双创赛事，培育数字文创、文旅策划跨界创业思维。

（4）数字化与数字化与湖湘非遗双主线融入

数字化轻量化教学：梯度普及 AI 配弹、简易录音、云端排练低成本工具，乐理、教学、实训全环节增设短视频运营、线上授课实操任务，配套人工智能应用、数字音视频课程，匹配 Z8 数字运营知识要求。

湖湘非遗全链条育人：构建采风—改编—数字传播完整教学链路，花鼓、苗族飞歌、湘剧本土曲目全覆盖课程与实训；限定非遗短视频、小型民乐节目两类轻量化产出，对接文化馆、景区常态化非遗展演岗位需求。

（5）分学年阶梯式教学安排

第一学年（基础夯实）：公共基础+专业基础为主，训练识谱、简易弹唱、基础短视频剪辑、民歌演绎，只覆盖入门岗位基础能力，不设置综合复杂项目；

第二学年（核心精进）：主攻声乐器乐表演、少儿教学、数字内容制作，完成考级教学、短视频实训，匹配 Z8、Z9、N8、N9 核心能力，适配机构、文化馆骨干岗位；

第三学年（岗位实战）：依托综合实训、毕业设计、企业全周期实习复刻院团、培训机构、新媒体完整业务流程，学生自主选择三条赛道定向实训，同步培育文旅策划、非遗推广迁移岗位能力。




图 1 课程体系结构图

本专业实践教学体系遵循一主线、二模式、三导引、三级贯通、六时段、三支撑、双向评价总体架构，紧扣基层舞台演艺、音乐美育服务、数字音乐文创三大岗位群定位，对标基层文艺演员、少儿音乐辅导、音乐新媒体助理三类初始岗位能力标准，串联全部专业集中实训课程，搭建阶梯式实践育人链条，整体内容与前文职业面向、典型岗位任务、模块化课程体系前后呼应。

以课程思政、岗课赛证创融合、四新技术落地为主线；采用理实一体、集中实践两类实施模式；

立足产业需求、职业能力、企业项目三大导引；区分基础素养实训、综合创新实训、岗位实战实践三级实训层级；贯通六个学期不间断递进实践（六时段）；打通教室、校内专业实训室、校外文旅美育合作企业三大实操场景，依托校内实训中心、校外实训基地、专兼融合师资三类保障支撑；实行学生、教师双向多元评价，学生评价重点关注技能操作、项目报告、企业实践鉴定、创新提案，建立个人技能成长图谱；教师评价参照企业满意度调查、技能大赛指导成效、毕业生就业专业对口质量，反向迭代优化实践教学设计。将湖湘非遗、文旅演艺新业态要素全面融入实训全过程，实现“能力驱动、模块晋级、岗-赛-证-创一体化”的阶梯式实践育人，保障人才培养与湖南基层文旅美育岗位需求精准对接。

第一层级（大一基础素养实训）：开设形体与舞台礼仪实训、舞台综合妆容造型实训、新媒体运营实训三门课程。聚焦舞台仪态、舞台妆造、新媒体基础实操底层技能夯实，实训考核对标器乐艺术指导职业培训师基础能力标准；配套简易录音、短视频剪辑数字化工具辅助自主训练，融入劳动教育、红色节目排演等思政内容，锤炼规范严谨的实训习惯，筑牢演艺、美育、数字文创全岗位入门实操根基。

第二层级（大二综合创新实训）：设置湖湘非遗音乐实训、音乐基础技能实训、经典诵读实训、直播演绎实训、组合表演实训、音乐教学实训、合唱与指挥实训、中国民族音乐数字化创演实训八大模块。全程采用项目化教学，形成湖湘非遗采风—素材归集—曲目改编—线下汇演+线上短视频传播特色实训链路，同步开展剪辑、简易配乐等匹配Z8短视频运营知识的数字化实操；所有实训对标职业院校艺术技能大赛、大学生艺术展演评分标准，产出小型音乐会、少儿模拟课堂、非遗宣传短片标准化成果，在小组共创中融入湖湘文化传承、数字版权、团队协作素养培育，同步覆盖舞台演艺、少儿美育（N8教学能力）、数字文创（N9数字运营）综合岗位。

第三层级（大三岗位实战实践）：包含舞台展演与策划实训、音乐疗愈实训、湖湘非遗音乐数字化运营实训、职业岗位综合实训、毕业设计、岗位实习六大模块。完整复刻文化馆、民营院团、少儿培训机构、文旅新媒体真实职场场景，实行校内专任+行业企业双导师制；学生自主划分演艺、美育、数字文创三条赛道，参与商演跟岗、常态化少儿授课、非遗线上推广实景岗位实操；毕业设计可选舞台剧目展演、湖湘非遗音乐文创策划两类成果，交付标准贴合企业落地要求；实训成果可直接用于赛事备赛、器乐艺术指导职业培训师实操佐证、创新创业项目素材，全程贯穿惠民服务、非遗活化思政主线，实现校园实训与职场岗位无缝衔接。

整套三级实践体系全面落实职教新技术、新工艺、新设备、新材料融合育人要求：新技术常态化开展数字录音、云端协同排练、智能乐谱、短视频运营实操，匹配Z8数字文创知识；新工艺推行项目式、校企联合、线上线下混合实训教学；新设备配置智能数码钢琴、专业录音、直播全套实训器材；新材料以红色声乐作品、湖湘非遗音视频、本土原创乐谱为核心教学资源。全阶段实训深度对接岗、赛、证、创一体化设计，实训任务与三大岗位成长路径、培养规格（S/Z/N）高度匹配，实践总学时达标高职办学硬性规范，实训难度循序渐进，同步实现专业技能、综合职业素养、岗位就业适配三大培育目标。




图 2 实践教学体系图

**2．课证赛新融通**

本专业课证赛融通如表 4 所示。

表 4 课证赛融通一览表

| 证书/赛项类别 | 证书/赛项名称 | 组织单位 | 融通课程类型 | 融通课程 |
|---|---|---|---|---|
| 通用证书 | 高等学校英语应用能力考试证书 | 高等学校英语应用能力考试委员会 | 公共必修课 | 大学英语 |
| | 全国计算机等级考试一级证书 | 人力资源和社会保障部 | 公共必修课 | 信息技术 |
| | 普通话水平测试等级证书 | 湖南省语言工作委员会 | 公共必修课 | 实用语文 |
| 职业培训类证书 | 器乐艺术指导职业培训师 | 新华国采教育网络科技有限责任公司 | 专业基础课 | 乐理与和声基础、视唱练耳、基础钢琴 |
| | | | 专业核心课 | 声乐演唱、器乐演奏、钢琴配弹、R 音乐教学法 |
| | | | 集中实践 | 舞台展演与策划实训、音乐教学实训 |
| | 全媒体运营职业技能等级证书 | 人社备案第三方评价机构 | 专业拓展课 | Z+R 数字音视频编辑与制作、Z 中国民族音乐创演与实践 |
| | | | 集中实践 | 新媒体运营实训、湖湘非遗音乐数字化运营实训 |
| 艺术考级证 | 社会艺术水平声 | 文旅部人才中心、音协考级机构 | 专业基础课 | 乐理与和声基础、视唱练耳 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 书 | 乐/器乐考级 | | 专业核心课 | 声乐演唱、器乐演奏、舞台表演 |
| | | | 集中实践 | 舞台展演与策划实训、组合表演实训 |
| 准入类资格证 | 中小学音乐教师资格证 | 省、市教育考试院 | 专业基础 | 中国音乐史与名作欣赏、外国音乐史、艺术概论 |
| | | | 专业核心 | 声乐、器乐、钢琴配弹、合唱、R音乐教学法 |
| | | | 集中实践 | 舞台展演与策划实训、音乐教学实训 |
| 职业技能赛事 | 全国职业院校艺术专业技能大赛（声乐/器乐赛项） | 教育部、省教育厅 | 专业基础 | 乐理与和声基础、视唱练耳、人工智能应用基础 |
| | | | 专业核心 | 声乐演唱、器乐演奏、舞台表演 |
| | | | 专业拓展 | Z+R数字音视频编辑与制作 |
| | | | 集中实践 | 舞台展演与策划实训、组合表演实训、湖湘非遗音乐实训 |
| | 全国大学生艺术展演 | 教育部、省教育厅 | 专业核心 | 声乐、器乐、合唱、舞台表演 |
| | | | 专业拓展 | 古乐合奏、合唱排练 |
| | | | 集中实践 | 舞台展演与策划实训、合唱与指挥实训 |
| | 湖南省青年文化艺术节 | 团省委、省教育厅等单位 | 专业核心 | 声乐、器乐、合唱 |
| | | | 专业拓展 | 形体、语言正音、流行金曲演唱 |
| | | | 集中实践 | 舞台展演与策划实训、组合表演实训 |
| | 校园好声音赛事 | 校内团委、艺术学院 | 专业核心 | 声乐演唱、舞台表演 |
| | | | 专业拓展 | 直播口才、流行金曲演唱 |
| | | | 集中实践 | 舞台展演与策划实训、直播演绎实训 |
| 创新创业赛事 | 中国国际大学生创新大赛 | 教育部 | 公共基础 | 创新创业教育、职业生涯规划 |
| | | | 集中实践 | 舞台展演与策划实训、湖湘非遗音乐数字化运营实训、毕业设计 |
| | 挑战杯课外学术作品竞赛 | 团中央、教育部等 | 公共基础 | 创新创业教育 |
| | | | 专业拓展 | Z中国民族音乐创演与实践 |
| | | | 集中实践 | 文创策划类毕业设计、舞台展演与策划实训 |

本专业课新融通如表5所示。

**表 5 课新融通一览表**

| 对应项目 | 对应内容 | 融通课程 | 融通课程 | 落地教学说明 |
|---|---|---|---|---|

| | | 类型 | | |
|---|---|---|---|---|
| 新技术 | （1）AI音乐辅助工具：AI智能视唱、AI声乐纠错、智能配弹、AI教学学情测评系统<br>（2）数字音视频技术：录音、剪辑、简易MIDI编曲<br>（3）云端协同技术：云端排练、线上课堂、直播运营、传播数据统计分析<br>（4）短视频、线上直播基础数字化传播技术. | 公共基础课程 | Z+R数字音视频编辑与制作、直播口才 | 课程系统讲解AI音乐工具基础操作逻辑，配套智能视唱、自动伴奏实训项目，为声乐、器乐、少儿教学类课程提供数字化底层支撑，贴合器乐艺术指导职业培训师线上教学实操要求。 |
| | | 专业基础课程 | 乐理与和声基础、视唱练耳、基础钢琴 | 依托AI视唱软件、智能数码钢琴系统开展音准、节奏分层训练，运用大数据梳理班级学习薄弱点，简化重复性理论实训，适配社会艺术水平考级基础训练需求。 |
| | | 专业核心课程 | 声乐演唱、器乐演奏、钢琴配弹、R音乐教学法、合唱、舞台表演 | 课堂常态化使用AI伴奏、智能音准纠错设备辅助曲目排练，依托云端平台开展多声部远程合练，数字化测评工具落地少儿分层教学实训，覆盖器乐艺术指导职业培训师教学考核核心要点。 |
| | | 专业拓展课程 | Z+R数字音视频编辑与制作、Z中国民族音乐创演与实践 | 综合运用AI编曲、短视频剪辑、线上直播技术完成湖湘非遗音乐素材采集、二次创作与线上推广，匹配全媒体运营基础从业能力要求。 |
| | | | Z+R数字音视频编辑与制作、直播口才 | 系统教学音乐类短视频脚本、拍摄、剪辑、直播间控场全流程实操，用于舞台成果、少儿课堂、湖湘非遗内容线上宣传。 |
| | | 集中实践课程 | 舞台展演与策划实训、湖湘非遗音乐数字化运营实训、音乐数字化传播综合实训、新媒体运营实训 | 借助云端直播、传播数据分析工具完成惠民演出、非遗专场线上宣发，完整落地线上线下融合展演策划全流程实操训练。 |
| 新工艺 | （1）项目化共创教学工艺：以真实商演、少儿集训、文旅文创完整项目驱动课堂教学<br>（2）线上线下混合教学工艺：线上前置预习+线下实景实操训练<br>（3）作品化评价工艺：以音乐会、模拟课堂、非遗短片作为标准化实训产出<br>（4）赛训融合教学工艺：各级文艺赛事评分标准嵌入日常实训 | 专业基础课程 | 乐理与和声基础、视唱练耳、基础钢琴 | 采用线上习题预习+线下分组实操模式，以小型独奏、重奏作品作为阶段考核成果，实现分层递进教学。 |
| | | 专业核心课程 | 声乐演唱、器乐演奏、钢琴配弹、R音乐教学法、合唱、舞台表演 | 以完整舞台剧目、少儿小班授课、社区文艺活动为教学项目载体，推行线上预习+线下排演混合模式，所有策划类实训内容统一整合至《舞台展演与策划实训》综合考核。 |
| | | | 声乐演唱、器乐演奏、舞台表演、合唱 | 将全国大学生艺术展演、湖南省青年文化艺术节评分细则融入常态化排演训练。 |
| | | 专业拓展课程 | Z中国民族音乐创演与实践、古乐合奏 | 采用项目驱动模式开展非遗曲目改编、合奏创编，结合云端线上排练、线下专场展演双线教学。 |
| | | 集中实践课程 | 舞台展演与策划实训、湖湘非遗音乐采风、音乐教学实训、组合表演实训 | 完整执行“实地采风—素材整理—曲目改编—线下展演/线上展播”一体化实训工艺，全部实训以完整舞台、文创项目成果作为考核依据。 |
| | | | 舞台展演与策划实训、组合表演实训 | 实训项目对标完整赛事筹备、节目编排、现场执行全流程，实现以赛促训。 |
| 新设备 | （1）智能互联数码钢琴、AI音准测评钢琴系统 | 专业基础课程 | 基础钢琴、乐理与和声基础 | 实现全班数字化同步实训，支持自动纠错、分层配弹练习，满足器乐艺术指导职业培训师钢琴教学实操训练要求。 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | （2）数字音频工作站、录音设备、MIDI编曲键盘 | 专业核心课程 | 声乐演唱、器乐演奏、钢琴配弹 | 用于作品录音、简易伴奏编配，支撑课堂排练复盘、曲目二次改编实操。 |
| | （3）基础灯光音响、简易直播整套设备 | 专业核心课程 | 舞台表演 | 设备操作、整场调试相关实训内容统一归集至《舞台展演与策划实训》。 |
| | | 集中实践课程 | 舞台展演与策划实训、新媒体运营实训、直播演绎实训 | 完整开展演出场地搭建、音光调试、直播现场跟控整套实操训练。 |
| | （4）高清拍摄设备、剪辑工作站 | 专业拓展课程 | Z+R 数字音视频编辑与制作、直播口才 | 完成演出、教学、非遗素材拍摄、后期成片全流程训练。 |
| 新材料 | （1）数字化教学素材：湖湘非遗音视频素材、红色数字乐谱、AI 自动伴奏素材 | 公共基础课程 | 大学美育、实用语文 | 依托红色音乐数字素材开展美育赏析、文艺文稿撰写实训。 |
| | | 专业基础课程 | 乐理与和声基础、视唱练耳、中国音乐史与名作欣赏、外国音乐史与名作欣赏 | 以湖湘民歌、红色曲目数字乐谱为核心教学素材，开展理论与演唱同步教学。 |
| | | 专业核心课程 | 声乐演唱、器乐演奏、合唱、R 音乐教学法、舞台表演 | 课堂演唱、集体排练、教案设计均使用本土非遗、红色数字化乐谱素材。 |
| | （2）活页式项目讲义：演出、少儿教学、文旅策划专项活页实训教材 | 专业核心课程 | R 音乐教学法、舞台表演 | 配套《舞台展演与策划实训》综合项目活页手册，贴合真实岗位工作任务。 |
| | （3）校企共创文旅、少儿培训真实案例素材 | 专业拓展课程 | Z 中国民族音乐创演与实践、湖湘非遗音乐数字化运营 | 采用本地文化馆、艺术培训机构真实运营案例开展文创策划教学。 |
| | | 集中实践课程 | 舞台展演与策划实训、湖湘非遗音乐数字化运营实训、职业岗位综合实训 | 以校企合作惠民演出、少儿美育项目作为实训核心参考素材，覆盖策划、展演、线上运营全流程。 |

## （二）课程设置

本专业课程主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。其中，公共基础课程包括公共基础必修课程、公共基础限选课程、公共基础任选课程，专业（技能）课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、专业集中实践课程。

本专业课程设置如表 6 所示。

**表 6 课程设置表**

| 序号 | 课程类别 | | 课程性质 | 主要课程 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 公共基础课程 | 公共基础必修课程 | 必修 | 入学教育、军事技能、军事理论、大学体育、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、思想道德与法治、形势与政策、大学英语、信息技术、实用语文、国家安全教育、心理卫生与健康、劳动教育、职业生涯发展与就业指导、创新创业教育 |
| 2 | | 公共基础限选课程 | 限选 | 生命安全与救援、突发事件及自救互救、中国传统文化、党史国史、大学美育（2 选 1：美术鉴赏/音乐鉴赏） |
| 3 | | 公共基础任选课程 | 任选 | 详见附件 2《2026 级部分公共基础任选课一览表》 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 | 专业（技能）课程 | 专业基础课程 | 必修 | 人工智能应用基础、乐理与和声基础、视唱练耳、基础钢琴、中国音乐史与名作欣赏、外国音乐史与名作欣赏、艺术概论 |
| 5 | | 专业核心课程 | 必修 | 声乐演唱、器乐演奏、舞台表演、钢琴配弹、合唱、R 音乐教学法 |
| 6 | | 专业拓展课程 | 限选 | 形体、语言正音、Z+R 数字音视频编辑与制作、Z 中国民族音乐创演与实践 |
| | | | 任选 | 合唱排演/古乐合奏、直播口才/作曲指挥/流行金曲演唱<br>流行钢琴演奏/葫芦丝演/吉他演奏（3 组） |
| 7 | | 专业集中实践课程 | 必修 | 舞台综合妆容造型实训、新媒体运营实训、湖湘非遗音乐实训、音乐基础技能实训、经典诵读实训、直播演绎实训、组合表演实训、音乐教学实训、合唱与指挥实训、传统音乐数字化创演实训、舞台展演与策划实训、音乐疗愈实训、湖湘非遗音乐数字化运营实训、职业岗位综合实训、毕业设计、岗位实习 |

## （三）课程描述

### 1．公共基础课程

（1）公共基础必修课程

公共基础必修课程描述如表 7 所示。

**表 7 公共基础必修课程描述**

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 军事理论 | 1. **素质目标：**具有国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念。<br>2. **知识目标：**了解基本军事知识；熟悉国防知识；掌握基本军事理论与军事技能。<br>**3. 能力目标：**加强组织纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。 | 1. 国防、国家安全、军事思想概述。<br>2. 国际战略形势。<br>3. 外国军事思想、中国古代、当代军事思想。<br>4. 新军事革命。<br>5. 机械化战争、信息化战争。 | **1. 课程思政：**增强学生的国防意识，提升军事课的满意度，提高参军入伍的积极性，筑牢大思政格局下的国防教育课程思政新阵地。<br>**2. 教学条件：**学习通平台等，方便学生跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。<br>**3. 教学方法：**为纯在线式网络课程，线上学习资源采用案例教学法、情境教学法等教学方法。<br>**4. 考核方式：**考核成绩评定办法：课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占 30%。 | S1<br>S2<br>S3<br>Z1<br>Z2<br>N1<br>N5<br>N6 |
| 2 | 思想道德与法治 | **1.素质目标：**具有坚定理想信念、强烈家国情怀、良好道德素质、基本法治素养；<br>**2.知识目标：**了解时代新人应具备的能力与素养；掌握马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观。<br>**3.能力目标：**具有理论联系实际，明辨是非的能力；具有创新创业的能力；具有道德践履和法治实践能力。 | 1.绪论篇：　　担当复兴大任大任，成就时代新人。<br>2.思想篇：领悟人生真谛，把握人生方向；追求远大理想，坚定崇高信念；继承优良传统弘扬中国精神；明确价值要求，践行价值准则。<br>3.道德篇：遵守道德规范，锤炼道德品格<br>4.法治篇：学习法治思想，提升法治素养。 | **1. 教学条件：**线上省级精品课教学资源库，超星学习通；线下多媒体智慧教室，校外实践基地。<br>**2. 教学方法：**坚持“教师主导、学生主体”，采用混合式教学法、任务驱动法、案例教学法等。<br>**3. 师资要求：**政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正。<br>**4. 考核方式：**过程性考核 60%+终结性考核 40%。 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>S5<br>S6<br>S7<br>Z1<br>Z2<br>N1<br>N5<br>N6 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | **1.素质目标：**具有中国特色社会主义“四个自信”的政治意识;具有正确“三观”的基本素养；具有将思政理论指导于个人行为的自觉思维。<br>**2.知识目标：**了解马克思主义中国化的历史进程；熟悉马克思主义中国化几大理论之间的相互关系；掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本内容、精神实质、历史地位、重要作用和科学方法。<br>**3.能力目标：**具有运用马克思主义中国化、时代化的基本立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题的能力。 | 1．马克思主义中国化时代化及其理论成果；2．毛泽东思想的形成发展、主要内容和历史地位；3.邓小平理论的主要内容和历史地位；4.“三个代表”重要思想的主要内容和历史意义；5.科学发展观的核心要义和历史意义。 | **1．教学条件：**线上省级精品课教学资源库，超星学习通；线下多媒体智慧教室，校外实践基地。<br>**2．教学方法：**理论讲授法、信息化教学法、启发式教学法、探究式教学法、情景教学法、案例教学法等。<br>**3．师资要求：**政治要强，情怀要深，思维要新，视野要广，自律要严，人格要正。<br>4．考核方式：过程性考核60%+终结性考核40%。 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>Z1<br>Z2<br>N1<br>N5<br>N6 |
| 4 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论（一） | **1.素质目标：**具有中国特色社会主义信仰,增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。增进政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，切实做到学思用贯通、知信行统一。<br>**2.知识目标：**了解和把握习近平新时代中国特色社会主义思想产生的时代背景、主要内容、现实意义；了解中国式现代化的基本内涵和本质要求；掌握坚持党的全面领导的基本内涵；了解高质量发展的基本要义；掌握教育、科技、人才的战略意义和全过程人民民主的本质要求。<br>**3.能力目标：**提升学生的政治判断力，具有正确运用习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观、方法论和贯穿其中的立场、观点、方法分析中国特色社会主义的经济、政治热点、疑点问题的能力。 | 1.马克思主义中国化时代化新飞跃；<br>2.新时代坚持和发展中国特色社会主义；<br>3.以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴；<br>4.坚持党的全面领导；<br>5.坚持以人民为中心；<br>6.全面深化改革开放；<br>7.推动高质量发展；<br>8.社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略；<br>9.发展全过程人民民主。 | **1．教学条件：**采用教育部统编教材，课内依托线上精品课教学资源库，线下智慧教室，课外依托校内外德育实践基地展开教学，将信息技术充分融入课堂，并根据专业特点和学情分析，增强课程教学的针对性、时代性和吸引力。<br>**2．教学方法：**以“教师主导、学生主体”为教学理念，采取理论讲授法、实践教学法、启发式教学法、案例教学法、情境教学法等。<br>**3．师资要求：**政治要强，情怀要深，思维要新，视野要广，自律要严，人格要正。<br>4．考核方式：过程性考核60%+终结性考核 40%。 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>Z1<br>Z2<br>N1<br>N5<br>N6 |
| 5 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论（二） | **1.素质目标：**具有中国特色社会主义信仰,增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。增进政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，切 | 1.全面依法治国；<br>2.建设社会主义文化强国；<br>3.以保障和改善民生为重点加强社会建设；<br>4.建设社会主义生态文明；<br>5.维护和塑造国家安全； | **1．教学条件：**采用教育部统编教材，课内依托线上精品课教学资源库，线下智慧教室，课外依托校内外德育实践基地展开教学，将信息技术充分融入课堂，并根据专 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>Z1<br>Z2 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 实做到学思用贯通、知信行统一。<br>**2.知识目标：**了解全面依法治国的中国特色社会主义法治道路；领悟中国特色社会主义文化力量；了解共建共治共享的社会治理现代化；掌握人与自然和谐共生、绿水青山就是金山银山的生态文明理念；了解总体国家安全观的新安全格局；了解新时达的强军目标；掌握一国两制的核心要义；了解人类命运共同体的重大意义；掌握全面从严治党的重大举措等。<br>**3.能力目标：**提升学生的政治判断力，具有正确运用习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观、方法论和贯穿其中的立场、观点、方法分析中国特色社会主义的经济、政治热点问题的能力。 | 6.建设巩固国防和强大人民军队；<br>7.坚持“一国两制”和推进祖国完全统一；<br>8.中国特色大国外交推动构建人类命运共同体；<br>9.全面从严治党。 | 业特点和学情分析，增强课程教学的针对性、时代性和吸引力。<br>**2．教学方法：**以“教师主导、学生主体”为教学理念，采取理论讲授法、实践教学法、启发式教学法、案例教学法、情境教学法等。<br>**3．师资要求：**政治要强，情怀要深，思维要新，视野要广，自律要严，人格要正。<br>4．考核方式：过程性考核60%+终结性考核 40%。 | N1<br>N5<br>N6 |
| 6 | 形势与政策 | **1.素质目标：**具有认识时政热点的理性思维、政治素养以及责任担当意识；牢固树牢“四个意识”，坚定“四个自信”999999，增强为实现中华民族伟大复兴而努力的使命感。<br>**2.知识目标：**了解国内国际发展大势；掌握新时代坚持和发展中国特色社会主义的新理论新实践。<br>**3.能力目标：**能够运用马克思主义的立场、观点和方法把握时代脉搏，分析判断形势；能够自觉抵制各种不良思潮和言论的影响，与党和政府保持高度一致。 | 1.加强党的建设和全面从严治党形势与政策<br>2.我国经济社会发展形势与政策<br>3.港澳台工作形势与政策<br>4.国际形势与政策 | **1.教学条件：**线上校级精品课教学资源库，超星学习通；线下多媒体智慧教室，校外实践基地。<br>**2．教学方法：**案例教学法、自主探究法等<br>**3．师资要求：**政治要强，情怀要深，思维要新，视野要广，自律要严，人格要正。<br>**4．评价及考核：**过程性考核60%+终结性考核 40%。 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>Z1<br>Z2<br>N1<br>N5<br>N6 |
| 7 | 大学体育 | **1．素质目标：**具有“健康第一”和“终生体育”意识，具有爱国主义、集体主义、社会主义精神以及奋发向上、顽强拼搏的意志品质；具有强健体魄、成为身心协调发展的高素质人才；具有良好的体育道德风尚；能正确处理竞争与合作的关系。 | 该课程为纯实践课程，课程内容包含：<br>1．运动技术模块：篮球、足球、排球、啦啦操、武术、健身气功、羽毛球。<br>2．基础模块：体育竞赛规则、体育与健康概述、体育锻炼的科学方法、创伤急救基本技术等。<br>3．拓展模块：阳光跑和运动 | **1．课程思政：**落实立德树人的根本任务，以体育人，增强学生体质。融体育知识传授、体育锻炼能力培育、人文素质提高于一体。<br>**2．教学条件：**田径场、足球场、篮球场、排球场、形体房，基本体育器材，多媒体一体机。<br>**3．教学方法：**采用讲授法、 | S1<br>S2<br>S5<br>Z4<br>N3 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **2. 知识目标：**了解相关的体育理论知识，裁判知识；掌握运动损伤的救护及运动营养常识，懂得体育文化内涵的欣赏；了解职业病的防治并掌握一定的康复技能。<br>**3. 能力目标：**具有一定运动能力并能促进身体健康、心理健康、适应社会的能力；掌握一到两项运动项目；具有参与简单的基层体育赛事的组织开展能力；具有制定可行的个人锻炼身体计划的能力；能够通过康复知识养成体育锻炼习惯，形成健康的生活方式。 | 会。 | 示范法，情境教学法、案例教学法等多种教学方法。课前预习，课中体验教学内容，回答提问，课后完成布置练习。<br>**4. 师资要求：**体育相关专业，体育的基础理论知识丰富，实践能力较强，同时应具备一专多项的教学经验。<br>**5. 考核方式：**采用过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占40%，终结性考核占60%。 | |
| 8 | 大学英语 | **1. 素质目标：**具有跨文化交际和职业岗位意识；具有良好的多元文化交流素养和可持续学习素养；具有良好的学习习惯和逻辑性思维。<br>**2. 知识目标：**了解世界多元文化的差异性，拓宽国际视野；熟悉跨文化交际知识与交际策略；掌握日常生活和职场交际中的英文核心词汇、句型和语法结构。<br>**3. 能力目标：**具有英文日常交流和简单业务交流沟通会话能力；具有阅读并理解社会、经济、文化等英文资料的能力；具有一定英文资料翻译和职场应用文写作能力；具有职场环境下用英语处理业务的能力。 | 1. 职业与个人主题模块：包括人文底蕴、职业规划、职业精神专题。职场情境任务有求职应聘、活动策划、活动组织、参访接待等。<br>2. 职业与社会主题模块：包括社会责任、科学技术、文化交流专题。职场情境任务有产品策划、产品推荐、网络问题处理等。<br>3. 职业与环境主题模块：包括生态环境、职场环境专题。职场情境任务有危机公共、交易善后等。 | **1. 课程思政：**将立德树人的理念贯穿于教学中，用英语传播中国文化，培育和践行社会主义核心价值观。在潜移默化中坚定学生的理想信念，厚植爱国主义情怀，形成正确的世界观、人生观、价值观。<br>**2. 教学条件：**充分利用学习通、职教云等网络学习平台和大数据、人工智能等技术，建立真实、开放、交互、合作的教学环境，将抽象的教学内容，采用图文并茂的形式形象地展示出来。<br>**3. 教学方法：**利用网络资源和学习通等平台进行线上+线下混合式教学，采用任务驱动法、项目导向法、情景教学法和翻转课堂教学法相结合的教学方法，培养学生在职场环境下运用英语的基本技能。<br>**4. 师资要求：**有英语类相关专业本科及以上学历；有扎实的学科专业知识；有较强的实践能力和信息化教学能力；能够有效实施英语教学，开展教学研究。<br>**5. 考核方式：**本课程为考试课程。课程考核包括平时考核，过程性考核和期末考试三部分。具体考核成绩评定办法如下：平时考核成绩占比30%，过程性考核成绩占比40%，期末考试成绩占比 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>Z2<br>N1<br>N4 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 30%。 | |
| 9 | 信息技术 | **1．素质目标：**培养学生对新一代信息技术与人工智能的探索热情和创新精神，激发学生主动关注行业前沿动态，树立持续学习意识。引导学生在智能技术应用过程中，强化责任意识与法律意识，提升信息道德修养，形成正确的AI伦理观。增强学生的团队协作能力和沟通表达能力，在项目实践中，培养集体荣誉感和合作共赢的价值观。<br>**2．知识目标：**掌握新一代信息技术与人工智能的基础概念、核心技术及发展趋势，理解大数据、云计算、物联网等技术与人工智能的关联，构建基础理论框架。熟悉智能信息检索的常用方法与工具，掌握智能办公软件（如智能文档处理、数据可视化工具、智能演示文稿）的操作技巧，掌握生成式AI（AIGC）的基础应用（文生文、文生图、文生视频、智能体开发）。清晰认识AI伦理与信息素养的重要性，熟悉人工智能在应用中涉及的伦理规范、法律问题和信息安全知识。<br>**3．能力目标：**运用信息技术与人工智能基础知识，提升在职业场景中应用新技术的适应能力。能熟练使用智能信息检索工具快速获取有效信息，运用智能办公软件高效完成文档处理、数据统计、演示文稿制作等日常办公任务，提高职场工作效率。能应用生成式AI（AIGC）实践能力，完成简单的图文创作、视频生成、智能体开发任务，并能结合AI伦理知识，对技术应用的潜在风险进行初步评估的能力。 | 1．新一代信息技术与AI基础；<br>2．智能信息检索；<br>3．智能办公与应用；<br>（1）文档编辑与智能排版<br>（2）数据统计与AI分析<br>（3）智能演示与协作<br>4．生成式AI（AIGC）实战：<br>（1）文本生成<br>（2）图像生成<br>（3）语音与视频生成<br>（4）智能体（AI Agent）开发<br>5．AI伦理与信息素养。 | **1．课程思政：**紧紧围绕立德树人的根本任务，培养具备信息社会责任，在现实世界和虚拟空间中都能遵守相关法律法规，信守信息社会的道德与伦理准则；具备较强的信息安全意识与防护能力，能有效维护公共信息安全。<br>**2．教学条件：**本课程在超星平台建设有网络在线课程，采用线上线下混合式教学，需要稳定的网络环境；硬件要求提供足够的计算机、投影仪等设备；软件要求安装WIN10以上操作系统、主流智能办公软件（WPAI、Microsoft365Copilot）、生成式AI工具（如ChatGPT、Midjourney 简易版<br>**3．教学方法：**采用启发式、参与式、个性化教学等多种教学方法，包括课堂讲解、案例分析、小组讨论、实践操作等。通过具体案例和实践操作，引导学生应用信息技术来解决实际问题。<br>**4．师资要求：**教师需具备信息技术或人工智能相关专业背景，熟悉高职院校学生特点，能将复杂知识转化为通俗易懂的内容进行教学。<br>**5．考核方式：**过程性考核（40%）：课堂表现（10%），考核学生课堂参与、提问互动情况；作业与实践任务（20%），评估学生对知识掌握与技能操作水平；小组项目（10%），从团队协作、项目成果完成度进行评价。<br>终结性考核（60%）：理论考试（30%），以选择题、判断题、简答题为主，考查基础知识掌握；实践操作考核（30%），要求学生在规定时间内完成智能信息检索任务、智能办公软件操作任务、AIGC工具应用任务。综合两项成绩，形成学生课程总评成绩。 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>Z2<br>Z3<br>N2<br>N6 |
| 10 | 国家安全教育 | **1．素质目标：**树立国家利益至上的观念，具有自觉 | 1．国家安全总论：国家安全的重要性，我国新时代国家 | **1．课程思政：**通过课程学习，使学生牢固树立和全面践行 | S1<br>S2 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 维护国家安全的意识。<br>**2. 知识目标：**了解我国新时代国家安全的形势与特点；掌握总体国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义，以及相关法律法规。<br>**3. 能力目标：**能够对不同领域的安全问题进行分析和判断，识别潜在的安全风险和威胁。能够将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当。 | 安全的形势与特点，总体国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义，以及相关法律法规。<br>2. 国家安全重点领域：国家政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全、海外利益安全以及太空、深海、极地、生物等不断拓展的新型领域安全等重点领域的基本内涵、重要性、面临的威胁与挑战、维护的途径与方法。 | 总体国家安全观，牢固树立国家利益至上的观念，增强自觉维护国家安全意识。<br>**2. 教学条件：**学习通平台等，方便学生跨时间、跨地域灵活自主地参与学习，多媒体教室。<br>**3. 教学方法：**线上学习+线下安全教育班课的形式，引导学生自主参与、体验感悟。充分利用学校学生党支部、学生会、学生社团等组织，开展知识竞赛、演讲比赛、文艺表演、社会实践等形式多样的国家安全教育主题活动，实现国家安全知识传播常态化。<br>**4. 师资要求：**政治要强，情怀要深，思维要新，视野要广，自律要严，人格要正。<br>**5. 考核方式：**平时成绩占60%，课程考试占40%。 | S3<br>S4<br>S5<br>Z1<br>N1<br>N6 |
| 11 | 实用语文 | **1. 素质目标：**具有爱岗敬业、诚实守信的职业道德；具有积极向上的职业观，提升职业人文素养；具有严谨细致、坚持不懈的工作作风；弘扬工匠精神、楚怡精神，具有高尚的职业道德和职业情操，塑造具有高尚情操和专业精神的文化艺术人才。<br>**2. 知识目标：**掌握日常沟通、高效演讲及各场景演讲技巧的相关知识；了解应用文写作的特点及要求；掌握与专业相关的应用文写作的基本知识；掌握专升本考试中大学语文部分的应用文写作知识点。<br>**3. 能力目标：**能适应岗位情境，提升逻辑思维能力及审美能力；能适应AI科技裂变，具备个性化的语文素养能力；能够强化泛语言文化与人际沟通能力。 | 1. 口语模块：日常沟通技巧；高效演讲技巧；场景演讲技巧。<br>2. 通用写作模块：应聘场景写作；汇报场景写作；会议场景写作。<br>3. 专业场景写作模块：市场调研报告、活动策划书、商业计划书写作。 | **1. 课程思政：**以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以立德树人为根本任务，实现文化育人，培养新时代具有竞争力及创新力的高素质职业人才，将心怀天下、乐于奉献、质量意识、实事求是、诚实守信、严谨规范、创新创业等思政元素注入教学内容之中。<br>**2. 教学条件：**教室配备多媒体设施和无线网络等。<br>**3. 教学方法：**以“教师主导、学生主体”为教学理念，采取任务驱动法、案例分析法、情境教学法、角色扮演法、头脑风暴法、启发诱导法等教学方法，引导学生积极思考、乐于动笔。<br>**4. 师资要求：**有扎实的学科专业知识、较强的文字写作能力，同时应具备较丰富的教学经验。<br>**5. 考核方式：**本课程为考查课程，采取过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占70%，终结性考核占30%。 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>Z2<br>Z4<br>N1<br>N4 |
| 12 | 心理卫生与健康 | **1. 素质目标：**树立心理健康发展的自主意识；具备“知行合一”和“助人自 | 模块一：走近心理健康<br>项目1：大学生心理健康绪论<br>项目2：心理咨询与心理障碍 | **1. 课程思政：**明确课程教学各环节中的思政教育元素和育人要求，注重“课程思政” | S1<br>S2<br>S4 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 助”的心理素养；具备自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态；<br>**2．知识目标：**了解心理学的相关理论和基本概念；掌握心理健康的标准及意义；了解大学阶段人的心理发展特征和异常表现；掌握自我调适的基本知识、大学生心理危机及其干预知识。<br>**3．能力目标：**能够提升自我探索技能；能够提升心理调适技能；能够提升心理发展技能。 | 预防<br>模块二：正确认识自我<br>项目 3：自我意识 1<br>项目 4：自我意识 2<br>项目 5：塑造健全人格<br>模块三：适应大学生活<br>项目 6：适应与规划大学生活<br>项目 7：学会学习与创造 1<br>项目 8：学会学习与创造 2<br>模块四：有效管理情绪<br>项目 9：大学生情绪管理<br>项目 10：网络心理健康<br>模块五：优化人际交往<br>项目 11：大学生人际交往 1<br>项目 12：大学生人际交往 2<br>项目 13：恋爱心理<br>模块六：敬畏神圣生命<br>项目 14：应对压力与挫折 1<br>项目 15：应对压力与挫折 2<br>项目 16：生命教育 | 的价值聚焦，聚焦育人价值的本源，注重价值导向。不断更新和提升专业知识水平和思想政治素养，及时把握专业和思想政治教育动态，增强对心理育人在思想政治教育中价值的充分认识。<br>**2．教学条件：**多媒体教室，心理中心各功能室。<br>**3．教学方法：**理论讲授、团体辅导、小组分享、案例教学、心理测试、角色扮演等。<br>**4．师资要求：**必须拥有国家三级及以上心理咨询师资格证书或者心理治疗师资格证书，或者拥有心理学、教育学硕士学位、或有丰富的辅导员工作经验。<br>**5．考核方式：**考核过程由过程性考核（50%）和终结性考核（50%）组成。其中过程性考核包括：学习态度 40%+平时作业 30%+出勤情况 30%，终结性考核为成长分析报告、心理知识竞赛、心理情景剧或心理科普视频。 | S5<br>Z1<br>N1<br>N3 |
| 13 | 职业生涯发展与就业指导 | **1．素质目标：**具有职业生涯发展的自主意识；具有正确职业态度和就业观念；具有良好的职业道德素养；具有开拓创新的思维，具备全球化视野并树立文化自信，把个人发展和国家需要、社会发展相结合。<br>**2．知识目标：**了解职业生涯规划对人生发展的重要作用；了解就业政策与就业权益保护；熟悉职业生涯规划的流程和步骤；掌握自我探索、职业世界探索、生涯决策与行动计划制定的方法；掌握求职技巧。<br>**3．能力目标：**具有职业规划与管理的能力；具有自我觉察和自我分析能力；具有综合分析各类信息进行科学的生涯决策能力。 | 1．认识职业生涯。<br>2．探索自我。<br>3．探索职业世界。<br>4．职业生涯决策。<br>5．制定行动计划与措施。<br>6．就业形势与政策。<br>7．收集就业信息。<br>8．准备求职材料。<br>9．面试指导。<br>10．职场适应与发展。 | **1．课程思政：**融入社会主义核心价值观，使学生将个人职业发展与社会发展紧密结合；结合国家发展战略和行业发展趋势，增强学生的社会责任感和历史使命感；融入“诚公文化”教育，培养学生诚实守信、敬业爱岗的职业态度。<br>**2．教学条件：**多媒体设备、无线网络和分组教学。<br>**3．教学方法：**采用模块教学和行动导向教学法，结合案例分析、测试分析、情景模拟训练、小组讨论、角色扮演、访谈、调查等方法进行。<br>**4．师资要求：**具备丰富的就业指导经验和职业咨询能力，引导学生进行职业规划和就业准备。<br>**5．考核方式：**采取过程性考核 70%+终结性考核 30%的形式进行考核评价。 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>S5<br>S6<br>Z1<br>Z2<br>N1<br>N5<br>N6 |
| 14 | 创新创业教育 | **1．素质目标：**具有创新创业意识；具有团队合作意识；具有勇于担当、服务社会、挑战自我、承受挫 | 1．创业与人生发展<br>2．创新、创业与创业精神<br>3．创业者与创业团队<br>4．整合创业资源 | **1．课程思政：**实行思政教育、劳动教育与创新创业教育融合，注重培养学生的爱国精神、企业家精神、责任意识、 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>S5 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 折、坚持不懈、创造价值、追求卓越的创业精神。<br>**2．知识目标：**了解开展创新、创业活动所需要的基本知识；熟悉创业资源整合与创业计划撰写的方法；掌握创业与职业生涯发展的关系。<br>**3．能力目标：**具有当代大学生必备的创业综合素质和能力；能主动适应国家经济社会发展和人的全面发展需求，积极投身创新实践。 | 5．探索创业机会<br>6．创意设计与创新方法<br>7．商业模式设计与创新<br>8．创业风险的识别与控制<br>9．创业计划书的撰写与展示 | 安全意识等，激发学生的创新创业兴趣，让思想“活”起来，让创业“动”起来。<br>**2．教学条件：**多媒体设备、无线网络和分组教学<br>**3．教学方法：**采用模块教学和行动导向教学法，结合案例分析、项目训练、情景模拟训练、小组讨论、角色扮演、问卷调查等方法进行。<br>**4．师资要求：**具备大学生创新创业教育改革的理念，积极创新教学方式和教学内容，创设更加具体的教学情境。具有创业指导能力，引导学生进行创新创业项目的策划和实践。<br>**5．考核方式：**采取过程性考核70%+终结性考核30%的形式进行考核评价。 | S6<br>Z1<br>Z2<br>N1<br>N5<br>N6 |

（2）公共基础限选课程

公共基础限选课程描述如表8所示。

**表 8 公共基础限选课程描述**

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 生命安全与救援 | **1．素质目标：**具有应对危机突发事件意识。<br>**2．知识目标：**掌握基本生存、自救和救助技能。<br>**3．能力目标：**掌握常见运动创伤的预防与处置方法。 | 1．现场急救技能。<br>2．户外活动危险的预测与预防。<br>3．运动损伤的预防与处理。<br>4．生活中常见的意外事件。 | **本课程**是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。<br>**考核成绩评定办法：**课程视频考核占40%，课程测验考核占30%，期末考试占30%。 | S1<br>S2<br>S3<br>Z1<br>N4 |
| 2 | 突发事件及自救互救 | **1．素质目标：**具有应急应对自然灾害、事故灾难、公共卫生事件和社会安全事件意识。<br>**2．知识目标：**了解突发事件，熟悉急救原则，掌握呼救现场急救知识。<br>**3．能力目标：**能做到遇到突发事件冷静有效自救互救。 | 1．突发事件应急处理原则。<br>2．急性中毒的应急处理。<br>3．心肺复苏初级救生术。<br>4．呼吸道异物的现场急救。<br>5．常见急危重病症的现场急救。<br>6．常见意外事故的现场急救。<br>7．各类创伤的现场急救。<br>8．止血与包扎术。<br>9．固定与搬运术。 | **本课程**是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。<br>**考核成绩评定办法：**课程视频考核占40%，课程测验考核占30%，期末考试占30%。 | S1<br>S2<br>S3<br>Z1<br>N4 |
| 3 | 中国传统文化 | **1．素质目标：**具有完善人格修养的意识；具有一定的审美和人文素养；具有传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感；具有深厚的爱国情感和中华民族自 | 1．中国传统文化绪论。<br>2．中国古代思想文化。<br>3．中国语言文字。<br>4．中国古代教育。<br>5．中国古代文学。<br>6．中国古代艺术。 | **1．课程思政：**以立德树人为根本，培养学生对中华优秀传统文化的认同和传承意识，引导学生树立正确的价值观，提高学生的文化素养和民族认同感，增强学生 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>S6<br>Z2 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 豪感。<br>**2．知识目标：**了解必备的中华优秀传统文化知识、中国传统道德规范和传统美德；熟悉中国古代思想、文学、艺术、礼仪、节日等优秀文化成果；掌握中国传统文化的基本精神和核心理念。<br>**3．能力目标：**具有较高的阅读鉴赏能力和审美能力；具有一定的文化思辨和创新文化的能力，能自觉将中华优秀传统文化与社会主义核心价值观相结合，对社会现象具有较准确的分析和判断。 | 7．中国古代科学技术。<br>8．中国古代建筑。<br>9．中国古代礼仪。<br>10．中国传统节日。<br>11．中国古代社会生活。 | 的文化自信。<br>**2．教学条件：**教室配备多媒体设施和无线网络等。<br>**3．教学方法：**运用现代化教学手段，采用讲授教学法、翻转教学法、情境教学法、案例教学法、任务驱动法、小组讨论法等多种方法，使用在线开放课程组织教学。<br>**4．师资要求：**应具有较深厚的中华优秀传统文化知识和较高的人文素养，同时应具备较丰富的教学经验。<br>**5．考核方式：**本课程为考查课程，采取过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占50%，终结性考核占50%。 | Z4<br>N1<br>N4 |
| 4 | 党史国史 | **1.素质目标：**具有史学素养和政治思维。<br>**2.知识目标：**了解中国近现代历史基本知识，熟悉马克思主义基本理论和中国共产党历史发展历程，掌握中国近现代历史的基本知识和基本规律。<br>**3.能力目标：**具有史学素养和政治觉悟，并借以观照现实中的社会、政治和人生。 | 1．西方列强对中国的侵略；2．马克思主义在中国传播与中国共产党成立；3．中华民族抗日战争的伟大胜利；4．历史和人民选择了中国共产党；5．中国特色社会主义进入新时代。 | **本课程**是纯在线式网络课程。所有教学活动均在网络平台上进行，学生可以跨时间、跨地域灵活自主地参与学习。<br>**考核成绩评定办法：**课程视频考核占 40%，课程测验考核占 30%，期末考试占30%。 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>Z1<br>Z2<br>N1 |
| 5 | 大学美育（美术鉴赏） | **1．素质目标：**具有正确的审美观念、高尚的道德情操、深厚的民族情感；具有审美意识及个人艺术修养；具有文化传承意识，坚定文化自信；具有正确的价值观、文化观。<br>**2．知识目标：**了解艺术的本质与特征、艺术的起源、功能与种类；熟悉艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏等方面知识；掌握从美学和文化学的角度来研究艺术的方法。<br>**3．能力目标：**能探索和发掘艺术与美学的人文精神，具有一定的美术鉴赏能力。 | 线下模块：<br>1．中国美术作品赏析：从古代至现代，涵盖绘画、雕塑、建筑、工艺美术等多个方面；重点介绍各时期的重要美术遗产、美术流派、美术家及其代表作品。分析不同历史时期的艺术特色、文化背景和社会影响。<br>外国美术作品赏析：涵盖欧洲、亚洲、非洲等地区的美术发展；重点介绍不同文明背景下的美术风格和代表作品；分析外国美术作品的技法、材料、形式和内容等方面的特点。<br>线上模块<br>（6选1：音乐鉴赏、书法鉴赏、影视鉴赏、戏剧鉴赏、戏曲鉴赏、艺术导论） | **1．课程思政：**坚持立德树人，充分发挥艺术课程特色优势，以美育人、以情动人、以文化人，引领学生树立正确的审美观念，陶冶高尚的道德情操，培养深厚的民族情感，激发想象力和创新意识，提高学生审美能力和人文素养，促进学生全面发展。<br>**2．教学条件：**多媒体教学设备。智慧职教、超星智慧学习平台。<br>**3．教学方法：**线上线下混合式教学，运用现代媒体教学手段，采用情境导入法、故事讲述法、互动讨论法、多媒体体验法、自主学习法。<br>**4．师资要求：**较高的理论水平；良好综合艺术素养；具有良好的沟通能力和教学耐心，能够激发学生的学 | S1<br>S3<br>Z4<br>N4 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 习兴趣和积极性。<br>**5．考核方式：**本课程采用“过程考核+终结考核”方式进行考核，其中过程考核占60%，终结考核占40%。 | |
| 6 | 大学美育（音乐鉴赏） | **1．素质目标：**具有正确的审美观念、文化传承意识、坚定文化自信。提高学生的艺术修养和团队合作精神。<br>**2．知识目标：**了解音乐的常见体裁与发展脉络。理解音乐与文化、历史、社会等方面的关系，认识音乐在人类文明中的地位和作用。掌握音乐基础知识及基本技能，并能理解其在音乐表现中的作用。<br>**3．能力目标：**具有识谱能力、视唱能力。审美感知和审美评价能力。创新精神和实践能力。 | 线下模块：<br>1．音史之缘——音乐历史与文化的瑰丽之旅。<br>2．乐声之基——探索音乐的无限奥秘。<br>3．音流之脉——流动的音乐脉搏。<br>4．汉韵民律——绚丽的汉族与少数民族音乐。<br>5．音舞之韵——声乐、器乐与舞蹈音乐。<br>6．音镜之魂——戏剧、影视与流行音乐。<br>7．音之万象——多彩的世界音乐文化。<br>8．音舞飞扬——音乐表演与舞台实践。<br>线上模块：<br>（6选1：音乐鉴赏、书法鉴赏、影视鉴赏、戏剧鉴赏、戏曲鉴赏、艺术导论） | **1．课程思政：**引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，提高学生的审美和人文素养，培养创新精神和实践能力，塑造健全人格。<br>**2．教学条件：**多媒体教学设备。超星智慧学习平台、实践舞台。<br>**3．教学方法：**运用现代媒体教学手段，采用情境导入法、故事讲述法、互动讨论法、多媒体体验法、自主学习法。<br>**4．师资要求：**较高的理论知识和音乐素养；良好的演唱、范唱能力；扎实的音乐理论功底指导教学；具有良好的沟通能力和教学耐心，能够激发学生的学习兴趣和积极性。<br>**5．考核方式：**本课程为考查课程。采取过程性考核50%（考勤10%+课堂表现20%+课后作业20%）与终结性考核50%（作品表现、舞台表演）相结合考评方法。 | S1<br>S3<br>Z4<br>N4 |

（3）公共基础任选课程

公共基础任选课程描述如表10所示。

**表 9 公共基础任选课程描述**

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 公共基础任选课程 | **1．素质目标：**具有个人认知与文化修养，具有一定的科学素养。<br>**2．知识目标：**了解文明起源与历史演变、人类思想与自我认知、科学发现与技术革新、文学修养、国学经典与文化传承等方面知识。<br>**3．能力目标：**能吸收前人的智慧，用于拓展心胸，提升个人修养。 | 1．中西文化比较<br>2．中华诗词之美<br>3．中国当代小说选读<br>4．文化地理<br>5．生命科学与人类文明<br>6．经济与社会：如何用决策思维洞察生活<br>7．社会学与中国社会<br>8．先秦诸子<br>9．《诗经》导读<br>10．文物精品与中华文明<br>11．先秦君子风范 | **本课程**1-26单元为纯在线教学，学生可灵活自主学习，考核由视频学习（40%）、章节测试（30%）、课程考试（30%）构成；27-34单元选课人数达30人及以上则采用线下授课，考核为过程性考核（60%）、终结性考核（40%）。学生在1-6学期内自主选修，需完成不少于32学时、不少于2学分，具体学时学分详见附录（二）《公共基础任选课 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>S5<br>S6<br>Z1<br>Z2<br>Z4<br>N1<br>N3<br>N4<br>N5<br>N6 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 12．中国古代礼仪文明<br>13．《老子》《论语》今读<br>14．《论语》导读（同济版）<br>15．如何高效学习<br>16．批判与创意思考<br>17．有效沟通技巧<br>18．礼行天下 仪见倾心<br>19．大学生防艾健康教育<br>20．辩论修养<br>21．大数据分析导论<br>22．大学生健康教育<br>23．宪法与法律<br>24．红色旅游与文化传承<br>25．人工智能与信息社会<br>26．人工智能与创新<br>27．专升本英语<br>28．专升本数学<br>29．专升本语文<br>30．法律技能与职场应用(民法刑法)<br>31．一书一世界:阅读启航与探索<br>32．羽毛球<br>33．篮球<br>34．瑜伽 | 程一览表》 | |

（4）公共基础实践课程

**表 10 公共基础实践课程描述**

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 入学教育 | **1．素质目标：**坚定理想信念、树立远大理想。<br>**2．知识目标：**掌握校纪校规，熟悉专业的就业方向。<br>**3．能力目标：**能快速适应新环境、转变新角色，明确学习目标、合理规划大学生活。 | 1．理想信念教育。<br>2．校纪校规教育。<br>3．优良学风教育。<br>4．心理健康教育。<br>5．职业规划教育。<br>6．文明修养教育。 | **1．课程思政：**紧紧围绕立德树人的根本任务，以理想信念教育为核心，以社会主义核心价值观为引领，以学生成长成才为目标，构建内容丰富、形式多样、特色鲜明、实效性强的入学教育体系。要爱国教育与爱校教育相结合，帮助新生坚定理想信念，增强爱校情感和家国情怀，引导新生正确认识大学，适应大学生活，实现角色转换。<br>**2．教学条件：**教室配备多媒体设施和无线网络等。<br>**3．教学方法：**采取讲座、交流、报告会等多种形式进行；集中教育与分散教育相结合、课堂教育与朋辈指导相结合、主题教育与专业教育相结合。<br>**4．师资要求：**政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正。 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>S5<br>S6 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | **5．考核方式：**授课教师和辅导员根据每次授课实际情况进行评价。 | |
| 2 | 军事技能 | **1．素质目标：**具有国防意识；具有组织观念和纪律意识；具有吃苦耐劳精神；具有团队合作精神。<br>**2．知识目标：**了解中国人民解放军三大条令的主要内容；掌握军事队列训练动作要领；掌握寝室内务整理规范。<br>**3．能力目标：**拥有基本的军事技能；能够规范完成单兵队列动作；能够规范整理寝室内务。 | 1．《中国人民解放军内务条令》主要内容。<br>2．《中国人民解放军纪律条令》主要内容。<br>3．《中国人民解放军队列条令》主要内容。<br>4．军事队列训练动作要领。<br>5．寝室内务整理规范。 | **1．课程思政：**立德树人贯穿始终，要加强爱国主义教育及国家军事安全教育。<br>**2．教学条件：**有足够面积的运动场地。如有必要，可在寝室、教室开展有关活动。<br>**3．教学方法：**讲解与示范相结合，要求严格训练、科学训练、按纲施训、依法治训。<br>**4．师资要求：**军训教官的资质应符合国家有关规定。<br>**5．考核方式：**综合学生军训期间的表现及训练效果进行评价。军训教官、辅导员应做好日常训练记录。 | S1<br>S2<br>S4<br>S5<br>S6<br>Z1<br>Z2<br>N1<br>N6 |
| 3 | 劳动教育 | **1．素质目标：**具有崇尚劳动、尊重劳动、热爱劳动的劳动价值观；具有精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动素养；培养学生积极劳动的良好观念和习惯。<br>**2．知识目标：**了解劳动的含义和价值；了解岗位职责要求与安全注意事项；了解基本的劳动法律法规知识。<br>**3．能力目标：**具有自身专业相对应的劳动能力和素养；掌握日常劳动工具的使用方法及要求。 | 1.劳动纪律教育，做好劳动实践分工。<br>2.劳动安全教育，强调劳动实践注意事项。<br>3.弘扬劳动之风，践行劳模精神。<br>4.劳动岗位要求，强调专业技能和通用能力。<br>5.劳动技能训练，落实劳动实践要求。<br>6.开展志愿服务劳动。<br>7.劳动技能考核。 | **1．课程思政：**通过劳动教育使学生能够理解和形成马克思主义劳动观，牢固树立正确的劳动价值观，提升学生的综合劳动素养，培养良好的劳动品质。<br>**2．教学条件：**授课主要以劳动实践为主，需要配备基础的劳动工具，根据三校区实际情况进行校园环境卫生区域划分。理论课在教室配备多媒体设施和无线网络。<br>**3．教学方法：**讲授法，采用“以案例为载体、以任务为驱动、以要点为主线”的教学方式；演示法，充分利用信息化技术工具构建移动教学资源辅助教学；练习法，实践课当中，按照《劳动实践周实施方案》老师布置任务，团队合作完成劳动任务。<br>**4．师资要求：**具备扎实的岗位技能和示范、指导能力。<br>**5．考核方式：**采用过程性考核与终结性考核相结合的考评方法，其中过程性考核占50%，终结性考核占50%。 | S5<br>S6<br>N5<br>N5 |

**2．专业课程**

（1）专业基础课程

专业基础课程描述如表11所示。

**表 11 专业基础课程描述**

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 人工智能应用基础 | **1.知识目标：**了解人工智能的基本概念、主要应用和使用规范；掌握提示词设计及文本、图像、视频、语音等AI工具的基本应用方法；了解AI歌词创作、音乐生成和音乐视听作品制作的基本流程。<br>**2.能力目标：**能够根据不同需求选择合适的AI模型，并优化提示词和生成结果；能够运用AI完成文本、图像、视频、配音等数字内容创作；能够完成歌词创作、音乐生成、数字视听作品综合制作。<br>**3.素质目标：**树立规范使用人工智能的意识，增强信息安全、隐私保护和知识产权意识；培养独立思考和判断能力，避免过度依赖AI生成结果；提升数字素养、艺术审美、创新意识与团队协作能力。 | 模块一：AI基础认知与对话模型应用<br>人工智能基础与规范使用<br>AI代理平台与多模型认知提示词设计与多模型比较<br>模块二 AI图像生成与视觉设计<br>AI图像生成基础<br>AI图像编辑与作品包装<br>模块三：AI视频生成与动态内容创作<br>文本与图像生成视频<br>AI数字人与人物动态生成 AI视频优化与短视频制作<br>模块四：AI声音处理与音乐创作<br>AI语音生成与声音处理<br>AI歌词与歌曲内容策划<br>AI音乐生成与风格控制<br>AI音乐视听作品综合制作 | **1.课程思政：**结合人工智能伦理、信息安全、知识产权和网络文明教育，引导学生正确认识人工智能，规范使用AI工具；通过中华优秀传统文化、湖湘非遗音乐数字内容创作，增强文化自信、创新意识与职业责任感，落实立德树人目标。<br>**2.教学条件：**配备计算机机房、多媒体教学设备、稳定网络、耳机及音频设备，为学生实践操作和作品创作提供条件。<br>**3.教学方法：**运用项目教学法、任务驱动法、案例教学法和实践训练法，结合教师演示、学生操作、多模型比较、作品展示与评价开展教学；采用线上与线下相结合的方式，引导学生完成文本、图像、视频、语音及AI音乐视听作品创作。<br>**4.师资要求：**教师应具备良好的师德师风、数字素养和课堂组织能力，熟悉常用人工智能模型及代理平台操作；具备文本、图像、视频、音乐创作的基础应用能力，能够根据技术发展及时更新教学内容。<br>**5.考核方式：**本课程为考查课程，采用过程性考核与终结性考核相结合的综合评价方式；过程性考核占70%，主要考查课堂表现、平台操作、阶段作品和学习任务完成情况；终结性考核占 30%，主要考查AI音乐视听综合作品及作品展示。 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>S9<br>S10<br>Z2<br>Z3<br>Z8<br>N1<br>N2<br>N4<br>N6<br>N11 |
| 2 | 乐理与和声基础 | **1.素质目标：**建立严谨规范的音乐逻辑思维，养成细致严谨的读谱、作品分析、和声创作职业习惯；通过中西音乐理论对比树立文化自信，研习湖湘民歌、红色曲目，培育本土音乐审美；恪守数字音乐版权规范，形成适配器乐艺术指导职业培训师考证要求的自主钻研、终身学习意识。<br>**2.知识目标：**熟练掌握简谱、五线谱、乐音、调式调性等全套乐理核心知识；掌握大小调与湖湘五声性和弦结构、和声功能逻辑；通晓四部和声写作、民族织体编排规范，熟悉器乐艺术指导职业培训师乐理和声考核标准。 | 模块一：基础乐理<br>1.记谱法部分<br>2.乐音部分<br>3.调性部分<br>模块二：基础和声<br>1.基础理论<br>2.和声写作<br>3.和声分析 | **1.课程思政：**开展中西音乐理论对比教学，挖掘湖湘民歌、红色曲目民族和声内涵，增强本土非遗文化认同感；依托谱例研读、和声实操训练，培育踏实专注、精益求精的工匠精神。<br>**2.教学条件：**依托超星线上教学平台推送乐理题库、湖湘非遗和声谱例与示范音频；配置教学钢琴、多媒体设备、AI和声实训系统，提供谱例批改、数字化听觉训练教学资源。<br>**3.教学方法：**实施线上线下混合式教学，综合运用讲练结合、听觉模唱、作品案例解析、任务驱动、小组互评教法，理论讲授同步开展课堂和声写作实操训练。<br>**4.师资要求：**教师熟练掌握乐理和声完整专业体系，能够运用AI、大数据数字化教学工具；熟悉专升本、器乐艺术指导职业培训师考核标准，可将考证、技能赛事考点融入日常教学。 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>S6<br>S7<br>S8<br>Z5<br>Z6<br>Z7<br>Z8<br>N5<br>N8<br>N10<br>N11 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **3.能力目标：**具备多风格乐谱识读、音程和弦辨析、大小调与民族调性判别的舞台、教学基础能力；能够规范完成四部和声写作、湖湘民歌简易和声编配；可对声乐、器乐、非遗音乐作品开展和声拆解分析，满足少儿美育、基层演出、数字音乐创作岗位实操需要。 | | **5.考核方式：**本课程为考试课程，总成绩由 50%过程性考核、50%期末卷面考核综合评定。 | |
| 3 | 视唱练耳 | **1.素质目标：**依托湖湘民歌、中华传统曲目开展实训，厚植本土文化认同感；通过常态化训练养成严谨求精的专业作风；能够运用数字化实训工具自主开展训练，培育数字音乐综合素养。<br>**2.知识目标：**循序渐进讲授 C、G 大小调及其对应小调、G 宫五声调式音阶与变音旋法，解析各类音程、附点、切分复杂节奏；熟悉 EarMaster 分层训练体系，掌握器乐艺术指导职业培训师、艺术考级 1-5 级音准节奏评判标准，搭建完整视唱练耳知识体系。<br>**3.能力目标：**分层提升多调式视唱水平，拓展听辨音域，提高音高节奏识别准确度；可独立完成各类节奏、多调旋律听写；能够熟练使用 AI 视唱、EarMaster、超星平台开展实训、互评与学情复盘，达到职业培训师、考级 1-5 级能力标准，支撑声乐、器乐舞台演绎岗位需求。 | 第一模块（基础奠基）<br>1.完成 C 大调、a 自然小调视唱，开展纯一度至纯三度音程听辨训练<br>2.学习均分、附点基础节奏，配套 EarMaster 基础模块训练<br>第二模块（过渡进阶）<br>1.开展 a 和声小调、a 旋律小调视唱，专项听辨纯四、增四、纯五、减五度音程<br>2.练习切分、跨小节连线综合节奏，运用 EarMaster 过渡模块巩固<br>第三模块（复杂深化）<br>1.复盘已学基础大小调内容<br>学习 C 宫五声调式，进行大六、小六、大七、小七度音程专项训练<br>2.训练复杂切分、混合节拍，使用 EarMaster 进阶模块<br>第四模块（高阶应用）<br>1.讲授 G 大调、e 系列小调，拓展巩固 G 宫五声调式<br>2.综合训练纯八度与六、七度混合音程<br>3.练习多层复杂切分、多调式转换视唱，依托 EarMaster 高级模块实训 | **1.课程思政：**选用《茉莉花》《浏阳河》《洞庭鱼米乡》等经典民歌融入教学，传承中华及湖湘音乐文化；依托常态化技能实训培育严谨求精的工匠精神，树立服务本土基层文艺的职业理想。<br>**2.教学条件：**配备专业音乐教室、数字实训场地、独立琴房；配置钢琴、AI 音准测评设备、音响、平板，搭载 EarMaster、超星学习通平台，配套专业教材、考级题库、湖湘非遗音乐数字素材库。<br>**3.教学方法：**综合运用示范授课、数字化实训、任务驱动、分层分组教学；设置音程比拼、调式接龙课堂实训项目，对标艺术赛事、器乐艺术指导职业培训师、艺术考级标准开展专项强化训练。<br>**4.师资要求：**专任教师为双师型，具备八年以上一线教学经验，熟练各类数字实训软件，通晓器乐艺术指导职业培训师全套考评标准；可聘请行业外聘导师，教师常态化参与教学能力提升培训。<br>**5.考核方式：**总成绩由 60%过程评价+40%期末考核构成。过程考核包含出勤、随堂实操、阶段模块测试；期末考核分为视唱、听音两大模块，依据音准、节奏、听辨精准度分层评分，对齐考级与器乐艺术指导职业培训师评判细则。 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>S6<br>S7<br>S8<br>Z5<br>N5<br>N7<br>N8 |
| 4 | 基础钢琴 | **1.素质目标：**恪守艺术职业操守，锤炼工匠精神，厚植湖湘文化自信，兼具数字化创新思维、合奏协作意识与舞台抗压心理素质。<br>**2.知识目标：**明晰钢琴艺术发展脉络与各类作品艺术风格；熟悉人社器乐 | 模块一：基础规范与识谱入门模块<br>1.弹奏姿势与手型训练<br>2.五线谱基础识谱，搭建识谱基础能力<br>3.断奏触键基础练习<br>模块二：单调演奏与双手协同模块<br>1.C 大调五指与音阶，练 | **1.课程思政：**选用国风、湖湘民歌改编钢琴曲开展教学，增强本土文化自信，依托重奏实训凝聚协作意识，涵养严谨规范的艺术从业素养。<br>**2.教学条件：**搭建智能互联数码钢琴实训教室，配套多媒体教学设施，搭载 AI 钢琴测评系统、数字曲库与云端协同排练平台。<br>**3.教学方法：**推行线上线下混合授 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>S6<br>S7<br>S8<br>Z5<br>Z6<br>Z7 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 艺术指导职业培训师、艺术考级 1－2 级考评标准；掌握钢琴弹奏技法、五线谱识读、音乐术语全套基础理论。<br>**3.能力目标：**具备基础弹奏与快速视奏能力；胜任少儿钢琴启蒙教学辅导；善用智能数码设备完成练琴、音视频录制；可参与四手联弹、基层文艺展演展示。 | 习断连奏，分辨音色差异<br>2.熟悉 C 大小调，识别音乐术语<br>3.双手对位，和弦配合节奏<br>4.AI 录奏自查音准节奏<br>模块三：多调拓展与演奏提质模块<br>1.多调音阶琶音，熟弹奏指法<br>2.三类触键，力度丰富音色<br>3.双手错位对位，分解和弦伴奏<br>4.库配练习曲，分层拓展实训<br>模块四：考级乐曲综合与舞台实践模块<br>1.打磨考级曲，对标等级演奏标准<br>2.弹奏国风小品，体悟民族乐韵<br>3.四手联弹练习，把控声部平衡<br>4.分组模拟授课、考级舞台展演 | 课，综合任务导学、翻转课堂、项目共创、数字实训、模拟授课多元教学模式。<br>**4.师资要求：**为音乐本科及以上双师教师，拥有 3 年一线钢琴教学经验，通晓人社器乐艺术指导培训师、1-2 级考级标准，熟练各类数字化教学工具。<br>**5.考核方式：**过程考核占 30%，涵盖出勤、课堂实操、AI 智能练琴作业；期末考核占 70%，考核考级曲目演奏与简易四手联弹展示。 | Z8<br>N5<br>N6<br>N7<br>N8<br>N10<br>N11 |
| 5 | 中国音乐史与名作欣赏 | **1.素质目标：**挖掘湖湘红色与民间音乐文脉，厚植中华优秀传统音乐文化自信，树立本土非遗传承使命感；秉持礼乐和合、兼容并蓄的传统审美，养成严谨治学态度；掌握史料研读、线上数字资源检索方法，形成深耕本土音乐的自主长效学习习惯。<br>**2.知识目标：**系统梳理从上古先秦、汉唐、宋元明清至近现代中国音乐发展脉络，重点掌握湖南地方戏曲、民歌的发展源流；熟悉各时代乐制、乐器、乐律及主流音乐美学观点；掌握历代经典作品与湖湘非遗音乐作品的时代背景、结构形制、艺术风格，熟悉器乐艺术指导职业培训师、音乐教师资格相关史论考核要点。<br>**3.能力目标：**能够辨析不同历史时期音乐艺术特征，解读传统民乐、湖湘民间曲目内涵；运用史论知识优化声乐、器乐舞台 | 1.古风雅韵 神鸟起舞（华夏音乐文明的先声）；<br>2.金声玉振 鼓乐齐鸣（周秦礼乐之邦的缘起）；<br>3.丝竹相和 箫笳有声（两汉三国音乐的转型）；<br>4.西曲吴歌 华夏正声（两晋南北朝的多元音乐共生）；<br>5.歌舞伎乐 梵音缥缈（隋唐宫廷音乐的巅峰）；<br>6.瓦舍勾栏 歌舞优戏（宋元俗乐时代的来临）；<br>7.雅俗同堂 琴瑟飞歌（明清民间音乐的全盛）；<br>8.国乐焕新 乐浪奔涌（近代中国音乐的传承与发展）。 | **1.课程思政：**挖掘湖湘民歌、红色声乐作品精神内核，解读历代音乐名作蕴含的民族风骨，传承中华非遗文脉；借助革命音乐、本土红色曲目厚植家国情怀，学习历代音乐人治学从业品格，培育精益求精的艺术工匠精神。<br>**2.教学条件：**依托学银在线搭建内含湖湘非遗曲目的线上资源库，配置古乐音频、青铜古乐器实拍影像、考古史料、名家演绎数字素材；联动校内展演厅打造沉浸式视听一体化教学场景。<br>**3.教学方法：**实施线上线下混合式教学，综合项目驱动、对照听辨、情境研学、分组研讨教法；按照“理论研读—名作赏析—作品演绎—成果展示”四阶课堂模式打通史论学习与舞台实操。<br>**4.师资要求：**精通中国音乐通史与名作赏析知识体系，熟练运用 AI、大数据数字化教学工具；熟悉器乐艺术指导职业培训师、艺术考级考评要点，能够将史论考点融入课堂教学。<br>**5.考核方式：**本课程为考试课程，总成绩由 50%过程性考核与 50%期末卷面考核综合评定。 | S1<br>S2<br>S3<br>S7<br>S8<br>Z1<br>Z3<br>Z4<br>Z5<br>Z8<br>Z7<br>N1<br>N2<br>N6<br>N9<br>N11 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 作品演绎与情感处理；能够借助数字文献库、音乐考古影像素材开展本土音乐赏析、探究类实训，适配音乐教学、舞台展演、非遗推广岗位实操需要。 | | | |
| 6 | 外国音乐史与名作欣赏 | **1.素质目标：**树立全球多元音乐审美，尊重域外不同音乐体系，提升跨文化共情与包容素养；通过史料、作品研读养成细致辨析音乐作品、精益求精的治学作风；借助小组赏析研讨锤炼团队协作能力，立足中外音乐对比拓展艺术视野，树立终身研学、融合创新的音乐从业责任意识。<br>**2.知识目标：**厘清古希腊至现当代外国音乐完整发展脉络，掌握各流派作曲家、代表作品的艺术特质；熟悉歌剧、交响乐等音乐体裁演进逻辑；理解名作创作背景、曲式结构与思想内涵，把握域外音乐与时代社会之间的内在联系，能够系统辨析中外音乐体系的差异。<br>**3.能力目标：**能够从旋律、和声维度解析外国音乐作品艺术风格；听辨区分不同历史时期、音乐流派；将史论知识运用于声乐、器乐舞台演绎，精准把握作品情感表达；可开展中外音乐对比研究，通过课堂汇报提升综合表达与实践展示能力。 | 1.从古希腊到早期罗马基督教会的音乐<br>2.中世纪音乐<br>3.文艺复兴时期音乐<br>4.巴洛克时期的音乐<br>5.古典主义时期的音乐<br>6.浪漫主义的音乐<br>7.民族主义音乐<br>8.晚期浪漫主义和印象主义<br>9.二十世纪上半叶的主要流派 | **1.课程思政：**系统研习外国音乐发展脉络与经典作品，拓宽全球艺术视野，积淀中外综合人文底蕴；秉持文化平等理念，涵养包容开放的跨文化情怀，辩证看待域外音乐成果，提升多元审美判断力。<br>**2.教学条件：**配置标准化多媒体教室，保障稳定网络、专业音响、高清投影；搭建整合乐曲、影像资料的外国音乐数字资源库。<br>**3.教学方法：**依托学银在线线上完成通史框架学习，线下开展学生主体式深度拓展；综合运用理论讲授、作品案例解析、分组研讨教法，借助AI数字工具拓展学习维度，完善知识体系。<br>**4.师资要求：**精通西方音乐通史与名作赏析体系，熟练多媒体、AI大数据数字化教学手段；熟悉器乐艺术指导职业培训师等证书考核要点，能够将考证考点融入课堂教学。<br>**5.考核方式：**本课程为考试课程。总成绩40%为过程评价（出勤10%+课程作业30%，含课堂互动，综合评判学习态度与知识运用）；60%为期末考核，采用笔试加听辨形式，综合检验理论功底与岗位适配专业能力。 | S2<br>S3<br>S7<br>S8<br>S9<br>S12<br>Z3<br>Z5<br>Z6<br>Z9<br>Z11<br>Z13<br>N1<br>N2<br>N4<br>N6<br>N7<br>N8<br>N9<br>N10<br>N12<br>N15 |
| 7 | 艺术概论 | **1.素质目标：**树立各类艺术门类综合认知思维，涵养适配演艺、美育、文创岗位的综合业务与身心素养，培育融合湖湘音乐与数字技术的跨界创新意识。<br>**2.知识目标：**明晰各艺术门类划分标准，吃透艺术多元社会价值，系统掌握艺术完整创作流程、作品内容与形式辩证关系。<br>**3.能力目标：**具备多元艺 | 1.艺术的基本性质<br>2.艺术的社会功能<br>3.艺术的门类区划<br>4.艺术的创作活动<br>5.艺术作品的内容和形式<br>6.艺术的欣赏和批评 | 1．**课程思政：**系统研习多元艺术门类基础理论，提升综合艺术认知与专业审美，涵养人文底蕴，厚植湖湘文艺传承情怀。<br>**2．教学条件**：配套标准化多媒体教室、校园无线网络与教学计算机设备。<br>**3．教学方法：**采用线上线下混合模式，依托学银在线梳理知识框架，线下开展探究拓展；融合讲授法，借助数字化、AI教学工具深化知识体系。<br>**4．师资要求：**精通艺术学基础理论，熟练各类信息化、AI教学工具；通 | S3<br>S9<br>S10<br>Z8<br>Z9<br>Z12<br>N12<br>N15 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 术作品品鉴评判、择优选用的专业能力，能够辨析不同创作路径的核心特征与创作逻辑差异。 | | 晓人社器乐艺术指导职业培训师考核标准，可将考点融入课堂。<br>**5. 考核方式：**本课程为考查课程，综合评分为 30%过程考核（出勤 10%、课后作业 20%）加 70%终结考核。 | |

（2）专业核心课程

专业核心课程描述如表 12 所示。

**表 12 专业核心课程描述**

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 声乐演唱 | **1.素质目标：**践行社会主义核心价值观，厚植家国情怀，传承湖湘红色民歌与中华优秀声乐文脉；恪守声乐行业从业准则，通过演唱实训养成严谨求精的专业作风；具备良好人文艺术素养与专业审美判断，拥有团队协作、舞台抗压及情绪自我调节能力。<br>**2.知识目标：**系统掌握声乐表演核心理论、中外声乐发展史与地域音乐文化内涵；熟悉民歌、艺术歌曲、歌剧选段的创作背景、曲风特质与情感内核；掌握科学发声、气息控制等专业原理，了解 AI 伴奏、录音剪辑等数字化表演辅助工具相关应用知识。<br>**3.能力目标：**具备扎实的声乐演唱功底，熟练运用多元声乐技法，完整演绎中高难度中外、湖湘特色声乐作品；能够开展作品艺术处理，独立设计演唱演绎方案表达作品内涵；具备稳定舞台台风与临场应变能力，可借助数字设备完成练声、作品录制与声乐创编工作。 | 模块 1：<br>艺术歌曲演唱（作曲家丁善德、黎英海、黄自、青主、陆在易的作品）。<br>模块 2：<br>民歌演唱（华北、华东、华中、西北、西南地区的作品）。<br>模块 3：<br>古诗词歌曲演唱（先秦两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋元、明清时期的作品）。<br>模块 4:<br>影视歌曲演唱（影视剧《红楼梦》《西游记》《祝福》《边城》《红高粱》的主题曲及插曲）。<br>模块 5:<br>歌剧片段演唱（中国歌剧《白毛女》《长征》选段）。 | **1.课程思政：**选用红色声乐作品、湖湘民间曲目开展教学，恪守真实演绎的艺术从业准则，增强本土声乐文化认同，树立非遗传承责任，依托演唱实训培育严谨求精的工匠精神。<br>**2.教学条件：**建设专业声乐琴房与多媒体教学场地，配备录音设备、AI 音准分析系统，收纳考级范本、湖湘民歌数字音频资源，支撑线上预习、线下实操一体化实训。<br>**3.教学方法：**以教师范唱、分层专项训练为基础，结合项目驱动、线上线下混合式教学；借助智能软件修正音准问题，通过剧目排练、考级模拟实现实战能力提升。<br>**4.师资要求：**具备高校教师资格，拥有舞台演出、少儿声乐授课实操经验；熟练各类数字教学设备，熟悉器乐艺术指导职业培训师考评标准，能够针对学生个体开展差异化演唱辅导。<br>**5.考核方式：**实行综合评价模式，60%过程考核+40%期末演唱测评，评分标准对标社会艺术考级、器乐艺术指导职业培训师评判规范。 | S1<br>S2<br>S4<br>S7<br>S8<br>S9<br>S10<br>Z5<br>Z6<br>Z7<br>Z8<br>N1<br>N2<br>N4<br>N6<br>N7<br>N8<br>N11 |
| 2 | 器乐演奏 | **1.素质目标：**厚植爱国情怀与文化自信，传承本土器乐文化、尊重多元音乐风格；恪守文艺行业从业规范，秉持爱岗敬业职业态度，在演奏练习中锤炼精益求精的工匠精神；具备专业审美与 | 1.乐理演奏基础，系统学习音高、节奏、记谱、和声、曲式等理论；<br>2.专项演奏技法，夯实音阶、琶音、手指控制、音色力度操控能力；<br>3.分层研习中外练习曲、复 | **1.课程思政：**挖掘中外器乐、湖湘民间及红色曲目文化内涵，依托本土非遗器乐作品厚植家国文化自信；通过演奏细节打磨、作品深度研习，培育精益求精的工匠精神；借助社区惠民演出、少儿美 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>S6<br>S7<br>S8<br>S9 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 创新思维，善用数字音乐设备丰富器乐演绎效果，持续提升舞台艺术表现力。<br>**2.知识目标：**掌握五线谱、调式、节奏等基础乐理，了解中外器乐发展历程与各时期作品艺术特点；掌握规范演奏姿势与各类弹奏实操技法；熟悉不同体裁中外乐曲的风格与情感内涵；了解器乐授课、文艺活动相关基础内容，掌握数字化工具辅助练琴与舞台呈现的相关知识。<br>**3.能力目标：**能够精准识谱、快速视奏，独立梳理乐曲内在表达逻辑；完整演奏初、中、高各级中外器乐作品，准确诠释作品曲风；在舞台、赛事场景稳定发挥演奏水平，具备基础器乐教学能力，可借助数字软件完成伴奏编配、乐曲改编工作。 | 调作品，对标赛事、考级、职业培训师考核曲目；<br>4.打磨乐句处理、风格演绎，结合舞台实训锻炼心态与艺术表达。 | 育实践树立基层文艺服务意识，培养德技并修的器乐技能人才。<br>**2.教学条件：**配置标准化独立器乐实训琴房、合奏教室、专业展演厅；搭载AI音准测评、学情大数据系统，配套云端合奏、智能伴奏等数字化教学素材。<br>**3.教学方法：**实施理实一体、线上线下混合式教学，综合运用理论讲授、示范演奏、作品赏析、分层实训、自主研习等教法，分层对接考级、艺术赛事训练任务。<br>**4.师资要求：**具备扎实器乐专业功底与舞台实践经验，熟练各类AI教学工具，可针对性指导学生考级备考与各级艺术展演赛事备赛。<br>**5.考核方式：**采用综合评定模式，30%过程考核+70%期末演奏考核，结合日常实训、AI练习记录、期末完整曲目演奏综合打分。 | S10<br>Z5<br>Z6<br>Z7<br>Z8<br>Z9<br>N5<br>N6<br>N7<br>N8<br>N10<br>N11<br>N12 |
| 3 | 舞台表演 | **1.素质目标：**树立规范舞台演艺专业认知，积淀深厚舞台理论、综合艺术与人文素养，兼具剧目创编创新思维，练就舞台演绎、集体排演综合实操素养。<br>**2.知识目标：**通晓舞台表演基础通识，熟知各时期音乐表演风格体系与舞台审美、剧目创作底层逻辑；吃透适配声乐器乐的舞台演绎理论、实操技法（对标人社器乐艺术指导职业培训师数字场景配乐考核规范）。<br>**3.能力目标：**实现理论与舞台实操融会贯通，适配声乐、器乐考级展演要求；具备多元风格剧目鉴赏解析能力，拥有多门类协同功底，可完成声乐、器乐、语言台词一体化连贯舞台呈现。 | 第一模块：舞台表演基本技能训练<br>1.眸光心颜——雕琢心灵之窗与表情之韵<br>2.华丽启幕——上场与下场的深情瞬间<br>3.歌韵乐扬——歌唱与演奏的优雅姿态<br>4.情感之源——探寻心灵深处的情感涟漪<br>5.形韵共舞——肢体语言的诗意编织<br>6.艺海观澜——从观察到模仿的全方位艺术探索<br>第二模块：舞台作品排演<br>7.音韵初识——作品初排，舞台编织梦幻曲<br>8.音影细琢——作品细排，轻歌曼舞映心田<br>9.音画交响——作品彩排，弦歌悠扬谱华章<br>第三模块：舞台剧目排演<br>10.剧梦初织——剧目初排，剧韵流转织绮梦<br>11.剧艺深研——剧目细排，细绘剧魂绽异彩<br>12.剧彩绽放——剧目彩排，剧艺风华耀光芒 | **1. 课程思政：**依托舞台技法实训、角色演绎、完整剧目排演开展教学，以作品内涵浸润情感、传导正向价值，全面提升学生人文底蕴与舞台审美品位。<br>**2. 教学条件：**配置多媒体教学器材，配套专业舞蹈地胶、全身镜面实训场地。<br>**3. 教学方法：**依托数字教学资源，融合示范实操、专项实训、作品剖析、点评复盘、小组共创教法，实行线上预习、线下实操一体化授课模式。<br>**4. 师资要求：**精通声乐、舞蹈、综合舞台演绎多项专业技能，可开展标准化示范指导；擅长课程整体设计与课堂统筹，能搭建系统连贯的授课方案与教学体系。<br>**5. 考核方式：**本课程为考查课，综合考评由50%过程评价、40%期末展演、10%成长增值评价三部分构成。 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>S7<br>S9<br>S10<br>Z1<br>Z3<br>Z4<br>Z12<br>N1<br>N2<br>N3<br>N4<br>N7<br>N8<br>N9<br>N10<br>N11 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 钢琴配弹 | **1.素质目标**：体悟音乐艺术美感，塑造高雅审美品味；养成自主钻研的长效学习习惯；在合奏实训中锤炼协同配合素养，塑造健全人格与正向职业品格，为长期职业发展筑牢根基。<br>**2.知识目标**：明晰钢琴伴奏在美育教学、文艺演出等岗位实操价值，熟知AI配弹、数字乐谱等数字化融合应用；掌握即兴伴奏核心理论，吃透和声编配、双线谱识读、钢琴演奏基础，兼顾声乐演唱基础常识，依托科学研习方法自主钻研，运用理论化解编配实操难题。<br>**3.能力目标**：可独立完成少儿、流行、艺术歌曲初、中级作品即兴编配与弹奏，适配幼中小音乐课堂伴奏需求；掌握舞台伴奏实操技能，对标人社器乐艺术指导职业培训师、艺术考级1-2级考核标准，贴合行业人才岗位要求。 | 模块一：配伴奏和弦的基本要求<br>1.简谱、五线谱对照识谱，掌握不同的读谱演奏方式及和弦标记方式。<br>2.掌握选择和弦的基本方法。<br>3.了解歌曲的曲式结构。<br>模块二：即兴伴奏的基础知识<br>1.掌握三大伴奏音型的弹奏方法。<br>2.不同节拍，不同调式风格作品伴奏音型的实际运用。<br>3.掌握正确弹奏前奏、间奏、尾声的处理方式。<br>模块三：歌曲旋律的编配及弹唱<br>1.掌握歌曲旋律弹奏的指法知识，和弦连接的基本知识。<br>2.能够为中小型声乐作品编配和声并选择合适伴奏音型进行演奏。<br>3.自弹自唱或为他人伴奏的配合练习。 | **1.课程思政**：精选红色主旋律、湖湘民歌、英雄题材等正能量曲目开展配弹实训，依托作品编配厚植家国情怀、培育团结向善的价值追求。<br>**2.教学条件**：搭建互联智能数码钢琴实训室，配套多媒体设备，配齐AI智能测评系统、数字乐谱库、云端协同排练平台。<br>**3.教学方法**：推行线上线下一体化授课，综合任务导学、翻转研习、项目共创、数字融创、场景模拟多元教学模式开展实训。<br>**4.师资要求**：持有音乐本科及以上学历的双师教师，拥有三年及以上伴奏实操经历，通晓人社器乐艺术培训师、1-2级考级标准，熟练各类数字化教学工具。<br>**5.考核方式**：综合评定由30%过程考核（出勤、课堂实操、AI智能测评任务）加70期末弹唱展演考核构成。 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>S6<br>S7<br>S8<br>Z5<br>Z6<br>Z7<br>Z8<br>N5<br>N6<br>N7<br>N8<br>N10<br>N11 |
| 5 | 合唱 | **1.素质目标**：自觉遵守文艺行业法规、恪守职业操守，吃苦耐劳、严谨细致对待排练演出，具备极强团队协作意识与岗位责任心，将工匠精神融入合唱排演，立足群众文艺树立为民服务使命感。<br>**2.知识目标**：熟知合唱相关行业规范，掌握AI音准、5G线上排练等数字设备使用逻辑，精通声部均衡、音色调配专业原理，通晓合唱演出礼仪、版权与安全管理规范。<br>**3.能力目标**：可独立搭建合唱团、设计完整排练方案，依托数字工具完成线上线下合唱排演，能改编声乐作品、策划校园与社区合唱专场，适配合唱教学、文艺演出、群众文化策划多类岗位发展需求。 | 1.合唱基础知识：合唱类别、声部特点、队形排列、合唱团组建方法。<br>2.合唱进阶知识：多声部音准节奏教学方法、音色变化原理、练声曲设计、合唱评鉴方法。<br>3.合唱排练与基础实操：排练流程、音准节奏调配、声部均衡、音质提升、总谱识读。<br>4.数字合唱与线上传播：AI音准辅助、大数据选曲、5G线上合唱、数字音乐版权。 | **1.课程思政**：贯穿课程全部教学环节，选用红色经典、湖湘民间合唱曲目开展教学，厚植学生家国情怀与集体意识，培育精益求精的工匠精神，同步强化数字版权、网络传播伦理相关教育。<br>**2.教学条件**：配备可容纳百人、座椅可移动的专用合唱教室，配套教学钢琴、多媒体设备、标准化合唱台等全套基础教学硬件。<br>**3.教学方法**：融合项目教学、翻转课堂、数字技术融合等多元教学模式，坚持“做中学、学中思”的实践育人核心思路开展课堂教学。<br>**4.师资要求**：授课教师需具备合唱相关本科及以上学历，拥有合唱团带队实操经验与个人专场音乐会演出经历。<br>**5.考核方式**：课程评价由过程考核50%、终结考核40%、增值评价10%三部分构成，考核标准对标职业技能大赛 | S1<br>S2<br>S4<br>S7<br>S8<br>S9<br>S10<br>Z1<br>Z4<br>Z5<br>Z7<br>Z8<br>N1<br>N2<br>N3<br>N7<br>N8<br>N10<br>N11 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 声乐合唱模块，实现课赛融通。 | |
| 6 | R 音乐教学法 | **1.素质目标：**自觉践行社会主义核心价值观，恪守美育行业从业准则，具备数字化教学思维、团队协作能力与湖湘非遗传承使命感，树立劳动实践理念与基层美育服务责任担当。<br>**2.知识目标：**系统掌握分层音乐教学理论，熟悉少儿、中老年不同群体教学规律；通晓声乐器乐高阶授课、合唱合奏、即兴配弹专业知识，掌握文艺活动策划、AI教学工具实操原理；熟知美育相关法规与行业规范，吃透器乐艺术指导职业培训师、艺术考级、音乐教师资格考核细则，实现课证内容一体化融合。<br>3.**能力目标：**能够独立完成分层教案撰写、课堂管控与专项技能授课，熟练策划美育展演活动，灵活运用各类数字教学软件；具备学情评判、教学复盘与教学方案迭代优化的综合教学实操能力。 | 模块一：核心教学领域专项实践<br>1.乐谱识读教学与活动实践<br>2.声乐演唱教学与活动实践<br>3.器乐演奏教学与活动实践<br>4.音乐欣赏教学与活动设计<br>5.音乐创编教学与活动设计<br>模块二：综合艺术表演与活动策划<br>1.综合性艺术表演教学与活动设计<br>2.实施合唱排练与指挥训练<br>3.课外音乐活动的组织与辅导<br>模块三：教学融合与职业发展<br>1.实施融合式音乐课设计与试讲<br>2.规划个人职业发展路径 | **1.课程思政：**挖掘音乐教学理论与实操课堂中的思政内涵，依托多元实训载体打通理论学习与美育实践，涵养家国情怀与美育职业操守，落实以美润心、立德树人根本任务。<br>**2.教学条件：**配齐各类演奏乐器、多媒体智慧教学设备，配套少儿教学教具、艺术考级实训素材。<br>**3.教学方法：**运用 AI 智能教学、数字化媒介开展课堂教学，融合感知实训、实操演练教法，搭建少儿培训模拟教学实景；采用情境创设、创意项目、线上线下混合教学模式，依托学情评测系统持续迭代授课方案。<br>**4.师资要求：**精通声乐、器乐综合专业技能，深耕课程教研，擅长多元课堂教学设计；恪守师德师风，具备良好沟通亲和力；熟悉各类职业证书考核要点，可将考证相关模块融入日常授课。<br>**5.考核方式：**本课程为考查课，综合评定由 60%过程考核、40%期末综合考核两部分构成。 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>S6<br>S7<br>S8<br>S9<br>S10<br>Z1<br>Z2<br>Z3<br>Z5<br>Z6<br>Z7<br>Z8<br>Z9<br>N1<br>N2<br>N4<br>N6<br>N8、N9<br>N10<br>N11<br>N12 |

（3）专业拓展课程

专业拓展课程描述如表 13 所示。

**表 13 专业拓展课程描述**

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 形体 | **1.素质目标：**塑造端正得体的职业体态与专业艺术气质，树立专业审美与舞台展演意识，锤炼自律精进的训练态度，为声乐、器乐各类舞台演艺夯实形体根基。<br>**2.知识目标：**熟知人体运动规律与形体训练科学原理，掌握不良体态矫正、舞台身形管控全套基础理论与实操常识。<br>**3.能力目标：**全面提升肢体 | 1.基本体态、柔韧性训练<br>2.芭蕾舞小舞蹈训练<br>3.中国古典舞小舞蹈训练<br>4.综合性表演片段 | **1.课程思政：**融入中华礼仪美育，培育端庄大方的舞台职业仪态与文明言行，树立尊重观众、恪守艺德的公共礼仪素养与文化自信。<br>**2.教学条件：**配备专业形体练功房，落地全身镜、舞蹈把杆、专业音响、多媒体投影全套标准化教学设备。<br>**3.教学方法：**采用教师标准示范、节拍节奏引导、分组合练、单人纠错多元融合教学模式。 | S1<br>S2<br>S4<br>S5<br>S8<br>S9<br>Z4<br>Z8<br>N1<br>N3<br>N4<br>N6<br>N7<br>N11 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 柔韧度、协调感与肌肉控制能力，熟练掌握标准舞台仪态、成套形体短句，强化舞台人物塑造与综合艺术表现力。 | | **4.师资要求：**持有舞蹈或表演专业相关资质，精通肢体训练、舞台形象塑造全套实操教学技法。<br>**5.考核方式：**综合评定由60%过程实训考核、40%期末舞台剧目展示考核两部分组成。 | |
| 2 | 语音正音 | **1.素质目标：**自觉践行语言美育要求，树立标准普通话规范运用、严谨深耕语言实训的专业认知；涵养字正腔圆、声情并茂的舞台语言审美格调，在长期正音打磨中锤炼持之以恒、追求极致的工匠精神。<br>**2.知识目标：**掌握普通话基础理论、声乐发声语言学原理，厘清本土方言发音偏差形成缘由；熟练掌握声韵调音节架构、标准发音规则与戏曲化吐字归音规律，通晓声乐演唱、舞台台词专属正音体系与语音矫正实操要点。<br>**3.能力目标：**可自主排查并修正方言口音、各类发音缺陷，精准完成歌曲唱词、舞台对白标准化吐字归音；能贴合作品风格、表演场景灵活调控字音韵律与语言节奏，依托规范语音表达强化舞台演绎的情感层次与艺术感染力。 | 模块一：序<br>目标明确、自信满满、走向舞台<br>模块二：字正腔圆 悦耳动听<br>1.正基功、纠习惯<br>2.正呼吸、纠腔体<br>3.正发音、纠松散<br>4.正声母、审字音<br>5.正韵母、亮音节<br>6.正音素、抒情感<br>7.正声调、达思想<br>8.正变调、辩词义<br>9.正轻重、明语义<br>10.正儿化、表情趣<br>模块三：精彩演绎 真实呈现 1.诗歌演绎、酣畅淋漓<br>2.散文演绎、形散神聚<br>3.寓言演绎、生动深邃<br>4.小说演绎、引人入胜 | **1．课程思政：**依托普通话规范实训夯实语言表达的真实精准度，深挖汉语语言文化底蕴，厚植家国情怀与文化自信，树立科学语言文化理念，涵养正向职业操守与基层文化服务担当。<br>**2．教学条件：**配备标准化语音综合实训室，配套多媒体、专业音响、录音设备，依托学习通搭建线上实训资源库，满足线上线下同步教学实训需求。<br>**3．教学方法：**综合教师示范、实操训练基础教法，搭配问题导学、项目化实训模式，对标普通话水平测试考核标准，把考级考点完整融入课堂分层训练。<br>**4．师资要求：**精通普通话语音系统理论，拥有成熟舞台与教学有声语言实操功底，熟悉普通话等级测评完整评判细则。<br>**5．考核方式：**本课程为考查课，综合评分由60%过程考核（10%出勤、50%阶段性语音实训作业）与 40% 期末语音测评构成。 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>S7<br>S8<br>Z2<br>Z4<br>Z8<br>N1<br>N4<br>N6<br>N7<br>N11 |
| 3 | Z+R 数字音视频编辑与制作 | **1.素质目标：**养成严谨规范、精益求精的作业态度，提升音乐审美、视听表达与数字媒体素养；树立运用数字技术开展艺术创作的创新意识，强化版权保护观念，建立规范使用数字素材的责任意识，培育良好实践能力与职业素养。<br>**2.知识目标：**掌握数字音视频编辑制作基础理论，了解数字乐谱、数字音频、数字视频完整制作流程；熟悉西贝柳斯、Cubase、剪映专业版三类软件的功能、操作界面及实操方法。<br>**3.能力目标：**能够使用西贝 | 模块一：西贝柳斯乐谱制作<br>1.西贝柳斯软件认识与乐谱创建<br>2.音符、节奏及音乐符号录入<br>3.歌词、和弦与表情记号编辑<br>4.简谱与五线谱排版<br>5.完整乐谱制作与文件导出<br>模块二：Cubase 数字音频制作<br>1.Cubase 软件认识与工程创建<br>2.音频素材导入与基础编辑<br>3.MIDI 音符录入与虚拟乐 | **1.课程思政：**依托数字音视频创作实训，培育审美意识与创新精神，强化版权保护意识、职业道德与社会责任感。<br>**2.教学条件：**配备计算机实训室，部署西贝柳斯、Cubase、剪映专业版、学习通平台，配套音响、录音设备等教学设施。<br>**3.教学方法：**运用演示教学、项目驱动、实践练习教学法，将乐谱制作、音频编辑、视频剪辑任务融入课堂，重点强化学生实操能力训练。<br>**4.师资要求：**具备数字音乐与视频制作专业基础，熟练掌握西贝柳斯、Cubase、剪映专业 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>S7<br>S8<br>S10<br>Z2<br>Z3<br>Z7<br>Z8<br>Z9<br>Z10<br>N1<br>N2<br>N4<br>N6<br>N8<br>N9<br>N11 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 柳斯完成五线谱录入与编辑；借助 Cubase 开展音频录制、素材剪辑处理；使用剪映专业版完成视频后期与成片输出，具备独立完成基础数字音视频作品的实践能力。 | 器应用<br>4.鼓、贝斯、钢琴等声部编配<br>5.人声及乐器录音<br>6.音频剪辑与效果处理<br>7.基础混音与音乐作品导出<br>模块三：剪映专业版视频制作<br>1.剪映专业版认识与素材管理<br>2.视频画面分割与基础剪辑<br>3.字幕、歌词与画面文字制作<br>4.转场、滤镜与视频特效应用<br>5.关键帧、蒙版与画中画制作<br>6.背景音乐、配音与音效编辑<br>7.音乐短视频综合制作与导出 | 版软件操作与课堂教学方法。<br>**5.考核方式：**本课程为考查课程，采用 70%过程性考核（考勤 10%＋课堂作业 60%）+30%终结性考核综合考评。 | N12 |
| 4 | Z 中国民族音乐创演与实践 | **1.素质目标：**树立对中国民族音乐的文化认同与传承使命感，培育综合职业素养，激发创新、创业意识；锤炼团队协作、沟通表达、执行与抗挫折能力；建立“音乐+科技”融合思维，形成合理的商业转化意识。<br>**2.知识目标：**掌握民族音乐基础理论，厘清民族音乐分类与发展脉络，解析作品艺术元素与内在内涵；理解项目实施需求，掌握民族音乐创编思路与创作逻辑；了解“互联网+”民族音乐传播特点，熟悉项目计划书撰写框架与新媒体运营相关技巧。<br>**3.能力目标：**具备基础舞台表演与节目编排能力；能够提炼转化传统音乐元素，完成民族音乐创演、策划落地实施；掌握新媒体推广手段，具备民族音乐相关创新创业实践能力。 | 模块一：寻脉·国乐通识——读懂民族音乐<br>1.民族音乐地图<br>2.民族音乐听辨<br>模块二：弄潮·国乐新声——再创民族音乐<br>1.AI 辅助音乐改编<br>2.文旅场景微表演<br>3.融媒体 IP 运营孵化 | **1.课程思政：**以民族音乐传承为载体，挖掘曲目与创演实践蕴含的思政内涵，引导学生研习传统、创编作品、传播民乐，厚植家国情怀、文化自信与基层文艺服务责任。<br>**2.教学条件：**搭建校企联动实训平台，配置智能多媒体教室、数字仿真实训室、专业排练厅，依托实景教学场景开展沉浸式实践育人。<br>**3.教学方法：**坚持做中学，以项目化为主线开展教学，综合案例研习、实景体验、翻转课堂、跨学科共创等教学模式。<br>**4.师资要求：**组建复合型教学团队，校内配备中级及以上双师型教师，深耕音乐创编、数字音乐领域；聘请行业专家、非遗传承人、企业导师协同参与授课。<br>**5.考核方式：**实行综合评价，60%过程分考核课堂实训完成情况，40%成果分由校企专家对创演项目进行评定，另设置 10%分值评价思政实践表现。<br>**6.课赛融通：**对标职业技能大赛音乐创编、大学生艺术展演、创新创业赛事评分标准，将竞赛考核要点融入日常创 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>S7<br>Z2<br>Z3<br>Z7<br>Z8<br>N2<br>N4<br>N5<br>N6<br>N9<br>N10<br>N11 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 演实训。 | |
| 5 | 合唱排演 | **1.素质目标：**自觉遵守《著作权法》《营业性演出管理条例》相关行业规定，恪守文艺工作职业道德；长期参与集体排练，养成吃苦耐劳、严谨求精的作风，树立强烈集体荣誉感；树立数字版权意识，规范使用、传播合唱音视频素材，遵守线上创作传播相关准则。<br>**2.知识目标：**熟悉器乐艺术指导职业培训师合唱模块、合唱类社会艺术水平考级考核要求；了解AI音准检测、大数据选曲、5G线上合唱设备的操作方法；掌握合唱发声、气息练习、声部协调、舞台安排、作品版权申报等基础专业知识。<br>**3.能力目标：**能够对照器乐艺术指导职业培训师考核要求，独立完成合唱团组建、声部分组、日常排练、线下演出、线上发布整套工作；会使用AI音准矫正软件、云端曲库、远程同步排练工具辅助训练；可以策划校园、社区、培训机构合唱演出活动，对曲目做简单改编；舞台表现大方得体，能完整完成多声部合唱，胜任基层合唱演员、少儿合唱辅导基础岗位，为合唱指挥、文艺活动类岗位积累实操经验。 | 1.合唱排练流程、评分要点解析；合唱作品风格与难度鉴别与演唱。<br>2.新技术融合模块：<br>AI音准节奏实时检测与反馈；<br>大数据曲库检索与曲目热度、难度分析；<br>5G+VR线上合唱排练与异地同步演出。<br>岗位能力项目项目A：社区合唱团组建与排练（对接基层文艺团体岗位）；<br>项目B：少儿合唱启蒙课程设计与教学（对接少儿合唱教师岗位）；<br>项目C：校园合唱音乐会策划与执行（对接文化活动策划岗位）。 | **1.课程思政：**遴选红色、湖湘合唱曲目，把家国情怀、集体意识、敬业精神融入排演全流程，以排练规章、舞台礼仪涵养责任担当，常态化普及数字版权、作品申报相关合规知识。<br>**2.教学条件：**配备百人级标准化合唱厅与可移动座椅，配齐钢琴、多媒体LED屏、5GVR直播设备，搭载AI音准测评工具、云端同步排练数字化平台。<br>**3.教学方法：**推行项目驱动、翻转课堂、数字共创融合模式，课前依托线上资源自主研学，线下聚焦声部打磨，师生联合设计展演方案，借助虚拟合成系统预演舞台整体效果。<br>**4.师资要求：**专任教师须持有合唱指挥、声乐相关硕士及以上学历，具备完整合唱团排演实战经验。<br>**5.考核方式：**综合三维评价，50%过程分（出勤、课堂表现、实训项目、线上排练），40%期末展演与职业培训师模拟测评，10%增值分考量线上传播、证书、改编成果。<br>**6.课赛融通：**对标国赛声乐合唱、大学生艺术展演合唱模块评分标准，将赛事排演要点融入日常实训。 | S1<br>S2<br>S4<br>S7<br>S8<br>S9<br>S10<br>Z1<br>Z4<br>Z5<br>Z7<br>Z8<br>Z9<br>N1<br>N2<br>N3<br>N7<br>N8<br>N10<br>N11 |
| 6 | 古乐合奏 | **1.素质目标：**传承湖南青铜大铙、编铙等本土礼乐文化，树立中华礼乐文化自信；在合奏协作中培育包容共生的团队意识，养成严谨细致、精益求精的工匠精神，建立古乐传承与文旅融合创新思维。<br>**2.知识目标：**掌握八音分类体系、湖湘特色古乐器形制与声学特点；熟知古典合奏规范、传统礼乐演奏礼仪；梳理古乐改编基础理论，对接器乐艺术指导、艺术考级相关合奏考评要点。<br>**3.能力目标：**熟练掌握打击、吹管、弹拨类古乐器基础演奏技法，可独立完成初、中 | 1.古乐器基础指法、气息、打击技巧分层专项训练<br>2.传统经典、湖湘礼乐合奏作品分段排练<br>3.本土民间古乐改编、小型合奏节目完整创作实训 | **1.课程思政：**依托宁乡青铜古铙等湖湘礼乐资源开展实训，深挖本土礼乐文化内核，增强民族文化认同感与非遗传承使命感。<br>**2.教学条件：**配备仿制青铜大铙、编铙及全套吹管、弹拨古乐器，搭配谱架、多媒体影音、古乐数字化乐谱素材库。<br>**3.教学方法：**以项目式、分组合奏实训为主，融合线上翻转预习、线下分声部打磨模式。<br>**4.师资要求：**精通古乐合奏编排，熟悉湖湘礼乐资源，掌握艺术考级、器乐艺术指导相关合奏考核标准。<br>**5.考核方式：**过程50%（课堂排练、小组协作）+期50%（完 | S1<br>S2<br>S4<br>S7<br>S8<br>Z5<br>Z7<br>N4<br>N7<br>N8<br>N11 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 级古乐合奏曲目；具备小型古乐作品简易编配能力，适配文旅展演、校园专场等场景舞台呈现。 | | 整合奏剧目展演）。 | |
| 7 | 直播口才 | **1．素质目标：**具有新媒体直播职业规范与诚信传播的意识；具有自信大方、亲和得体的舞台与镜头表达素养；具有临场应变、共情沟通的新媒体表达思维。<br>**2．知识目标：**了解新媒体直播行业规则、直播话术基本逻辑与镜头表达礼仪；熟悉音乐类直播的内容架构、互动形式、氛围把控特点；掌握音乐直播开场、串场、互动、作品推介、收尾的标准话术体系与表达技巧。<br>3．**能力目标：**具有镜头前自然表达、自信开口的语言表达能力；具有音乐场景下直播互动、氛围调动的能力，能够结合声乐、器乐表演内容设计专属直播话术，灵活应对直播临场突发情况；具备粉丝运营与内容输出能力，能够通过优质口才表达提升直播感染力与观众粘性。 | 模块一：主播素养与镜头表达<br>1.熟悉直播行业规范<br>2.镜头开口练习<br>3.规范仪态语速<br>模块二：直播话术设计与实操<br>1.撰写直播全套话术<br>2.定制乐曲解说词<br>3.脱稿流畅表达<br>模块三：直播间控场与应急应变<br>1.弹幕互动训练<br>2.即兴暖场控场<br>3.直播突发应急处理<br>模块四：音乐直播综合实战复盘<br>1.策划完整音乐直播<br>2.实景模拟直播<br>3.回看复盘优化话术 | **1.课程思政：**树立文明正向直播职业观，传播优秀音乐文化，规范网络言行，抵制低俗内容，涵养审美、职业操守与网络法治意识。<br>**2.教学条件：**配备多媒体设备，搭建线上模拟直播实训场景，支持分组模拟、实景直播实操。<br>**3.教学方法：**以模块、任务驱动教学为主，辅以案例、情境模拟、分组实训、翻转课堂与复盘点评。<br>**4.师资要求：**精通语言表达教学，熟知新媒体直播行业规则与音乐直播运营话术逻辑。<br>**5.考核方式：**课程为考查课，总成绩60%过程考核+40%终结考核综合评定。 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>S8<br>S10<br>Z2<br>Z4<br>Z8<br>Z10<br>N1<br>N4<br>N6<br>N9<br>N11 |
| 8 | 作曲与指挥 | **1.素质目标：**自觉恪守文艺行业法规与职业操守，树立数字创作版权保护、AI应用伦理底线；深耕创编与排练实训，锤炼吃苦耐劳、严谨求精的工匠精神，强化团队协同意识；涵养艺术事业责任心，形成持续研学、自主提升的终身发展思维。<br>**2.知识目标：**系统掌握旋律创作、多声部合唱编配、小型器乐配器、合唱指挥基础及高阶专业理论；熟知AI和声工具、云端曲库、5G远程排演、数字化制谱出版全套实操流程；吃透器乐艺术指导职业培训师、社会艺术水平考级对应的作品创编、排练考评规范。<br>**3.能力目标：**可独立完成单声部旋律、二三声部合唱、8至12人小型乐队完整总谱创作编排；熟练联动西贝柳斯、AI和声插件、线上协同 | 1.歌曲写作与打谱：<br>旋律发展、歌词谱曲、曲式结构<br>西贝柳斯五线谱/简谱互译、AI插件辅助<br>2.合唱编配：二、三声部写作、声部平衡、钢琴伴奏织体<br>3.小型乐队配器：乐器法、音色搭配、总谱排版<br>AI音色试听、SoundStorm云端协作<br>指挥法与舞台实践：指挥图示、起拍收拍、速度力度、总谱读法<br>真实合唱团/乐队排练、慕课录制、证书模拟考核<br>5.证课融合专项训练：<br>对接器乐艺术指导职业培训师，练习合唱、乐团实训指导<br>匹配艺术考级各等级完成曲目创编<br>对标音乐教资要求打磨课 | **1.课程思政：**依托红色曲目、湖湘民乐、新时代主题音乐开展教学，在创编、排练全过程厚植家国情怀，培育职业责任、集体意识与精益求精的工匠精神。<br>**2.教学条件：**配置60工位数字化音乐机房，预装西贝柳斯与AI编曲插件、录播设备；配套专业合唱、小型乐队排练厅，搭建5GVR远程直播实训体系。<br>**3.教学方法：**采用共创式教学，师生协同确定创作主题、完成编配；推行微课预习加线下实操的翻转课堂模式，融合AI编曲、异地云排练、虚拟舞台合成数字教学手段。<br>**4.师资要求：**专任教师需具备作曲、指挥相关硕士学历，双师型教师占比不低于50%，持有考评资质或省级赛事获奖经历者优先选聘。<br>**5.考核方式：**综合评定由 60% | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>S7<br>S8<br>S9<br>S10<br>Z1<br>Z3<br>Z5<br>Z6<br>Z7<br>Z8<br>Z9<br>Z10<br>N1<br>N2<br>N4<br>N6<br>N7<br>N8<br>N10<br>N11 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 平台完成制谱、远程排练、教学慕课制作；对标证书标准开展作品排演、课堂示范、舞台指挥工作，适配中小学、校外艺术培训机构、文艺院团创编指挥、数字乐谱出版等从业岗位。 | 堂示范、教案设计能力 | 过程分（考勤 10%、课堂表现 10%、实训作业 20%、项目展演 20%）、40% 期末分（合唱与乐队总谱 20%、舞台指挥实操 20%）构成，线上传播、取证、慕课成果予以增值加分。<br>**6.课赛融通：**对标国赛器乐、合唱指挥模块，对接大艺展原创合唱赛道，同步覆盖器乐艺术指导、社会艺术考级的创编与指挥考核内容。 | |
| 9 | 流行金曲演唱 | **1.素质目标：**自觉践行社会主义核心价值观，树立数字音乐版权意识，主动传承湖湘民间音乐；遵守线下舞台、线上直播职业礼仪，具备团队配合意识；踏实参与演唱、少儿教学实训，养成细致耐心的做事习惯，愿意参与社区公益文艺服务，树立基层美育服务意识。<br>**2.知识目标：**熟悉器乐艺术指导、流行演唱考级基础考核内容；简单了解 AI 练声、云端排练、短视频剪辑等数字化工具基础用法；掌握流行歌唱基础技巧、少儿简易授课流程、音乐直播基础常识。<br>**3.能力目标：**会借助 AI 工具改善演唱音准、节奏，完成考级基础曲目练习；参与线上合排，编排小型流行节目；能开展少儿基础流行声乐授课；能用湖湘民歌改编简易流行片段，制作基础演唱短视频，适配基层文艺演员、少儿音乐助教、音乐短视频助理初始岗位。 | 1.流行演唱基础：<br>通俗发声、基础咬字、基础曲风练习，搭配简易 AI 练声软件日常训练，完成考级基础曲目<br>2.少儿简易教学：<br>少儿流行课基础流程、简单课堂互动、小型汇报演出组织<br>3.线上合奏与节目编排：<br>5G 简易云端排练、小型流行节目编排打磨<br>4.湖湘民歌简易改编：<br>提取本地民歌旋律，编写简短流行改编片段<br>5.短视频基础制作：<br>演唱片段拍摄、简单剪辑，用于账号基础宣传 | **1.课程思政：**选用红色通俗、湖湘民歌改编曲目，教学中强调版权规范、本土音乐传承、基层服务意识。<br>**2.教学条件：**配备钢琴、简易 AI 练声设备、直播手机、剪辑电脑、流行与湖湘民歌素材。<br>**3.教学方法：**以实训为主，采用项目、翻转、数字融合教学，围绕演出、少儿课、短视频小任务开展实操。<br>**4.师资要求：**校内具备流行演唱、少儿教学经验双师教师，搭配培训机构行业外聘教师。<br>**5.考核方式：**过程 60%（出勤、课堂实训、小组任务）+期末 40%（演唱/模拟教学/短视频成果），增设思政表现加分项。<br>**6.课赛融通：**对接校园歌唱赛事、艺术展演基础项目，同步匹配考级、器乐艺术指导基础考核内容。 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>S7<br>S8<br>Z2<br>Z3<br>Z6<br>Z7<br>Z8<br>Z9<br>N1<br>N2<br>N7<br>N8<br>N9<br>N11 |
| 10 | 流行钢琴演奏 | **1.素质目标：**恪守文艺从业道德，深耕练琴实训打磨工匠精神；依托国风、湖湘流行曲目树立文化自信，善用数字工具开展音乐创新；合奏、演出中主动配合团队，练就稳定舞台心态。<br>**2.知识目标：**理清流行音乐发展脉络与各类曲风特点；熟知器乐艺术指导、声乐考级基础考核内容；弄懂流行和声、伴奏织体、即兴弹奏基础，简单掌握 AI 配弹、云 | 1.流行钢琴技法：<br>练习和弦、琶音、即兴转调，借助数码钢琴与 AI 测评，对接考级、器乐艺术指导职业培训师标准<br>多元作品演绎：<br>实训国风、爵士、湖湘改编曲目，对标流行钢琴考级 3-5 级<br>舞台合奏实践：<br>四手联弹、乐队键盘配合，依托 5G 云端远程排练、备赛展演 | **1.课程思政：**依托红色曲目、湖湘国风改编钢琴曲开展实训，树立本土文化自信；依托合奏实训凝聚协作意识，练琴过程涵养严谨求精的工匠精神，引导学生恪守艺术从业规范。<br>**2.教学条件：**搭建智能数码钢琴实训场地，配套 MIDI 编曲、录音、虚拟直播舞台设备；搭载 AI 智能练琴系统、分类大数据曲库、线上协同排练云端平台。 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>S6<br>S7<br>S8<br>Z5<br>Z6<br>Z7<br>Z8<br>N7<br>N8<br>N10 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 端排练等数字化工具用法。<br>**3.能力目标：**能完成流行独奏、简易即兴伴奏；胜任少儿钢琴基础授课；会制作演奏短视频、线上展演素材；可参与重奏编排，适配社区、培训机构基层文艺服务工作。 | 数字技术创新：<br>AI 配弹、分层曲库、演奏短视频、虚拟直播实训<br>项目共创实训：<br>翻转课堂分组完成少儿教学、商演、短视频、非遗改编实操 | **3.教学方法：**推行线上预习加线下实操混合授课，综合任务导学、翻转研习、项目共创、数字编曲融合、教学场景模拟多元教法开展实训。<br>**4.师资要求：**配备音乐本科及以上双师教师，拥有三年一线钢琴授课经历，熟知器乐艺术指导、艺术考级考评规范，熟练各类数字音乐设备，具备文艺培训、商演行业实操经历。<br>**5.考核方式：**综合评定由 30%过程考核、70%期末考核组成；过程考核核查出勤、课堂实操、阶段实训任务；期末包含曲目演奏、数字音乐作品、少儿模拟教学三项测评。 | N11 |
| 11 | 葫芦丝演奏 | **1.素质目标：**培养学生对民族音乐文化的兴趣与热爱，增强文化自信与民族自豪感；提升音乐审美能力，陶冶艺术情操，促进全面发展；培养团队协作精神，通过合奏、演出等形式增强集体意识。<br>**2.知识目标：**掌握葫芦丝的基本构造、发声原理及保养方法；熟悉不同风格葫芦丝作品的特点及文化背景。<br>**3.能力目标：**具备扎实的演奏基本功（手指灵活性、气息控制、吐音技巧等）；能独立完成初级至中高级难度的独奏、重奏作品；具备一定的音乐表现力与舞台表演能力。 | 1.基本练习：音阶练习（同音作 5、1），基本指法训练；技巧练习，包含手指技巧、舌头技巧、气息技巧等。<br>2.作品演奏：各类技术技巧练习曲、中外代表作品、流行代表作品等，对接社会艺术水平考级作品，选取器乐艺术指导职业培训师证书考证曲目进行演奏，从初级作品到中高级作品，循序渐进开展教学。 | **1.课程思政：**通过葫芦丝演奏学习，以立德树人为根本，培养对中华优秀传统文化的认同与传承，增强民族认同与文化自信，提高文化艺术素养。<br>**2.教学条件：**器乐排练教室、葫芦丝、谱架、多媒体设备等。<br>**3.教学方法：**结合实践性教学手段，采用课堂讲授、示范，翻转课堂等方法来组织教学。<br>**4.师资要求:**有理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心；具葫芦丝演奏及教学经验，掌握现代职教技术辅助教学；了解相关证书要求并融于教学，熟悉民族音乐理论且结合文化背景教学。<br>**5.考核方式：**本课程为考查课程，过程性考核 50%（课堂表现、实践参与、阶段性考核）；终结性考核 50%（期末独奏或合奏展示）。 | S1<br>S2<br>S4<br>S7<br>S8<br>S9<br>Z5<br>Z6<br>Z7<br>Z9<br>N4<br>N7<br>N8<br>N11 |
| 12 | 吉他演奏 | **1.素质目标：**自觉践行社会主义核心价值观，传承湖湘民间音乐，树立文化自信；严守演艺、培训行业规范，尊重音乐版权，长期坚持器乐训练，打磨精益求精的工匠精神；合奏展演中主动协作，主动参与城乡惠民演出、少儿公益美育，树立基层服务、终身学习的职业意识。<br>**2.知识目标：**掌握古典、民谣、流行吉他风格常识，熟悉器乐艺术指导、吉他考级考评标准；吃透和弦、扫弦、 | 1.基础演奏模块：<br>持琴姿势、左右手规范指法，单音旋律、音阶、琶音基础练习，常用大小三和弦、七和弦按法训练<br>2.伴奏技法模块：<br>分解和弦、多种扫弦节奏型，变调夹运用、转调简易编配，流行、国风、湖湘民歌弹唱实训<br>3.独奏与创编模块：<br>简易古典、流行独奏曲目练习，简短乐曲改编，适配考级、职业培训师模拟考核曲 | **1.课程思政：**选用红色流行、湖湘小调、国风吉他曲目实训，融合家国情怀与本土文化传承，通过合奏树立集体意识，普及版权法规，引导学生参与基层公益美育，锤炼工匠精神。<br>**2.教学条件：**设器乐专用实训室，配置民谣、古典吉他与影音设备，配套 AI 伴奏、云端排练、录播系统，收纳考级、湖湘改编专属乐谱库。<br>**3.教学方法：**融合项目、翻转、数字化教学，线上预习指法示 | S1<br>S2<br>S4<br>S7<br>S8<br>S9<br>Z5<br>Z6<br>Z7<br>Z8<br>Z9<br>N7<br>N8<br>N9<br>N11 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 独奏编配基础乐理，了解AI伴奏、云端排练、短视频剪辑数字化工具，掌握少儿分层吉他授课基础方法。<br>**3.能力目标：**熟练完成初中级独奏与流行弹唱，可为湖湘小调、红色曲目编配简易伴奏；能用数字设备录制演奏作品，胜任少儿吉他启蒙教学，编排小型合奏节目，适配基层演员、琴行助教、短视频助理基础岗位。 | 目打磨<br>4.教学与数字化模块：<br>少儿吉他分层教学流程、课堂互动设计；AI伴奏软件、演奏短视频拍摄剪辑实操<br>舞台实践模块：<br>双人/多人吉他合奏编排，小型音乐会、社区惠民演出完整节目排练 | 范，线下一对一纠错、合奏实训，围绕商演、少儿课、短视频任务开展曲目创编。<br>**4.师资要求：**音乐本科双师教师，三年以上吉他教学经验，熟悉艺术考级与行业岗位技能标准，熟练数字教学工具，具备商培行业实操经历。<br>**5.考核方式：**总分由60%过程分（出勤、指法、合奏作业）+40%期末弹唱展演构成，考取艺术考级证书、优质线上演奏作品可获增值加分。<br>**6.课赛融通：**对接校园歌手大赛、湖南省青年文化艺术节器乐赛道，将社会艺术水平考级演奏标准融入日常实训。 | |

（4）专业集中实践课程

专业集中实践课程描述如表14所示。

**表 14 专业集中实践课程描述**

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 形体与舞台礼仪实训 | **1.素质目标：**践行社会主义核心价值观，厚植湖湘非遗文化自信，敬畏舞台艺术；长期坚持形体规范训练，养成自律自律的职业习惯，在集体排练中增强团队协作意识，锤炼精益求精的工匠精神；恪守线上线下演艺礼仪，主动参与社区惠民文艺、少儿公益美育，树立基层文化服务担当。<br>**2.知识目标：**掌握形体矫正、舞台体态训练基础原理，熟知剧场、文旅、直播间不同场景礼仪规范；了解演出候场、登台谢幕、后台沟通全套流程，掌握舞台服饰、妆容搭配基础常识。<br>**3.能力目标：**可矫正不良体态，熟练完成独奏、合奏、直播出镜标准仪态；能独立完成完整节目形体礼仪彩排，具备群众文艺、少儿课堂基础仪态指导能力，适配基层演员、美育助教等入门岗位。 | 1.基础形体实训：<br>肩颈腰背拉伸、站姿走姿矫正，日常与舞台体态区分训练。<br>2.舞台专项体态：<br>演唱、演奏放松肢体，舞台转身、表情、走位实操。<br>3.全流程礼仪：<br>候场、登台、鞠躬谢幕、赛事后台行为规范。<br>4.多场景实训：<br>剧场舞台、景区驻场、短视频镜头仪态差异化练习。<br>5.综合项目：<br>湖湘民歌、红色作品完整形体礼仪模拟展演。 | **1.课程思政：**依托红色曲目、湖湘民间节目形体排练融入家国情怀，以常态化形体打磨培育严谨从业态度，通过小组展演树立集体荣誉感，引导学生文明演艺、下沉基层服务群众。<br>**2.教学条件：**配备专业形体教室、全身镜、把杆、音响、模拟小舞台，储备演出礼仪示范视频、湖湘节目实训素材。<br>**3.教学方法：**线上推送示范微课，线下一对一纠错、分组实景演练，以赛事、惠民演出项目驱动实训。<br>**4.师资要求：**舞蹈或音乐表演双师教师，拥有舞台实操与少儿形体指导经验，熟悉各类展演礼仪评分标准。<br>**5.考核方式：**采用60%过程实训+40%期末剧目展演，参与公益展演可增值加分；对标大学生艺术展演、校园赛事礼仪标准实现课赛融合。 | S1<br>S2<br>S4<br>S5<br>S8<br>S9<br>Z4<br>Z8<br>N1<br>N3<br>N4<br>N7<br>N11 |
| 2 | 舞台综合妆容造型实训 | **1.素质目标：**践行社会主义核心价值观，依托湖湘非遗、 | 1.基础肤质护理与底妆实训： | **1.课程思政：**以红色剧目、湖湘非遗节目妆造实训为载 | S1<br>S2<br>S4 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 红色文艺剧目妆造树立本土文化自信；恪守演艺行业仪容规范与材料使用准则，养成细致耐心、精益求精的实操习惯；小组妆造协作中提升沟通配合能力，树立舞台美学审美，主动参与社区惠民演出公益妆造服务。<br>**2.知识目标：**掌握舞台底妆、眼妆、唇妆基础理论，区分声乐、器乐、国风、湖湘民俗剧目妆造差异；熟悉演出肤质适配、彩妆工具养护、舞台灯光配色相关常识，了解少儿、中老年舞台妆容简易设计思路。<br>**3.能力目标：**独立完成日常音乐会、文旅展演基础舞台妆，可根据曲目风格定制简易造型；能配合团队完成集体节目妆造，胜任基层演出妆造助理、少儿美育课堂造型辅助入门岗位。 | 演出前护肤步骤、遮瑕修容、不同灯光下底妆配色实操<br>2.五官舞台妆容打造：<br>舞台眼妆、腮红、唇妆、修容专项分层训练<br>3.风格化造型设计：<br>流行曲目、红色作品、湖湘民间曲目、少儿舞台差异化妆容<br>4.发型与简易配饰搭配：<br>演出基础盘发、发饰适配、乐器演奏防干扰造型<br>5.综合实操项目：<br>单人独奏、多人合奏完整妆造实操，惠民演出模拟造型实训 | 体厚植文化自信，通过反复精细实操培育工匠精神，依托小组协作树立集体服务意识，引导学生无偿参与基层文艺公益造型服务。<br>**2.教学条件：**配备专业化妆实训教室、高清镜面化妆台、全套彩妆工具、演出配饰、多档位舞台模拟灯光，存储国风、湖湘特色妆造案例素材库。<br>**3.教学方法：**线上推送妆造示范微课，线下一对一纠错、分组完成集体造型项目，以校园展演、文旅演出真实任务驱动实训。<br>**4.师资要求：**为音乐表演、形象设计双师教师，具备舞台造型实战经验。<br>**5.考核方式：**由60%过程实操、40%期末完整舞台造型组成，参赛、公益妆造可增值加分，对标各级文艺展演妆造评分实现课赛融通。 | S5<br>S8<br>Z4<br>Z8<br>N1<br>N4<br>N6<br>N7<br>N12 |
| 3 | 新媒体运营实训 | **1.素质目标：**践行社会主义核心价值观，遵守网络传播法规与数字音乐版权规范；立足湖湘非遗音乐线上传播实训，树立本土文化传承使命感；在账号项目小组协作中养成耐心细致、精益求精的工作作风；创作正向音乐线上内容，参与社区、乡村文艺新媒体公益宣传，树立基层文化数字化服务意识，形成持续迭代更新的运营思维。<br>**2.知识目标：**熟悉全媒体运营基础规范，掌握音乐账号定位、脚本策划、短视频剪辑、直播相关理论；了解5G云端展演、AI音视频工具操作要点，掌握湖湘音乐短视频、文艺直播流量运营逻辑；熟悉艺术考级、惠民演出线上宣传实操方法。<br>**3.能力目标：**能够独立完成音乐短视频拍摄剪辑、直播间基础控场；开展账号运营，依托粉丝数据迭代优化内容；改编湖湘民歌产出线上传播作品，胜任音乐短视频助理、文旅新媒体运营、艺术机构线上宣传等入门岗 | 1.账号定位与内容策划实训：<br>区分声乐、器乐、湖湘非遗音乐账号风格，撰写演唱、教学、非遗采风短视频脚本，规划账号更新排期<br>2.音视频数字化实操：<br>运用剪辑软件制作音乐短片，借助AI工具修音、加配乐，完成演出、课堂素材后期包装<br>3.音乐直播基础实训：<br>音乐直播间话术、镜头仪态、弹幕互动、线上惠民展演直播全流程实操<br>4.流量与用户运营：<br>平台基础规则解读，粉丝维护、播放数据分析，依据数据调整音乐内容方向<br>5.湖湘非遗宣传项目：<br>改编本土曲目制作线上推广内容，策划非遗音乐短视频专题、线上小型音乐会<br>6.岗位综合实训：<br>模拟琴行、文化馆新媒体日常运营，完成考级、惠民活动线上宣传全套任务。 | **1.课程思政：**依托红色声乐、湖湘非遗线上宣传实训项目，落实文化自信、版权法治教育；通过小组项目培育团队协作意识，引导学生运用新媒体技术服务基层美育工作。<br>**2.教学条件：**配置多媒体剪辑机房、直播实训机位，部署AI音视频处理软件、5G直播设备，搭建湖湘民歌、舞台演出素材资源库。<br>**3.教学方法：**线上推送运营案例微课，线下分组承接模拟账号实训项目，综合运用任务驱动、情景模拟、数字工具实操等教学方式。<br>**4.师资要求：**音乐表演专业双师教师，熟悉短视频、直播运营逻辑，熟练音视频剪辑工具，具备文旅新媒体一线实操从业经历。<br>**5.考核方式：**60%过程考核（出勤、脚本创作、剪辑、直播实训）+40%期末考核（完整账号运营项目成果）；公益线上展演、非遗短视频成果设置增值加分，对标全媒体运营相关考核落实课赛融通。 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>S7<br>S8<br>S10<br>Z2<br>Z3<br>Z7<br>Z8<br>Z10<br>N1<br>N2<br>N6<br>N9<br>N11 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 位。 | | | |
| 4 | 湖湘非遗音乐实训 | **1.素质目标：**建立对湖湘非遗音乐的认同感与本土文化自豪感；尊重各地域民族音乐文化多样性，提升文化包容意识；培育良好艺术鉴赏力与高雅审美情趣；在团队项目中树立集体荣誉感与协作精神，强化非遗音乐保护与传承的社会责任与使命意识。<br>**2.知识目标：**掌握湖湘非遗音乐基本特征、历史背景与文化内涵，熟悉省内非遗音乐分布、流派及代表曲目；理解湖南历史、地理、民俗环境对非遗音乐风格形成的影响。<br>**3.能力目标：**具备田野调研实施方案设计能力；能够完成非遗音乐资料采集、整理与分析；具备良好沟通表达能力，可阐释非遗音乐艺术特点与文化价值；能够借助现代传媒手段开展非遗音乐传播推广。 | 1.调研筹备与团队搭建：讲授田野采风实操方法，掌握非遗艺人访谈沟通、音视频采录、词曲记谱技能，指导完成调研问卷、访谈提纲设计，明确小组分工。<br>2.田野采风和传承人进课堂：对接非遗传承人开展线下交流，每日组织小组资料复盘梳理。<br>3.素材整理与文化解析：分类归档采风音视频、文字素材，剖析作品音乐形态与人文内涵。<br>4.成果展演复盘：完成非遗音乐创作展演，开展项目总结交流。 | **1.课程思政：**挖掘湖湘非遗音乐的历史文化价值，厚植本土文化自信；感悟作品蕴含的民族精神，正视非遗传承现实困境，树立文化保护参与意识；学习非遗传承人坚守奉献的职业品格，培育服务本土文化传承的责任担当。<br>**2.教学条件：**配备录音设备、摄像机、笔记本电脑等实训器材，落实外出实训交通保障；联动湖湘非遗保护中心、地方文化馆，获取行业专业资源支持。<br>**3.教学方法：**综合运用讲授法、项目实践教学法、小组协作研讨、案例教学、问题探究等方式，开展小组采风、专题交流活动。<br>**4.师资要求：**具备扎实音乐理论、创作、表演综合专业功底，熟悉非遗保护相关政策法规，熟练掌握非遗田野调研实操方法。<br>**5.考核方式：**总成绩由60%过程性考核、40%终结性**考核**构成；终结性考核包含音乐创作20%、成果展示汇报20%。 | S1<br>S2<br>S4<br>S7<br>S8<br>S9<br>S10<br>Z1<br>Z7<br>Z8<br>Z10<br>N1<br>N4<br>N6<br>N10<br>N11 |
| 5 | 音乐基础技能实训 | **1.素质目标：**感受中华与湖湘民间音乐，树立文化认同感；训练严谨细致的练习习惯，具备使用数字工具自主实训的能力。<br>**2.知识目标：**掌握C大调、a自然小调及基础音程、简易节奏理论；会使用EarMaster基础功能。<br>**3.能力目标：**可规范视唱基础大小调曲目，准确听辨单音、纯一至纯三度音程，完成短句节奏与旋律听写；能借助数字软件自主纠错，达到艺术考级初级基础能力。 | 1.基础理论实训：梳理基础调式音阶、音程与节奏，讲解软件操作及考级评分标准。<br>2.视唱专项实训：开展基础调式音阶与曲目视唱，结合民歌实训，实施分层训练并录制作品。<br>3.练耳专项实训：进行单音、音程、节奏及短句听写训练，集中复盘错题短板。<br>4.综合实训考核：整合所学内容，依托软件针对性补强，通过抽唱笔试完成模拟考核。 | **1.课程思政：**依托《茉莉花》等民歌渗透湖湘与传统音乐文化，在专项训练中涵养严谨求精的工匠精神，树立文化传承意识。<br>**2.教学条件：**配齐多媒体教室、琴房与实训器材，依托EarMaster、超星学习通，配套教材、考级题库及民歌教学素材。<br>**3.教学方法：**结合示范教学、数字纠错、任务驱动与分层实训，辅以小组互评、课堂互动，对标考级标准提升实训实效。<br>**4.师资要求：**教师精通视唱练耳教学与初级考级标准，熟练运用数字化工具，可分层攻克学生音准、节奏难点并融入思政教育。<br>**5.考核评价：**实行60%过程考核+40%期末实训考核，结 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>S6<br>S7<br>S8<br>Z5<br>Z6<br>Z8<br>N5<br>N7<br>N8 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 合日常训练、阶段性测试与期末视唱、听辨测评，对标考级标准分级评定。 | |
| 6 | 经典诵读实训 | **1.素质目标：**自觉践行社会主义核心价值观，研读红色诗文、中华经典厚植家国文化自信；诵读排练中主动分工协作，养成沉稳耐心、精益求精的实训作风；敬畏语言与舞台艺术，恪守线上线下出镜礼仪，主动参与社区红色诵读公益展演，树立基层美育服务意识，形成长期研读文艺作品的自主学习习惯。<br>**2.知识目标：**掌握普通话声韵、停连、语气语调等诵读基础理论；熟悉古典诗词、红色散文、湖湘红色文稿文体特征；了解舞台诵读走位、镜头表达、简易配乐搭配常识；知晓诵读活动策划、线下展演基础流程。<br>**3.能力目标：**能纠正方言口音，规范完成古典、红色、本土题材完整诵读作品；可编排小型诵读节目，搭配声乐器乐简易伴奏；胜任校园、社区诵读展演，能撰写简单诵读活动方案，适配基层文艺宣传员、少儿诵读助教入门岗位。 | 1.语音基础实训：<br>声母韵母矫正、声调把控、气息控制，解决方言吐字、语速杂乱问题<br>2.文体诵读专项：<br>古诗词诵读、红色散文、湖湘革命诗文分段打磨，区分抒情、激昂诵读语气<br>3.舞台镜头实训：<br>诵读站姿走位、面部神态、舞台鞠躬、短视频镜头诵读实操<br>4.节目创编实训：<br>双人/集体诵读编排、简易器乐配乐搭配、诵读节目完整彩排<br>5.综合实践项目：<br>校园红色诵读会、社区公益诵读惠民演出策划与落地 | **1.课程思政：**以红色经典、湖湘革命诗文诵读为载体，深挖红色文化内涵，通过集体排练培育集体荣誉感，引导学生下沉基层开展公益诵读服务，涵养工匠精神。<br>**2.教学条件：**配备语音实训教室、全身镜、专业音响、钢琴，存储红色、古典、湖湘诵读文稿与配乐素材库。<br>**3.教学方法：**线上推送诵读示范微课，线下一对一纠音、分组排演，以诵读赛事、惠民展演真实项目驱动实训。<br>**4.师资要求：**音乐表演/汉语言双师教师，具备舞台诵读、语言表达指导经验，熟悉校园文艺赛事评分标准。<br>**5.考核方式：**过程60%（出勤、语音实训、小组节目）+期末40%完整诵读展演，公益诵读实践可获增值加分，对接校园诵读赛实现课赛融通。 | S1<br>S2<br>S4<br>S5<br>S8<br>S9<br>Z2<br>Z4<br>Z8<br>N1<br>N3<br>N4<br>N7<br>N10 |
| 7 | 直播演绎实训 | **1.素质目标：**遵守网络与音乐版权相关规定，文明开展线上音乐直播；排练直播节目时学会配合同学，养成踏实练习的习惯；多演绎红色、湖湘民间乐曲，增强本土文化认同感；愿意参与校园、社区线上公益音乐分享，树立基层文艺服务意识，形成持续练习、慢慢提升的学习心态。<br>**2.知识目标：**简单了解手机直播基础设备使用常识；掌握简单镜头站姿、说话互动基础话术；知道AI简易伴奏、短视频基础剪辑操作；熟悉少儿、群众线上音乐分享的基础流程。<br>**3.能力目标：**能独立完成单人声乐、器乐简易直播；会简单调试收音灯光，剪辑直 | 1.基础镜头仪态实训：<br>手机直播标准站姿、简单表情，区分线下舞台和线上镜头表现，基础礼貌用语练习<br>2.简易直播实操：<br>手机收音、灯光调试，开播、下播基础流程，简单弹幕回复练习<br>3.数字化简易工具：<br>AI伴奏软件基础使用，直播片段裁剪、配字幕基础操作<br>4.小型节目编排：<br>湖湘小调、红色歌曲单人/双人线上小节目排练。<br>基础实战：<br>班级线上展演、社区公益云音乐分享简易直播实操。 | **1.课程思政：**选用湖湘民歌、红色曲目开展直播实训，增强本土文化自信，小组排练培养协作意识，引导学生线上公益惠民分享。<br>**2.教学条件：**配备手机、简易补光灯、音响，安装免费AI伴奏、剪辑工具，存放简易湖湘、红色乐谱素材。<br>**3.教学方法：**线上短视频示范，线下分组简单实操，以校园、社区小型线上分享为任务开展练习。<br>**4.师资要求：**音乐双师教师，会基础直播与简易剪辑，有线下少儿、群众文艺辅导经验。<br>**5.考核方式：**60%平时（出勤、简单实操、小组节目）+40%期末完整简易直播，公益线上分享可加分，对接校 | S1<br>S2<br>S4<br>S8<br>S10<br>Z2<br>Z3<br>Z8<br>N1<br>N2<br>N4<br>N9 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 播片段；可编排小型民歌、红色线上节目，胜任琴行线上分享、社区云演出等基础辅助岗位。 | | 园文艺线上活动。 | |
| 8 | 组合表演实训 | **1.素质目标**：践行社会主义核心价值观，依托红色歌曲、湖湘民歌小组演唱作品厚植文化自信；多人合唱、重唱排练中主动配合沟通，树立集体荣誉感；反复打磨和声、演唱细节，养成踏实求精的工匠精神；恪守排练与演出规范，主动参与校园、社区声乐惠民展演，树立基层美育服务意识，保持长期复盘练习的自主学习习惯。<br>**2.知识目标**：掌握二至四部声乐重唱、小型合唱基础和声逻辑；熟悉小组声乐排练流程、舞台队形与同台礼仪；了解声乐组合简易分段改编思路；掌握AI伴奏、手机录音剪辑等简易数字化工具使用常识。<br>**3.能力目标**：可独立完成2-6人声乐重唱、小型合唱排练与完整舞台呈现；能对红色、湖湘声乐作品做简易二声部改编；熟练处理演唱现场简单突发状况，适配文化馆合唱队员、琴行声乐小组助教、社区文艺宣传员等基础岗位。 | 1.声乐组合基础实训：<br>二部、三部重唱，小型混声合唱音准、音色融合训练，重点训练组员互相聆听、和声平衡；<br>少量简易器乐伴奏配合练习，弱化器乐重奏专项训练<br>2.舞台声乐组合实训：<br>小组登台、走位、队形变换、集体鞠躬全套舞台礼仪，多人演唱表情、气息协同训练<br>3.声乐作品创编实训：<br>选取红色曲目、湖南民间声乐小调，完成简易二声部改编，设计小组演唱分段与情绪处理<br>5.数字化辅助实训：<br>使用AI伴奏练和声，录制小组演唱视频复盘音准节奏，剪辑展演片段用于线上宣传<br>6.综合实战项目：班级声乐组合汇报、社区红歌合唱展演、校园声乐赛事小组节目完整排演 | **1.课程思政**：以红色声乐、湖湘民歌重唱、合唱曲目为实训载体，渗透家国情怀与本土文化，依托分组排练培育协作意识，引导学生参与基层公益声乐展演。<br>**2.教学条件**：配备声乐排练教室、钢琴、多媒体音响、AI伴奏设备，储备大量声乐重唱、合唱乐谱，仅配套简易吉他、钢琴作伴奏使用，不设置器乐合奏专项器材。<br>**3.教学方法**：线上推送声乐小组排练示范视频，线下分组针对性纠正和声与演唱短板，以合唱展演、歌唱赛事为真实任务开展项目化实训。<br>**4.师资要求**：声乐方向双师教师，具备多年重唱、合唱排练经验，熟悉声乐考级与校园赛事评分标准，掌握基础音视频简易操作。<br>**5.考核方式**：60%过程考核（出勤、小组排练、和声练习）+40%期末声乐组合展演；公益合唱实践可增值加分，对接校园歌手赛、省艺术节声乐组合赛道实现课赛融通。 | S1<br>S2<br>S4<br>S7<br>S8<br>S9<br>Z5<br>Z6<br>Z7<br>Z8<br>N1<br>N7<br>N8<br>N10<br>N11 |
| 9 | 音乐教学实训 | **1.素质目标**：自觉践行社会主义核心价值观，恪守美育师德规范，树立以美育人、服务基层的教育理念；依托湖湘民歌、红色音乐教学资源，厚植本土文化自信；在模拟授课、小组磨课中强化协作沟通，养成耐心细致、精益求精的教学工作作风；主动参与社区、乡村少儿公益美育实践，树立深耕音乐教学、持续提升授课能力的终身成长意识。<br>**2.知识目标**：掌握少儿、中老年分层音乐授课逻辑，熟悉社会艺术水平考级、器乐艺术指导职业培训师基础教学规范；掌握声乐器乐教学流程、课堂活动设计、学情 | 1.教学理论实训：研读器乐艺术指导、艺术考级教学标准，梳理少儿、中老年音乐认知特点，学习分层教学、课堂管控基础理论。<br>2.教案与备课实训：围绕湖湘小调、红色曲目、考级曲目撰写课时教案，设计课堂导入、示范、练习、小结完整教学环节。<br>3.模拟授课实训：声乐、器乐一对一、小班课堂实景演练，针对性纠正演唱演奏短板，练习课堂互动、鼓励式教学话术。<br>4.学情与家校管理：学员课堂记录、阶段性能力评价表填写，模拟家长会、线上学情沟通流程。 | **1.课程思政**：选用红色、湖湘特色教学曲目，厚植家国情怀与本土文化传承意识；借助磨课演练、公益美育实践培育服务意识与工匠精神，强化师德师风、数字版权规范教育。<br>**2.教学条件**：配置模拟教学教室、钢琴、全套考级教材；部署AI教学测评、线上课堂系统，搭建湖湘民歌、红色作品教学素材库。<br>**3.教学方法**：运用项目化、翻转课堂、数字融合教学模式；课前推送教学示范微课，课中分组磨课、一对一纠错，以少儿公益课堂、考级集训真实任务驱动实训。<br>**4.师资要求**：音乐类本科双 | S1<br>S2<br>S4<br>S6<br>S7<br>S8<br>S9<br>Z1<br>Z5<br>Z6<br>Z8<br>Z9<br>N1<br>N6<br>N7<br>N8<br>N9<br>N10<br>N11 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 评价、家校沟通相关知识；了解AI学情测评、线上课堂等数字化教学工具应用常识。<br>**3.能力目标：**能够独立撰写完整音乐教案，开展一对一、小班模拟授课；针对学员音准、节奏问题实施针对性纠错，策划阶段性汇报展演，胜任琴行助教、社区美育指导员、少儿音乐启蒙教师等基层美育入门岗位。 | 5.数字化教学实操：运用AI音准工具辅助练习，制作线上教学短视频、开展简易云端课堂。<br>6.综合实战项目：校园公益少儿音乐课堂、社区中老年合唱辅导、考级模拟集训完整落地实训。 | 师教师，具备3年及以上少儿音乐教学经验，熟悉器乐艺术指导职业培训师、艺术考级考评标准，熟练数字化教学工具。<br>**5.考核方式：**总成绩由60%过程考核（教案、模拟授课、公益课堂记录）+40%期末完整模拟教学构成；参与惠民美育实践可获得增值加分，对接课证、赛事落实课赛融通。 | |
| 10 | 合唱与指挥实训 | **1.素质目标：**在多声部集体实训中强化协作意识与集体荣誉感，自觉履行声部分工职责；形成严谨规范的排练习惯，养成友善沟通、尊重同伴的职业素养；秉持精益求精的艺术追求，不断提升舞台自信与现场表现力。<br>**2.知识目标：**熟知合唱团组建、常态化排练全流程规范，掌握多声部音准、声部平衡、音色融合调配原理，通晓舞台展演基础要求与指挥基础图示、情绪表达手势体系。<br>**3.能力目标：**独立完成本声部完整演唱，协助统筹日常排练，参与制定阶段性训练方案，配合指挥完成分声部打磨、整体合成与正式舞台剧目呈现，适配各类文艺展演、赛事备赛实训任务。 | 1.合唱团组建与基础训练：<br>声部选拔与分配，队形排列，排练计划制定。<br>2.排练实操：<br>音准节奏排练、声部均衡协调排练、音色融合与作品处理排练。<br>3.指挥基础实操：<br>拍点与图示、起拍与收拍、分句与呼吸、速度与力度变化的指挥手势训练。<br>4.舞台实践与汇报：<br>舞台队形走位、演出礼仪、正式汇报演出或比赛。<br>5.实训总结：<br>个人实训日志撰写、声部互评与整体复盘。 | **1.课程思政：**选用红色经典与湖湘本土合唱曲目开展实训，厚植家国情怀与集体担当，依托实训考勤、分组分工等规则，培养学生守时守信、团结协作的职业素养。<br>**2.教学条件：**配备可容纳60人及以上专业合唱排练厅，配齐钢琴、标准指挥台；依托超星学习通分发实训资料，搭配AI音准工具辅助声部训练。<br>**3.教学方法：**以文艺展演、技能赛事为实训任务，推行小组自主分练模式，借助5G云端平台实现异地合排、行业专家线上指导。<br>**4.师资要求：**授课教师拥有一线合唱指挥实战经验，能够独立统筹全流程排练并完成完整剧目现场指挥。<br>**5.考核方式：**总成绩分为50%过程考核、50%展演成果考核，由校内专任教师与文旅行业企业导师共同评审打分。<br>**6.课证赛融通：**实训曲目、排练标准对标职业院校技能大赛、大学生艺术展演合唱赛道，落实赛训一体化教学。 | S1<br>S2<br>S4<br>S6<br>S3<br>S5<br>Z1<br>Z3<br>Z2<br>Z6<br>Z4<br>N1<br>N2<br>N4<br>N7<br>N3<br>N5N6 |
| 11 | 中国民族音乐数字化创演实训 | **1.素质目标：**自觉践行社会主义核心价值观，深挖湖湘民歌、本土传统民乐文化内涵，树立中华优秀民族音乐文化自信与非遗数字化传承责任；小组创编项目中主动沟通协作，养成严谨细致、精益求精的工匠精神；严格遵守数字音乐版权规范，依托数字化手段创作民族音乐惠民作品，主动参与社区、 | 1.民族音乐素材研习实训：<br>研读湖湘花鼓、桑植民歌等线上曲库资源，完成乐谱、音频素材分类整理归档。<br>2.数字化工具实操模块：<br>简易录音、AI自动伴奏、基础MIDI配器学习，运用剪映完成民乐短片剪辑、字幕配乐制作。<br>3.民族音乐创编实训：<br>提取民间旋律，完成声乐、 | **1.课程思政：**以湖湘非遗、红色民族乐曲数字化创作为载体，厚植本土文化自信，普及数字版权相关法规，依托小组共创培育团队协作意识，引导学生用数字技术传承民间音乐、服务基层群众文化需求。<br>**2.教学条件：**配备多媒体剪辑机房、录音设备、数码钢琴；搭载AI编曲、云端排 | S1<br>S2<br>S3<br>S4<br>S7<br>S8<br>S10<br>Z1<br>Z3<br>Z7<br>Z8<br>Z10<br>N2 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 校园民族文艺宣传，树立基层文旅与美育服务意识，形成自主钻研民族音乐数字化创作的长效学习习惯。<br>**2.知识目标：**掌握国内及湖湘地域民族音乐曲风、民俗背景；熟悉AI编曲、简易录音、短视频剪辑轻量化数字工具基础操作；掌握民族乐曲简易改编思路，了解线上民乐传播、非遗素材线上归集基础流程与实操常识。<br>**3.能力目标：**可依托线上民族音乐素材完成素材整理；运用数字工具改编湖湘民间小曲、红色民乐作品；制作民乐短视频、小型线上展演节目，适配文化馆非遗推广、文旅新媒体、少儿民族美育助理等基础入门岗位。 | 器乐二声部简易改编，适配线下演出与线上传播需求。<br>4.线上线下创演实操：<br>编排小型民乐组合节目，录制线上展演短片，制作社区民族音乐惠民宣传素材。<br>5.综合实战项目：<br>依托线上非遗素材完成“改编—舞台展演—线上推广”一体化数字化创作实训任务。 | 练、剪辑软件，储备海量湖湘民歌、传统民乐线上数字素材库。<br>**3.教学方法：**融合项目化、翻转课堂、数字化实操多元教法，课前推送民乐赏析、软件操作微课，线下分组开展改编实操，以文旅宣传、惠民展演真实项目驱动实训。<br>**4.师资要求：**音乐表演双师教师，熟知湖湘非遗线上音乐资源，掌握基础音视频剪辑工具，拥有文旅、文化馆民乐创演实操经验。<br>**5.考核方式：**总分由60%过程考核（素材整理、改编作业、小组短片）+40%期末数字化创演作品构成；公益民乐宣传作品可获增值加分，对接文艺、双创赛事实现课赛融通。 | N4<br>N6<br>N9<br>N10<br>N11 |
| 12 | 舞台展演与策划实训 | **1.素质目标：**自觉践行社会主义核心价值观，策划红色、湖湘特色音乐专场、惠民音乐会等展演项目，厚植本土文化自信；全程统筹节目、人员、物料、安全全流程，树立集体责任意识；严谨把控预算、宣传、应急全环节，养成细致务实、精益求精的工匠精神；主动承接校园、社区公益文艺项目，树立基层文旅美育服务意识，形成活动复盘迭代的长效自主学习习惯。<br>**2.知识目标：**掌握中小型音乐会、非遗专场、校园艺术节完整策划逻辑；明晰活动定位、节目编排、人员调度、简易预算、线上线下宣传全套流程；熟悉舞台灯光音响基础调试、现场突发处置常识；掌握短视频宣发、线下市集展演配套运营规范，匹配文化馆、艺术培训机构、文旅企业活动策划岗位用人标准。<br>**3.能力目标：**可独立撰写完整主题展演策划方案，统筹声乐、器乐节目排演、舞台音光现场执行；能自主制作活动宣传短视频、线上直播配套物料，快速处置演出各 | 1.展演策划基础模块：<br>主题定位、受众分析、节目筛选排序、人员分工表、简易活动预算撰写实操；<br>2.舞台落地实操模块：<br>剧场、户外场地对接、音光设备调试、演员候场管理、上下场谢幕完整流程；<br>3.宣传与复盘模块：<br>活动宣传文案、短视频脚本拍摄剪辑、线上直播配套、演出数据复盘总结；<br>4.特色主题项目实训：<br>红色主题音乐会、湖湘非遗民歌专场、社区惠民文艺展演完整策划落地实操；<br>5.综合实战任务：<br>校园艺术节、景区小型驻场演出全流程统筹演练。 | **1.课程思政：**以红色剧目、湖南本土非遗展演策划为载体融入家国文化教育，依托分组分工培育集体荣誉感，引导学生下沉社区开展公益文艺服务。<br>**2.教学条件：**配备模拟小型舞台、基础音光设备、多媒体剪辑电脑，存储红色、湖湘主题完整策划案例资源库。<br>**3.教学方法：**全程采用项目化教学，以真实惠民、非遗展演任务驱动，线上推送策划示范微课，线下实景模拟全流程落地。<br>**4.师资要求：**具备商演、惠民活动一线策划实操经验的双师教师，熟悉省市青年文化艺术节、校园赛事评审标准。<br>**5.考核方式：**总成绩60% 过程考核（策划文稿、小组分工、现场实操）+40%期末完整展演项目；参与公益惠民展演可获增值加分，实现课赛融通。 | S1<br>S2<br>S4<br>S6<br>S8<br>S9<br>S10<br>Z1<br>Z2<br>Z4<br>Z8<br>Z10<br>N1<br>N2<br>N4<br>N7<br>N10<br>N11<br>N12 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 类突发问题；适配基层文艺活动统筹、文旅项目助理入门岗位。 | | | |
| 13 | 音乐疗愈实训 | **1.素质目标：**树立美育惠民理念，传承湖湘治愈音乐，培养耐心服务、团队协作的职业素养，恪守行业规范。<br>**2.知识目标：**掌握音乐疗愈基础原理，熟悉适配各类人群的声乐、器乐曲目，了解疗愈活动策划与短视频制作基础。<br>**3.能力目标：**能演奏舒缓曲目，为不同群体设计疗愈方案，独立开展小型疗愈沙龙，制作简易疗愈数字素材。 | 1.理论基础：疗愈原理、湖湘治愈民歌赏析、行业服务规范<br>2.曲目实训：声乐、吉他、葫芦丝舒缓曲目单人或合奏练习<br>3.方案设计：针对青少年、老人等群体定制疗愈流程，模拟公益课堂<br>4.综合实操：疗愈沙龙策划，AI伴奏、疗愈短视频制作，实训复盘 | **1.课程思政：**以湖湘非遗、红色治愈音乐为载体，立足公益美育实训，培育人文关怀与文化传承使命感，坚守公益服务职业底线。<br>**2.教学条件：**依托琴房、多媒体实训室，配备疗愈曲库、AI简易编曲工具、音视频剪辑软件、活动策划模板。<br>**3.教学方法：**线上线下混合式教学，采用任务驱动、情景模拟、分组共创，适度运用AI生成疗愈伴奏，以社区公益真实项目开展实训，对接美育服务岗位标准。<br>**4.师资要求：**双师型教师，兼具声乐/器乐演奏与社区美育实践经验，熟练基础数字化工具，可完整指导曲目演奏与疗愈活动设计。<br>**5.考核方式：**过程考核60%（课堂演奏、方案设计），期末综合展演40%（完整疗愈体验活动展示）。 | S1<br>S2<br>S4<br>S7<br>S8<br>Z1<br>Z7<br>Z8<br>N4<br>N8<br>N10 |
| 14 | 湖湘非遗音乐数字化运营实训 | **1.素质目标：**深耕湖南本土非遗音乐，树立非遗传承责任；小组运营项目中主动协作，严守数字版权，踏实打磨短视频、线上展演内容，主动开展社区非遗线上公益宣传，形成持续钻研本土音乐传播的学习习惯。<br>**2.知识目标：**了解花鼓、桑植民歌等湖湘非遗基础特征，掌握短视频账号运营、线上直播、素材剪辑基础方法，熟悉文旅线上宣传基础流程。<br>**3.能力目标：**能整理非遗音频素材，制作非遗音乐短视频、线上小型展演，胜任文化馆、文旅机构非遗宣传辅助基础岗位。 | 1.湖湘非遗素材整理：<br>线上民歌、戏曲音视频归类归档，梳理曲目民俗背景<br>2.数字化内容制作：<br>简易录音、短视频剪辑，搭配非遗曲目做宣传短片<br>3.线上运营实操：<br>音乐账号基础更新、直播间非遗曲目讲解、粉丝简单维护<br>4.非遗传播项目：<br>湖湘非遗线上专场策划、社区公益线上展演<br>5.综合实战：<br>完整完成素材整理—内容制作—线上推广实训任务 | **1.课程思政：**依托本土非遗项目增强湖湘文化自信，依托小组工作培育协作意识，引导线上公益非遗宣传。<br>**2.教学条件：**剪辑电脑、录音设备、线上非遗曲库、简易直播器材。<br>**3.教学方法：**项目分组实操，线上案例预习，线下完成短视频、直播任务。<br>**4.师资要求：**熟悉湖湘非遗的音乐双师，掌握基础剪辑、直播运营实操。<br>**5.考核方式：**60%过程素材与短视频作业，40%期末非遗线上推广项目；公益宣传作品可加分，对接文创、文艺赛事。 | S1<br>S2<br>S3<br>S7<br>S8<br>S10<br>Z1<br>Z3<br>Z7<br>Z8<br>Z9<br>Z10<br>N2<br>N4<br>N6<br>N8<br>N9<br>N10<br>N11 |
| 15 | 职业岗位综合实训 | **1.素质目标：**践行社会主义核心价值观，立足湖南本土文旅、美育岗位树立文化传承使命感；实训分组协作中强化沟通配合意识，恪守文艺、培训行业法规与数字版权规范；扎根基层演出、教 | 1.基层演艺岗位实训：<br>声乐、器乐节目排练<br>景区、社区惠民演出全流程<br>舞台音光简易调试<br>演出突发问题处置<br>湖湘民歌节目落地实操 | **1.课程思政：**以红色曲目、湖湘非遗实训项目为载体，厚植本土文化自信，依托分组岗位实操培育协作与服务意识，引导学生下沉基层开展公益文艺实践。<br>**2.教学条件：**配备模拟舞台、 | S1<br>S2<br>S4<br>S6<br>S7<br>S8<br>S9<br>S10 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 学一线养成严谨务实、吃苦耐劳的工匠精神，树立长期职业规划与自主复盘提升的学习习惯，主动参与惠民公益文艺服务。<br>**2.知识目标：**吃透基层舞台演艺、少儿美育、数字文创三类岗位完整工作流程；掌握商演排期、少儿分层授课、音乐短视频运营基础规范；熟悉湖湘非遗节目落地、文艺活动简易策划、岗位应急处置相关常识，匹配文化馆、培训机构、文旅企业一线用人标准。<br>**3.能力目标：**能独立完成岗位对应实操任务，舞台岗可完成节目排练与现场演出；教学岗可开展一对一、小班模拟授课；新媒体岗能制作基础音乐宣传素材；适配文艺演员、少儿音乐助教、文旅新媒体助理等初始岗位，具备岗位适应与简单问题处理能力。 | 2.少儿美育岗位实训：<br>分层教案撰写<br>考级模拟集训<br>一对一、小班授课演练<br>家校简易沟通<br>少儿汇报展演组织。<br>3.数字文创岗位实训：<br>非遗音乐短视频拍摄剪辑<br>线上简易直播<br>账号基础维护<br>惠民活动线上宣传素材制作<br>4.岗位综合项目：<br>分方向跟岗模拟实训<br>完整完成商演、少儿课堂、线上非遗宣传三类实景任务<br>实训成果复盘与职业规划梳理 | 教学琴房、剪辑电脑、简易直播设备，收纳湖湘民歌、考级、商演案例素材库。<br>**3.教学方法：**采用项目化、实景模拟教学，分三大岗位分组轮训，结合校企案例复盘、岗位任务驱动开展实操训练。<br>**4.师资要求：**校内音乐双师+文旅和培训机构企业导师联合授课，具备一线演出、少儿教学、新媒体实操经验。<br>**5.考核方式：**总成绩60%过程（岗位实操记录、小组任务）+40%期末完整岗位项目成果；公益实训、岗位实践成果可增值加分，对接文艺赛事、双创项目实现课赛融通。 | Z1<br>Z2<br>Z6<br>Z8<br>Z10<br>N1<br>N6<br>N7<br>N8<br>N9<br>N10<br>N11<br>N12 |
| 16 | 毕业设计 | **1.素质目标：**践行社会主义核心价值观，立足湖湘红色、非遗音乐挖掘创作素材，厚植本土文化自信；毕业设计全程独立钻研、小组交流研讨，养成严谨务实、精益求精的治学工匠精神；恪守音乐版权、学术诚信规范，树立终身自主钻研音乐表演、美育、文创行业的长效学习意识，具备基层文化服务责任与创新实践素养。<br>**2.知识目标：**系统整合声乐、器乐表演、音乐教学、文旅策划、数字音乐、湖湘非遗等专业综合知识；掌握毕业设计选题、方案撰写、作品打磨、论文写作、答辩全流程规范；熟悉行业赛事、基层文艺项目、少儿美育课程、非遗数字化作品产出标准。<br>**3.能力目标：**能结合演艺、美育、数字文创三大岗位自主确定毕业设计选题；独立完成舞台剧目、教学方案、非遗数字作品、文旅策划四类成果创作；规范完成设计说明、作品复盘与答辩陈述， | 1.选题与开题指导：<br>结合基层演艺、少儿教学、湖湘非遗数字化三大方向筛选可行选题，规范撰写开题报告，明确设计思路、成果形式与进度安排<br>2.专业成果创作：分三类方向实操<br>①舞台表演类：独唱、重唱、合唱完整剧目打磨、舞台编排与展演录制<br>②音乐教学类：少儿分层课程、考级集训完整教案与模拟教学实录<br>③湖湘非遗数字文创类：本土民歌改编、非遗音乐短视频、线上展演作品制作；<br>3.设计文稿撰写：<br>完成设计创作说明、作品分析、行业应用价值复盘，规范排版格式<br>4.答辩筹备与现场答辩：<br>PPT制作、成果展示、问答模拟，正式答辩、修改完善终稿<br>5.成果归档：<br>毕业设计全套作品、文稿、展演视频统一整理归档，对 | **1.课程思政：**优先选用红色曲目、湖南花鼓、桑植民歌等本土素材作为设计内容，在独立创作中培育踏实钻研、诚信治学品质，引导设计成果服务社区惠民、非遗普及公益项目。<br>**2.教学条件：**配备专业琴房、合唱排练厅、舞台实训场地、剪辑电脑、录音设备，储备湖湘非遗乐谱、教学案例、展演策划参考素材库。<br>**3.教学方法：**采用导师一对一指导、分组研讨、作品互评模式，分阶段开展开题、中期、末期三次检查，结合往届优秀毕业设计案例示范教学。<br>**4.师资要求：**校内双师专任教师+文旅+培训机构行业导师联合指导，具备舞台、教学、文创项目实操与毕业设计评审经验。<br>**5.考核方式：**总成绩由开题15%+中期创作30%+最终作品与文稿35%+答辩20%构成；毕业设计成果用于双创、文艺赛事可获增值加分，实 | S1<br>S2<br>S3<br>S5<br>S7<br>S8<br>S9<br>S10<br>Z1<br>Z2<br>Z5<br>Z7<br>Z8<br>Z9<br>Z10<br>N1<br>N4<br>N6<br>N7<br>N8<br>N9<br>N10<br>N11<br>N12 |

| 序号 | 课程名称 | 教学目标 | 教学内容 | 教学要求 | 支撑的培养规格 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 具备独立解决岗位实操问题、成果完整呈现的能力，适配文化馆、艺术机构、新媒体企业基础工作需求。 | 接竞赛、实习素材储备 | 现课赛创融通。 | |
| 17 | 岗位实习 | **1.素质目标：**自觉践行社会主义核心价值观，恪守文旅、艺术培训行业规章制度与职业操守；在岗服从单位管理，与同事分工协作，养成吃苦耐劳、踏实肯干的工匠精神；深耕湖湘红色、非遗文艺一线服务，树立基层文化服务担当；坚持实习复盘反思，形成终身学习、持续提升的职业成长意识。<br>**2.知识目标：**全面熟悉文化馆、文艺院团、艺术培训机构、文旅新媒体企业完整运营流程；掌握基层演出、少儿美育、非遗线上推广等岗位日常工作规范；了解文艺活动安全、数字版权、家校沟通、群众服务相关行业常识，匹配三大岗位群用人标准。<br>**3.能力目标：**熟练胜任基层声乐、器乐演出、少儿音乐助教、文旅新媒体运营等基础岗位工作；独立完成节目排练、日常授课、短视频素材制作、小型惠民活动协助等实操任务；妥善处理岗位简单突发情况，具备职场沟通、岗位适应能力，实现校园学习与职场无缝衔接。 | 1.岗前适应模块：<br>实习单位规章制度学习，岗位分工熟悉，带教导师对接，实习计划、周记、报告撰写规范指导。<br>2.基层演艺岗实操：<br>参与日常排练、下乡惠民、景区驻场演出，协助舞台设备调试、候场调度、节目简易改编。<br>3.少儿美育岗实操：<br>协助一对一、小班音乐课，参与考级辅导、学员汇报展演，完成学情记录、家校沟通工作。<br>4.数字文创和群众文化岗实操：<br>拍摄演出、非遗音乐素材，剪辑宣传短视频，协助社区合唱、非遗展演活动筹备。<br>5.实习复盘总结：<br>每周实习记录、阶段性工作反思，实习总结、就业规划撰写，实习成果材料整理归档。 | **1.课程思政：**依托基层惠民演出、社区美育、湖湘非遗推广一线岗位实践，厚植本土文化自信；在岗劳动实践培育劳动精神、服务意识，严守职业诚信、版权规范。<br>**2.教学条件：**校企共建文化馆、艺术机构、文旅传媒等稳定实习基地；校内配备实习管理线上平台，配套岗位任务手册、实习台账模板。<br>**3.教学方法：**实行校内双师+企业导师双指导制，线上定期线上巡查、线下走访调研，以真实岗位任务驱动实操，定期开展实习小组交流会。<br>**4.师资要求：**校内指导教师具备行业实践经验，企业带教骨干为单位资深演员、教学主管、运营专员。<br>**5.考核方式：**总成绩由企业评价50%+校内过程材料50%构成；实习期间参与公益文艺、非遗宣传项目可增值加分，对接就业、双创项目。 | S1<br>S2<br>S4<br>S6<br>S7<br>S8<br>S9<br>Z1<br>Z2<br>Z6<br>Z8<br>Z9<br>Z10<br>N1<br>N6<br>N7<br>N8<br>N9<br>N10<br>N11<br>N12 |

# 七、教学进程总体安排

## （一）教学进程安排

本专业教学进程安排如表15、表16所示。

表 15 教学进程表（非集中实践）

| 课程类别 | 课程性质 | 序号 | 课程代码 | 课程名称 | 课程类型 | 考核方式 | 学分 | 学时分配 | | | 开设学期/非集中实践教学周数/周学时数 | | | | | | 备注 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | 小计 | 理论 | 实践 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | |
| | | | | | | | | | | | 13 | 14 | 14 | 14 | 4 | 0 | |
| 公共基础课 | 公共基础必修课程 | 1 | 2699103 | 军事理论 | A | | 2 | 36 | 36 | | 线上 | | | | | | |
| | | 2 | 2699104 | 思想道德与法治 | B | | 3 | 54 | 48 | 6 | 4*12+1H | 1H | 1H | 1H | 1H | 1H | |
| | | 3 | 2699105 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | B | | 2 | 32 | 28 | 4 | | | | | | | |
| | | 4 | 2699106 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论（一） | B | | 1.5 | 24 | 20 | 4 | | | 2*12 | | | | |
| | | 5 | 2699107 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论（二） | B | | 1.5 | 24 | 20 | 4 | | | | 2*12 | | | |
| | | 6 | 2699108 | 形势与政策（1） | A | | 0.25 | 9 | 9 | | 2*4+1H | | | | | | 1-6 学期，每学期开展一次班级时政教育，计 6 学时。 |
| | | 7 | 2699109 | 形势与政策（2） | A | | 0.25 | 9 | 9 | | | 2*4+1H | | | | | |
| | | 8 | 2699110 | 形势与政策（3） ) | A | | 0.25 | 9 | 9 | | | | 2*4+1H | | | | |
| | | 9 | 2699111 | 形势与政策（4 ) | A | | 0.25 | 11 | 11 | | | | | 2*4+1H | 1H | 1H | |
| | | 10 | 2699112 | 大学体育（1） | C | | 2 | 34 | | 34 | 2*10 | | | | | | 1-4 学期，每学期 10 学时阳光跑，共 40 学时。运动会两年 12 学时，春季院运会 2 学时，秋季校运会 4 学时。 |
| | | 11 | 2699113 | 大学体育（2） | C | | 2 | 32 | | 32 | | 2*10 | | | | | |
| | | 12 | 2699114 | 大学体育（3） | C | | 1.5 | 26 | | 26 | | | 2*6 | | | | |
| | | 13 | 2699115 | 大学体育（4） | C | | 1.5 | 24 | | 24 | | | | 2*6 | | | |
| | | 14 | 2699116 | 大学英语（1） | A | K | 4 | 64 | 64 | | 4*13+12H | | | | | | 线上 12H 学时。 |
| | | 15 | 2699117 | 大学英语（2） | A | K | 4 | 64 | 64 | | | 4*14+8H | | | | | 线上 8H 学时。 |
| | | 16 | 2699121 | 信息技术 | B | | 3 | 48 | 24 | 24 | | 4*12 | | | | | |
| | | 17 | 2699122 | 国家安全教育 | A | | 1 | 16 | 16 | | 1H | 10H 线上+1H | 1H | 1H | 1H | 1H | 线上 10 学时，线下 1-6 学期，每学期 1 学时班级国家安全教育课。 |
| | | 18 | 2699123 | 实用语文 | A | | 1.5 | 28 | 28 | | | | | 2*14 | | | |

| 课程类别 | 课程性质 | 序号 | 课程代码 | 课程名称 | 课程类型 | 考核方式 | 学分 | 学时分配 | | | 开设学期/非集中实践教学周数/周学时数 | | | | | | 备注 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | 小计 | 理论 | 实践 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | |
| | | | | | | | | | | | 13 | 14 | 14 | 14 | 4 | 0 | |
| | | 19 | 2699124 | 心理卫生与健康 | B | | 2 | 32 | 20 | 12 | 2*5+2H | 2*5+2H | 2H | 2H | 2H | 2H | 1-6学期，每学期2学时班级心理健康教育课。 |
| | | 20 | 2699125 | 职业生涯发展与就业指导（1） | B | | 1 | 16 | 8 | 8 | 2*5+2H | 2H | 2H | | | | 1-3学期，每学期2学时班级就业指导课。 |
| | | 21 | 2699226 | 职业生涯发展与就业指导（2） | B | | 1 | 16 | 8 | 8 | | | | 2*5+2H | 2H | 2H | 4-6学期，每学期2学时班级就业指导课。 |
| | | 22 | 2699227 | 创新创业教育 | B | | 2 | 32 | 16 | 16 | | 2*12+8H | | | | | 8学时创业导师团讲座， |
| | | 合　计 | | | | | 37.5 | 640 | 438 | 202 | | | | | | | |
| | 公共基础限选课程 | 1 | 2699201 | 生命安全与救援 | A | | 1 | 16 | 16 | | 14H线上+2H | | | | | | 线上14学时，线下2学时班级安全教育课。 |
| | | 2 | 2699202 | 突发事件及自救互救 | A | | 1 | 16 | 16 | | | | 14H线上+2H | | | | 线上14学时，线下2学时讲座自救互救教育课。 |
| | | 3 | 2699203 | 中国传统文化 | A | | 1 | 16 | 16 | | | 2*8 | | | | | |
| | | 4 | 2699204 | 党史国史 | A | | 1 | 16 | 16 | | | 14H线上+2H | | | | | 线上14学时，线下2学时党史国史教育课。 |
| | | 5 | 2699205 | 大学美育（美术鉴赏）2选1 | A | | 2 | 32 | 32 | | | | 2*8+16H线上 | | | | 线上线下混合，含公共艺术（6选1）。 |
| | | 6 | 2699206 | 大学美育（音乐鉴赏） | | | | | | | | | | | | | |
| | | 合　计 | | | | | 6 | 96 | 96 | | | | | | | | |
| | 公共基础任选 | 1 | - | 公共基础任选课程 | A | | 2 | 32 | 32 | | 学生在1-6学期自主选择课程，共需完成不少于32学时，不少于2学分，课程详见附录（二）《公共基础任选课程一览表》 | | | | | | |
| | | 合　计 | | | | | 2 | 32 | 32 | | | | | | | | |

| 课程类别 | 课程性质 | 序号 | 课程代码 | 课程名称 | 课程类型 | 考核方式 | 学分 | 学时分配 | | | 开设学期/非集中实践教学周数/周学时数 | | | | | | 备注 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | 小计 | 理论 | 实践 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | |
| | | | | | | | | | | | 13 | 14 | 14 | 14 | 4 | 0 | |
| | 课程 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 合计 | | | | | | | 45.5 | 768 | 566 | 202 | | | | | | | |
| 专业（技能）课 | 专业基础课程（必修） | 1 | 2626401 | R 人工智能应用基础 | B | | 2 | 32 | 16 | 16 | 4*8 | | | | | | |
| | | 2 | 2626402 | 乐理与和声基础 1 | A | K | 1.5 | 26 | 20 | 6 | 2*13 | | | | | | |
| | | 3 | 2626403 | 乐理与和声基础 2 | A | K | 1.5 | 28 | 20 | 8 | | 2*14 | | | | | |
| | | 4 | 2626404 | 视唱练耳 1 | B | K | 1.5 | 26 | 10 | 16 | 2*13 | | | | | | |
| | | 5 | 2626405 | 视唱练耳 2 | B | K | 1.5 | 28 | 10 | 18 | | 2*14 | | | | | |
| | | 6 | 2626406 | 视唱练耳 3 | B | K | 1.5 | 28 | 10 | 18 | | | 2*14 | | | | |
| | | 7 | 2626407 | 视唱练耳 4 | B | K | 1.5 | 28 | 10 | 18 | | | | 2*14 | | | |
| | | 8 | 2626408 | 基础钢琴 1 | B | | 1.5 | 26 | 10 | 16 | 2*13 | | | | | | |
| | | 9 | 2626409 | 基础钢琴 2 | B | | 1.5 | 28 | 10 | 18 | | 2*14 | | | | | |
| | | 10 | 2626410 | 中国音乐史与名作欣赏 | A | K | 2 | 32 | 32 | 0 | | | 2*12+4*2 | | | | |
| | | 11 | 2626411 | 外国音乐史与名作欣赏 | A | K | 2 | 32 | 32 | 0 | | | | 2*12+4*2 | | | |
| | | 12 | 2626412 | 艺术概论 | A | | 1 | 16 | 16 | | | | | | 4*4 | | |
| | | 合计 | | | | | 19 | 330 | 196 | 134 | | | | | | | |
| | 专业核心课程（必修） | 1 | 2626501 | 声乐演唱 1 | B | K | 1.5 | 26 | 6 | 20 | 2*13 | | | | | | |
| | | | 2626502 | 器乐演奏 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | | 2 | 2626503 | 声乐演唱 2 | B | K | 1.5 | 28 | 8 | 20 | | 2*14 | | | | | |
| | | | 2626504 | 器乐演奏 2 | | | | | | | | | | | | | |
| | | 3 | 2626505 | 声乐演唱 3 | B | K | 1.5 | 28 | 8 | 20 | | | 2*14 | | | | |
| | | | 2626506 | 器乐演奏 3 | | | | | | | | | | | | | |
| | | 4 | 2626507 | 声乐演唱 4 | B | K | 1.5 | 28 | 8 | 20 | | | | 2*14 | | | |
| | | | 2626508 | 器乐演奏 4 | | | | | | | | | | | | | |
| | | 5 | 2626509 | 声乐演唱 5 | B | K | 1 | 16 | 8 | 8 | | | | | 4*4 | | |
| | | | 2626510 | 器乐演奏 5 | | | | | | | | | | | | | |
| | | 6 | 2626511 | 舞台表演 1 | B | | 1.5 | 28 | 8 | 20 | | 2*14 | | | | | |

| 课程类别 | 课程性质 | 序号 | 课程代码 | 课程名称 | 课程类型 | 考核方式 | 学分 | 学时分配 | | | 开设学期/非集中实践教学周数/周学时数 | | | | | | 备注 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | 小计 | 理论 | 实践 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | |
| | | | | | | | | | | | 13 | 14 | 14 | 14 | 4 | 0 | |
| | | | 2626512 | 舞台表演 2 | B | | 1.5 | 28 | 8 | 20 | | | 2*14 | | | | |
| | | 7 | 2626513 | 钢琴配弹 | B | | 1.5 | 28 | 8 | 20 | | 2*14 | | | | | |
| | | 8 | 2626514 | 合唱 1 | B | | 1.5 | 28 | 8 | 20 | | | 2*14 | | | | |
| | | | 2626515 | 合唱 2 | B | | 1.5 | 28 | 8 | 20 | | | | 2*14 | | | |
| | | | 2626516 | 合唱 3 | B | | 1 | 16 | 8 | 8 | | | | | 4*4 | | |
| | | 9 | 2626517 | R 音乐教学法 1 | B | | 1.5 | 28 | 18 | 10 | | | | 2*14 | | | |
| | | | 2626518 | R 音乐教学法 2 | B | | 1 | 16 | 8 | 8 | | | | | 4*4 | | |
| | | 合计 | | | | | 18 | 326 | 112 | 214 | | | | | | | |
| | 专业拓展选修课程 | 1 | 2626601 | 形体 | C | | 1.5 | 26 | | 26 | 2*13 | | | | | | |
| | | 2 | 2626602 | 语言正音 | B | | 1.5 | 28 | 8 | 20 | | 2*14 | | | | | |
| | | 3 | 2626603 | Z+R 数字音视频编辑与制作 1 | B | | 1.5 | 28 | 8 | 20 | | 2*14 | | | | | |
| | | 4 | 2626604 | Z+R 数字音视频编辑与制作 2 | B | | 1.5 | 28 | 8 | 20 | | | 2*14 | | | | |
| | | 5 | 2626605 | Z 中国民族音乐创演与实践 1 | B | | 1.5 | 28 | 10 | 18 | | | 2*14 | | | | |
| | | 6 | 2626606 | Z 中国民族音乐创演与实践 2 | B | | 1.5 | 28 | 10 | 18 | | | | 2*14 | | | |
| | | 7 | 2626607 | 合唱排演 1 | C | | 1.5 | 24 | | 24 | 2*12 | | | | | | |
| | | | 2626608 | 古乐合奏 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | | 8 | 2626609 | 合唱排演 2 | C | | 1.5 | 24 | | 24 | | 2*12 | | | | | |
| | | | 2626610 | 古乐合奏 2 | | | | | | | | | | | | | |
| | | 9 | 2626611 | 直播口才 1 | C | | 1.5 | 24 | | 24 | | | 2*12 | | | | |
| | | | 2626612 | 作曲指挥 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 2626613 | 流行金曲演唱 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | | 10 | 2626614 | 直播口才 2 | C | | 1.5 | 24 | | 24 | | | | 2*12 | | | |
| | | | 2626615 | 作曲指挥 2 | | | | | | | | | | | | | |

| 课程类别 | 课程性质 | 序号 | 课程代码 | 课程名称 | 课程类型 | 考核方式 | 学分 | 学时分配 | | | 开设学期/非集中实践教学周数/周学时数 | | | | | | 备注 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | 小计 | 理论 | 实践 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | |
| | | | | | | | | | | | 13 | 14 | 14 | 14 | 4 | 0 | |
| | | | 2626616 | 流行金曲演唱 2 | | | | | | | | | | | | | |
| | | 11 | 2626617 | 流行钢琴演奏 1 | C | | 1.5 | 24 | | 24 | | | 2*12 | | | | |
| | | | 2626618 | 葫芦丝演奏 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 2626619 | 吉他演奏 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | | 12 | 2626620 | 流行钢琴演奏 2 | C | | 1.5 | 24 | | 24 | | | | 2*12 | | | |
| | | | 2626621 | 葫芦丝演奏 2 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 2626622 | 吉他演奏 2 | | | | | | | | | | | | | |
| | | 合计 | | | | | 18 | 310 | 44 | 266 | | | | | | | |
| 合计 | | | | | | | 55 | 966 | 352 | 614 | | | | | | | |

注：（1）课程类型：“A”表示理论课程，“B”表示理实一体课程，“C”表示实践课程。

（2）课程名称前加“Q”标注表示为专业群平台课程，加“Z”标注表示为专创融合课程，加“R”标注表示为“人工智能+”特色课程课程。

（3）考核方式：“K”表示考试课程，其余为考查课程。

（4）开设学期：“周学时”如“4*12”表示 4 学时/周、共 12 周，“周数”如“2W”表示集中教学 2 周，“学时”如“8H”表示该学期 8 学时。

表 16 教学进程表（集中实践）

| 序号 | 课程代码 | 课程名称 | 课程类型 | 考核方式 | 学分 | 学时 | 开设学期/集中实践教学周数 | | | | | | 课程性质 | 备注 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | | |
| | | | | | | | 5 | 4 | 4 | 4 | 16 | 20 | | |
| 1 | 2699101 | 入学教育 | C | | 1 | 20 | 1W | | | | | | | 公共基础必修课 |
| 2 | 2699102 | 军事技能 | C | | 2 | 112 | 3W | | | | | | | 公共基础必修课 |
| 3 | 2626701 | 形体与舞台礼仪实训 | C | | 1 | 20 | 1W | | | | | | | |
| 4 | 2699128 | 劳动教育 | C | | 1 | 20 | | 1W | | | | | | |
| 5 | 2626702 | 舞台综合妆容造型实训 | C | | 2 | 40 | | 2W | | | | | | |
| 6 | 2626703 | 新媒体运营实训 | C | | 1 | 20 | | 1W | | | | | | |

| 序号 | 课程代码 | 课程名称 | 课程类型 | 考核方式 | 学分 | 学时 | 开设学期/集中实践教学周数 | | | | | | 课程性质 | 备注 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | | |
| | | | | | | | 5 | 4 | 4 | 4 | 16 | 20 | | |
| 7 | 2626704 | 湖湘非遗音乐实训 | C | | 1 | 20 | | | 1W | | | | | |
| 8 | 2626705 | 音乐基础技能实训 | C | | 1 | 20 | | | 1W | | | | | |
| 9 | 2626706 | 经典诵读实训 | C | | 1 | 20 | | | 1W | | | | | |
| 10 | 2626707 | 直播演绎实训 | C | | 1 | 20 | | | 1W | | | | | |
| 11 | 2626708 | 组合表演实训 | C | | 1 | 20 | | | | 1W | | | | |
| 12 | 2626709 | 音乐教学实训 | C | | 1 | 20 | | | | 1W | | | | |
| 13 | 2626710 | 合唱与指挥实训 | C | | 1 | 20 | | | | 1W | | | | |
| 14 | 2626711 | 中国民族音乐数字化创演实训 | C | | 1 | 20 | | | | 1W | | | | |
| 15 | 2626712 | 舞台展演与策划实训 | C | | 2 | 40 | | | | | 2W | | | |
| 16 | 2626713 | 音乐疗愈实训 | C | | 1 | 20 | | | | | 1W | | | |
| 17 | 2626714 | 湖湘非遗音乐数字化运营实训 | C | | 1 | 20 | | | | | 1W | | | |
| 18 | 2626715 | 职业岗位综合实训 | C | | 4 | 80 | | | | | 4W | | | |
| 19 | 2626716 | 毕业设计 | C | | 4 | 80 | | | | | 4W | | | |
| 20 | 2626717 | 岗位实习 | C | | 24 | 336 | | | | | 4W | 20W | | |
| 合　计 | | | | | 52 | 968 | 5W | 4W | 4W | 4W | 16w | 20W | | |

### （二）教学时数分类统计

**1．分学期教学时数统计**

分学期教学时数统计如表17所示。

表 17 分学期教学时数统计表

| 学期 \ 教学活动周 | 非集中实践教学 | 集中实践教学 | | | | | 教学准备 | 复习考试 | 合计 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 军训与入学教育 | 劳动教育 | 实训教学周 | 毕业设计 | 岗位实习 | | | |
| 一 | 13 | 4 | | 1 | | | 1 | 1 | 20 |
| 二 | 14 | | 1 | 3 | | | 1 | 1 | 20 |
| 三 | 14 | | | 4 | | | 1 | 1 | 20 |
| 四 | 14 | | | 4 | | | 1 | 1 | 20 |
| 五 | 4 | | | 8 | 4 | 4 | | | 20 |
| 六 | 0 | | | | | 20 | | | 20 |
| 总计 | 59 | 4 | 1 | | 4 | 24 | 5 | 5 | 120 |

**2．各类课程学时学分统计**

各类课程学时学分统计如表18所示。

表 18 各类课程学时学分统计表

| 序号<br>课程类别性质 | | 课程门数 | 学　时 | | | | 学分 | 备　注 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 合计 | 理论 | 实践 | 实践学时比例（%） | | |
| 公共基础课程 | 公共基础必修课程 | 25 | 640 | 438 | 202 | 31.56% | 37.5 | （1）公共基础课程（含公共基础必修、限选、任选课程）共768学时，占总学时比例为28.42%；<br>（2）选修课程（含公共基础限选、任选课程，专业拓展课程）共438学时，占总学时比例为16.21%。 |
| | 公共基础限选课程 | 6 | 96 | 96 | | 0% | 6 | |
| | 公共基础任选课程 | 1 | 32 | 32 | | 0% | 2 | |
| 专业（技能）课程 | 专业必修课程（含基础课、核心课、集中实践课） | 41 | 1624 | 308 | 1316 | 81% | 89 | |
| | 专业拓展选修课程 | 12 | 310 | 44 | 266 | 85.8% | 18 | |
| 总　计 | | 84 | 2702 | 918 | 1784 | 66% | 152.5 | |

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

本专业对标高职音乐表演专业办学规范，打造结构合理、专兼互补、双师引领、产教协同的立体化教学师资团队。围绕舞台演艺、少儿美育、数字音乐、湖湘非遗四大核心人才培养方向分层配置教学力量，严格管控生师比、年龄梯队、职称层级、双师占比四大核心建设指标；师资队伍由专业带头人、校内专任教师、行业企业兼职教师三类主体构成，配套建立常态化师资培养、企业一线实践、教学教研创新、校企联合研发长效工作机制，从专业带头人领航培育、专任教师综合素养提

升、行业兼职教师规范管理三大维度细化完整建设标准与落地实施举措，全面保障岗课赛证创一体化育人、专业数字化教学改革、湖湘非遗特色传承等核心人才培养任务高效落地。

**1．队伍结构**

本专业统筹搭建适配舞台演艺、少儿美育、数字音乐、湖湘非遗四大培养方向的师资梯队，打造结构均衡、专业实力突出的教学团队，师资由校内专任教师、行业兼职教师、非遗传承人及企业外聘技术专家共同构成。严格落实高职专业办学指标要求，生师比控制在18:1以内；教研室年龄布局兼顾老、中、青三代教师，形成传帮带良性发展梯队；职称体系覆盖教授、副教授、讲师、助教完整层级，其中“双师型”教师占比不低于60%。建立常态化团队培育与产教协同建设机制，持续优化师资专业能力、行业实操水平与本土非遗教学能力，打造适配本专业数字化转型、湖湘非遗传承、岗课赛证创一体化育人需求的高素质专业化教学队伍。

**2．专业带头人**

（1）专业资质与行业视野：须具备音乐表演、音乐学、音乐教育类副高级及以上专业技术职称，兼具扎实舞台实践与一线美育实操功底；深耕现代职业教育理念，精准把握国家职教政策导向，洞悉数字音乐、线上演艺、智慧美育等行业数字化、网络化、智能化发展趋势，兼具多元艺术国际视野，能够对标区域文旅与少儿美育产业动态统筹专业建设。

（2）专业建设与课程改革能力：具备顶层专业统筹能力，熟练掌握高职人才培养方案编制规范，立足基层舞台演艺、少儿美育、数字文创三大核心岗位群开展岗位能力深度研判；可依托声乐、器乐、群众文艺服务典型工作任务搭建模块化课程体系，紧跟行业迭代引入AI音乐制作、新媒体传播、非遗数字化等新技术、新规范，驱动专业全流程数字化教学改造升级。

（3）教学实训与竞赛育人能力：精通本专业核心课程教学，可独立承担声乐演唱、器乐演奏、音乐教学法等2—3门主干课程授课；擅长以赛促教、以赛促学，牵头指导职业院校艺术技能大赛、大学生艺术展演等各级音乐类赛事；牵头主持专业课程改革项目，带领教学团队依托商演、少儿课堂、非遗采风等真实项目落地项目式、情境化教学，同步开发湖湘非遗、数字音乐特色教学资源库。

（4）科研与社会服务能力：具备突出教研示范引领作用，带头申报职教教改、音乐表演、湖湘非遗相关科研课题，产出高质量专业教研论文；深度对接本地文艺院团、艺术培训机构、非遗传承单位，为企业提供表演编排、美育课程、文旅活动策划技术咨询；兼任艺术考级、省级文旅赛事评委及行业机构理事，依托非遗展演、基层惠民服务形成区域行业影响力。

（5）团队统筹与梯队建设能力：具备优秀团队治理能力，统筹校内专任、行业兼职、非遗传承人多方优质师资资源，激发团队教研与实践活力；牵头统筹专业、课程、校内外实训基地全方位建设工作，常态化组织集体教研；统筹推进双师队伍培育，打造融合湖湘非遗传承、数字音乐创作、岗课赛证创融合特色的专业化教学梯队。

**3．专任教师**

（1）资质准入：须取得高校教师资格，持证承担本专业教学相关工作，是专任教师从业硬性前置条件。

（2）师德思政底线：坚守师德师风第一标准，以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本遵循，自觉践行社会主义核心价值观，对标“四有”好老师标准；厚植家国情怀，传承劳模精神、劳动精神与工匠精神，严格恪守新时代教师职业行为十项准则，落实立德树人、以美育人根本任务。

（3）专业学历与双师实践资质：原则具备音乐表演、音乐学、音乐教育相关本科及以上学历；拥有文艺院、艺术培训机构一线舞台或美育实操经历，持有社会艺术水平高级考级证书、人社备案器乐艺术指导职业培训相关资质等行业能力证明，满足双师能力基础门槛。

（4）专业教学实操能力：系统掌握乐理、和声、中外音乐史等专业理论体系，具备扎实声乐、器乐独奏、合唱合奏编排指导等舞台实操功底，须通过学校组织的音乐专业教师职业技能综合考核。

（5）数字化教学与课程建设能力：熟稔现代职教理念与国家职教政策，紧跟数字音乐、智慧美育、线上演艺行业发展趋势；熟练运用混合式教学、AI音乐工具、数字音视频资源开展课堂教学，能够结合基层演艺、少儿美育、数字文创真实岗位任务开发模块化项目课程，自主搭建特色教学资源。

（6）课程思政、产教实践与社会服务：坚持全课程思政育人，深度挖掘红色音乐、湖湘非遗等课程思政教学元素；主动跟进AI编曲、短视频演艺等音乐新技术落地，参与文旅、美育类项目研发与社会公益服务；严格落实职教教师企业实践规定，每年累计不少于1个月进驻文艺团体、艺术培训机构、非遗实训基地一线实操，每五年企业实践总时长不低于6个月。

（7）育人责任与教改担当：深耕高职音乐表演教育事业，主动投身项目式、情境化、赛训融合教学改革；吃苦耐劳、责任意识突出，主动参与湖湘非遗创演、技能竞赛指导、校企协同育人等专项工作，全力服务本专业德技并修复合型音乐人才培养。

**4．兼职教师**

本专业兼职教师主要从地方文艺院团、艺术培训机构、文旅文创企业一线高技能人才中选聘，选聘人员须具备过硬思想政治素养，自觉践行社会主义核心价值观，恪守文艺行业与教育行业职业道德，传承弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神。兼职教师需深耕声乐、器乐、少儿美育、文旅演艺等相关领域，具备系统专业理论储备与一线实操实战经验，一般须取得中级及以上专业技术职称或高级及以上职业技能等级资质；熟悉职业教育教学基本规律，可独立承担专业理论授课、舞台表演、合奏排练、湖湘非遗创演、文艺活动策划等课程与实训指导工作，同步负责学生岗位职业规划、行业就业方向辅导。同时优先引进行业技能大师、劳动模范、各级非物质文化遗产代表性传承人充实兼职师资队伍，强化湖湘非遗数字化、基层文旅演艺特色教学力量，助力岗课赛证创一体化育人落地。

## （二）教学设施

教学设施是落实本专业人才培养目标、保障教学全流程落地的核心硬件支撑，整体划分为专业教室、校内功能实训室、校外产教融合实训基地三大板块，三类场地分工协同、层层衔接，搭建起“理论授课—校内分层实训—企业真实岗位实践”一体化全链条教学空间体系，全方位覆盖课堂讲授、技能实训、综合展演、岗位实操、非遗创作等全部教学环节需求。

其中，专业教室承载思政理论、音乐理论、作品赏析、教学研讨等基础教学任务，配套标准化多媒体、专业音响、稳定无线网络等音乐教学专用设备，保障线上数字化教学资源、湖湘非遗数字乐谱常态化课堂使用；校内实训室按照舞台演艺、少儿美育、数字音乐、湖湘非遗四大培养方向模块化分区建设，完全对标三大岗位群真实工作场景，分层满足基础技能实训、综合创演实训、数字化音乐制作、非遗改编创演等理实一体化教学需求；校外实训基地构建分层产教合作矩阵，贯通专业见习、跟岗综合实训、顶岗岗位实习完整实践路径，依托本地文艺院团、艺术培训机构、非遗传

承中心、文旅新媒体企业等合作单位，为学生提供实景演出、线下美育、非遗数字化传播等真实岗位锻炼平台，三类场地联动形成适配本专业德技并修复合型人才培育的完整实践载体。

**1．专业教室**

专业教室配齐适配音乐类理论与综合教学的标准化基础硬件，包含黑白板、多媒体主机、高清投影、专业环绕音响成套设备，可完整支撑乐理和声、中外名作赏析、湖湘非遗乐谱数字化展播、作品分析等课堂教学场景；全域铺设稳定高速无线网络，配套校园网络安全防护体系，保障AI视唱平台、云端合奏排练、线上非遗音乐资源库等数字化教学载体流畅调用，严防教学素材、学生实训数据泄露及网络安全风险。

教室硬件与空间布局严格执行校园消防安全管理规范，全域布设常态化运行应急照明，走廊、楼道疏散标识清晰规范，所有逃生通道全程保持畅通，无教具、杂物堆放遮挡，完全满足日常教学、集体研讨、集中线上实训等场景下应急疏散安全标准。

整套场地硬件配置兼顾常规理论授课、小组专题研讨、线上协同实训多元教学需求，可充分服务乐理视唱练耳、音乐数字化传播综合实训等核心课程的远程排练、数字素材实操教学，精准对接本专业数字化素养培育、教学安全常态化管控两大人才培养核心要求。

**2．校内实训室**

校内实训室严格对标教育部《职业教育专业实训教学条件建设标准》建设，以基层舞台演艺、少儿美育、数字文创三大岗位真实工作场景为建设导向，围绕声乐、器乐、舞台表演、数字音乐制作、湖湘非遗创演五大核心实训方向分功能布局，全面支撑理实一体化教学，可承接独唱独奏、重唱重奏、合唱排演、赛事备赛、少儿模拟美育、文旅活动策划、非遗音乐数字化创编等全类型实训项目，同步锤炼舞台台风、多声部协作、剧目改编等岗位核心实操能力。

各功能场地配套专业设备配置标准如下：

音乐厅（实验剧场）：搭建标准化专业舞台，配齐成套灯光、专业音响系统与中西各类演奏乐器，适配中小型剧目、惠民音乐会、非遗主题专场完整排演与舞台展演；

综合排练厅（含合唱指挥、器乐实训分区）：配备教学钢琴、分层合唱台、标准谱架，满足多声部合唱、器乐合奏、节目分组排练需求；

独立琴房、形体形象实训厅、数字音乐工坊：分区配置互联智能数码钢琴、全身镜、专业妆造台、录音设备、数字音频工作站、AI音准、声部平衡分析软件、云端协同排练系统，设备台套数充足，可覆盖小班分组实训与团队共创项目开展。

实训室配套完善全流程管理体系，出台《实训设备使用管理办法》《实训场地安全操作规程》等专项制度；配齐专职双师型实训指导教师，常态化引入AI音准测评、云端合奏、数字编曲等轻量化智能教学工具，重点培育学生数字音乐实操与非遗数字化创演能力，保障各类实训项目安全有序开展，完全匹配本专业岗课赛证创融合、湖湘非遗传承、数字化转型的人才培养核心目标。（注：各实训室细分功能、配套设备及对应支撑课程详见表19《校内实训条件基本要求一览表》）

**表 19 校内实训条件基本要求一览表**

| 序号 | 实训室名称 | 主要功能/主要实训项目 | 主要设备 | 工位数 | 服务课程 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 器乐技能实训工作室 | 开展声乐、器乐单项独奏技巧训练；完成重奏、重唱等组合节目排演；对标器乐艺术指导职业培训师、艺术考 | 立式钢琴、三角钢琴、二胡、竹笛、古筝等中西全套乐器、便携式专业音 | 68 | 声乐演唱、器乐演奏、基础钢琴、钢琴配弹、器乐选 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 级标准开展一对一少儿启蒙、考级模拟教学实训；配套小型惠民节目创编实操 | 响、录音收音设备、少儿分层乐谱、考级标准教程、教学教具套装 | | 修、R音乐教学法、音乐教学实训、湖湘非遗音乐实训 |
| 2 | 声乐表演艺术实训中心 | 开展科学发声、作品情感处理专项训练；完成独唱、重唱完整舞台剧目排演；模拟少儿声乐课堂教学；对接省青年文化艺术节、职业院校艺术技能大赛开展参赛作品打磨；配套红色、湖湘民歌作品专项演绎实训 | 专业声学隔音系统、录音工作站、监听耳机、演出级有线、无线麦克风、舞台基础灯光、高清乐谱投影、AI音准节奏测评声乐教学软件 | 300 | 声乐演唱、舞台表演、R音乐教学法、声乐与器乐表演综合实训、各级艺术技能竞赛备赛、湖湘非遗音乐数字化创演实训 |
| 3 | 数码钢琴合奏与教学实训中心 | 集体乐理、视唱练耳分层训练；钢琴独奏、四手联弹、多声部合奏实操；模拟集体音乐课堂、分层少儿教学场景；适配器乐艺术指导培训师线上线下混合教学实训 | 互联式智能数码钢琴集群、教师主控教学台、高清投影、专业音响、EarMaster视唱练耳系统、配套湖湘民歌数字化乐谱资源库 | 60 | 乐理与和声基础、视唱练耳、基础钢琴、钢琴配弹、R音乐教学法、音乐教学实训、Z中国民族音乐创演与实践 |
| 4 | 舞台形体与形象塑造实训厅 | 舞台体态、肢体协调专项训练；独唱、合唱舞台台风打磨；基础舞台妆、戏曲、湖湘民俗特色造型实操；节目完整舞台形象综合彩排 | 多媒体一体机、模拟舞台灯光系统、专业音响、教学钢琴、舞蹈把杆、防滑地胶、全身落地镜、专业化妆台、全套彩妆、国风与湖湘民俗演出服饰道具 | 70 | 形体、语言正音、舞台表演、舞台综合妆容造型实训、组合表演实训、舞台展演与策划实训 |
| 5 | 音乐数字化传播实训工坊 | 数字音频剪辑、MIDI编曲创作；音乐短视频拍摄剪辑、音乐直播间全流程实操；湖湘民歌、地方戏曲素材数字化改编、线上IP宣传推广；适配全媒体运营证书相关实训 | 高性能剪辑计算机、Cubase、Logic数字音频工作站、MIDI编曲键盘、高清摄像设备、绿幕直播灯光套装、完整湖湘非遗音视频素材数据库 | 40 | Z+R数字音视频编辑与制作、Z中国民族音乐创演与实践、新媒体运营实训、湖湘非遗音乐数字化运营实训、直播演绎实训 |
| 6 | 合唱与指挥实训厅 | 二至四部混声合唱分声部排练、标准指挥手势实操；合唱剧目改编打磨；对接大学生艺术展演、校园合唱赛事备赛；开展湖湘民间合唱作品创编实训 | 分层移动合唱台、专业指挥台、演奏钢琴、多声道收音音响、AI声部平衡分析软件、云端线上协同排练平台、红色及湖湘合唱专属乐谱库 | 200 | 合唱、合唱与指挥实训、组合表演实训、声乐与器乐表演综合实训、湖湘非遗音乐实训、艺术展演赛事专项实训 |

**3．校外实训基地**

本专业紧扣人才培养定位，搭建层次分明、功能互补的校外实训基地矩阵，现已与湖南省鼎新大雅文化有限公司、长沙市博物馆、湖南琴岛文化传播有限公司、长沙市岳麓区灏瀚灵犀培训学校有限公司、长沙舜天文化传播有限公司等多家行业单位建立长期稳定产教合作，贯通“专业见习—跟岗综合实训—顶岗岗位实习”全链条实践育人载体。

各合作基地配齐标准化实训硬件，建立完整管理、安全与健康保障机制，可承接舞台演艺、少儿美育授课、文旅非遗展演、数字音乐传播、文艺活动全流程策划等多元实训项目。实践环节由具备中级及以上专业技术职称或同等行业从业资质的企业业务骨干担任校外指导教师，全程带教学生参与真实岗位业务实操，以一线工作任务锤炼专业技能，实现课堂理论、岗位实操、行业需求深度融合。

按照校企合作紧密程度与实训功能划分三类基地：

第一层次（深度合作基地）：布局院校周边，岗位需求与本专业核心培养能力高度契合，单基地可容纳140人以上同步实训。企业深度参与专业共建，将真实文旅、美育项目嵌入课程内容，行业骨干全程参与课程开发、课堂教学设计、毕业设计指导与就业帮扶，重点支撑声乐、器乐等核心课程的综合实训、非遗创演与赛事备赛。

第二层次（紧密合作基地）：覆盖长沙区域各类文旅、美育机构，岗位技能与专业培养方向高度适配，单基地可接收3名及以上学生同期开展实训。企业将常态化演艺、教学、运营工作转化为教学项目，强化学生舞台呈现、群众文艺策划等实操能力，助力岗位技能分层进阶。

第三层次（顶岗就业基地）：动态更新拓展实习就业合作渠道，岗位适配演艺、美育、数字文创三大发展方向，单基地单次可接纳1人及以上顶岗实习。主要提供职场过渡实战场景，锻炼学生岗位适应、独立从业能力。

校外实训基地要求如表20所示。

**表 20 校外实训基地情况一览表**

| 序号 | 实训基地名称 | 主要功能/主要实训项目 | 接纳人数 | 服务课程 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 湖南省鼎新大雅文化有限公司 | 1.舞台艺术表现综合实训（声乐、器乐商业舞台完整呈现）<br>2.少儿音乐教学实训，对标器乐艺术指导职业培训师授课标准开展模拟课堂、考级集训3<br>3.文艺活动策划与全流程落地执行实训<br>4.独唱、重奏、合唱等组合表演剧目排演实训 | 40 | 专业核心：声乐演唱、器乐演奏、舞台表演、R音乐教学法<br>集中实践：舞台展演与策划实训、音乐教学实训、组合表演实训 |
| 2 | 长沙市博物馆 | 1.湖湘非遗声乐、器乐展演实景实训<br>2.博物馆主题音乐会、红色文艺节目编排排演<br>3.非遗音乐采风、本土曲目整理改编实训<br>4.公共文化惠民活动策划执行 | 30 | 专业核心：声乐演唱、器乐、舞台表演<br>专业拓展：Z中国民族音乐创演与实践集中实践：湖湘非遗音乐实训、舞台展演与策划实训 |
| 3 | 湖南星城文化旅游有限责任公司（长沙广电文旅频道） | 1.商业剧场声乐、器乐专场完整剧目排演实训<br>2.文旅主题晚会、综艺文艺活动策划落地实训<br>3.合唱、重唱组合舞台展演打磨<br>4.湖湘特色演艺线上短视频宣传、直播运营实训 | 20 | 专业核心：声乐演唱、器乐演奏、舞台表演、合唱<br>专业拓展：Z+R数字音视频编辑与制作、直播口才<br>集中实践：组合表演实训、湖湘非遗音乐数字化运营实训 |
| 4 | 湖南琴岛文化传播有限公司 | 1.少儿一对一、小班声乐、器乐常规教学模拟实训，适配器乐艺术指导培训师考评要求<br>2.社会艺术考级全流程辅导、汇报展演策划实训<br>3.少儿音乐课堂教案设计、学情管理实训<br>4.少儿音乐短视频宣传、线上课堂运营实操 | 30 | 专业核心：R音乐教学法、声乐演唱、器乐演奏<br>集中实践：音乐教学实训、新媒体运营实训、舞台展演与策划实训 |
| 5 | 长沙市新华联铜官窑国际文化旅游开发公司 | 1.古镇文旅驻场声乐、器乐实景表演实训<br>2.民俗、湖湘非遗主题音乐会编排执行<br>3.户外露天合唱、小型民乐组合展演实训<br>4.文旅音乐活动全流程策划、现场统筹 | 60 | 专业核心：声乐、器乐、合唱、舞台表演<br>集中实践：合唱与指挥实训、湖湘非遗音乐实训、舞台展演与策划实训 |
| 6 | 长沙市歌舞剧院 | 1.专业院团独唱、合奏、合唱剧目复排、舞台实战实训<br>2.专业舞台剧目编排、声部平衡打磨实训<br>3.惠民下乡、社区文艺专场演出实操 | 30 | 专业核心：声乐演唱、器乐演奏、合唱、舞台表演<br>集中实践：组合表演实训、组合表演实训 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 4.专业赛事参赛作品打磨排练 | | |
| 7 | 湖南北纬二八文化传媒有限公司 | 1.音乐类短视频拍摄、剪辑、数字音频制作实训<br>2.湖湘非遗音乐短片策划、线上宣发运营<br>3.小型商演音频、灯光现场调试实操<br>4.文旅音乐宣传项目策划落地 | 25 | 专业拓展：Z+R 数字音视频编辑与制作、Z 中国民族音乐创演与实践<br>集中实践：新媒体运营实训、湖湘非遗数字化运营实训 |
| 8 | 湖南星阳传媒有限公司中健直播基地 | 1.声乐、器乐音乐直播间控场、直播演绎实训<br>2.非遗音乐线上专场策划、粉丝运营实操<br>3.直播演唱片段剪辑、线上展演素材制作<br>4.音乐主播话术、镜头仪态专项训练 | 35 | 专业拓展：直播口才、Z+R 数字音视频编辑与制作<br>集中实践：直播演绎实训、湖湘非遗音乐数字化运营实训 |
| 9 | 山竹艺术培训学校 | 1.艺考声乐器乐独奏、重奏曲目排练实训<br>2.少儿分层音乐课堂、考级集训教学实训<br>3.学员汇报音乐会策划、现场统筹<br>4.音乐疗愈、公益美育课堂实操 | 45 | 专业核心：R 音乐教学法、声乐、器乐集中实践：音乐教学实训、音乐疗愈实训、组合表演实训 |
| 10 | 长沙天心区乐翊童声学院 | 1.童声独唱、小组合唱教学与舞台展演实训<br>2.少儿艺术考级系统性辅导实训<br>3.少儿音乐短视频拍摄宣传实操<br>4.少儿主题文艺汇演完整策划执行 | 30 | 专业核心：声乐演唱、合唱、R 音乐教学法<br>集中实践：音乐教学实训、组合表演实训、新媒体运营实训 |
| 11 | 长沙舜天文化传播有限公司 | 1.商业街区、商圈音乐节、小型文艺晚会策划执行实训<br>2.声乐、器乐户外驻场实景演出实操<br>3.音乐活动短视频宣传、线下市集演艺统筹<br>4.群众合唱、惠民文艺节目编排实训 | 30 | 专业核心：声乐演唱、器乐演奏、舞台表演<br>集中实践：舞台展演与策划实训、组合表演实训 |
| 12 | 长沙市岳麓区灏瀚灵犀培训学校有限公司 | 1.湖湘民间声乐、器乐非遗节目专场排演实训<br>2.红色、本土主题音乐会完整策划落地<br>3.非遗音乐田野采风、本土曲目改编创作<br>4.面向市民的公共美育公益课堂实操 | 30 | 专业核心：声乐演唱、器乐演奏、合唱<br>专业拓展：Z 中国民族音乐创演与实践集中实践：湖湘非遗音乐实训、舞台展演与策划实训 |

## （三）教学资源

教学资源是落实人才培养目标、保障专业育人质量的核心支撑，全面覆盖学生日常专业学习、教师教研教改、课堂与实训全流程实施场景，整体分为专业教材、图书文献、数字化教学资源三大板块；各类资源严格对标国家、省级职业教育规范标准，紧密贴合本专业舞台演艺、少儿美育、数字文创三大岗位群培养定位，深度对接课程体系、岗课赛证创融合教学需求，构建“理论筑基—实践赋能—非遗数字创新”一体化特色资源生态体系。

### 1．教材选用基本要求

严格遵循《职业院校教材管理办法》及国家、地方教材管理政策规定，结合 2026 级音乐表演专业人才培养目标，组建由专业专任教师、行业专家、教研骨干、合作企业技术人员构成教材选用工作组，落实“资格初审—专家评议—集体审议”三级选用流程，杜绝不合格教材、读物进入课堂，具体规范如下：

思政类教材：思想政治理论课统一使用教育部统编教材，严守内容政治站位、思想导向与学术标准；其余公共基础课优先选用国家、省级职教规划教材，突出立德树人根本任务，适配高职学生认知特点与学习规律。

专业基础与核心课程教材：优先遴选国家级、省级职业教育规划、优秀建设教材，侧重收录数字音频制作、AI 智能教学等行业新技术、新规范相关教学内容（含 Cubase 编曲、虚拟舞台实操配

套案例）；若规划教材无法匹配专业特色，可立足湖湘非遗传承、数字音乐创新育人定位，自主开发贴合岗位实操的校本讲义，校本教材须提交学校学术委员会审核备案后方可投入教学。教材内容须对标器乐艺术指导职业培训师、社会艺术水平考级考核要点，覆盖即兴配弹、分层音乐教学设计等核心从业能力模块，实现课程教学与行业能力考核融通。

校企共建特色活页教材：联动本地文艺院团、艺术培训机构等实训合作单位联合开发项目化、活页式教学资源。教材以校园音乐会、社区惠民展演等真实岗位项目为载体，践行“以演促学、以教践学”实践教学思路；建立年度动态更新机制，同步增补数字剪辑、线上文旅策划前沿实操内容，融入红色声乐作品、湖湘民歌非遗等课程思政素材。

专业拓展课程教材：《数字音视频编辑与制作》《中国民族音乐创演与实践》等拓展类课程优先选用行业权威实操著作、校企联合开发特色资源，收录短视频音乐运营、湘剧等本土非遗数字化典型案例，兼顾专业深度与岗位拓展需求，支撑学生多元职业发展路径。

**2．图书文献配备基本要求**

本专业图书文献配备需严格遵循《职业教育专业目录（2021年）》《教育强国建设规划纲要（2024-2035年）》等国家政策要求，全面匹配专业人才培养、课程建设与师生教研全部使用需求，具体规范如下：

（1）资源覆盖要求

专业馆藏文献体系完整覆盖五大板块，所有藏书资源与本专业培养目标、三大岗位群能力标准精准适配：

①行业政策与规范类：收录文化艺术类法律法规，包含《著作权法》《营业性演出管理条例》、新时代美育建设系列政策、器乐艺术指导职业培训师、全媒体运营、社会艺术水平考级等行业从业能力标准、教育管理配套文件；

②专业理论与技能类：囊括乐理、和声、曲式等音乐基础理论典籍，中外音乐通史、名家作品赏析专著，声乐、钢琴、二胡等声乐器乐演奏技法丛书，达尔克洛兹、柯达伊等主流音乐教学法体系相关著作；

③实践案例与赛事类：收纳职业院校艺术技能大赛、大学生艺术展演、湖南省青年文化艺术节赛项解析、优秀展演作品集，以及音乐会、合唱专场、文旅惠民活动全流程策划实操范本；

④前沿拓展类：收录AI编曲、数字录音、虚拟舞台等数字音乐产业研究文献，湖湘非遗挖掘改编、本土音乐活态传承、音乐文创运营相关专业著作；

⑤期刊乐谱资源类：订阅《中国音乐学》《音乐研究》等音乐核心期刊、行业动态刊物，搭建中外经典声乐、器乐、湖湘民歌标准化乐谱数据库。

（2）检索与使用要求

搭建纸质馆藏+数字文献一体化智能检索平台，接入超星数字图书馆、CNKI中国知网等正规电子资源库，支持线上书目检索、借阅预约、全文下载、乐谱在线阅览等全功能服务，师生可依托校园网络全天候便捷调取各类文献。同步完善图书借阅、馆藏维护配套管理制度，规范文献流转流程，充分支撑课堂理论授课、校内外分层实训、毕业设计与师生教研创新。

（3）动态更新要求

紧跟文旅演艺、数字美育行业迭代节奏与专业课程改革进度，每年专业类文献更新比例不低于10%，优先增补数字音乐实操、湖湘非遗数字化传播、基层美育教学、赛事备赛等前沿实务素材，

持续迭代馆藏资源体系，与专业数字化转型、本土非遗传承、岗赛融通等核心育人目标同步升级。

### 3．数字教学资源配置基本要求

部分专业课程数字资源网址如表 21 所示。

表 21 音乐表演专业课程数字资源

| 序号 | 资源分类 | 数字化资源名称 | 网址 | 对应培养目标与要求 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 乐器演奏 | 钢琴 | https://www.icourse163.org/ | 1.支撑“器乐演奏”核心能力，涵盖钢琴演奏技巧、即兴配弹等内容。<br>2.对接器乐艺术指导职业培训师考核模块。<br>3.与“钢琴配弹”“器乐演奏”课程实操训练联动。 |
| 2 | | 二胡 | https://higher.smartedu.cn/course/650781c7374ed23bd756073b | 1.对接“中国传统音乐创演与传承”课程，含二胡演奏技巧及湖湘民间曲目（如《浏阳河》改编版）数字化教学资源。<br>2.强化地方传统音乐文化传承能力，与“古乐合奏”课程实践内容衔接。 |
| 3 | | 钢琴配弹权威数字课程平台 | https://app.mi.com/details?id=com.aimanthor.pianobus<br>钢琴巴士 App<br>人音乐谱（人民音乐出版社数据库相关入口，也可通过学校图书馆数字资源链接进入） | 1.钢琴巴士 App 由上海音乐出版社官方出品，有“智能 7+1 双引擎”，通过“正版琴谱+钢琴巴士 App”结合，提供唱谱、示范、伴奏等 14 项增值服务，海量正版教材与名师课程助力学习钢琴配弹技巧。<br>2.人音乐谱含约 5 万余首正版乐谱，钢琴类曲目有 AI 乐谱，可实现分声部、变速等功能，还包含部分器乐教学视频课程。<br>3.全方位提升钢琴配弹能力，对接器乐艺术指导职业培训师中钢琴配弹相关考核，与“钢琴配弹”课程深度融合。 |
| 4 | 声乐与合唱类 | 南方少数民族传统合唱精讲 | https://www.chinaooc.com.cn/course/671ad3fa16d8a05eedca3b23 | 1.提升“合唱”数字化排练能力，融入 AI 声部平衡分析、云端协同排练等技术应用。<br>2.对接大学生艺术展演合唱评分标准，支撑“合唱”“合唱与指挥实训”课程。 |
| 5 | | 声乐 | https://gyxy.cukm.edu.cn/mo_course/chapter/1004736 | 1.提升“声乐演唱”技术与艺术表现力，涵盖红色经典曲目（如《映山红》）演绎指导及课程思政元素。<br>2.与“声乐演唱”“声乐与器乐表演综合实训”课程衔接。 |
| 6 | 舞台表演类 | 歌剧排练与观摩 | https://www.icourse163.org/ | 1.强化“舞台表演”数字化能力，含虚拟舞台技术应用、数字化排练流程案例。<br>2.适配职业院校技能大赛“艺术专业技能”赛项虚拟演出场景要求。<br>3.支撑“舞台表演”“舞台艺术表现综合实训”课程。 |
| 7 | | 全国舞蹈排演精品资源库 | https://library.bda.edu.cn/（北京舞蹈学院图书馆和网络中心联合打造的中国舞蹈资源库） | 1.整合 8 万余项珍贵舞蹈资源，文件总数超 10 万份，涵盖舞蹈剧目、教学等领域。<br>2.提供不同风格舞蹈（民族舞、现代舞等）的排练过程、舞台调度技巧、动作编排思路等内容。<br>3.助力提升舞蹈排演能力，与“舞蹈排练”“舞蹈剧目排练”等课程紧密结合，适配职业院校技能大赛舞蹈赛项要求。 |
| 8 | 音乐理论与赏析类 | 外国音乐史与作品赏析 | https://higher.smartedu.cn/course/66d63ea5711dc30c349ae760 | 1.支撑“中外音乐史”课程，含中西音乐风格对比数据库（如巴洛克时期与明清戏曲节奏特征对比）。<br>2.培养跨文化审美能力，与“艺术概论”课程内容互补。 |
| 9 | | 世界音乐 | https://lib.tjcm.edu.cn/info/1087/4180.htm | 1.拓宽国际视野，强化本土文化认同，含世界民族音乐与湖湘非遗音乐（如侗族大歌与桑植民歌）数字化对比资源。<br>2.支撑“中国传统音乐创演与实践”课程。 |
| 10 | | 音乐美学与音乐作品赏析 | http://iamc.fy.chaoxing.com/ | 1.培养“音乐分析与鉴赏”能力，含数字音乐美学分析框架及 AI 生成音乐作品鉴赏案例。<br>2.适配数字艺术创新趋势，支撑“艺术概论”“音乐鉴赏”课程。 |
| 11 | | 音乐鉴赏 | https://open.163.com/newview/movie/courseintro?newurl=HHIH8JPTI | 1.对接“湖湘非遗音乐数字化传播”课程，含湘剧、丝弦等湖湘非遗音乐数字化鉴赏专题。<br>2.强化地方特色文化传承能力，与“湖湘非遗音乐采风”实训 |

| 序号 | 资源分类 | 数字化资源名称 | 网址 | 对应培养目标与要求 |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 内容衔接。 |
| 12 | | 世界经典交响乐赏析课程 | https://higher.smartedu.cn/course/63c5d1f1af1f1b5d3ecf774d | 1.梳理交响音乐历史脉络，剖析交响乐队乐器组成及音色特点、演奏方式。<br>2.通过赏析经典作品（如贝多芬《命运交响曲》、柴可夫斯基《天鹅湖组曲》等），引导理解作品创作背景、结构形式、主题发展等音乐要素。<br>3.提升音乐审美能力，培养高雅艺术鉴赏力，拓宽音乐文化视野，与“外国音乐史与作品赏析”“音乐美学与音乐作品赏析”等课程知识体系呼应，适配提升艺术综合素质目标。 |
| 13 | | 中国经典民乐曲赏析资源 | https://higher.smartedu.cn/course/65d7d011bb5c5a802527e2cb | 1.精选十大中国传统名曲，从乐器（如二胡、琵琶、古筝等）形制构造、演奏技法及当代发展，乐曲创作文化历史背景、结构旋律特点及情感表达等方面展开深度讲解。<br>2.通过现场演奏视频展示乐曲魅力。<br>3.深入了解中国传统音乐文化内涵，提升民族音乐鉴赏能力，增强民族文化认同感与自豪感，紧密关联“中国传统音乐创演与传承”“音乐鉴赏”等课程，契合传承弘扬中华优秀传统文化人才培养要求。 |
| 14 | | 音乐结构深度解析课程 | https://www.icourse163.org/ | 1.从基础音乐元素入手，剖析音乐结构构建方式，讲解乐段、乐句划分与特征，如一段式、二段式、三段式结构特点及应用场景。<br>2.解读和声、复调在音乐结构中的作用，结合经典作品分析其塑造音乐立体感与层次感的方式。<br>3.介绍大型曲式结构，如奏鸣曲式、回旋曲式等，帮助理解音乐作品整体布局逻辑关系。<br>4.掌握分析音乐结构方法，提升对音乐作品内在组织规律的理解能力，为音乐创作、演奏及欣赏提供理论支撑，与“音乐创作”“音乐分析与鉴赏”等课程紧密关联，适配培养音乐专业素养与综合能力目标。 |
| 15 | 音乐制作与技术类 | 数字音乐制作基础 | https://www.icourse163.org/course/CUMT-1450412169 | 1.支撑“音乐数字化传播”能力，覆盖 Cubase、Logic Pro 等软件实操。<br>2.含湖湘非遗音乐（如湘剧唱段）数字化改编案例，与“音乐数字内容运营与实践”“湖湘非遗音乐数字化运营与传播实训”课程联动。 |
| 16 | | 视唱练耳听音 | https://m.ke.qq.com/course/187863/1144969561824727 | 1.强化“视唱练耳”精准度，接入 AI 音准测评系统（如 EarMaster），含复杂节奏型智能训练模块。<br>2.适配职业技能大赛听辨模块考核标准，支撑“视唱练耳”“音乐基础技能实训”课程。 |
| 17 | | AI 音乐创作工具实操 | https://www.coursera.org/learn/ai-music-creation | 1.支撑“人工智能应用基础”课程，涵盖 AI 作曲、MIDI 编曲等工具实操。<br>2.含音乐文创项目（如数字音乐 IP 开发）案例，对接创新创业大赛数字音乐项目要求。 |
| 18 | 音乐教育类 | 音乐教学法精析 | https://www.icourse163.org/course/detail.htm?cid=1450754167 | 1.助力掌握音乐教学原理、过程、内容与方法，了解国内外经典音乐教学法体系，如达尔克洛兹、柯达伊、奥尔夫等。<br>2.通过案例分析与实践指导，培养根据不同教学场景和学生特点设计教学方案、选择教学手段及评价教学效果的能力。<br>3.与“音乐教育”相关课程紧密关联。 |
| 19 | 活动组织与策划 | 星期音乐会 | http://coursehome.zhihuishu.com/courseHome/1000091019 | 1.支撑《舞台展演与策划实训》全流程教学，覆盖音乐会线上线下一体化运营，包含线上宣发、直播运维、流量数据研判等实操内容。<br>2.对接文化活动策划岗位需求，与“舞台表演”“舞台展演与策划实训”课程实操内容联动。 |
| 20 | | 音乐活动组织与策 | https://m.renrendoc.com/paper/443576528.html | 1.涵盖确定活动主题与定位、选择场地与设备、编制预算、设计活动流程、人员分工、应对突发状况等内容。 |

| 序号 | 资源分类 | 数字化资源名称 | 网址 | 对应培养目标与要求 |
|---|---|---|---|---|
| | | 划实战 | | 2.通过案例分享与模拟演练，提升组织各类音乐活动（如音乐会、比赛、工作坊等）的实操能力。<br>3.对接“舞台表演”“舞台展演与策划实训”课程目标，满足音乐活动策划岗位需求。 |
| 21 | 非遗与地方文化 | 湖湘非遗音乐数据库 | http://www.hnwhcy.org/feiyi/music | 1.服务“湖湘非遗音乐”实训，含湖南非遗音乐（如辰河高腔、苗族飞歌）音频、乐谱数字化资源。<br>2.支撑“湖湘非遗音乐数字化运营与传播实训”课程，强化本土文化数字化传承能力。 |
| 22 | 综合研究类 | 音乐美学专题研究资源 | 中国知网研学平台（https://x.cnki.net/）<br>万方数据知识服务平台（https://www.wanfangdata.com.cn/）<br>部分高校图书馆线上数据库 | 1.汇聚音乐美学领域学术论文、研究报告、学位论文等资源。<br>2.涵盖音乐本质、与现实关系、审美体验、风格流派美学特征等内容。<br>3.从哲学、心理学、社会学等多学科视角探讨音乐美学问题，如哲学角度分析音乐形而上意义，心理学角度研究听众感知与情感反应，社会学角度剖析音乐在不同社会文化背景下的功能与价值。<br>4.深入了解音乐美学前沿理论与研究动态，培养批判性思维与学术研究能力，为理解音乐提供支撑。 |
| 23 | | 音乐与文学历史交融研究 | https://www.icourse163.org/course/NJU-1461653171<br>中国大学 MOOC 平台“音乐与文学的千年对话”课程 | 1.以历史脉络为线索，解析不同时期音乐与文学共生关系，如唐诗与唐代乐舞、宋词与宋代词曲音乐、元曲与戏曲音乐相互影响。<br>2.通过具体作品（如《诗经》乐歌、《琵琶行》音乐描写）分析，揭示文学文本记录音乐形态、音乐增强文学表现力的方式。<br>3.支撑“中国音乐史与名作欣赏”“艺术概论”课程，帮助理解音乐在文学历史语境中的文化内涵，强化“文化传承”素养。 |
| 24 | | 音乐与社会经济发展研究 | http://www.ncpssd.org/<br>国家哲学社会科学文献中心“音乐产业与经济发展” 专题资源 | 1.收录音乐产业经济研究报告、学术论文，涵盖音乐演出市场、数字音乐消费、音乐文创产业与区域经济（如湖南文旅融合中的音乐产业）关联分析。<br>2.包括不同经济时期音乐传播方式演变（如黑胶唱片、数字流媒体对音乐产业影响）、音乐产业对就业及 GDP 贡献数据。<br>3.对接“音乐数字内容运营与实践”“创新创业教育”课程，培养从经济视角理解音乐行业发展能力，适配“音乐文创项目策划”等岗位需求。 |
| 25 | | 音乐与姊妹艺术关系探秘课程 | https://www.icourse163.org/<br>中国大学 MOOC 平台<br>部分高校开设的“音乐与姊妹艺术的跨界融合” | 1.探讨音乐与舞蹈、美术、戏剧、影视等姊妹艺术内在联系与相互影响，如音乐节奏为舞蹈提供韵律基础，音乐旋律在影视中营造氛围、推动情节发展。<br>2.通过剖析经典案例（如音乐剧《猫》），理解音乐在跨艺术领域创作中的独特价值。<br>3.打破艺术门类壁垒，培养跨艺术创新思维，提升艺术综合素养，为音乐创作、表演融入多元艺术元素提供思路，与“艺术概论”“音乐创作”等课程协同发展，适配培养复合型艺术人才目标。 |
| 26 | | 音乐与人的深度关联课程 | https://www.icourse163.org/<br>中国大学 MOOC 平台“音乐心理学与人生”课程<br>https://study.163.com/网易云课堂“音乐影响下的人类情感与行为” | 1.从音乐心理学角度探究音乐对人类情绪、认知、记忆等方面影响机制，如欢快音乐激发积极情绪，舒缓音乐缓解压力。<br>2.结合实验数据与案例，分析音乐。<br>3.从社会行为学角度，探讨音乐在社交场合（如音乐会、音乐节）对社交互动、群体认同感形成的影响。<br>4.理解音乐与人身心发展紧密联系，培养运用音乐促进身心健康、优化生活质量的意识与能力，与“心理健康教育”“音乐治疗基础”等课程知识互补，适配提升人文关怀与健康生活理念人才培养要求。 |
| 27 | 美育公益实训类 | 基层少儿美育线上教学资源库 | 校内超星学习通专属资源库 | 汇集少儿分层音乐公益教案、公益课堂实录、线上美育直播示范素材。<br>2.匹配器乐艺术指导职业培训师教学实训、社区公益美育实践教学使用。 |

| 序号 | 资源分类 | 数字化资源名称 | 网址 | 对应培养目标与要求 |
|---|---|---|---|---|
| 28 | 岗赛创配套类 | 职业艺术赛事备赛数字资源包 | https://www.icourse163.org/course/hnys008 | 1.收录全国职艺赛、大学生艺术展演、省青年文化艺术节历年赛题、示范展演视频、评委评分细则。<br>2.服务声乐、器乐、合唱、数字文创类赛事备赛与双创项目打磨。 |

## （四）教学方法

高职音乐表演专业教学以培育岗位实操能力、匹配湖南文旅与美育行业用人需求为核心，紧扣岗课赛证创融合理念，融入数字音乐新技术、新型实训教学工艺，构建多元融合教学实施体系，具体如下：

1.理实一体化教学法

围绕声乐演唱、器乐演奏等专业核心课程，把理论知识点嵌入真实岗位实训场景。以《钢琴配弹》课程为例，对标器乐艺术指导职业培训师能力考评规范开展教学，先系统讲解和声编配、即兴伴奏理论，再安排学生在智能琴房实时实操训练，依托智能数码钢琴系统采集音准、节奏数据并即时反馈纠错，形成“理论讲授—现场实操—数据诊断—针对性提升”完整教学闭环。

2.项目式教学法

以各级职业技能赛事、文旅文艺实景项目为载体，拆解转化为课堂实操任务。以职业院校艺术技能声乐赛项为例，将《舞台表演》课程整体设计为“曲目创编—分阶段排练—完整舞台展演”一体化实训项目，学生独立完成选曲、作品改编、舞美服饰设计、现场呈现全流程工作，同步融合数字音频制作、形体舞蹈等拓展课程内容，全方位锤炼综合演艺实操能力。

3.混合式教学法

依托翻转课堂教学模式与各类线上数字资源重构课堂教学流程。如《中外音乐史与名作欣赏》，课前依托慕课、图书馆数字平台推送名家讲座、经典音视频素材，学生自主预习并完成线上自测；课中聚焦重难点研讨，开展音乐风格辨析、作品时代背景研讨等互动活动；课后播放高清经典演出影像、展示仿古乐器实物，直观还原不同时代音乐风貌，深化知识吸收内化。

4.情境模拟教学法

复刻少儿培训机构、社区美育等真实职业场景开展模拟实训，提升学生岗位适配度。《音乐教学法》课程搭建标准化模拟少儿课堂，学生分饰授课教师开展完整教学实操，对标社会艺术水平考级授课标准设计分层教学内容，运用AI学情分析系统复盘课堂互动、授课逻辑，持续优化教案与授课方式。

5.赛训结合教学法

把各级艺术赛事评分标准常态化融入日常课堂，实现以赛促学、以训提质。针对校园好声音赛事，在《声乐演唱》增设流行演唱技巧、舞台互动设计专项实训，组织校内模拟赛程；邀请合作文艺院团专业演员担任评委，参照赛事细则点评指导，同步联动数字音视频运营课程，训练学生演唱作品短视频宣发、线上直播展演实操能力。

6.协同共创教学法

依托小组协作项目推动多课程知识融会贯通。以《合唱》课程为例，按声部分组承担曲目改编、排练方案设计、舞台调度等任务，对标大学生艺术展演要求融入古乐合奏、形体表演拓展内容；借助线上云端排练平台完成跨校合唱联动，依托声部平衡大数据分析优化配合默契度，提升团队协作

与集体剧目编排能力。

7.技术赋能教学法

融合人工智能、大数据数字化工具创新实训模式。《视唱练耳》课程运用AI音准节奏测评系统实时打分、自动生成个人易错题库，依托班级训练大数据梳理共性短板动态调整授课重点；《数字音乐制作基础》借助MIDI编曲、虚拟乐器软件完成旋律、配器全流程创作实训，产出作品可直接用于双创赛事音乐类项目申报。

## （五）学习评价

高职音乐表演专业以能力本位、岗课赛证创融合、过程结果并重为评价核心导向，紧扣2026级人才培养定位与三大岗位群职业发展要求，搭建多层次、动态可调整的综合学习评价体系，完整覆盖专业教学、实训实践、校企岗位全场景，具体要求如下：

1．评价内容与维度

（1）职业从业资质达标评价

以行业从业能力标准为评价刚性参照，将器乐艺术指导职业培训师、社会艺术水平考级考核要点拆解为课程量化评分指标。《钢琴配弹》设置器乐编配适配度（30%）、数字化教学工具实操（20%）两项评价维度；《音乐教学法》围绕分层教案设计、完整课堂授课流程两大核心内容打分，区分基础启蒙、综合美育两大能力层级。声乐、器乐课程按照考级梯度分层考核：1—3级侧重演奏演唱规范性，4—6级注重作品风格演绎，7—8级突出曲目二次创编能力。未达对应层级学生统一安排定制化专项补训与校内模拟复测，实现课堂教学与美育从业能力深度绑定。

（2）赛事实践能力评价

对标各级官方文艺赛事评分细则，将竞赛标准转化日常课堂常态化评价指标。声乐、器乐相关《舞台表演》课程从作品原创性（30%）、舞台台风稳定性（25%）、现场应急处置（15%）三维评分；《数字音视频编辑与制作》重点考核AI工具适配度（20%）、音频后期精细度（10%）。《合唱》课程围绕声部均衡（40%）、情感表达（30%）、湖湘非遗元素创新融入（30%）开展综合评定；形体、组合类实训课程从动作整齐度（30%）、剧目主题诠释（40%）、舞台调度合理性（30%）打分，所有评价标准完全对齐大学生艺术展演、省青年文化艺术节官方评审规则。

（3）专业知识与实操综合评价

构建“理论夯实—实操训练—创新转化”三维评价框架，覆盖全部专业基础、核心课程。乐理与和声基础、视唱练耳采用笔试40%+现场实操60%组合考核，笔试考察调式、音程理论，实操考核视唱速度、听辨精准度；中外音乐史课程采用30%作品分析报告+70舞台演绎综合评分，兼顾理论解读与舞台风格还原、本土化改编；《数字音视频编辑与制作》《湖湘非遗音乐数字化运营实训》实行50%非遗主题短视频创作+50%传播数据复盘双向考核，兼顾传统音乐传承与数字化创作思维培育。

（4）综合素养与职业发展评价

围绕学生综合职业潜力开展全方位考核，依托《舞台展演与策划实训》完整湖湘非遗主题展演项目，设置跨岗协作效率（30%）、预算管控（20%）、应急预案完整性（20%）、本土文化传播价值（30%）四项评价指标；《创新创业教育》以音乐文创商业计划书为考核载体，从市场研判（25%）、商业模式可行性（30%）、数字技术融合应用（25%）、公益文化价值（20%）多维度打分，评价逻

辑与互联网+、挑战杯等双创赛事评审标准保持一致，培育学生创业与文旅项目统筹思维。

2．评价方式与工具

（1）过程评价与终结评价双向融合

①过程性评价占总成绩50%，由课堂表现15%、阶段性实训报告20%、单元测验10%、小组互评5%四部分构成，完整记录学生三年技能成长轨迹。声乐、器乐课程每周跟踪发声、演奏纠错频次、曲目完成度、课堂参与情况；每阶段留存演奏演唱视频，通过前后作品对比直观量化技能提升幅度，全部实训成果可追溯、可复盘。②终结性评价占总成绩50%，由期末综合展演30%+完整实践成果20%组成。《舞台表演》期末考核分为自选作品（20%）、特色主题原创剧目（30%）两大模块，鼓励融入花鼓、桑植民歌等湖湘非遗元素；《音乐教学法》采用模拟课堂授课（30%）+完整教案设计（20%）考核，以社区公益美育、少儿考级集训等真实实训成果作为核心评分依据，打通课堂学习与一线岗位实操。

（2）数字化工具+校企多元协同评价

①智能数字化评价工具：依托智能声乐琴房、AI视唱测评系统自动采集音准、节奏数据，生成个人专业能力分析图谱；运用EarMaster、数字编曲软件建立个人易错题库，借助班级实训大数据梳理共性薄弱点，动态调整课堂实训重点。②可视化舞台综合评审：利用高清摄像设备完整录制排练、展演全过程，配套肢体协调、情感表达、现场互动三维量化评分表，由多名专任教师交叉评审，保证评价客观公平。③校企联合实操考核：岗位实习环节由湖南省鼎新大雅文化等合作企业带教主管打分，考核演出出勤率30%、少儿教学家长满意度40、活动统筹执行力30；《舞台展演与策划实训》完整策划方案由文旅企业项目负责人评审，从方案落地可行性、市场适配度各占50%打分，强化行业标准导向。

3．评价结果应用

（1）个性化分层培优补差：依托全周期评价数据生成学生专属能力诊断报告，对视唱练耳薄弱学生推送分层乐谱、AI专项训练资源；舞台表现力不足学生匹配一对一专项台风辅导，精准补齐短板、强化特长优势。（2）反向驱动课程迭代升级：汇总班级整体评价数据动态优化课程实训内容，如古乐合奏课程数字化评分偏低，则增设MIDI、云端合奏实训课时；合唱声部平衡得分不足，增加AI声部平衡分析软件实操训练，确保课程内容紧跟行业新技术、岗位新要求。（3）精准匹配就业发展通道：建立评价结果与就业岗位对接机制，优先向艺术培训机构推送音乐教学、器乐培训相关综合排名前20%学生；职业技能赛事获奖学生可直接获得长沙市歌舞剧院等合作单位面试绿色通道，真正实现以评促学、以评促岗、以评促就业。

## （六）质量管理

构建学校、二级学院两级协同联动的常态化教学质量保障体系。以提质培优、落实人才培养规格为核心，运用系统化管理思路，整合师资、教学设施、课程资源、实训基地、校企合作等各类育人要素，融合教学诊断改进、年度质量分析报告等常态化自主诊改工作，统筹全校、学院各教学板块全流程管理，搭建权责清晰、分工明确、协同联动、闭环提升的一体化质量管理运行体系。

搭建覆盖专业全周期建设、全教学流程的常态化质量监控机制。配套出台专业建设管理、产教融合校企协同育人、课堂与实训教学管理等系列配套制度，细化课堂授课、多元学习评价、校内外分层实训、毕业设计、行业岗位调研、人才培养方案动态修订、数字化教学资源开发等各关键环节

质量标准，清晰界定各模块管控要求，依托教学落地、全程督查、综合测评、迭代优化全流程闭环管理，确保本专业德技并修复合型人才培养目标落地见效。

健全常态化教学运行管控与教研提质机制。抓实日常教学全流程管理，常态化开展课程建设、课堂教学质量专项诊断；严格落实巡课、随堂听课、师生评教、学生评学管理制度，同步建立校企双导师联合实训督导机制，从严规范教学纪律。定期组织示范课、公开课、教改研讨、湖湘非遗创演、数字音乐教学特色教研活动，针对督查、评价中发现的教学短板建立反馈整改台账，实现问题及时纠偏、教学持续优化。

完善学生线上线下反馈渠道与多元社会质量评价体系。通过班级座谈、线上评教系统、课堂教学评价量表等形式，收集学生对教师师德师风、授课方式、课堂内容、教学成效等维度真实意见；常态化开展毕业生跟踪回访、用人单位深度调研，结合企业对毕业生舞台演艺、少儿美育、数字文创岗位知识、实操能力、综合素养的综合评价，综合研判本专业人才培养目标达成度，形成常态化质量反馈依据。

深度运用各类质量评价数据反向驱动专业迭代升级，持续优化课程体系、实训载体与教学模式，稳步提升岗课赛证创一体化育人成效。

建立人才培养方案、课程标准常态化闭环诊改机制。整合学校、二级学院、专业教研室、授课教师、在校生、合作文旅美育企业多方质量反馈信息，定期研判本专业人才培养达成情况并形成专项专业诊改报告；专业教研组依托各类评价结论优化课程、实训、师资建设各项工作，长效提升育人质量。实行分层诊改周期：以三年为完整专业诊改周期，每学年开展一轮人才培养方案落地实施诊改；每轮教学周期完成全部课程（含集中实践实训课程）标准实施情况专项复盘。

标准化诊改闭环实施流程：各专业、各课程先行开展自主自查研判，梳理现存问题并形成配套诊改台账；教研室汇总梳理，编制本专业人才培养方案与课程标准自查分析报告；二级学院统筹全部专业材料，形成全院综合性诊改报告；对照报告逐项制定整改举措并落地执行；在下一周期诊改材料中专项复盘、列明上期整改成效，构建循环迭代、螺旋提升的专业与课程质量长效改进闭环。

# 九、毕业要求

本专业学生应达到以下要求方可毕业：

1.在规定修业年限内修完本专业人才培养方案要求的课程，达到152.5学分；

2.思想品德鉴定合格，达到本专业人才培养目标和培养规格要求。

3.技能水平达到专业技能抽查标准要求；

4.毕业设计、岗位实习均达到合格及以上；

5.符合学校学生学籍管理规定中的相关要求。

# 十、附录

## （一）学分认定、积累与转换

## （二）公共基础任选课一览表

## （三）专业人才培养方案论证表

## （四）专业人才培养方案制（修）订审批表

# 2026 级音乐表演专业
# 学分认定、积累与转换

表 22 学分认定、积累与转换

| 序号 | 成果形式 | 可认定学分 | 对应置换课程 | 备注 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 英语三级等级证书 | 大学英语课程对应学分（4 学分） | 大学英语 | 需提供证书原件，认定学分不超过课程总学分。 |
| 2 | 计算机一级等级证书 | 信息技术课程对应学分（3 学分） | 信息技术 | 需提供证书原件，认定学分不超过课程总学分。 |
| 3 | 优秀实习生 | 1 学分 | 岗位实习 | 仅限排名前 5 的实习生，以实习单位证明为准。 |
| 4 | 优秀毕业设计 | 1 学分 | 毕业设计 | 仅限排名前 5 的毕业设计，以学院公示结果为准。 |
| 5 | 创新创业类成果（含赛事获奖、校企合作等） | 6 学分（国赛一等奖）<br>4 学分（国赛三等奖及以上）<br>2 学分（省赛一等奖及以上） | 创新创业教育 | 成果需与音乐领域相关（如音乐文创、数字音乐项目），提供获奖证书或合作协议。 |
| 6 | 中国国际大学生创新大赛、湖南黄炎培职业教育奖创业规划大赛、“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛 | 6 学分（国赛一等奖）<br>4 学分（国赛三等奖及以上）<br>2 学分（省赛一等奖及以上） | 公共选修课、专业核心课、专业拓展课（指定 1 门） | 1.同一项目按最高荣誉认定，不重复累计；<br>2.需在指定课程中选择 1 门，且认定学分不超过该课程总学分。 |
| 7 | 职业技能竞赛 | 6 学分（国赛一等奖）<br>4 学分（国赛三等奖及以上）<br>2 学分（省赛一等奖及以上） | 专业基础课、专业核心课、专业拓展课（指定 1 门） | 1.限艺术专业技能相关赛事（如声乐、器乐赛项）；<br>2.在指定课程中认定 1 门，认定学分不超过课程总学分。 |
| 8 | 校园好声音 | 4 学分（国赛二等奖及以上）<br>2 学分（省赛一等奖及以上） | 相应专业课程 1 门 | 在声乐演唱、舞台表演、舞蹈排练或舞蹈剧目排练中认定 1 门，提供赛事获奖证书。 |
| 9 | 器乐艺术指导职业培训师证书 | 1 学分（初级）<br>2 学分（中级及以上） | 相应专业课程 1 门 | 在钢琴配弹、音乐教学法、声乐演唱或器乐演奏中认定 1 门，需提供证书原件. |
| 10 | 社会艺术水平考级证书 | 1 学分（1-3 级）<br>2 学分（4-6 级）<br>4 学分（7-8 级） | 相应专业课程 1 门 | 1.限声乐、器乐类考级；<br>2.在乐理、视唱练耳、声乐演唱、器乐演奏或舞台表演中认定 1 门。 |
| 11 | 教师资格证书 | 2 学分 | 相应专业课程 1 门 | 限音乐学科相关教师资格；<br>2.在指定的专业基础课、专业核心课或专业拓展课中认定 1 门。 |
| 12 | 大学生艺术展演 | 4 学分（国赛二等奖及以上）<br>2 学分（省赛一等奖及以上） | 相应专业课程 1 门 | 1.限声乐、器乐、合唱类参演项目；<br>2.在指定的专业核心课或专业拓展课中认定 1 门。 |
| 13 | 湖南省青年文化艺术节 | 2 学分（省赛一等奖） | 相应专业课程 1 门 | 1.限声乐、器乐、合唱类获奖项目；<br>2.在指定的专业核心课程或专业拓展课程中认定 1 门。 |
| 14 | 服役经历 | 对应课程学分（大学体育、军事理论、军事技能训练各 2 学分） | 大学体育、军事理论、军事技能训练 | 3 门课程中认定 1 门，按实际课程学分计入。 |

# 2026级部分公共基础任选课一览表

| 序号 | 课程代码 | 课程名称 | 学时 | 学分 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2699301 | 中西文化比较 | 16 | 1 |
| 2 | 2699302 | 中华诗词之美 | 16 | 1 |
| 3 | 2699303 | 中国当代小说选读 | 16 | 1 |
| 4 | 2699304 | 文化地理 | 16 | 1 |
| 5 | 2699305 | 生命科学与人类文明 | 16 | 1 |
| 6 | 2699306 | 经济与社会：如何用决策思维洞察生活 | 16 | 1 |
| 7 | 2699307 | 社会学与中国社会 | 16 | 1 |
| 8 | 2699308 | 先秦诸子 | 16 | 1 |
| 9 | 2699309 | 《诗经》导读 | 16 | 1 |
| 10 | 2699310 | 文物精品与中华文明 | 16 | 1 |
| 11 | 2699311 | 先秦君子风范 | 16 | 1 |
| 12 | 2699312 | 中国古代礼仪文明 | 16 | 1 |
| 13 | 2699313 | 《老子》《论语》今读 | 16 | 1 |
| 14 | 2699314 | 《论语》导读（同济版） | 16 | 1 |
| 15 | 2699315 | 如何高效学习 | 16 | 1 |
| 16 | 2699316 | 批判与创意思考 | 16 | 1 |
| 17 | 2699317 | 有效沟通技巧 | 16 | 1 |
| 18 | 2699318 | 礼行天下 仪见倾心 | 16 | 1 |
| 19 | 2699319 | 大学生防艾健康教育 | 16 | 1 |
| 20 | 2699320 | 辩论修养 | 16 | 1 |
| 21 | 2699321 | 大数据分析导论 | 16 | 1 |
| 22 | 2699322 | 大学生健康教育 | 16 | 1 |
| 23 | 2699323 | 宪法与法律 | 16 | 1 |
| 24 | 2699324 | 红色旅游与文化传承 | 16 | 1 |
| 25 | 2699325 | 人工智能与信息社会 | 16 | 1 |
| 26 | 2699326 | 人工智能与创新 | 16 | 1 |
| 27 | 2699327 | 大学英语（专升本） | 32 | 2 |
| 28 | 2699328 | 高等数学（专升本） | 32 | 2 |
| 29 | 2699329 | 大学语文（专升本） | 32 | 2 |
| 30 | 2699330 | 法律技能与职场应用(民法刑法) | 20 | 1 |
| 31 | 2699331 | 一书一世界:阅读启航与探索 | 16 | 1 |
| 32 | 2699332 | 羽毛球 | 20 | 1 |
| 33 | 2699333 | 篮球 | 20 | 1 |
| 34 | 2699334 | 瑜伽 | 10 | 1 |

# 湖南科技职业学院

## 2026级专业人才培养方案制（修）订论证表

| 专业代码 | 550201 |
|---|---|
| 专业名称 | 音乐表演 |
| 所在学院名称 | 艺术学院 |

专家组人员签字

| 序号 | 姓名 | 工作单位 | 职称/职务 | 签名 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 王巍 | 湖南师范大学 | 教授 | 王巍 |
| 2 | 廖红艳 | 湖南卓驰装饰工程设计有限公司 | 总经理 | 廖红艳 |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |

论证意见

专家组论证意见如下：本培养方案契合湖南文旅产业发展需求，育人定位精准。紧扣新行业数字化转型趋势，构建舞台演艺、美育教学、数字文创多向人才培养路径，适配学生差异化发展。课岗课赛证融合体系完善，湖湘非遗特色育人亮点突出，课程与实训体系科学规范。建议进一步细化非遗新数字化创新实训的考核标准，强化学生非遗文创实操落地能力。

| 论证结论 | ☑论证通过　☐修改后通过　☐不通过 |
|---|---|

王巍　廖红艳

# 湖南科技职业学院

# 2026级专业人才培养方案制（修）订审批表

| | | | |
|---|---|---|---|
| 专业名称 | 音乐表演 | 专业代码 | 550201 |
| 总课程数 | 84 | 总学时数 | 2702 |
| 公共学时比例 | 28.4% | 选修学时比例 | 16.21% |
| 实践学时比例 | 66% | 毕业学分 | 152.5 |
| 二级学院审核意见 | 同意按此执行<br>负责人签字（盖章）2026年8月25日 | | |
| 教务处审核意见 | 同意<br>负责人签字（盖章）2026年8月30日 | | |
| 教学指导委员会意见 | 同意<br>负责人签字 2026年9月4日 | | |
| 学术委员会意见 | 同意<br>签章 2026年9月12日 | | |
| 党委会审定意见 | 签章 2026年10月16日 | | |
| 校长签发意见 | 签字 2026年10月20日 | | |



75